

AUSSTELLUNGSKALENDER

- AACHEN Suermondt-Museum. Bis 30. 4. 1972: Paul Flora - Graphiker und Karikaturist.
- AMSTERDAM Rijksmuseum. 24. 3.-28. 5. 1972: Arts and Crafts from around 1900.
- Historisches Museum. Bis Mitte Mai 1972: Amsterdam die kleine stad.
- ARRAS Musée. Bis 30. 4. 1972: Dessins d'Helmut Kolle de la Collection Anne-Marie Uhde.
- AUGSBURG Städt. Kunstsammlungen. März 1972: Gemälde und Zeichnungen von Heinz Butz.
- BADEN-BADEN Staatl. Kunsthalle. Bis 3. 4. 1972: 14 mal 14.
- BAUSCHLOTT Schloß. Bis 3. 4. 1972: Bildhauerei, Malerei, Zeichnungen von Wilhelm Hager.
- BERLIN Staatl. Museen, Preuß. Kulturbesitz, Kunstgewerbemuseum. Bis Ende Mai 1972: Tizian und sein Kreis - Holzschnitte.
- Galerie Gerda Bassenge. Bis 31. 3. 1972: Berlin-Potsdam, Stiche und Lithographien des 18. und frühen 19. Jahrhunderts.
- Haus am Waldsee. März/April 1972: Le Parc - Kinetische Objekte und Environments.
- Bauhaus-Archiv. Bis 30. 3. 1972: Laszlo Moholy-Nagy.
- Galerie Lietzow. Bis 23. 3. 1972: Aquarelle u. Radierungen von Marwan.
- Galerie Pels-Leusden. Bis 23. 3. 1972: Zeichnungen, Aquarelle, Graphik von Rudolf Grossmann (1882-1941).
- BIBERACH Städt. Sammlungen. 19. 3.-9. 4. 1972: Skizzen und Entwürfe von Anton Braith.
- BIELEFELD Städt. Kunsthalle. Bis 30. 4. 1972: Plastik von Henri Laurens. - Bis 2. 4. 1972: Friedrich Ebert (1871-1925) - Eine Dokumentation seines Lebens und Werkes. - Bis 23. 3. 1972: Grafik u. Gemälde von Karl Rödel. - Bis 30. 3. 1972: Gemälde, Aquarelle, Zeichnungen von Peter Gallaus.
- BOCHUM Museum. Bis 3. 4. 1972: Bilder und Druckgraphik von Theo Braun.
- BONN Städt. Kunstsammlungen. 21. 3.-30. 4. 1972: Bilder von Willi Baumeister.
- BRATISLAVA Slowakisches Nationalmuseum. März/April 1972: Tschechoslowakische Tapissereien 1966-1971.
- BRAUNSCHWEIG Städt. Museum. Bis 18. 3. 1972: Moderne Goldschmiedearbeiten. - 19. 3. bis 16. 4. 1972: Aquarelle u. Zeichnungen von Arnold Hertel - Reiseeindrücke aus Indonesien.
- Herzog Anton Ulrich-Museum. Bis 19. 3. 1972: Wandbilder von Gerd Winner.
- BREMEN Kunsthalle. 26. 3.-30. 4. 1972: Konstruktivistische Kunst in unserem Jahrhundert - Vordemberge-Gildewart, Arturo Bonfanti, Gerhard Wittner.
- Paula - Becker - Modersohn - Haus. Bis 9. 4. 1972: Realistische Tendenzen.
- BRUSSEL Bibliotheek Albert I. Bis 15. 4. 1972: Albert Delstanche - Prenten en Teekeningen.
- DARMSTADT Kunstverein. Bis 16. 4. 1972: 15 Deutsche - Plastik, Malerei + Graphik.
- DIJON Musée des Beaux-Arts. 18. 3. bis 23. 4. 1972: Alberto Magnelli.
- DORTMUND Museum am Ostwall. Bis 9. 4. 1972: Erich Reusch - Hommage à McCreedy.
- DUSSELDORF Kunstmuseum. Bis 26. 3. 1972: Medaillen und Zeichnungen von Karl Ehlers.
- Städt. Kunsthalle. Bis 7. 5. 1972: Gemälde von Francis Bacon. - Bis 9. 4. 1972: Gemälde, Aquarelle, Graphik von Co Westerik.
- Galerie Alex Vömel. März/April 1972: Ölbilder, Aquarelle, Collagen von Herbert Schneider (geb. 1924).
- ESSEN Villa Hügel. 15. 3.-Ende Juni 1972: Ukiyoe - Kunst der heiteren vergänglichen Welt, Japan 17.-19. Jahrhundert.
- FRANKFURT Graphisches Kabinett Karl Vonderbank. Bis 30. 3. 1972: Graphik von Joan Miró.
- Frankfurter Kunstkabinett Hanna Bekker vom Rath. Bis 15. 4. 1972: Zeichnungen und Druckgraphik von Georg Eisler, Alfred Hrdlicka, Rudolf Schönwald.
- Galerie Daberkow. März 1972: Zeichnungen und Grafik von Wolff Buchholz.
- FREIBURG Städt. Sammlungen. 26. 3.-5. 5. 1972: Radierungen, Holzschnitte, Lithographien von Ernst Ludwig Kirchner.
- FULDA Vonderau-Museum. Bis 3. 4. 1972: Ölbilder, Aquarelle, Zeichnungen von Elfriede Ettl.
- GELDROP Domus. Bis 11. 4. 1972: Stahlplastiken 1969-1971 von Thijs van Kimmeneade.
- GÖTTINGEN Städt. Museum. Bis 16. 4. 72: Gemälde u. Zeichnungen von Ber Warzager.
- HAMBURG Altonaer Museum. Bis 3. 4. 1972: Will Sohl (1906-1969) - Aquarelle aus nordischen Ländern.
- Museum für Kunst und Gewerbe. Bis 9. 4. 1972: Griechisches Leben im Spiegel der Kunst.
- HAMELN Der Kunstkreis. 25. 3.-23. 4. 1972: Handzeichnungen und Druckgraphik von Horst Janssen.
- HANNOVER Galerie Brusberg. Bis 15. 3. 1972: Bilder von Ernst Marow - Realismus aus dem Küchengarten.
- Kestner-Gesellschaft. März 1972: Jean Tinguely.
- Kunstverein. Bis 16. 4. 1972: Environments, Objekte von Pavlos.
- HERFORD Kunstmuseum. Bis 26. 3. 1972: Francisco de Goya - Radierungen.
- INNSBRUCK Tiroler Landesmuseum Ferdinandeum. 17. 3.-9. 4. 1972: 13. Österreichische Graphikwettbewerbe.
- Tiroler Kunstpavillon. Bis 1. 4. 1972: Österreichische Graphik (aus den österr. Graphikwettbewerben Innsbruck 1964-70).
- KAISERSLAUTERN Pfalzgalerie. 16. 3.-16. 4. 1972: Zeichnungen, Photographien, Fotogramme, Fotoplastiken von Moholy-Nagy. - Bis 23. 4. 1972: Schätze aus dem Theodor-Zink-Museum (Völkerkundemuseum).

- KARLSRUHE Staatl. Kunsthalle. März/April 1972: Zweihundert französische Meister-Zeichnungen aus der Kunstbibliothek Berlin.
- KASSEL Kunstverein. Bis 26. 3. 1972: „Landschaften – Landschaften“ – Malerei, Graphik.
- KIEL Kunsthalle. Bis 3. 4. 1972: Schweizer Zeichnungen im 20. Jahrhundert.
- KOBLENZ Galerie Teufel. Bis 24. 3. 1972: Reliefs u. Steelen von Herman de Vries.
- KÖLN Wallraf-Richartz-Museum. 24. 3.–22. 5. 1972: Buchstabe und Zahl – Das Kunstalphabet von Jasper Johns und Robert Indiana.
- Kunsthalle. 18. 3.–16. 4. 1972: Neue Arbeiten von Ansgar Nierhoff.
- Stadtmuseum. 23. 3.–23. 5. 1972: Kölner Geld – Gold und Silber aus der Sammlung Dr. Lückger und dem Münzkabinett.
- Galerie Boissière. Bis 15. 4. 1972: Graphik von Wunderlich.
- Gemälde-Galerie Abels. März 1972: Gemälde und Aquarelle von Henri Manguin (1874–1943) und Paul Charavel (1877–1961).
- Galerie Teufel. Bis 25. 3. 1972: Bilder u. Plastiken von Gottfried Honegger.
- Galerie Zwirner. März 72: Tom Phillips.
- KREFELD Kaiser-Wilhelm-Museum. Bis 9. 4. 1972: Photographische Kompositionen von Heinrich Engelmann.
- LONDON Victoria and Albert Museum. 16. 3.–14. 4. 1972: From today painting is dead: The beginnings of photography. – 17. 3.–2. 7. 1972: Drawings by William Mulready. – Bis 26. 3. 1972: Flämische Zeichnungen aus der Sammlung F. Lugt (Paris, Institut Néerlandais).
- Piccadilly Gallery. Bis 1. 4. 1972: Early works of Alfred Kubin.
- LUDWIGSHAFEN Städt. Kunstsammlungen. 16. 3.–1. 5. 1972: Bilder und Plastiken von Victor Vasarely.
- MAINZ Ausstellungsraum. 18. 3.–15. 4. 1972: Galerie Merino Worms.
- MÖNCHENGLADBACH Städt. Museum. Bis 9. 4. 1972: Jan Schoonhoven.
- MONTREAL Museum. Bis 16. 4. 1972: Arthur Villeneuve's Quebec Chronicles.
- MULHEIM a. d. Ruhr Städt. Museum. 18. 3.–22. 5. 1972: Naive Malerei der Niederlande.
- MÜNCHEN Haus der Kunst. 11. 3.–7. 5. 1972: Der Surrealismus.
- Staatl. Graphische Sammlung. Bis 16. 4. 1972: Liebespaare in der deutschen Graphik des 20. Jahrhunderts. Ausstellung des Vereins für Originalradierung München e. V.
- Galerie Christoph Dürr. März 1972: Bilder von Compten Kolawole.
- Galerie Schöninger. Bis 31. 3. 1972: Gemälde, Aquarelle, Grafiken von Madeleine Simmet.
- Galerie Stangl. Bis 30. 3. 1972: Bilder von Werner Knaupp.
- Galerie Buchholz. Bis 8. 4. 1972: Cruz-Diez.
- Galerie Gunzenhauser. Bis 30. 4. 1972: Ölbilder u. Handzeichnungen von Paula Modersohn-Becker – Plastiken von Sylvie Lampe.
- Galerie Arnoldi-Livie. Bis 23. 4. 1972: Handzeichnungen von Gustav Klimt.
- Galerie del Levante. März 1972: Gesting, Schreyer, Haffen, Richter – „Der Weg“ 1919–1933. – Blei- u. Farbstiftzeichnungen von Lyonel Feingier.
- NANCY Musée des Beaux-Arts. Bis 1. 4. 1972: Jean-Jacques Morvan.
- NANTES Musée des Beaux-Arts. März 1972: Max Ernst.
- OLDENBURG Kunstverein. Bis 29. 3. 1972: Gemälde von Marjan Vojska.
- OSNABRÜCK Kulturgeschichtliches Museum. Bis 2. 4. 1972: Plastik und Grafik von Paul Dierkes.
- OTTAWA National Gallery of Canada. Bis 26. 3. 1972: Paul Kane 1810–1871.
- PARIS Musée du Louvre, Cabinet des Dessins. März/Juni 1972: Dessins d'Architecture du XVIIe au XVIIIe.
- Musée National d'Art Moderne. März/Mai 1972: Brauner.
- PRAG Kunstgewerbemuseum. Bis 25. 5. 1972: 90+1 Chairs.
- ROM MuseodiRoma, Palazzo Braschi. 16. 3.–30. 4. 1972: Österreichische Künstler und Rom (vom Barock bis zur Secession). Ausstellung des Österreichischen Kulturinstituts in Rom in Zusammenarbeit mit der Stadt Rom.
- ST. GALLEN Kunstmuseum. 16. 3.–30. 4. 1972: Zeichnungen von Cézanne.
- SAULGAU Städt. Galerie „Die Fähre“. 18. 3.–16. 4. 1972: Konkrete Malerei aus der Schweiz.
- SEEBULL Stiftung Ada und Emil Nolde. Bis 30. 11. 1972: Emil Nolde. Querschnitt durch das Gesamtwerk. Mit d. Sonderausst. „Südseereise 1913/14“ – Aquarelle, Handzeichnungen.
- STOCKHOLM Nationalmuseum. März 1972: Svenska illustratörer – Tryck i langa banor, aktuellt svenskt trygtryck.
- STRASSBURG Ancienne Douane. Bis 23. 4. 1972: Lucien Billy – Quinze années de peinture ésotérique.
- STUTTGART Württ. Kunstverein. Bis 7. 5. 1972: James Ensor – Gemälde, Zeichnungen, Radierungen.
- ULM Kunstverein, Rathaus. 26. 3.–23. 4. 1972: Gudrum Kneer-Zeller – Bilder und Aquarelle aus 50 Jahren.
- WASHINGTON National Gallery of Art. 18. 3.–9. 5. 1972: XV Century Italian Engravings from the Rosenwald Collection. – 18. 3.–14. 5. 1972: Paintings Commissioned by the United States Department of the Interior.
- WIEN Österr. Museum für angewandte Kunst. Mitte März bis Ende Mai 1972: Wiener Werkstätte – Art Nouveau / Art Deco 1903–1932. – Bis 30. 3. 1972: Schmuck '72.
- WIESBADEN Städt. Museum. 19. 3.–22. 5. 1972: Druckgraphik der Brücke-Maler.

Brunnenkolonnaden. Bis 5. 4. 1972: Gruppe 1950, Gruppe Real, Ring bildender Künstler - Bilder, Grafik, Plastik, Objekte.

WURZBURG Städt. Galerie. 25. 3.-1. 5. 1972: Hinterglasbilder aus alter und neuer Zeit.

WUPPERTAL Von der Heydt-Museum. Bis 23. 4. 1972: Neue Bilder von Bernard Rancillac.

Galerie Palette Röderhaus. Bis 21. 3. 1972: Experten gestalten Teppiche.

ZÜRICH Kunstsalon Wolfsberg. Bis 1. 4. 1972: Aquarelle von Augusto Giacometti - Ölbilder von Bruno Bischofberger - Gouachen von Roland Guignard.

Marlborough Galerie. 20.-31. 3. 1972: Adolph Gottlieb.

ZUSCHRIFTEN AN DIE REDAKTION

BILDERDIEBSTAHLE IN DUSSELDORF

Am 27. Januar 1972 wurde im Kunstmuseum Düsseldorf ein Ölgemälde „Scheuneninterieur mit einer Mutter und Kind“ von Isaac van Ostade gestohlen. Das Bild ist auf Holz gemalt, rund und hat einen Durchmesser von 18 cm. Das Werk, das aus der Sammlung Girardet stammt, ist aus der Literatur und von Ausstellungen her genau bekannt.

Am 10. Februar 1972 wurden aus dem Kunstmuseum Düsseldorf die drei unten aufgeführten Gemälde gestohlen:

1. Peter Paul Rubens ‚Die Heilige Cäcilie‘, um 1638. Eichenholz, 78,5 x 58 cm.
2. Frans Hals ‚Bildnis einer jungen Frau‘, um 1640. Leinwand, 69 x 58 cm, Dauerleihgabe der Staatlichen Museen Preußischer Kulturbesitz, Gemäldegalerie, Berlin.
3. Juan B. M. del Mazo ‚Jagdscene‘, Fragment, um 1640. Leinwand, 46 x 55,6 cm.

Die deutschen Kunsthändler sind bereits informiert. Die vier gestohlenen Bilder bedeuten einen schweren Verlust für das Kunstmuseum. Vor Ankauf wird gewarnt. Zweckdienliche Mitteilungen über den Verbleib der Gemälde werden erbeten an die Leitung des Kunstmuseums, Düsseldorf, Ehrenhof 5, oder an den Polizeipräsident in Düsseldorf, Jürgens-Platz 5-7, Kriminalpolizei, 4. Kommissariat.

DAS „ISTITUTO LONGHI“

EIN NEUES INSTITUT FÜR KUNSTGESCHICHTE IN FLORENZ

Im Januar dieses Jahres ist das *Istituto Longhi* in Florenz eröffnet worden, und die Stipendiaten des ersten Jahres haben ihre Arbeit aufgenommen. Das Institut verdankt sein Entstehen dem verstorbenen Kunsthistoriker Roberto Longhi, der seine Villa am Rande von Florenz „Il tasso“ mit seiner reichen Bibliothek und Photographiensammlung einer zu dem Zweck gegründeten Stiftung hinterlassen hat, zusammen mit seinen Notizen und anderen Papieren und einer wertvollen, sehr persönlichen Sammlung hauptsächlich von Gemälden, deren Katalog zu dieser Gelegenheit von Antonio Boschetto veröffentlicht worden ist.

Die Aufgabe des neuen Institutes, in den Worten seiner Verfassung, ist „das Studium der Kunstgeschichte auf gründlicher wissenschaftlicher Basis durch junge italienische und ausländische Forscher, die zur Benutzung zugelassen werden, zu unterstützen und zu fördern“, und „eine neue Generation von Kennern herauszubilden, wie es zu seinen Lebzeiten Roberto Longhi getan hat“. Es sind jährlich zwölf Stipendienstellen