

Dürers Bedeutung für die Kunstpädagogik. - Günter Regel: Zur Kunstlehre Dürers und ihrer prinzipiellen Anwendbarkeit im Kunstunterricht der sozialistischen Schule. - Hans Schulze: Die kunsttheoretischen Schriften Dürers im Verhältnis zu den zeitgenössischen Theorien der Italiener und den mittelalterlichen Traktaten. - Karl Max Kober: Kunstpädagogische Äußerungen Dürers als Unterrichtsgegenstand in der sozialistischen Schule. - Günter Bernhard: Albrecht Dürers Kunst im wissenschaftlich-produktiven Studium der Studenten des Faches Kunstszeneziehung. - Günter Paul: Die Graphik Dürers als Gegenstand der Kunstbetrachtung in der erweiterten Oberschule. - Matthias Kunstmann: Das Kunstwerk der Renaissance im Geschichtsunterricht der sozialistischen Schule. - Walfrid Posse: Zum Dürerbild in der Kunstszeneziehung der BRD.

Köln *Domblatt. Jahrbuch des Zentral-Dombauvereins*, 35. F., 1972. Hrsg. v. Willy Weyres und Herbert Rode. Köln, Verlag J. P. Bachem 1972. 213 S. mit Abb. im Text. Kart. DM 32. -

Arnold Wolff: Die Gefährdung des Kölner Domes. Seine Steine und ihr Zustand im Jahre 1972. - Gertrud Klewinghaus: Stimmen zum Innenraum des Kölner Doms aus der ersten Hälfte des 19. Jahrhunderts. - Willy Weyres: Zur Kölner Domumgebung. I. Ein Blick in die Geschichte. - Georg Germann: Das Kölner Domblatt des 19. Jahrhunderts und die doktrinaire Neugotik. - Herbert Rode: Der hl. Michael von Franz Meynen an der Nordquerhausfassade des Kölner Doms. - Juliane Kirschbaum: Die Handschrift *Dombibliothek 274* in der Kölner Domschatzkammer. - Herbert Rode: Leitbilder vom Kölner Dom in der weiten Öffentlichkeit. - Matthäus Bernards: Der Kölner Dom im Reisebericht des Böhmisches Zisterziensers Stephan Schenk von 1780. - Herbert Rode: Werke des Kölner Doms im Erzbischöflichen Diözesanmuseum und die Frage nach dem Kölner Dombauuseum. - Dombibliographie 1970-72. - Berichte.

AUSSTELLUNGSKALENDER

- AACHEN Suermondt-Museum. Bis 22. 7. 1973: Objekte von Joachim Bandau - übermalte Collagen von Christine Meschede. Neue Galerie. Bis 5. 8. 1973: Hans-Jerg Maier-Aichen - Glashäuser, Glaswände.
- AARAU Kunsthau. Bis 15. 7. 1973: Konfrontation 2 - Formen des Realismus.
- AMSTERDAM Rijksmuseum. Bis 2. 9. 1973: Early Italian Drawings.
- AUGSBURG Städt. Kunstsammlungen. 30. 6.-15. 9. 1973: Suevia Sacra, frühe Kunst in Schwaben.
- BADEN-BADEN Staatl. Kunsthalle. 15. 6.-29. 7. 1973: Alfred Jensen.
- BALTIMORE Museum of Art. Sommer 1973: 18 Cantos by Barnett Newman. - Robert Rauschenberg - Dante's 'Inferno'. - A Tribute to Picasso - Watercolors, Prints and Drawings, 1900 - 1906.
- BASEL Schweizer Mustermesse. 20. - 25. 6. 1973: Internationale Kunstmesse „Art 4'73“.
- BERLIN Staatl. Museen, Preuß. Kulturbesitz, Kunstbibliothek. Bis Ende August 1973: Werbung für das moderne Theater.
- Staatl. Museen, Bode-Museum. Ab Mai 1973: Neukonzeption u. Erweiterung der ständigen Ausstellung der Gemäldegalerie, in den Abteilungen italienische Malerei 14.-18. Jh. und holländische und flämische Malerei 17. Jh.
- Galerie Nierendorf. Bis 27. 6. 1973: Gemälde, Zeichnungen, Druckgraphik von Konrad Schuler.
- Akademie der Künste. Bis 15. 7. 1973: Tantra - ein indischer Weg zur Selbstverwirklichung.
- BERN Kunstmuseum. 21. 6.-14. 10. 1973: Paul Klee - Das zeichnerische Werk I (von den Anfängen bis 1920).
- BIARRITZ Galerie Vallombreuse. 16. - 30. 6. 1973: Paul Schmersahl.
- BIBERACH Städt. Sammlungen. Bis 22. 7. 1973: Bilder u. Zeichnungen von Karl von Ebersberg (1818 - 1890).
- BIELEFELD Kunsthalle. Bis 17. 6. 1973: Gemälde u. Zeichnungen von Detlev Kappeler.
- BRAUNSCHWEIG Kunstverein. Bis 15. 7. 1973: Zeichnungen, Objekte u. Texte von André Thomkins.
- BREMEN Paula-Becker-Modersohn-Haus. 16. 6.-29. 7. 1973: Josef Albers - Graphik - Formulation-Artikulation. - Bis 15. 7. 1973: Bilder u. Objekte von Gerd Trommer.
- Kunsthalle. Bis 8. 7. 1973: Druckgraphik von Pablo Picasso - Gedächtnisausstellung.
- BRUSSEL Bibliothek Albert I. Bis 2. 7. 1973: Het Dier op Munt en Medaille. - Bis 30. 6. 1973: De Académie Impériale et Royale des Sciences et Belles-Lettres te Brussel 1772 - 1794.
- COBURG Kunstsammlungen der Veste. 24. 6.-29. 7. 1973: Prämierte Plakate der Schweiz.
- DARMSTADT Hess. Landesmuseum. Bis 8. 7. 1973: Graphik 72 - Arbeiten des Laureaten-Clubs der Internationalen Krakauer Graphik Biennalen.
- DUSSELDORF Kunsthalle. Bis 24. 6. 1973: Gemälde von Ber Warzager.
- ESSEN Museum Folkwang. Bis 24. 6. 1973: Konstruktivismus in Polen 1923 - 1936.
- FRANKFURT Kunstverein. Ab 22. 6. 1973: Der deutsche Adler - Funktion eines politischen

Symbols. - Bis 12. 8. 1973: Zeichnungen u. Graphik von Käthe Kollwitz.
Galerie Daberkow. Juni 1973: 15 Jahre Grafik-Edition 1958-1973.
Graphisches Kabinett Karl Vonderbank u. Bis 4. 7. 1973: Handzeichnungen u. Aquarelle deutscher Künstler des 20. Jahrhunderts.
Internationales Kultur- und Austauschzentrum, Nebbien'sches Gartenhaus. Bis 1. 7. 1973: Gedächtnisausstellung Ludwig Becker, 1914-1971.
FULDA Vonderau-Museum. Bis 24. 6. 1973: Oberhessischer Künstlerbund.
GOTTINGEN Städt. Museum. Bis 24. 6. 1973: Alfred Langer - „Ein Stück Weg“. Eine Auswahl v. Arbeiten 1953-1973. - 22. 6.-22. 7. 1973: Ferry Ahrlé - Signale u. Schiene, Bundesbahnimpressionen. - 29. 6.-22. 7. 1973: Antikes Drama auf dem Theater heute - Bühnenfotos, Masken, Kostüme, Figuren.
Galerie Apex. Bis 29. 7. 1973: Gruppe Akku, Köln - Objekte, Bilder, Grafik.
GOSLAR Museum. 22. 6.-21. 8. 1973: 3 Jahrhunderte Post in Goslar.
HAMBURG Kunsthalle. Bis Ende August 1973: Haus-Rucker-Co. - „Grüne Lunge“. - 28. 6. - Mitte August 1973: Zeichnungen u. Radierungen von Horst Janssen. - Wenzel Hollar (1607-1677): Denkwürdiges und Interessantes - Radierungen (Veduten, Tiere, Ereignisse, Allegorien). - Bis 19. 8. 1973: Ulrich Fiedler, Margret Herz, Hans Martin Zülch - Materialuntersuchung am Beispiel Sand.
HAMELN Kunstkreis. Bis 15. 7. 1973: Malerei, Gouachen, Aquarelle, Graphik von Horst Antes (Slg. Hermann, Bremen).
HANNOVER Kestner-Gesellschaft. Bis 1. 7. 1973: Jorge Castillo - Friedrich Schröder-Sonnenstern.
INNSBRUCK Tiroler Landesmuseum Ferdinandeum. Bis 30. 9. 1973: 150 Jahre Bibliothek des Ferdinandeums.
KAISERSLAUTERN Pfalzgalerie. Bis 24. 6. 1973: Pfälzische Sezession 1973.
KIEL Kunstverein. 22. 6.-5. 8. 1973: Warshaw seit Canaletto: Glanz - Verwüstung - Wiederaufbau.
KOLN Wallraf-Richartz-Museum. Bis 22. 7. 1973: Druckgraphik u. Zeichnungen von Odilon Redon. - Bis 29. 7. 1973: Glas der antiken Welt.
Kunsthalle. Bis 9. 9. 1973: Hanse in Europa. Kunstverein. Bis 5. 8. 1973: Ivor Abrahams - Hecken, Mauern, Environments u. Graphik. - Lichtobjekte von Ulrich Erben - Arbeiten von Duane Michals.
Historisches Archiv. Bis 13. 7. 1973: Revolutionen in Köln 1074-1918.
Universitäts- u. Stadtbibliothek. 29. 6.-20. 7. 1973: Malerei von Olcopey.
Galerie Boisseree. Bis 31. 7. 1973: „Nach dem Surrealismus“ - Graphik.
KONSTANZ Städt. Wessenberg-Gemäldegalerie. Bis 24. 6. 1973: Maria Gabriele Zimmermann-Dursch - Gedächtnisausstellung.

Kunstverein, Wessenberghaus. 24. 6.-22. 7. 1973: Rudolf Stuckert. - Villa Prym. Bis 29. 6. 1973: Serigrafien von Freimut Meinhardt.
LANDECK/TIROL Schloß. Bis 29. 7. 1973: Barock im Oberland. Ausst. d. Tiroler Landesmuseum Ferdinandeum.
LEIPZIG Museum der bildenden Künste. Bis 12. 8. 1973: Johannes Wüsten.
LONDON Grosvenor House. 13.-23. 6. 1973: The Grosvenor House Antiques Fair.
LÜTTINGEN Galerie 4178. Bis 18. 6. 1973: Im Zaubergarten - meditative Olmalerei von Lutz Küppers.
MAINZ Mittelrheinisches Landesmuseum. Bis 14. 10. 1973: Keramische Gefäße heute und einst.
MANNHEIM Städt. Kunsthalle. 23. 6.-22. 7. 1973: Gedächtnisausstellung 100 Jahre Karl Kuntz-Sammlung.
MÜNCHEN Haus der Kunst. 16. 6.-9. 9. 1973: Große Kunstaustellung München 1973. - 30. 6.-30. 9. 1973: Raoul Dufy.
Alte Pinakothek. Bis 30. 9. 1973: Jan van Kessel - Die 4 Erdteile.
Staatl. Graphische Sammlung. Bis 8. 7. 1973: „Picasso anmalen“ - Ergebnisse einer Aktion der Engelhorn-Stiftung zur Pflege und Förderung der Kunst.
Städt. Galerie im Lenbachhaus. Bis 5. 7. 1973: Nikolaus Lang - Japanische Landschaften.
Stadtmuseum. Bis 26. 8. 1973: Kirchenbau in der Diskussion.
Stuck-Villa. Bis 29. 7. 1973: Ernst Matthes (1878-1918) - Aquarelle, Zeichnungen, Farblithographien aus der Zeit des Jugendstils.
Die Neue Sammlung. Ab 26. 6. 1973: 100 Jahre Architektur in Chicago - Kontinuität von Struktur und Form.
Galerie Christoph Dürr. 19. 6.-1. 8. 1973: Begegnung - Maler u. Bildhauer der Gegenwart.
Galerie Heiner Friedrich. Bis 23. 6. 1973: Installation u. Zeichnungen von Richard Tuttle.
Galerie Günther Franke. 18. 6.-25. 8. 1973: 40 Gemälde, Aquarelle, Zeichnungen von Erich Heckel - Gemälde u. Aquarelle von Karl Schmidt-Rottluff.
Galerie Wolfgang Gurlitt. Bis 16. 7. 1973: Zeichnungen u. Lithographien von Tomi Ungerer.
Galerie Stangl. Bis 21. 7. 1973: Zeichnungen von Alfred Hofkunst.
Galerie Leonhart. Bis 29. 6. 1973: Originalgraphik von Pablo Picasso u. André Masson.
Galerie Thomas. Juni 1973: Klassiker des Expressionismus und der Moderne.
Galerie Schöninger. Bis 30. 6. 1973: Grafiken von Leonor Fini.
MÜNSTER Landesmuseum für Kunst und Kulturgeschichte. Bis 1. 7. 1973: Sammlung Dobermann.
NEW YORK Metropolitan Museum of Art. Bis 1. 7. 1973: Drawings and Prints by the Carracci.

NICE Musée National. Ab 5. 6. 1973: Marc Chagall - Message biblique.

NÜRNBERG Albrecht-Dürer-Haus. Bis 2. 9. 1973: Das Dürer-Stammbuch von 1828. Germanisches Nationalmuseum. 23. 6.-11. 11. 1973: Der Sommer in Zeichnung und Graphik. - Bis 9. 9. 1973: Die Bilderfabrik. Dokumentation zur Kunst- u. Sozialgeschichte der industriellen Wandmuckherstellung zwischen 1845 und 1973 am Beispiel eines Großunternehmens.

Kunsthalle. 15. 6.-19. 8. 1973: Die Straße - mit Sonderteil „Die Straße in Nürnberg - Gestern - Heute - Morgen“.

OSNABRUCK Kulturgeschichtliches Museum. Bis 6. 7. 1973: Radierungen von Pit Morell. - Dominikanerkirche. 17. 6.-29. 7. 1973: Wandteppiche aus der Nürnberger Gobelin-Manufaktur. - Akzisehaus. Bis 15. 7. 1973: Collagen von Johannes Eidt.

OTTAWA National Gallery of Canada. 22. 6.-22. 7. 1973: Etchings and drawings by James Ensor (1860-1949).

PARIS Galeries Nationales du Grand Palais. Bis 16. 7. 1973: L'Art danois contemporain. - Bis 3. 9. 1973: L'Égypte avant les Pyramides.

Musée du Louvre, Département des Peintures. Bis 17. 9. 1973: „La Mort de Germanicus“ de Poussin. - Cabinet des Dessins. Bis 17. 9. 1973: Le dessin italien sous la Contre-Réforme. - Orangerie. Bis 17. 9. 1973: Soutine.

Musée National d'Art Moderne. Bis 27. 8. 1973: Gaston Chaissac. - Bis 3. 9. 1973: Etienne Hajdu. Bis 16. 7. 1973: Autour de dix toiles récentes de Philippe Hosiasson.

REGENSBURG Galerie des XX. Jahrhunderts. 15. 6.-22. 7. 1973: Günther Filus.

RIGGISBERG Abegg Stiftung Bern. Bis 14. 10. 1973: Mittelalterliche Textilien aus schweizerischen Kirchen und Klöstern.

ROTTERDAM Museum Boymans-van Beuningen. Juni/Juli 1973: Deutsche Zeichnungen aus dem XIX. Jahrhundert.

SCHIEDAM (Rotterdam) Stedelijk Museum. Bis 8. 7. 1973: Konfrontation XII - Thijs van Kimmenade.

SEVRES Musée National de la Céramique. Bis 3. 9. 1973: La Céramique du Beauvaisis du Moyen-Age au XVIIIe siècle.

STUTTGART Württ. Landesmuseum. Bis 29. 7. 1973: Bernhard Pankok - Kunsthandwerk, Malerei, Graphik, Architektur, Bühnenausstattungen.

ULM Museum. Bis 8. 7. 1973: Ölbilder, Aquarelle, Collagen von Maurice Estève - Skulpturen u. Zeichnungen von Baltasar Lobo.

Kunstverein. Bis 24. 6. 1973: Josef Wittlich.

WASHINGTON National Gallery of Art. 23. 6.-7. 10. 1973: Italian Fifteenth-Century Engravings. - Juni/Juli 1973: Etchings by Rembrandt.

WIEN Österr. Galerie. Oberes Belvedere. Bis 17. 9. 1973: Spätgotik in Tirol - Malerei u. Plastik von 1450-1530.

Österr. Museum für angewandte Kunst. Bis 22. 7. 1973: Finnland 1900.

Wiener Sezession. Bis 15. 7. 1973: Kunst in Tirol 1900-1940 - Malerei u. Grafik.

WIESBADEN Museum. 19. 6.-5. 8. 1973: H. A. Schult - Kaputte Idylle.

Nass. Kunstverein. 17. 6.-29. 7. 1973: Handzeichnungen von Heinz Battke.

WÜRZBURG Städt. Galerie. Bis 8. 7. 1973: Malerei u. Grafik von Ingrid E. Wondrejs. - 16. 6.-24. 6. 1973: Würzburger Kunstmarkt - Antiquitäten/Moderne Kunst.

ZÜRICH Kunsthaus. Bis 15. 7. 1973: Stadt in der Schweiz - I. Biennale der Schweizer Kunst. - Kleine Ausstellung von grafischen Blättern Pablo Picassos.

Marlborough Galerie. Bis 23. 6. 1973: Neue Werke von Brauer.

REDAKTIONELLE ANMERKUNGEN

Die Redaktion bittet um rechtzeitige Mitteilung von Ausstellungsterminen sowie um die Einsendung von Katalogen und Museumsberichten für die regelmäßig erscheinende Bibliographie. Bei unverlangt eingehenden Rezensionsexemplaren wird keine Gewähr für Rücksendung oder Besprechung übernommen. Nachdruck, auch auszugsweise, nur mit genauer Quellenangabe gestattet.

Redaktionsausschuß: Prof. Dr. Ludwig H. Heydenreich, München; Prof. Dr. Wolfgang Lotz, Rom; Prof. Dr. Florentine Mutherich und Prof. Dr. Willibald Sauerländer, München. - Verantwortlicher Redakteur: Dr. Günter Passavant, Redaktionsassistenten: Ingrid Allmendinger. - Anschrift der Redaktion: Zentralinstitut für Kunstgeschichte, 8 München 2, Meiserstraße 10.

Verlag Hans Carl KG, Nürnberg (P.h.G.): Dr. Tilman Schmitt, Rückersdorf; Raimund Schmitt, Rückersdorf. - Erscheinungsweise: monatlich. - Bezugspreis: Inland, vierteljährlich DM 6,50 zuzüglich Porto DM 1,- und Mehrwertsteuer DM -,41, insgesamt DM 7,91, Ausland, jährlich DM 26,- zuzüglich Porto. Preis der Einzelnummer DM 2,50 für Abonnenten der Zeitschrift, für Nichtabonnenten DM 3,-. - Anzeigenpreis: Preise für Seitenteile auf Anfrage. - Anschrift der Expedition und der Anzeigenleitung: Verlag Hans Carl, 8500 Nürnberg 11, Postfach 9110, Breite Gasse 58-60. Fernruf: Nürnberg (09 11) 20 38 31. Fernschreiber: 6/23 081. - Bankkonten: Deutsche Bank AG, Filiale Nürnberg, Konto-Nr. 356 782; Commerzbank, Filiale Nürnberg, Konto-Nr. 5 176 375; Postscheckkonto: Nürnberg Nr. 41 00-857 (Verlag Hans Carl). - Druck: Albert Hofmann, Nürnberg.