

der Kunst im Sinne von Kurt Bauchs „Kunst als Form“, so daß sich ein „vergeessenes Grundthema der modernen Kunstgeschichte“ ergibt: die Erneuerung des ikonographischen Bestandes durch die künstlerische Form (K. Badt, *Wissenschaftslehre*, S. 124), mit der Renger nicht rechnet. Seine Trennung von Sinn und Form, von Gehalt und künstlerischen Darstellungsweisen, also von „Ikonographie“ und „Stil“ (wohl Formalstil, denn Stil im eigentlichen Sinne schließt das Ikonographische und die Auffassung davon ein), ist ein problematischer Trend unseres Faches.

Dietrich Schubert

BEI DER REDAKTION EINGEGANGENE NEUERSCHEINUNGEN

Album Amicorum J. G. van Gelder. Editors: J. Bruyn, J. A. Emmens †, E. DeJongh, D. P. Snoep. Den Haag, Martinus Nijhoff 1973. XVIII, 362 S., 172 S.Taf., 2 Taf.

J. G. van Gelder zeventig jaar. - On the Occasion of J. G. van Gelder's Seventieth Birthday. - Keith Andrews: Elsheimer's Portrait. - E. Haverkamp Begemann: Rembrandt's Night Watch and the Triumph of Mordecai. - Sylvie Béguin: Pour Speckaert. - Lottlisa Behling: Die Bäume Mariens auf dem Albrechtsaltar zu Klosterneuburg. - Ingvar Bergström: Flower-Pieces of Radial Composition in European 16th and 17th Century Art. - Jan Białostocki: Maerten van Heemskerck's Unknown Baptism of Christ. - Albert Blankert: Rembrandt, Zeuxis and Ideal Beauty. - Vitale Bloch: Postskriptum zu Sweerts. - Carel Blotkamp: Gilbert & George: on Cooperation, on Tradition. - Anthony Blunt: A Liégeois Building Account of the 17th Century. - K. G. Boon: Een onbekend glaskont van ca. 1538 in het Rijksmuseum. - Theodore M. Brown: Modernism', U.S.A., ca. 1930. - J. Bruyn: Notes on Titian's Pieta. - James Byam Shaw: A Note on Francesco Vanni. - Albert Châtelet: Geertgen tot Sint Jans dessinateur: une proposition. - J. Duverger: Een reeks tapijten met de geschiedenis van Theodosius en de Appel uit de omgeving van Jacob Jordaens. - Herbert von Einem: Zur Deutung des Altersstiles in der Kunstgeschichte. - J. A. Emmens: 'Eins aber ist nötig' - Zu Inhalt und Bedeutung von Markt- und Küchenstücken des 16. Jahrhunderts. - Ank C. Esmeijer: De VII liberalibus artibus in quadam pictura depictis. Een reconstructie van de arbor philosophiae van Theodulf van Orleans. - Giorgio T. Faggin: Due dipinti di Marcus Gheeraerts il Vecchio. - H. Gerson: Een tekening van Michiel van der Voort de Oude. - Teréz Gerszi: Ein spätes Prachtwerk von Goltzius. - Walter S. Gibson: Hieronymus Bosch and the Dutch Tradition. - E. H. Gombrich: Dürer, Vives and Bruegel. - Rosalie B. Green: The Mosan Reliefs from the Pieterskerk, Utrecht: Iconography and Sources. - E. F. van der Grinten: Wenkbrauwen aan negentiende eeuwse nederlandse gevels. Verschijningsvormen van een architecturaal motief. - Fritz Grossmann: Notes on some Sources of Bruegel's Art. - B. Haak: Nieuw licht op Judas en de Zilverlingen van Rembrandt. - A. M. Hammacher: Het probleem van de titels bij René Magritte. - P. H. Hefting: Oto Gutfreund 1909-1912. - Victorine Hefting: Twee brieven van de schilder J. B. Jongkind. - Julius S. Held: Observations on the Boston Triptych of Saint Hippolytus. - R.-A. d'Hulst: Enkele tekeningen van Theodoor van Thulden. - H. L. C. Jaffé: Romantiek - een symptoom der hedendaagse kunst? - E. de Jongh: Vermommingen van Vrouw Wereld in de 17de eeuw. - J. Richard Judson: Rembrandt and Jacob de Gheyn II. - Otto Kurz: An Engraved Gem Signed by Thamyras. - Y. I. Kuznetsov: Pieter Quast Copied Savery's 'Naer het leven' - Drawings. - S. H. Levie: Een uniek gevalletje: het portret van Amsterdams stadsrestaurateur Jan van Dijk door Jan ten Compe. - I. V. Linnik: Once More on Rembrandt and Tradition. - Th. H. Lunsingh Scheurleer: Jacob de Wit beschildert kunstkasten. - Ulrich Middeldorf: An Ecce Homo by the Master of the Marble Madonnas. - Benedict Nicolson: Terbrugghen Since 1960. - Charles Parkhurst: Louis Savot's 'Nova-antiqua' Color Theory, 1609. - Lydia De Pauw-De Veen: Cornelis Metsijs of Bartholomeus de Momperer? - Ugo Procacci: Osservazioni sulle sinopie fiorentine del '500 e del '600. - I. Q. van Retgeren Altena: Een drieliuk van Jacques de Gheyn. - Willibald Sauerländer: 'Salisch' oder Hochromanisch. Zu einem Stiftergrabmal in Hesse. - Leonard J. Slatkes: Additions to Dirck van Baburen. - Seymour Slive: Notes on Three Drawings by Jacob van Ruisdael. - D. P. Snoep: 'Virtus post Nummos'. Nicolaas Chevalier's Chambre de Raretez en zijn bezoekers. - Ella Snoep-Reitsma: De Waterzuchtige Vrouw van Gerard Dou en de betekenis van de lampetkan. - James Snyder: The Chronology of Jan van Eyck's Paintings. - Bettina Spaanstra-Polak: The Birth of Athena. An Emblematic Representation. - A. Starling: De herleving van het stille watergezicht in de 18de eeuw. - Wolfgang Stechow: 'Sonder Borstel oft Pinseel'. - P. J. J. van Thiel: H. L. Spiegel en het orgel van Euterpe: een Hertspiegel-probleem. - Jacques Thuillier: Un peintre oublié: le sculpteur Jacques

Sarazin. - Charles de Tolnay: A Contribution to Bruegel the Elder as Draughtsman. - Evert van Uiterit: Diderot's 'De la Manière' in de Salon van 1767. - C. Van de Velde: Hercules en Antaeus, een teruggevonden schilderij van Frans Floris. - A. W. Vliegenthart: Das Bronckhorster Galeriebild auf Schloß Anholt. - Hans Vlieghe: Het altaar van de Jonge Handboog in de Onze-Lieve-Vrouwkerk te Antwerpen. - A. B. de Vries: Nog eens Saul en David in het Mauritshuis. - Wolfgang Wegner: Nachlese zu Zeichnungen des Coninxloo-Umkreises. - Robert P. Welsh: The Portrait Art of Mondrian. - Bibliography J. G. van Gelder 1962-1972.

AUSSTELLUNGSKALENDER

- ARNHEIM Gemeentemuseum. Bis 26. 8. 1973: Keramik von H. H. Kamerlingh Onnes - Ausst. zum 80. Geburtstag.
- AUGSBURG Rathaus, ehem. Goldener Saal. Bis 16. 9. 1973: Suevia Sacra - frühe Kunst in Schwaben.
- BERLIN Staatl. Museen, Preuß. Kupferstichkabinett. Bis Ende August 1973: Vom späten Mittelalter bis zu Jacques Louis David. Galerie Nierendorf. Bis 20. 11. 1973: Erich Heckel zum 90. Geburtstag - Aquarelle, Zeichnungen, Graphik.
- BIBERACH Städt. Sammlungen. 29. 7. - 26. 8. 1973: Anton Braith (1836-1905) und Christian Mali (1832-1906) - Bilder u. Zeichnungen.
- BIELEFELD Kunsthalle. 15. 7. - 26. 8. 1973: Gemälde von Robert Shepard. - Cecil und Li Michaelis.
- BREMEN Kunsthalle. Bis 5. 8. 1973: 11 englischer Zeichner - Handzeichnungen. - 22. 7. - 2. 9. 1973: Amerikanische Graphik seit 1960.
- BRUSSEL Bibliothek Albert I. Bis 18. 8. 1973: Henri van Straten.
- DUSSELDORF Kunstmuseum. Bis 25. 8. 1973: Josef Albers - Formulation; Articulation. Städt. Kunsthalle. Bis 12. 8. 1973: Monumente - Eine fast zufällige Ausstellung einzelner Denkmäler in der zeitgenössischen Kunst. Galerie Alex Vömel. Juli/August 1973: Käthe Kollwitz - sämtliche Bronzen sowie Zeichnungen u. Graphik.
- DUISBURG Wilhelm-Lehmbruck-Museum. Bis 26. 8. 1973: Marc Chagall - Grafik aus der Slg. Kohl-Weigandt.
- FERRARA Palazzo dei Diamanti. Bis 9. 9. 1973: Guglielmo Achille Cavellini.
- FRANKFURT Freies Deutsches Hochstift, Goethe Museum. Bis Ende des Jahres: Goethe in Italien - fotografische Vorschau auf ausgewählte Exponate des neuen Museums in Rom. - Bis 23. 8. 1973: Hofmannsthal's Bibliothek. Graphisches Kabinett Karl Vonderbank. Bis 10. 8. 1973: Graphik von Leonor Fini.
- FULDA Vonderau-Museum. Bis 5. 8. 1973: Die Modersohns.
- GÖTTINGEN Städt. Museum. 24. 7. - 12. 8. 1973: Alte Landkarten u. Städteansichten. - 27. 7. - 26. 8. 1973: Göttinger Plakate '72.
- GRENNEN Museumsgesellschaft. 14. 7. - 5. 8. 1973: 6. Internationale Triennale für farbige Druckgraphik.
- HAMBURG Altonaer Museum. Bis 2. 9. 1973: Die Gemäldesammlung des Hamburger Senators Martin Johann Jenisch 1793-1857).
- HANNOVER Kestner-Museum. Bis 9. 9. 1973: Deutsche keramische Kunst der Gegenwart - Sammlung Wolf. Kestner-Gesellschaft. Bis 30. 9. 1973: George Rickey.
- KARLSRUHE Badisches Landesmuseum. Bis Oktober 1973: Bilderbogen - Populäre Druckgraphik des 19. Jahrhunderts.
- KIEL St. Annen-Museum. Bis 30. 9. 1973: Kostüme des 18. und 19. Jahrhunderts.
- KOBLENZ Mittelrhein-Museum. Bis 30. 8. 1973: Naturhafte Darstellungen in der zeitgenössischen Kunst.
- KREFELD Kaiser Wilhelm Museum. Bis 29. 7. 1973: Yves Klein.
- KÖLN Rautenstrauch-Joest Museum. Bis 19. 8. 1973: Neuzugänge der letzten Jahre. Galerie Baukunst. Bis 8. 9. 1973: Künstler aus England - Clive Barker, Bert Kitchen, David Oxtoby, Eric Paetz. Galerie Gmurzynska. Bis 30. 8. 1973: Belgische Avantgarde.
- KONSTANZ Städt. Wessenberg-Gemäldegalerie. 22. 7. - 19. 8. 1973: Graphik von Alexander Kanoldt. Kunstverein, Villa Prym. Bis 3. 8. 1973: Aquarelle von Paul Emler.
- LINDAU Städt. Kunstsammlungen, Altes Rathaus. Bis 5. 8. 1973: Bilder, Zeichnungen, Skizzen von Alwin Hoefelmayr. - Haus Zum Cavazzen. 22. 7. - 23. 9. 1973: Glasperlenspiele aus Neugablonz 1973.
- LONDON The Banqueting House Whitehall. Ab 13. 7. 1973: The King's Arcadia. Inigo Jones and the Stuart Court.
- LUDWIGSHAFEN Bürgermeister-Ludwig-Reichert-Haus. Bis 22. 7. 1973: Wandteppiche von Alexander Calder.
- MAINZ Gutenberg-Museum. Bis 12. 8. 1973: Bücher u. Graphik aus der Sammlung Goedeckemeyer.
- MANNHEIM Städt. Kunsthalle. Ab 28. 7. 1973: Zeichnungen, Collagen, Gouachen von Karl Pfahler.