

HOCHSCHULEN UND FORSCHUNGSINSTITUTE

Mit den folgenden Angaben werden die entsprechenden Mitteilungen in den früheren Jahrgängen der Kunstchronik fortgesetzt.

AACHEN

INSTITUT FÜR KUNSTGESCHICHTE DER RHEIN-WESTF. TECHNISCHEN HOCHSCHULE

Prof. Dr. Eleanor von Erdberg ist seit dem 1. 10. 1972 pensioniert; sie liest weiterhin in Aachen und Bonn über ostasiatische Kunst.

Dr. Volker Plagemann wurde zum Oberassistenten ernannt.

Neu begonnene Dissertationen

Michael Schumacher: (Arbeitstitel) Kunsttheorie und Gesellschaftsbild der Stil-Gruppe.

LEHRSTUHL FÜR BAUGESCHICHTE UND DENKMALPFLEGE DER RHEIN. WESTF. TECHNISCHEN HOCHSCHULE

Prof. Dr.-Ing. Willy Weyres wurde emeritiert.

Dr. Günter Urban wurde zum o. Professor, Dr.-Ing. Ingeborg Schild zur apl. Professorin ernannt.

Wiss. Assistent: Dipl.-Ing. Eberhard Hirsch.

Abgeschlossene Dissertationen

(Bei Prof. Weyres) Hans Generet: Der Kommunalbaumeister Christian Wilhelm Ulich, 1797 – 1868. – Bernd-Otto Kobbé: Kurkölnische Stadtgründungen im 13. und 14. Jahrhundert. Untersuchung der Planmäßigkeit des Gründungsvorganges.

(Bei Prof. Mann) Edmund Spohr: Die Befestigungsanlagen von Düsseldorf. Baugeschichtliche Entwicklung – städtebauliche Konsequenzen.

Neu begonnene Dissertationen

(Bei Prof. Weyres) Hans Haas: Die Landsitze der 2. Hälfte des 19. Jahrhunderts in Bonn und Godesberg.

(Bei Prof. Mann) Eberhard Hirsch: Die städtebauliche Entwicklung Stolbergs im Rheinland. – Hellmuth Markstahler: Der Ästhetik-Begriff in der Architektur des 19. und 20. Jahrhunderts. – Alberto Michelini: Die Burg Castello della Pietra im Ligurischen Apennin und ihre baugeschichtlichen Zusammenhänge. – Werner Zawisla: Das öffentliche Bauwesen des 19. Jahrhunderts als Instrument zur Beeinflussung der Wirtschaftsentwicklung Preußens – Bauvorhaben, Bauverwaltung, Baufinanzierung, Bauausbildungswesen, Baugesetzgebung – .

(Bei Prof. Schild) Georg Wisniewski: Denkmalpflege in der Volksrepublik Polen.

BERLIN

KUNSTHISTORISCHES INSTITUT DER FREIEN UNIVERSITÄT

Wissenschaftl. Tutor (§ 48): Dr. Andreas Haus.

Abgeschlossene Dissertationen

(Bei Prof. Kauffmann) Lutz Malke: Die Ausbreitung des verschollenen Urbildzyklus der Petrarcatrionfi durch Cassoni-Paare in Florenz unter Berücksichtigung des Gloria-triumpfes.

(Bei Prof. Buddensieg) Wilmuth Arenhövel: Der Hezilo-Radleuchter im Dom zu Hildesheim. – Christian Hornig: Cavazzola. Ein Beitrag zur oberitalienischen Cinquecentomalerei. – Peter Springer: Ikonographie und Typologie hochmittelalterlicher Kreuzfüße.

(Bei Prof. Oertel) Hans-Joachim Eberhardt: Die Miniatur von Liberale da Verona, Girolamo da Cremona und Venturino da Milano in den Chorbüchern des Doms von Siena: Dokumentation, Attribution, Chronologie.

(Bei Prof. v. Simson) Thomas Deecke: Die Zeichnungen von Lovis Corinth. Studien zur Stilentwicklung.

Neu begonnene Dissertationen

(Bei Prof. Bloch) Rosewitz Braig: Der Taurinus-Schrein zu Evreux.

(Bei Prof. Buddensieg) Anna Bak-Gara: Das ungarische Parlamentshaus in Budapest – ein Nationaldenkmal vom Ende des 19. Jahrhunderts. – Sabine Lietz: Fenster und Türen im fürstlichen Profanbau des 18. Jahrhunderts. – Cäcilia Rentmeister: Industrie-Allegorien im 19. Jahrhundert am Beispiel der Weltausstellungen.

(Bei Prof. Elbern) Ellen Bauer: (Arbeitstitel) Der Pritzwalker Silberfund. – Margret Wolff-Dunschen: Die Pax-Tafel im Mittelalter.

(Bei Prof. Thelen) Heimo Fette: (Arbeitstitel) Aufnahme und Bewertung der holländischen Malerei des 17. Jahrhunderts bei den deutschen Sammlern. – Marie-Theres Suermann: Das Mausoleum in Stadthagen.

INSTITUT FÜR KUNSTWISSENSCHAFT AN DER TECHNISCHEN UNIVERSITÄT

Die Dissertation von Ines Bach: Peter Behrens, Entwürfe für Industrie und angewandte Kunst, wurde aufgegeben.

Abgeschlossene Magisterarbeiten

Ulrich Bischoff: Die Medici-Villa zu Poggio a Caiano 1480 – 1580. – Eckhard Siepmann: John Heartfields Fotomontagen.

Neu begonnene Dissertationen

(Bei Prof. Heikamp) Andreas Bekiers: Ägypten und Revolutionsarchitektur – ein Beitrag zur Ideologie der französischen Revolution. – Wilhelm Fuchs: Berliner Kirchen 1880 – 1914. – Frauke Klinkers: Der Graphiker Erich Ohser.

(Bei Prof. Zoege von Manteuffel) Narendra Jain: (Arbeitstitel) Farbsymbolik in der indischen Kunst.

Neu begonnene Magisterarbeiten

(Bei Prof. Heikamp) Maruta Schmidt: Der Streit um den Kunstwert der Fotografie im Spiegel deutschsprachiger Fachliteratur um die Mitte des 19. Jahrhunderts.

LEHRSTUHL FÜR BAUGESCHICHTE UND BAUAUFNAHME MIT INSTITUT FÜR BAUGESCHICHTE
AN DER TECHNISCHEN UNIVERSITÄT

Dipl.-Ing. Tilmann J. Heinisch trat am 1. 10. 1972 am Institut für Baugeschichte des
FB 8 - Bauplanung und -fertigung - der Technischen Universität Berlin eine Assi-
stentenstelle an.

Neu begonnene Dissertationen

Dipl.-Ing. Wilhelm Dehmel: (Arbeitsthema) Platzwandel durch Verkehr - Studie zur
West-Berliner Platzgestaltung. - Dipl.-Ing. Wolfgang Schäche: (Arbeitsthema) Die
NS-Reichshauptstadtplanung Berlins als Ausdruck der gesellschaftl. Verhältnisse, dar-
gestellt und konkretisiert an den Baulichkeiten der N/S- und O/W-Achsen. - Dipl.-
Ing. Jürgen W. Streich: (Arbeitsthema): Untersuchung zur Architektur des Wilhelmis-
mus am Beispiel des Architekten Franz Schwechten.

BIELEFELD

KUNSTGESCHICHTE (seit Oktober 1972 im Aufbau) AN DER FAKULTÄT FÜR GESCHICHTSWISSEN-
SCHAFT DER UNIVERSITÄT

Akad. Rat: Dr. Walter Kambartel.

BOCHUM

KUNSTGESCHICHTLICHES INSTITUT DER RUHR-UNIVERSITÄT

Landesverwaltungsdirektor Dr. Karl-Eugen Mummenhoff wurde zum Honorarprofes-
sor ernannt.

Wiss. Assistent: Dr. Gundolf Winter.

Abgeschlossene Dissertationen

Guido Boulboulé: Courbet. Probleme einer politischen Kunst im Kapitalismus. -
Gert Kreytenberg: Der Florentiner Dom - Bau und Ausstattung im 14. Jahrhundert. -
Herbert Molderings: Marcel Duchamp - Problem und Rezeption. - Ekkehard Putz:
Jackson Pollock. Theorie und Bild.

Neu begonnene Dissertationen

Gabriele Arndt: Studien zum Pistoieser Silberaltar. - Wolfgang-Michael Auer: „Las
Meninas“ von Velazquez. Phänomenologische Untersuchung eines Bildes. - Ulrich
Barth: Die Pofanbaukunst im märkischen Sauerland 1815 - 80. - Michael Bockemühl:
(geändert) Zur Bildstruktur von Rembrandts Spätwerk: Regie und Malstil. - Klaus
Döhmer: „In welchem Stil sollen wir bauen?“ Genese und Typologie des Frühhistoris-
mus im Spiegel deutscher Architektur- und Kunstzeitschriften (1800 - 1868). - Peter
Faßbender: (Arbeitstitel) Das Quadrat als Standard zur Organisation serieller Bild-
strukturen. - Michael Hesse: Deutung der Umwandlung und des Weiterwirkens
gotischer Raumvorstellungen und Motive in der französischen Sakralbaukunst des
16. bis 18. Jahrhunderts, dargestellt besonders am Beispiel der Pariser Kirchen. -
Sabine Päßler: (Arbeitstitel) Polychrome Plastik im 20. Jahrhundert. - Klaus Reichel:
August Endell. - Klaus Ruminski: Das Zipser Kapitel. - Renate Rungwerth: Kubis-
mus und Tatlinismus. Zur Semiotik ikonischer Systeme.

BONN

KUNSTHISTORISCHES INSTITUT DER UNIVERSITÄT

Dr. Hans Ost wurde für Kunstgeschichte habilitiert.

Abgeschlossene Dissertationen

(Bei Prof. v. Einem) Volkhard Frebel: Typologie mittelalterlicher Sakramentshäuser. – Peter Pause: Gotische Architekturzeichnungen in Deutschland. – Wolfgang Stolte: Zur Imagination im Werk von Eugène Delacroix. – Günter Zehnder: Der Meister der hl. Veronika.

(Bei Prof. Lützeler) Bernhard Heuken: Francisco Goya: Las Pinturas Negras.

Neu begonnene Dissertationen

(Bei Prof. Bandmann) Evelyn Dreczko: Deutsche Savonnerietepiche des 18. Jahrhunderts. – Konrad Eberlein: Studien zum Motiv des Vorhangs in der Kunstgeschichte. – Elisabeth Heitger: (geändert) Studien zur Koblenzer Malerei in der 1. Hälfte des 19. Jahrhunderts. – Olga Sonntag: Studien über die Villen am Köln-Bonner-Rheinufer von 1870 – 1910. – Rita Wolf: (geändert) Stil und Motivquellen bei Cosmas Damian Asam. – Claudia Zaertling: Denkmalpflegerische Prinzipien im auslaufenden 19. und beginnenden 20. Jahrhundert in Deutschland, England und Frankreich.

(Bei Prof. Frommel) Irene Nelles: (Arbeitstitel) Untersuchungen zur Bonner Residenz der Kölner Kurfürsten. – Margret Schütte: (Arbeitstitel) Landschaftszeichnungen von Girolamo Muziano unter besonderer Berücksichtigung der Darstellung des Einsiedlers.

(Bei Prof. Hallensleben) Christiane Christians: Die Kirche der Zoodochos Pege bei Samari in Messenien.

(Bei Prof. Hauss Herr) Brigitte Lymant: Die Glasmalereien der Zisterzienserabteikirche Altenberg.

(Bei Prof. Lützeler) Ingeborg Nolden: (geändert) Die Kapelle Notre Dame du Haut in Ronchamp von Le Corbusier.

(Bei Prof. Müller Hofstede) Remigius Brückmann: (Arbeitstitel) Untersuchungen zu den Gestaltungsmitteln der deutschen Karikatur um 1848. – Wolfgang Fries: (geändert) Mies van der Rohe 1907 – 1937.

(Bei Prof. Trier) Johannes von Geymüller: (Arbeitstitel) Gerhard Marcks. – Kathrin Hauck: Das spielende Kind und seine Darstellung in der europäischen Malerei seit der Pädagogik der Aufklärungszeit. – Peter Joerißen: Kunsterziehung und Kunstwissenschaft im Wilhelminischen Deutschland. – Annette Meyer zu Eissen: Über die raumstrukturierende Funktion des Spiegels innerhalb der bildenden Kunst – theoretische Grundlagen und Auswirkungen bis in die Gegenwart.

BRAUNSCHWEIG

LEHRSTUHL FÜR BAUGESCHICHTE DER TECHNISCHEN UNIVERSITÄT

Assistent: Dipl.-Ing. Christian Jäger.

Abgeschlossene Dissertationen

Dipl.-Ing. Fritz von Osterhausen: Die Baugeschichte des Neustadtrathauses in Braunschweig.

Neu begonnene Dissertationen

Christoph Schulz-Mons: (Arbeitstitel) Frühgotische Plastik in Hildesheim.

DARMSTADT

INSTITUT FÜR KUNSTGESCHICHTE DER TECHNISCHEN HOCHSCHULE
(FACHBEREICH ARCHITEKTUR)

Keine Änderung.

ERLANGEN

KUNSTGESCHICHTLICHES SEMINAR DER UNIVERSITÄT ERLANGEN-NÜRNBERG

Vertretung des Lehrstuhls für Kunstgeschichte: im WS 1972/73 Dr. Karl-Adolf Knappe, im SS 1973 Dr. Wladimir Timofiewitsch.

Abgeschlossene Dissertationen

(Bei Dr. Knappe) Renate Freitag-Stadler: Herrensitze im Bereich der Reichsstadt Nürnberg unter Berücksichtigung des Problems der Weiherhäuser.

Neu begonnene Dissertationen

(Bei Dr. Knappe) Eva Ulrich: (Arbeitstitel) Studien zur Nürnberger Glasmalerei des späten 15. Jahrhunderts.

(Bei Dr. Timofiewitsch) Hans-Gerhard Brand: (geändert) Studien zur Skulptur Pietro Lombardos. – Hartwig Heller: (Arbeitstitel) Die Architektur des Historismus unter besonderer Berücksichtigung der Neogotik und ihre Funktion in der politischen Entwicklung des 19. Jahrhunderts. Dargestellt an ausgewählten Beispielen des deutschsprachigen Raumes. – Ernst-Ludwig Vogel: (Arbeitstitel) Die Diskrepanz zwischen praktizierter Kunstgeschichte und intendierter Wissenschaftslehre – Versuch einer Didaktik der Kunstwissenschaft.

FRANKFURT

KUNSTGESCHICHTLICHES INSTITUT DER UNIVERSITÄT

Geschäftsführender Direktor: Prof. Dr. Dr. Gerhard Eimer.

Dr. Berthold Hinz wurde zum Dozenten ernannt.

Abgeschlossene Dissertationen

Hilka Wildenhof: Der Wandel des Schnitzaltars vom letzten Drittel des 14. Jahrhunderts bis zum Ende des weichen Stils.

Neu begonnene Dissertationen

Christoph Mohr: Die städtebauliche Entwicklung Frankfurts im 19. Jahrhundert.

(Bei Prof. Prinz) Gertrud Oberländer: (Arbeitstitel) Das Interieur in der niederländischen Tafel- und Buchmalerei des 15. Jahrhunderts.

FREIBURG

KUNSTGESCHICHTLICHES INSTITUT DER UNIVERSITÄT

Wiss. Assistentin: Dr. Monika Steinhauser.

Die Dissertation von Christa Gardner-von Teuffel: Die Rahmung des Florentiner Tafelbildes vom späten Trecento bis zum frühen Cinquecento, wurde aufgegeben.

Abgeschlossene Dissertationen

(Bei Prof. Sauerländer) Norbert Bongartz: Die frühen Partien der Kathedrale von Troyes. – Sabine Enders: Die gotischen Skulpturen an der Westfassade der Ste. Madeleine in Vézelay und verwandte Werke in Burgund. – Ursula Kriedte: Die Westportale der Kathedrale von Auxerre. – Alfred Löhr: Das Bremer Chorgestühl.

(Bei Prof. Forssman) Thomas Bullinger: Der Leiggerer Altar im Züricher Landesmuseum. Eine kunsthistorische und technologische Untersuchung.

(Bei Prof. Lisner) Ursula V. Fischer: G. Gimignani (1606 – 1681). Eine Studie zur römischen Malerei des Seicento.

Neu begonnene Dissertationen

(Bei Prof. Forssman) Regine Bandasch: Der Maler Joseph Anton Gegenbaur (1800 – 1876).

(Bei Dr. Langner) Jutta Motz: (Arbeitstitel) Industriedarstellungen in der deutschen Malerei von 1800 bis 1850.

GIESSEN

KUNSTGESCHICHTLICHES SEMINAR DER UNIVERSITÄT

Akadem. Rat Dr. Norbert Werner wurde zum Professor ernannt.

Abgeschlossene Dissertationen

(Bei Prof. Fiensch) Brigitte Heydegger-Rechberg: Ludwig Sigismund Ruhl (1794 – 1887). – Helga Pusch-Krüger: Süddeutsche Innendekoration von 1750 – 1830. – Olga Ruckelshausen: Das oberitalienische Bildnis zwischen Bellini und Caravaggio. – Eleonore Reichert: Elizabeth Ellinor Rossetti, née Siddal, als Künstlerin und Modell. – Gundolf Winter: C. Schlaun. Versuch einer kunstgeschichtlichen Einordnung.

Neu begonnene Dissertationen

(Bei Prof. Fiensch) Jochen Bartuzat: (Arbeitstitel) Das Landschaftsbild zwischen 1750 und 1830. Eine stilkritische Untersuchung.

(Bei Prof. Werner) Konrad Scheurmann: (Arbeitstitel) Strukturprobleme des Surrealismus, dargestellt an Max Ernst, René Magritte, Paul Delvaux, Leonor Fini.

GOTTINGEN

KUNSTGESCHICHTLICHES SEMINAR DER UNIVERSITÄT

Universitätsdozent: Dr. Thomas W. Gaehtgens.

Wiss. Assistent: Dr. Lucius Grisebach.

Neu begonnene Dissertationen

Harald Isermeyer: (Arbeitstitel) Das kritische Werk des A. Paul Weber 1914 - 1945. - Gerd Weiß: Heinrich Tessenow. - Jens Thiele: (Arbeitstitel) Vermittlung bildender Kunst durch Film.

HAMBURG

KUNSTGESCHICHTLICHES SEMINAR DER UNIVERSITÄT

Abgeschlossene Dissertationen

Franziska Konerding (geb. Ahbel): Die Restaurationen des 19. Jahrhunderts von Wandmalereien in romanischen Kirchen Frankreichs. - Klaus-Heinrich Meyer: Studien zum Steinschnitt des 17. und der ersten Hälfte des 18. Jahrhunderts unter besonderer Berücksichtigung der Werkstatt am Hofe von Hessen-Kassel in den Jahren 1680 - 1730. - Astrid Tümpel: Claes Cornelisz. Moeyaert (1590/91 - 1615). - Jürgen Wittstock: Geschichte der deutschen und skandinavischen Thorvaldsen-Rezeption bis zur Jahresmitte 1819.

Neu begonnene Dissertationen

Karin Bastian: Johann Georg Hainz (auch Heintz, Hintsch, Hinz genannt), 1666 - 1700 in Altona und Hamburg tätig. - Barbara Heimann: (Arbeitstitel) Die bildende Kunst Rudolf Steiners. - Dorothy von Hülsen: (geändert) Jan mienze Molinaer. - Karl Janke: (Arbeitstitel) Englische Arbeitsdarstellungen (1770 - 1850). - Hannemarie Kropatscheck: (Arbeitstitel) Gerdt Hardorff d. Ä. (1769 - 1864) und das Kunstleben in Hamburg. Ein Beitrag zur künstlerischen Ausbildungspraxis in Deutschland um 1800. - Johannes Spallek: (Arbeitstitel) William Lindleys Bedeutung für Hamburgs Architektur in den Jahren 1838 - 1860. - Elisabeth Stüwe: Thomas Theodor Heine und die deutsche politisch-satirische und gesellschaftskritische Karikatur der Jahrhundertwende. - Meinolf Trudzinski: Untersuchungen zur Antikenrezeption in der italienischen Frührenaissance. - Monika Wagner: (Arbeitstitel) Industrielandschaften in der englischen Malerei und Graphik (1760 - 1840). - Angelika Werner: Wilhelm Kuhnert (1865 - 1926) und die gleichzeitige Tier- und Landschaftsdarstellung.

HANNOVER

INSTITUT FÜR BAU- UND KUNSTGESCHICHTE DER TECHNISCHEN UNIVERSITÄT

Neu begonnene Dissertation

Gerda Wangerin: (Arbeitstitel) Burgentypologie für Niedersachsen.

HEIDELBERG

KUNSTHISTORISCHES INSTITUT DER UNIVERSITÄT

Dr. Ralf Reith wurde habilitiert.

Abgeschlossene Dissertationen

(Bei Prof. Paatz) Jürgen Julier: Studien zur spätgotischen Architektur am Oberrhein aus der Zeit zwischen 1430 und 1525. Einige ihrer Hauptwerke und Hauptfaktoren und deren Auswirkungen.

(Bei Prof. Riedl) Johannes-Martin Giesen: Das amerikanische Kunstmuseum und die Öffentlichkeit – untersucht an einer Auswahl museologischer Konzeptionen der Gegenwart. – Klaus Gütthlein: Der österreichische Barockmeister Franz Munggenast (1724–48). – Andeheinz Mößer: Das Problem der Bewegung bei Paul Klee. – Lutz Tittel: Das Niederwalddenkmal (1871–83). – Thomas Werner: Studien zum Werke von John Constable R.A.

Neu begonnene Dissertationen

(Bei Prof. Belting) James Harmon: (geändert) Zierseiten und Ornament in den Handschriften der Hofschule Karls des Großen. – Marianne Reuter: (geändert) Untersuchungen zu den Illustrationen der Hrabanus Maurus-Handschrift in Monte Cassino. – Helmer Schirmer: (Arbeitstitel) Die Fuststraßen-Madonna und ihr Umkreis. (Bei Prof. Hüttinger) Ursula Perucchi-Petri: Der Einfluß der ostasiatischen Kunst auf die Entwicklung des Frühwerks von Bonnard, Vuillard und Denis. (Bei Prof. Riedl) Ulrike von Haumeder: (Arbeitstitel) Die Artemisia-Folge von Antoine Caron. – Wiltrud Heber: (geändert) Die Werke des Nicolas de Pigage in den ehemaligen kurpfälzischen Residenzen Mannheim und Schwetzingen. – Brigitte Joswig: (geändert) Die französische Revolution und die politische Propagandakunst in Deutschland. – Meinhold Lurz: (Arbeitstitel) Heinrich Wölfflins kunsttheoretisches Programm. (Bei Prof. Seckel) Bettina Klein: (Arbeitstitel) Das Stilleben in der ostasiatischen Malerei. (Bei Prof. Vetter) Hans-Jürgen Kotzur: (Arbeitstitel) Das Werk von Voits unter besonderer Berücksichtigung seiner Bauten in der Pfalz und seiner denkmalpflegerischen Tätigkeit. – Ulf Wagner: (Arbeitstitel) Studien zu Johann Anton Gumppe – Fresko, Ornament, Entwürfe und Theaterdekoration um 1700 im Kurfürstentum Bayern und in Oberösterreich.

KARLSRUHE

INSTITUT FÜR KUNSTGESCHICHTE AN DER UNIVERSITÄT

Privatdozent Dr. Friedhelm Fischer wurde zum apl. Professor ernannt.

INSTITUT FÜR BAUGESCHICHTE DER UNIVERSITÄT

Dr. phil. Otto Teschauer ist als wissenschaftlicher Mitarbeiter in den Dienst des Instituts getreten.

Abgeschlossene Dissertationen

Die im Institut für Baugeschichte Karlsruhe begonnene Dissertation: Karlfriedrich Ohr: Basilika in Pompeji, wurde an der Fakultät für Architektur in Darmstadt eingereicht und das Verfahren wurde dort mit der Promotion abgeschlossen.

Neu begonnene Dissertation

Johannes Auler: (Arbeitstitel) Bauwerk und Umgebung.

KIEL

KUNSTHISTORISCHES INSTITUT DER UNIVERSITÄT

Die Dissertationen von Jürgen Winkelmann: Leuchtermadonnen (bei Prof. Kamphausen) und von Hartmut Ralf: Der Architekt C. G. Horn (bei Prof. Müller) wurden aufgegeben.

Neu begonnene Dissertationen

Hannelore Stankiewicz: Der Westbau des Domes von Bardowieck.

(Bei Prof. Kamphausen) Hans Günther Andresen: Schleswig-Holsteinisches Bauen unter dem Zeichen der Heimatschutzbewegung. – Ingeborg Kähler: Das Bordesholmer Chorgestühl.

(Bei Prof. Müller) Cornelia M. Korfsmeier: (geändert) Studien zur Zeichenkunst des J. Schnorr von Carolsfeld.

KÖLN

KUNSTHISTORISCHES INSTITUT DER UNIVERSITÄT

Die Dozenten Dr. Anton v. Euw und Dr. Roger Goepper wurden zur Professoren ernannt. Dr. Peter Ludwig wurde zum Honorarprofessor ernannt.

Dr. Joachim Gaus habilitierte sich mit der Arbeit: Die Wiederaufnahme historischer Stilformen in der neueren Architektur.

Abgeschlossene Dissertationen

Dr. med. Otto Baur: Der Mensch-Tier-Vergleich und die Mensch-Tier-Karikatur, eine ikonographische Studie zur bildenden Kunst des 19. Jhs. – Bernd Hakenjos: Emile Gallée, Keramik, Glas und Möbel des Art Nouveau. – Almut Jacobs: Der Randeinfall. – Ingrid Jenderko: Die Historienbilder Carl Friedrich Lessings, mit einem Katalog der Gemälde des Künstlers. – Hermann Mahlberg: Der Architekt und Bildhauer Johann Georg Leydel. – Uwe Westfehling: Triumphbogen im 19. und 20. Jh.

Neu begonnene Dissertationen

Henriette Heiny: Der Sport in der Malerei seit etwa 1870 bis um 1930. – Christa Murken (geb. Altrogge): Studien zu Paula Modersohn-Becker. – Ursula Peters: Form und Gehalt des photographischen Bildes in Deutschland bis zum Ende des 19. Jhs. – Achmed Maher Rayef: Die ästhetischen Grundlagen der arabischen Schrift im 10. Jh. – Marie Schmitz (geb. Eichhoff): Der hl. Rochus, ikonographische und medizinische Studien. – Hartmut Seeling: (geändert) Die Geschichte der Hochschule für Gestaltung Ulm (1953 – 1968). – Uta Weingart: Die Geschichte der Architekturphotographie – Architekturphotographie und Architekturmalerei.

(Bei Prof. Binding) Marion Frese (geb. Hasenclever): Schloß Heltorf, Bau und Ausstattung. – Willi Irmen: St. Willibrord in Wesel, Baugeschichte, Renovierung und Ergänzung im 19. Jh., Renovierung 1950/1970. – Michael Keulen: Vinckboons Skizzenbuch im Kölnischen Stadtmuseum mit Niederrheinansichten der 60er Jahre des 17. Jhs. – Gert Ressel: Romanische Kapitelle im Rhein-Maas-Gebiet.

(Bei Prof. v. Euw) Rainer Palm: Das Marienstadter Retabel. Zur kölnischen Plastik im 14. Jh.

(Bei Dr. Gauss) Ruprecht Stolz: Die Walhalla – Ein Beitrag zum Denkmalsgedanken im 19. Jahrhundert.

(Bei Prof. Goepper) Patrizia Jirka: (geändert) Kanzon Jittoku-Bilder. – Willibald Veit: Die Siegel der Chou-Ch'in und Han-Dynastië.

LUDWIGSBURG

SEMINAR FÜR KUNSTERZIEHUNG UND KUNSTGESCHICHTE DER PÄD. HOCHSCHULE

Hochschuldozent Friedrich Straßner wurde zum ordentlichen Professor berufen. Zum Fachbereichsleiter wurde Prof. Dr. Manfred Tripps gewählt.

Wiss. Assistent: Wolfgang Hinsberg.

MAINZ

KUNSTHISTORISCHES INSTITUT DER UNIVERSITÄT

Dr. Hartmut Biermann hat sich habilitiert und wurde zum Professor ernannt. Dr. Otto Feld wurde zum Assistenz-Professor ernannt.

Wiss. Mitarbeiter: Dr. Peter Cornelius Claussen.

Abgeschlossene Dissertationen

(Bei Prof. Arens) Irnfriede Lühmann-Schmid: Peter Schro, ein Mainzer Bildhauer und Backofen-Schüler.

(Bei Prof. Hamann) Peter Cornelius Claussen: Vorhalle, Triumphbogen und Portal. Typologie und Genese der Portalvorbauten an der Kathedrale von Chartres.

Neu begonnene Dissertationen

(Bei Prof. Arens) Werner Alfter: Parkanlagen am Mittelrhein um 1800, besonders die Frankfurter Parkanlagen. – Eva Vollmer: Der Wessobrunner Stukkateur F. X. Schmutzer (1713 – 1775).

MARBURG

KUNSTGESCHICHTLICHES SEMINAR DER UNIVERSITÄT

Der Akademische Rat Dr. Hans Joachim Kunst wurde zum Professor übergeleitet.

Abgeschlossene Dissertationen

Bernd Fäthke: Die Meister des Klosterneuburger Altars. – Jochen Kronjäger: Berühmte Griechen und Römer als Begleiter der Museen und der Artes Liberales in Bildzyklen des 2. bis 14. Jahrhunderts.

Neu begonnene Dissertationen

Wolfgang Beyrodt: Gottfried Kinkel als Kunstwissenschaftler. – Magdalena Droste: (Arbeitstitel) Illustrationen zum deutsch-französischen Krieg 1870/71. – Astrid Fichtler: (Arbeitstitel) Bildnisprobleme des Jugendstils. – Doris Gronen-Wolpert: Stadterweiterung Marburgs zwischen 1866 und 1914. – Friedrich von Hahn: (geändert) Die karolingischen Kapitelle in Rasdorf und ihre Stellung zu Fulda. – Herbert Pogt: Die Realismuskritik im Vormärz. – Margret Münzel: (Arbeitstitel) Tintoretto's Gemäldezyklus für die Scuola di San Rocco.

MÜNCHEN

KUNSTHISTORISCHES SEMINAR DER UNIVERSITÄT

Prof. Dr. Norbert Lieb wurde zum 31. 3. 1973 emeritiert; er wurde ab 1. 4. 1973 mit der Vertretung des Lehrstuhls der Abteilung Kunstgeschichte Bayerns beauftragt.

Abgeschlossene Dissertationen

(Bei Prof. Behling) Alena Gail-Prachalova: Der Hochaltar der Jakobskirche zu Leutschau. Untersuchung der Bildwerke und ihrer Stellung innerhalb des Kreises spätgotischer Flügelaltäre.

(Bei Prof. Braunfels) Heidy Dursch: Zyklen berühmter Männer in der bildenden Kunst Italiens – „Neuf Preux“ und „Uomini Illustri“ – eine ikonologische Studie. – Hubertus Günther: Bramantes Tempietto. Die Memorialanlage der Kreuzigung Petri in S. Pietro in Montorio.

(Bei Prof. Gross) Barbara Dietrich: Die architekturgeschichtliche Stellung des quadratischen stützenlosen Kapellenraumes im spanischen Sakralbau des XIV. Jahrhunderts.

(Bei Prof. Lieb) Ulrike Albrecht: Die Friedensgemälde in Augsburg 1651 – 1789. Eine Untersuchung zum evangelisch-lutherischen Lehrbild einer Reichsstadt. – Monika Bachmayer: Schloß Linderhof. Architektur, Interieur und Ambiente einer „Königlichen Villa“. – Dagmar Dietrich: Aegid Verhelst (1696 – 1749). Ein flämischer Bildhauer in Süddeutschland. – Heidi Ebertshäuser: Gattungen des Doppelporträts in der deutschen Malerei des 16. Jahrhunderts. – Helmut Friedel: Die Ikonologie der Bronzebilddokumente in Augsburg 1589 – 1606 – Bild und Urbanität. – Andreas Huber: Franz Jakob Schwanthaler, 1760 – 1820. – Veronika von Mengden: Das Ambraser Spielbrett von 1537, Hauptwerk des Hans Kel d. J. – Hans-Peter Pabst: Die Portale der Münchener Frauenkirche von Ignaz Günther. – Heidi Prael-Himmer: Johann Andreas Thelot, ein Augsburger Goldschmied. – Adelheid Simon: Die Fresken des Johann Baptist Baader. Mit einem kritischen Katalog des Gesamtwerks.

(Bei Prof. Mütterich) Ulla Ziegler: Das Sacramentarium Gelasianum Bibl. Vat. Reg. lat. 316 und die Schule von Chelles.

(Bei Prof. Rupprecht) Birgit Rehfus: Zu Farbe und Bild in der deutschen Malerei um 1800.

(Bei Prof. Sauerländer) Hartwig Garnerus: Der Zeichner und Maler Wilhelm von Harnier (1800 – 1838). – Regina Seelig-Teuwen: Barthélemy Prieur (1536 – 1611).

Abgeschlossene Magister-Arbeiten

(Bei Prof. Braunfels) Christiane Sternsdorf: Geschichte und Kunst der Asso (Assoziation revolutionärer Künstler in Deutschland).

(Bei Dr. Huse) Ulrich Sebulke: Das Reichsparteigelände in Nürnberg; Analyse der Planungsgeschichte, der Bauten und der Funktion. – Karin Wilhelm: Walter Gropius und das Faguswerk in Alfeld.

(Bei Prof. Lieb) Helmut Friedel: Münchner Kirchenbau von 1950 – 1970.

Neu begonnene Dissertationen

(Bei Prof. Behling) Klaus Bernhard: Die *Idylle* in der deutschen Malerei des 19. Jahrhunderts und ihre Voraussetzungen. – Barbara Bonard: (Arbeitstitel) Der Meister

des Albrechtsaltars. – Herwig Guratzsch: (Arbeitstitel) Die Auferweckung des Lazarus bei Rembrandt, in seinem Umkreis und bei seinen Vorläufern (Ikonographie von 1400 – 1700). – Elisabeth Heller: (Arbeitstitel) Altniederländische Stifterbilder. – Marion Gräfin Lüttichau: (geändert) Mittelalterliche Goldschmiedearbeiten im Regensburger Domschatz. – Rupert Jakob Reiter: (geändert) Baugeschichte, Architektur und Malerei der ehemaligen Jesuitenkirche St. Ignaz zu Landshut. – Sylvia Weiß: Die Darstellung des Hl. Petrus in der Passion Christi (Gefangennahme und Verlegung).

(Bei Prof. Braunfels) Erika Bosl: (geändert) Die kommunalen Gebäude in den großen süddeutschen Reichsstädten – Nürnberg, Regensburg, Augsburg, Rothenburg. – Johanna Butschal: Goldschmiedekunst in der Ära des Kurfürsten Maximilians I. von Bayern (1597 – 1651). – Fritz Hörauf: Die Landschaft in der deutschen Romantik und der Surrealismus. – Ingrid Kessler: Ikonographische Studien zum Werke von Jean-François Millet. – Ulrich Kuder: (Arbeitstitel) Studien zur Psalterillustration im 1. Jahrtausend. – Ilona Löffler: Die kunsttheoretischen Schriften Max Raphaels. – Heinz Selig: Stadtgestalt und Stadtbaukunst – Stadtplanung in München 1893 – 1918. – Walter Storms: Vladimir Boudnik. – Thomas Ganske: (Arbeitstitel) Die mittelalterliche Bischofsstadt in zeitgenössischen Darstellungen bis Mathäus Merian.

(Bei Dr. Huse) Ursel Berger: Palladios Frühwerk – Bauten und Zeichnungen. – Irene Kleinschmidt: (Arbeitstitel) Studien zu den Gruppenvotivbildnissen venezianischer Staatsbeamter im 16. Jahrhundert unter besonderer Berücksichtigung Tintoretts. – Ursula Schurr: Studien zur Bedeutung der Volkskunst für den Blauen Reiter. – Marion Wohlleben: Funktion und Gestalt Pariser Plätze von Heinrich IV. bis Ludwig XIV. – Hildegard Zenser: (geändert) Studien zu den Selbstbildnissen von Max Beckmann. – Gerhard Hackl: Studien zu Theodor Fischer.

(Bei Dr. Kuhn) Veronika Birbaumer: Studien zur Judas-Ikonographie im italienischen 14. und 15. Jh. – Götz Kraft: Studien zur Kompositionsweise des Lucca Signorelli. (Bei Prof. Mütterich) Wolfgang Schneider: Die Buchmalerei des Klosters Ottobeuren. (Bei Prof. Steingraber) Bernhard Heitmann: Die Wiederbelebung des Gemmenschnitts in Florenz im 15. Jahrhundert.

KUNSTGESCHICHTLICHES INSTITUT DER TECHNISCHEN UNIVERSITÄT

Neu begonnene Dissertationen (Dr. phil.)

(Bei Prof. Schmoll gen. Eisenwerth) Detlef-Torsten Kummer: Alexander von Kotzebue, russischer Hofhistorienmaler in Petersburg und München (1815 – 1889). – Claudia Schinkiewicz: Rodin – Das Oeuvre littéraire.

Neu begonnene Dissertationen (Dr. Ing.)

(Bei Prof. Schmoll gen. Eisenwerth) Dieter Stemshorn: Ziele und Einsichten der deutschsprachigen Architekten des 19. Jahrhunderts nach ihren Selbstzeugnissen.

(Bei Prof. Weiermann) Georg Seunig: Die Planungs- und Bautätigkeit in Salzburg unter Erzbischof Wolf Dietrich. – Herbert Sölch: Die Bautätigkeit in Salzburg in der Zeit von Markus Sittikus bis Guidobald Graf Thun.

MÜNSTER

INSTITUT FÜR KUNSTGESCHICHTE DER UNIVERSITÄT

Das Seminar wurde in „Institut für Kunstgeschichte“ umbenannt. Dr. Annette Baumeister wurde zum Assistenten ernannt. Im Rahmen des Kontaktstudiums hielt Dr. John Shearman (University of London) eine Übung über Raffaels Entwürfe zur Villa Madama.

Abgeschlossene Dissertationen

Annette Baumeister: Die Ornamentik des Meisters der Katharina von Kleve. – Eberhard Freitag: Arnold Schönberg als Maler. – Karl Bernd Hepe: Gotische Goldschmiedekunst in Westfalen vom 2. Drittel des 13. bis zur Mitte des 16. Jahrhunderts. – Wieland König: Der Meister von Liesborn. – Gisela Noehles: Antoniazio Romano. Studien zur Quattrocento-Malerei in Rom (begonnen bei Prof. von Einem).

Neu begonnene Dissertationen

Gerd Albaum: (Arbeitstitel) Studien zur Mariendarstellung in der spätgotischen Plastik Westfalens. – Marie-Luise Flammersfeld: (Arbeitstitel) Die Architektengruppe „Wendingen“ und die sogenannte „Amsterdamer Schule“. – Everhard Jans: Bürgerhausformen im ostniederländisch-westniederdeutschen Grenzgebiet (1530 – 1800). – Ingrid Müller: (Arbeitstitel) Detailvorlagen und Musterbücher der Neugotik. – August Rave: (Arbeitstitel) Ikonographie und Theologie der frühen Franziskus-Darstellungen bis zu den Fresken der Oberkirche in Assisi. – Ursula Uber: (Arbeitstitel) Frei- und Bauplastik in der Stadt Münster von 1945 – 1972.

REGENSBURG

ABTEILUNG KUNSTGESCHICHTE IM FACHBEREICH PHILOSOPHIE-PSYCHOLOGIE-PADAGOGIK DER UNIVERSITÄT

Neu begonnene Dissertationen

Karl-Heinz Betz: Studien zur Bildhauerfamilie Simon Sorg.

SAARBRÜCKEN

FACHBEREICH 7.7 KUNSTGESCHICHTE DER UNIVERSITÄT

Wiss. Mitarbeiter: Dr. (des.) Georg-W. Költzsch. – Dr. (des.) Christa Schwinn, Akad. Rätin z. A. – Dr. (des.) Hans Caspar Graf von Bothmer, Kustos des Bildarchivs zur Buchmalerei (vorm. Slg. Haseloff).

Abgeschlossene Dissertationen

(Bei Prof. Schmoll gen. Eisenwerth) Horst van Hees: Die lothringische Skulptur des 16. Jahrhunderts. – Georg-W. Költzsch: Der Maler und sein Modell. Zur Selbstdarstellung der europäischen Malerei. Vorgeschichte, Bedingungen und Entfaltung bis zum Ausgang des 17. Jahrhunderts.

Abgeschlossene Magisterarbeiten

(Bei Prof. Messerer) Gudrun Hutschenreuter (geb. Schmitt): Die Baumdarstellung in der ottonischen Buchmalerei.

Neu begonnene Dissertationen

Arnim Peter Faust: Studien zu Wilhelm Busch. – Michael Kühr: (Arbeitstitel) Darstellungen der Kriegsschrecken im 19. und 20. Jahrhundert.

STUTTGART

INSTITUT FÜR KUNSTGESCHICHTE DER UNIVERSITÄT

Dr. Werner Sumowski wurde zum apl. Professor ernannt.

Wiss. Assistentin: Dr. Idis Birgit Hartmann.

Abgeschlossene Magisterarbeiten

Eleftheria Wollny-Popota: Der Mosaikschmuck der Apostelkirche in Thesaloniki.

INSTITUT FÜR BAUGESCHICHTE UND BAUAUFNAHME DER UNIVERSITÄT

Dipl.-Ing. Dietrich W. Schmidt wurde als wissenschaftlicher Mitarbeiter eingestellt.

Abgeschlossene Dissertationen

Alexander Antonow: Die Schildmauer bei den Burgen im südwestdeutschen Raum im 13. und 14. Jahrhundert. – Eberhard Hause: Die Geschichte der Kleinkomburg und das Bauen des Kapuziner-Ordens. – Eberhard Kitter: Die Eisenbahn-Empfangsgebäude im Königreich Württemberg vor 1854.

Neu begonnene Dissertationen

Miron Mislin: Die Erscheinungsformen der Überbauung am Beispiel der Brücke. Eine vergleichende Studie über den Bautyp der überbauten Brücke im 16. – 19. Jh.

TUBINGEN

KUNSTHISTORISCHES INSTITUT DER UNIVERSITÄT

Universitätsdozent: Dr. Konrad Hoffmann.

Dr. Donat de Chapeaurouge und Dr. Jürgen Paul wurden für Kunstgeschichte habilitiert.

Abgeschlossene Dissertationen

Renate von Busch: Studien zu deutschen Antikensammlungen des 16. Jahrhunderts. – Werner Busch: Borrowings – Entlehnungen bei Hogarth und in seiner Nachfolge. Zur Entstehung einer bürgerlichen Kunstform. – Fritz Falk: Edelsteinschliff und Fassungsformen im späten Mittelalter und im 16. Jahrhundert. – Peter Königfeld: Der Maler Johann Heiß – Memmingen und Augsburg, 1640 – 1704. – Hermann Schadt: Darstellungen der Arbores Consanguinitatis bis zum 4. Laterankonzil 1215. – Gesine Stalling: Studien zu Dominikus Böhm, mit besonderer Berücksichtigung seiner Gotikauffassung.

Abgeschlossene Magisterarbeit

Helmut Herbst: Die Esslinger Frauenkirche. Kunsthistorisches Denkmal und Geschichtsquelle.

Neu begonnene Dissertationen

Peter Brinktrine: (Arbeitstitel) Die Bautätigkeit der deutschen Franziskaner-Observanten im 17. und 18. Jahrhundert. – Hermann Kissling: Studien zum Heilig-Kreuz-Münster in Schwäbisch Gmünd. – Karla Klein: „Schön“ und „häßlich“ in Theorie und Werk des Cinquecento. – Dagmar Lies: (Arbeitstitel) Studien zur Geschichte des Begriffs der Funktion in der Architektur-Theorie. – Bernd-Peter Schaul: (Arbeitstitel) Studien zum Theaterbau des späten 18. und frühen 19. Jahrhunderts. – Harry Schlichtenmaier: (Arbeitstitel) Studien zur Malerei des Augsburger Frühbarock unter besonderer Berücksichtigung des Werkes von Johann Rottenhammer.

Neu begonnene Magisterarbeit

Maria Theresia Löser: Keramikgefäße auf Bildquellen der Spätgotik in Schwaben.

WURZBURG

KUNSTHISTORISCHES INSTITUT DER UNIVERSITÄT

Prof. Dr. Herbert Siebenhüner wurde zum 31. 3. 1973 emeritiert.

Prof. Dr. Heinz Roosen-Runge wurde mit der kommissarischen Vertretung des Lehrstuhls für das Sommersemester 1973 beauftragt.

Abgeschlossene Dissertationen

Horst Schäfer-Schuchhardt: Apulische Kanzeln des 11. und 13. Jahrhunderts.

Neu begonnene Dissertationen

Stefan Kummer: (geändert) Mailänder Kirchenbauten des F. M. Ricchini.

(Bei Prof. Roosen-Runge) Gerda Kempfer: Studien zur Ikonographie des Ganymed.

FLORENZ

KUNSTHISTORISCHES INSTITUT

Stipendiat: Dr. Hans-Joachim Eberhardt.

William E. Suida Fellow: John Russell Sale.

MÜNCHEN

ZENTRALINSTITUT FÜR KUNSTGESCHICHTE

Als wiss. Mitarbeiter schieden Dr. Annemarie Fast-Wengenmayr und Dr. Friederike Tschochner aus.

Mit der Leitung des Bildarchivs der deutschen Kunst wurde Dr. Ursula Kriedte (Thyssen-Stipendium) beauftragt.

Mitarbeiter am Bildarchiv der deutschen Kunst: Dr. Eckart Bergmann (Thyssen-Stipendium).

Stipendiaten: Dr. Gesine Stalling, Dr. Jürgen Wittstock.

ROM

BIBLIOTHECA HERTZIANA (MAX-PLANCK-INSTITUT)

Wiss. Assistent: Richard J. Tuttle, M. A.

Südtalienreferat: Dr. Rainer Stichel.

SCHWEIZ UND ÖSTERREICH

BASEL

KUNSTHISTORISCHES SEMINAR DER UNIVERSITÄT

Prof. Dr. Hans Reinhardt ist in den Ruhestand getreten.

PD Dr. Hans-Rudolf Sennhauser (Ass. Prof. in Zürich) gibt die *venia legendi* an die Universität Basel zurück.

Dr. François Maurer wurde zum Lektor für „Kunstgeschichte von Basel und Regio“ ernannt (auf die Dauer von 2 Jahren).

Dr. Paolo Cadurin wurde zum Lektor für „Einführung in die Hilfswissenschaften der Kunstgeschichte und Techniken der Bildenden Kunst“ ernannt (auf die Dauer eines Jahres).

Abgeschlossene Dissertationen:

P. Heinrich Pfeiffer: Studien zu Raffaels Disputa. Zeichnerische Vorstufen – Ikonographie – Egidio da Viterbo.

Neu begonnene Dissertationen:

Irène Hatz-Wolff: (Arbeitstitel) Studien zur süddeutschen Skulptur um 1500 (Hans Wydyz). – Christian Klemm: Joachim von Sandrart als Maler. – Cäsar Menz: (Arbeitstitel) Studien zur Malerei in der Schweiz um 1500 (Hans Fries). – Danièle Perrier: (Arbeitstitel) Das Verhältnis von Monumentalskulptur in Südfrankreich im 11. und 12. Jh. zur Kleinplastik. – Martin Stankowski: (Arbeitstitel) Zentralisierende Bautendenzen und Zentralbau im süddeutschen Barock. Formale und ikonologische Untersuchungen.

BERN

KUNSTHISTORISCHES SEMINAR DER UNIVERSITÄT

Prof. Dr. M. Huggler schied aus dem Lehrkörper aus.

Dr. R. Steiner wurde zum Oberassistenten befördert.

Abgeschlossene Dissertationen

Christian Geelhaar: Paul Klee und das Bauhaus.

Neu begonnene Dissertationen

Monica Wyder: Holztafelungen des 16., 17. und 18. Jahrhunderts in der deutschen und welschen Schweiz.

FREIBURG

KUNSTHISTORISCHES SEMINAR DER UNIVERSITÄT

Neu begonnene Dissertationen

Joachim Bertschinger: Untersuchungen zur Lötschentaler Maskenschnitzerei. – Norbert Hasler: Der Bildschnitzer Jakob Russ von Ravensburg. – Franz Wüest: Das Bild der Stadt Freiburg in Kunst und Literatur des 19. Jahrhunderts.

GRAZ

KUNSTHISTORISCHES INSTITUT DER UNIVERSITÄT

Dr. Elke Mischan schied als wiss. Mitarbeiterin aus.

Abgeschlossene Dissertationen

Beatrice Blanc: Holzportale in der Steiermark von 1560 – 1670. – Gisela Schütte: Romanische Altarkunst in Dänemark von 1100 – 1230.

Neu begonnene Dissertationen

Hildegard Kolleritsch: (geändert; Arbeitstitel) Hans Bocksberger d. Ä. – Ermelinde Speer: (Arbeitstitel) Der Biedermeiermaler Conrad Kreutzer.

INNSBRUCK

KUNSTHISTORISCHES INSTITUT DER UNIVERSITÄT

Tit. ao. Univ.-Prof. Dr. Heinz Mackowitz wurde zum ao. Professor ernannt.

Abgeschlossene Dissertationen

Rudolf Dollinger: Die Hallenkirchen Tirols. – Margret Taschler-Egger: Eine Bozner Malerschule in Oberbozen: Bemalte Holzbalkendecken und Schießscheiben.

Neu begonnene Dissertationen

Josef Franckenstein: (geändert) Simon von Taisten. – Christine Jäger: Der Bildhauer Hans Reindl (1714 – 1792). – Monika Mayr: Gartenpavillons in Tirol. – Eva Waldmüller: Der Maler Ernst Nepo (1895 – 1969). – Evelyn Zoepffel-Konasch: (geändert) Der Landschaftsmaler Franz Richard Unterberger (1838 – 1902).

SALZBURG

KUNSTHISTORISCHES INSTITUT DER UNIVERSITÄT

Abgeschlossene Dissertationen

Johannes Krämmer: Die spätgotischen Ostteile des Domes in Passau. – Hans-Wolfram Lübbecke: Das Bayerische Nationalmuseum von Gabriel von Seidl. – Christa Squarr: Die süddeutsche Rokokokirche in der Anschauung ihrer Zeit. – Thomas Zaunschirm: Zeit und Raum als Determinanten kunstwissenschaftlicher Methodologie.

Neu begonnene Dissertationen

Ulrike Andersson: Studien zur Ikonographie Tiepolos. – Andrea Vegh: (Arbeitstitel) Österreichisches Stipendienwesen in Rom 1770 – 90.

WIEN

KUNSTHISTORISCHES INSTITUT DER UNIVERSITÄT

Prof. Dr. Otto Pächt ist seit WS 1972/73 emeritiert; Prof. Dr. Otto Demus wird zum Oktober 1973 emeritiert.

Es haben sich in Kunstgeschichte habilitiert: Dr. Helmut Buschhausen, Dr. Eva Frodl-Kraft, Dr. Artur Rosenauer.

Wiss. Assistenten: Dr. Elisabeth Klemm, Dr. Rainer Roy.

Abgeschlossene Dissertationen

Heide Albers: Die spätantiken Illustrationen zu den medizinischen Schriften von Pseudo-Apuleius und Sextus Placitus und ihre mittelalterliche Überlieferung. – Sallama Al Madhi: Der Einfluß der islamischen Architektur auf die Wiener Bauten im 19. Jahrhundert. – Henriette Blankenhorn: Die Renaissancephase Jörg Breus d. Ä. – Hanna Brabetz: Studie zu Wiener Porzellan der Du Paquier-Zeit. – Guido Friedl: Der Architekt Wilhelm von Flattich (1826 – 1900). – Wolfgang Grape: Über die Grenzen der stilbildenden Rolle der byzantinischen Kunst für einzelne Buchmalereizentren in ihrem Einflußbereich. – Peter Haiko: Regulierung des Stubenviertels und Erbauung des Neuen Kriegsministerialgebäudes. – Wolfram Helke: Die stilistische Entwicklung der Kärtner Tafelmalerei im 15. Jahrhundert. – Christine Kasch: Das Missale in St. Florian, Stiftsbibliothek, Cod. III/208. – Peter König: Giusto de Corte (1627 – 1679). Sein Beitrag zur venezianischen Plastik der zweiten Hälfte des 17. Jahrhunderts. – Sigrid Kühnen: Aristide Maillol: Das druckgraphische Werk. – Elga Lanc: Die religiösen Bilder des Joos van Cleve. – Margarete Migacz: Die Landschaftsbilder im Naturhistorischen Museum in Wien und die Wiener Landschaftsmalerei der Epoche. – Rudolf Migacz: Carl Schuch als Landschaftsmaler. – Ulrike Moser: Das Florentiner Skizzenbuch des internationalen Stils (Florenz, Uffizien, Gabinetto delle Stampe Inv. 2264 F – Inv. 2281 F, Inv. 18304 F – Inv. 18306 F, Inv. 18324 F). – Jörg Oberhaidacher: Das holländische Familienbild des 16. und 17. Jahrhunderts. – Peter Parezan: Entwicklung des Großstadtgrüns im Wien des 19. Jahrhunderts am Beispiel einiger Parkanlagen im Ringstraßenbereich. – Wolfgang Prohaska: Beiträge zu einer Monographie Giovanni Battista Caracciolos. – Rainer Roy: Studien zu Gerbrand van den Eeckhout. – Beate Rukschcio: Die Glasgemälde der St. Leonhardskirche in Tamsweg. Studien zur österreichischen Glasmalerei in der ersten Hälfte des 15. Jahrhunderts. – Karl Schütz: Studien zum fremden Einfluß und einheimischen Traditionalismus in der Großplastik des späteren 16. Jahrhunderts in Österreich. – Ulrike Steiner: Die Malerei Max Klingers. – Eckart Vanca: Aspekte der Historienmalerei des 19. Jahrhunderts in Wien.

Neu begonnene Dissertationen

Veronika Birke: Studien zu Mathias Rauchmiller. – Renate Borchers: Die ikonographischen Quellen des Cod. 12600 der Österr. Nationalbibliothek. – Richard Bösel: (Arbeitstitel) Studien zur neapolitanischen Barockarchitektur (Cosimo Fanzago). – Eva Broschek: (Arbeitstitel) Architektur der Radialstraße in Budapest unter Berücksichtigung eventueller Wiener Einflüsse. – Barbara Bücherl: Studien zur Salzburger Plastik der 1. Hälfte des 17. Jahrhunderts. – Carl Clausberg: Der Erfurter Codex aureus in der Gräflich Schönbornschen Bibliothek in Pommersfelden. – Helga Georgen: Der Codex des Petrus de Ebulo Ms. 120 der Bürgerbibliothek Bern. – Ivo Hammer: (geändert) Hans Multscher und die Malerei des 1. Viertels des 15. Jahrhunderts. – Günter Jakubetz: (Arbeitstitel) Biblioteca Vaticana, Cod. Barb. lat. 4406. Alttestamentliche Szenen. – Roswitha Juffinger: Niederländische Einflüsse in der portugiesischen Malerei des 15. Jahrhunderts. – Beatrix Pangerl: Studien zu W. Beyer.

– Burkhardt Rukschcio: Der Entwurf bei Adolf Loos. – Maria Schwarz: (Arbeitstitel) Architekturgeschichte der 1. Hälfte des 13. Jahrhunderts in den österreichischen Donauländern. – Elisabeth Vavra: Ein Speculum humanae salvationis in Madrid, Bibl. Nac. Ms. B. 19. – Eva Maria Zimmermann: (geändert) Studien zu Rueland Frueauf d. J.

INSTITUT FÜR KUNSTGESCHICHTE UND DENKMALPFLEGE DER TECHNISCHEN HOCHSCHULE
Doz. Dr. Alois Machatschek wurde zum a.o. Hochschulprofessor ernannt. Neuer Vertragsassistent am Institut wurde Dipl.-Ing. Wilhelm Georg Rizzi.

Abgeschlossene Dissertationen

Dipl.-Ing. Rudolf Erich: Die Baudenkmäler des Salinenwesens in Österreich. – Dipl.-Ing. Peter Swittalek: Die Ursachen statischer Schäden an Baudenkmalen.

Neu begonnene Dissertationen

Dipl.-Ing. Mon Afschary Massoud: (Arbeitstitel) Wohnhaus in Maschhad.

ZÜRICH

KUNSTGESCHICHTLICHES SEMINAR DER UNIVERSITÄT

Dr. Max Seidel hat sich für Kunstgeschichte habilitiert.

Abgeschlossene Dissertationen

Torsten Hausmann: Der Tanz der Salome. Ikonographische Studien. – Eva Maria Lösel: Das Zürcher Goldschmiedehandwerk im 16. und 17. Jahrhundert. – Katharina Medici-Mall: Die Kirchengestaltungen des Lorenz Schmid (1751–1799) in der Schweiz. – Michael Riedler: Die Wandmalereien der Renaissance in Luzern. – Brigitte Zehmisch: Das Zürcher Hafnerhandwerk im 18. Jahrhundert.

Neu begonnene Dissertationen

Annette Bühler: Der Architekt Bernhard Simon (1816–1900). – Dione Flühler-Kreis: Die Darstellung des Mohren in der Kunst des Spätmittelalters. – Heidrun Häfliger: Chorturmkirchen in der Schweiz. – Christoph Hagen: (Arbeitstitel) Die Vollendung mittelalterlicher Kirchen im 19. Jahrhundert im Zusammenhang mit der zeitgenössischen Architekturtheorie. – Michael Kotrba: (Arbeitstitel) Ritterscher Palast und Rathaus in Luzern – Architektur und Bauplastik. – Lisbeth Marfurt-Elmiger: Geschichte der Luzerner Kunstgesellschaft. – Roman Ottiger: (Arbeitstitel) Die Hotelbauten des Schweizerhof-Quais in Luzern. – Barbara Sammet: Der Glasmalereizyklus in der Pfarrkirche zu Lauperswil, Kanton Bern. – Christa Sütterlin: (Arbeitstitel) Wasserdarstellungen in Literatur und Kunst der deutschen Romantik.

INSTITUT FÜR DENKMALPFLEGE DER TECHNISCHEN HOCHSCHULE

Leiter: Prof. Dr. h. c. Albert Knoepfli.

Assistenten: Dr. Mane Hering-Mitgau, lic. phil. Brigitt Sigel.

INSTITUT FÜR GESCHICHTE UND THEORIE DER ARCHITEKTUR DER TECHNISCHEN HOCHSCHULE

Assistent: Dipl. Arch. Lukas Högl anstelle des ausgeschiedenen Dipl. Arch. Dieter Nievergelt.

Abgeschlossene Dissertation

Georg Lavas: Altgriechisches Temenos.

GROSSBRITANNIEN

Die Zusammenstellung der Themen ist wiederum dem Courtauld Institute zu verdanken; sie erfolgte aufgrund der von den kunsthistorischen Instituten der britischen Universitäten gelieferten Unterlagen und durch Auswertung der vom Institute of Historical Research der Londoner Universität in Liste 34, I + II, publizierten Themen der 1972 abgeschlossenen und 1973 in Arbeit befindlichen Dissertationen. Die dieser Liste entnommenen Angaben sind durch * vor dem Autorennamen gekennzeichnet. Die Namen der supervisors sind in Klammer hinter den Themen angegeben.

BRISTOL

M. Litt. theses (neu begonnen)

M. P. Michaels: The influence of American painting on British painters since the Second World War (J. A. Robertson). – A. M. Sutton: The Influence of the Architecture of the Mendicant Orders on Portuguese Gothic (Dr. D. J. Brass, Dr. M. Q. Smith).

CAMBRIDGE

Ph. D. theses (Thema geändert)

B. P. Crossley: The architecture of Kasimir the Great. A study in the architecture of Lesser Poland 1320 – 1370 (Dr. P. Kidson). – L. Hughes: Baroque Elements in Muscovite Architecture in the late 17th century (Dr. D. Andreyev). – G. Stamp: The Gothic Revival in England in the late 19th century (Dr. S. Muthesius, Dr. D. J. Watkin).

Ph. D. thesis (neu begonnen)

A. Ward: The Architecture of Ferdinando Sanfelice (M. Jaffé).

DURHAM

M. A. thesis (neu begonnen)

Gwenda Adcock: Interlace types in Northumbria (Prof. R. Cramp).

EAST ANGLIA

Ph. D. thesis (neu begonnen)

Margaret Thwaites: Late Saxon Iconography – British Museum Psalter: Cotton Tiberius c. VI (Professor P. Lasko).

EDINBURGH

Ph. D. thesis (neu begonnen)

*Dorothy Walters: Artistic patronage in the late middle ages (G. A. Runnalls, Dr. K. A. Fowler).

ESSEX

Ph. D. thesis (abgeschlossen)

S. Pepper: Problems in 16th century Military Architecture (Prof. J. Rykwert).

Ph. D. thesis (neu begonnen)

M. G. McGhee: Early 19th century French painting (1815 – 40) with reference to the role of theatrical and literary material (Dr. M. I. Podro).

GLASGOW

Ph. D. theses (neu begonnen)

A. Seltzer: Alphonse Legros and artistic exchanges between England and France in the later 19th century (Prof. A. McLaren Young). – Isobel Spencer: Walter Crane (Prof. A. McLaren Young).

LEEDS

Ph. D. thesis (abgeschlossen)

R. E. G. Tyler: The Drawings of Francis Place (Prof. A. Noach).

M. Phil. thesis (neu begonnen)

D. Duffield: A General Introduction to Constructive Art and Design in the 20th century (Prof. L. Gowing). – E. Durbin: A study of connections between Art and the Theatre in the 20th century involving mixed media and the mass media (Prof. L. Gowing). – A. E. El-Abdeen: Some aspects of the Christian Wall-Paintings of the Sudanese Nubia: A Socio-Cultural Approach to the Study of Nubian Art (Prof. A. Noach). – M. Fisher: The Imposition of Sound on Film (J. Jones). – H. Griffiths: Studies in the origins and development of caricature and caricaturists as propaganda and propagandists in the 19th and early 20th century, including an analysis of the influence of caricature on the early film and comic (Prof. L. Gowing). – Sarah Griffiths: Aspects of the developments in British art during the period 1914 – 1922 (Prof. L. Gowing). – Elizabeth Leffman: Benedetto Bordone's contribution to book illustration (Dr. E. Barelli). – Jill Seddon: Domestic Furniture Designed by English Architects: 1862 – 1914 (C. Gilbert).

LEICESTER

M. A. thesis (Thema geändert)

*J. H. Smith: British artists in France, 1814 – 24 (L. J. Herrmann).

M. A. theses (neu begonnen)

R. M. Billingham: The Life and Work of George Heming Mason, A. R. A. (1818 – 1872) (L. J. Herrmann). – C. E. W. Deacon: Manufacturer's art collections in the late 18th and early 19th centuries (L. J. Herrmann).

LONDON

INSTITUTE OF ARCHAEOLOGY

Ph. D. thesis (abgeschlossen)

J. Sampson: Hellenistic and Roman Landscape Reliefs (Prof. D. E. Strong).

M. Phil. thesis (neu begonnen)

G. M. Davies: Iconography of Roman Cinerary Urns and Altars (Prof. D. E. Strong).

BEDFORD COLLEGE

M. Phil. theses (neu begonnen)

*Dorothy Bosomworth: Byzantine influence on British architecture and design in the 18th and 19th centuries (Dr. J. M. Crook). – *M. Heather Tomlinson: Victorian prisons: administration and architecture, 1835–77 (Dr. J. M. Crook). – Penelope Hunting: The Architectural Career of Henry Clutton (Dr. J. M. Crook).

BIRKBECK COLLEGE

Ph. D. thesis (neu begonnen)

J. Wilton-Ely: The influence of G. B. Piranesi upon British architects, designers and collectors, c. 1750–c. 1850 (Prof. P. Murray).

COURTAULD INSTITUTE OF ART

Ph. D. theses (abgeschlossen)

D. Bindman: The artistic ideas of William Blake (Prof. Sir Anthony Blunt and M. Butlin). – A. Causey: Paul Nash; The development of his painting with a catalogue of his works (A. Bowness). – Rosalys Coope: Salomon de Brosse and the development of the classical style in French architecture (1565–1630) (Prof. Sir Anthony Blunt). – Dorinda Evans: Mather Brown (1761–1831): A Critical Study (M. Kitson). – J. L. d'Iberville-Moreau: Robert de Cotte: his career as an architect and the organisation of the Service des Bâtiments (Prof. Sir Anthony Blunt). – W. C. Leedy: The development of fan vaulting in England to circa 1540 (Dr. P. Kidson). – R. K. Morris: Decorated architecture in Herefordshire. A study of its sources, workshops and influence (Dr. P. Kidson). – D. B. Stewart: Le Corbusier's theory of architecture and *L'Esprit Nouveau* (Prof. Sir Nikolaus Pevsner). – Elizabeth Temple: The XIIIth century psalter in the Bodleian Library, MS. Douce 293 (Dr. J. Alexander, E. C. Hohler). – Catherine Williams: Ruskin's late works, c. 1870–1890; with particular reference to the collection made for the guild of St. George (A. Bowness, M. Kitson).

Ph. D. theses (neu begonnen)

Stephanie Craven: Aspects of Patronage in Florence 1494–1512 (Dr. J. Shearman). – D. Davies: The influence of intellectual and theological ideas in Spain on the art of El Greco (Prof. Sir Anthony Blunt, E. Frankfort). – Sarah Lichtenstein: Delacroix and Raphael (Dr. L. Johnson, Dr. R. Ratcliffe, Dr. J. Shearman). – J. T. Turpin: The Life and Work of Daniel Maclise 1806–1870 (M. Kitson). – A. G. Wilkinson: The Drawings of Henry Moore (A. Bowness).

Ph. D. thesis (Thema geändert)

I. L. Campbell: Portrait-painting in the Netherlands: Campin and his circle (Dr. J. Gardner).

M. Phil. thesis (abgeschlossen)

J. A. Booth: Country-house architecture in Yorkshire circa 1630 to circa 1690 (Sir John Summerson).

M. Phil. theses (neu begonnen)

P. B. Humfrey: The altarpieces of Cima da Conegliano (H. Burns, M. Hirst). –
N. G. G. Watkins: A history and analysis of the use of colour in the work of Matisse (Dr. J. Golding).

WARBURG INSTITUTE

Ph. D. thesis (neu begonnen)

A. D. Potts: Winckelmann's interpretation of the history of ancient art in its eighteenth-century context (Prof. Sir Ernst Gombrich).

Ph. D. thesis (Thema geändert)

Susan M. Connell: The employment of sculptors and masons in Venice in the fifteenth century (M. Baxandall).

UNIVERSITY COLLEGE

Ph. D. theses (neu begonnen)

Mildred O. Budny: The art of the MS, BM Royal I. E. VI (Prof. D. M. Wilson). –
N. Whitfield: A study of eighth century Irish penannular brooches (Prof. D. M. Wilson).

MANCHESTER

M. A. thesis (neu begonnen)

*A. Shaiboub: Domestic architecture in ancient Libya (Prof. G. D. B. Jones).

NOTTINGHAM

Ph. D. thesis (abgeschlossen)

J. L. O'Reilly: Studies in the iconography of the vices and virtues in the Middle Ages (Prof. A. Smart, Dr. B. Hamilton).

Ph. D. theses (neu begonnen)

*Maija R. Bismanis: Domestic architecture of the late middle ages (Prof. M. W. Barley).
– *D. L. Roberts: The buildings of the Lincolnshire parsonage from the 16th to the 19th centuries: a survey based on surviving buildings and on documentary evidence (Prof. M. W. Barley). – R. A. Woodfield: 18th century English art theory (J. Wilton-Ely).

M. Phil. theses (neu begonnen)

F. J. Jackson: Influences and planning problems of Parker and Unwin (J. Wilton-Ely). –
J. S. Lowth: The influence of the antique on Masaccio and his contemporaries (Prof. A. Smart).

OXFORD

D. Phil. theses (abgeschlossen)

*S. D. Bandaranayake: The evolution of Sinhalese architecture: ancient to early medieval period (Dr. van Lohuizen de Leeuw). – D. A. Freedberg: Iconoclasm and Censorship: Religion and Painting in the Low Countries 1566 – 1609 (Dr. L. M. J. De-laissé, Prof. E. K. Waterhouse). – *J. M. Rogers: Patronage in architecture among the Anatolian Seljuks (1200 – 1300) (Prof. V. L. Menage). – J. J. L. Whiteley: The Revival in Painting of Themes inspired by Antiquity in mid-Nineteenth Century France (Prof. F. J. H. Haskell).

D. Phil. theses (Thema geändert)

*C. R. J. Currie: Smaller domestic architecture and society in north Berkshire, 1300 – 1650, with special reference to Steventon (Dr. W. A. Pantin). – *Celina A. Fox: Graphic journalism in England during the 1830s and 1840s (Prof. F. J. H. Haskell). – *Linda M. Wilson: Picture dealing in France, from 1824 to 1886, with special reference to the firm of Durand-Ruel (Prof. F. J. H. Haskell).

B. Litt. thesis (abgeschlossen)

*J. Hanna: The new art of William Morris: his contribution to the theory of environmental design, and its influence (W. A. Allen).

B. Litt. theses (Thema geändert)

*Rosemary G. Fleck: Pagan mythological images in paleo-Christian and Byzantine art before iconoclasm (A. G. Mathew). – *A. Hornak: The mausoleum in England and Scotland in the 18th and early 19th centuries (H. M. Colvin). – C. P. McMordie: The Tradition of Historical Landscape in French Art in late Eighteenth and early Nineteenth Centuries (Prof. F. J. H. Haskell).

B. Litt. thesis (neu begonnen)

*J. G. Lombardero Vinas: The railways and Spanish architecture 1850 – 90 (Dr. P. K. O'Brien).

READING

M. Phil. thesis (abgeschlossen)

A. Dyer: An examination of simple geometrically-based forms with special reference to the "Mandala" image (Dr. K. Downes).

M. Phil. thesis (neu begonnen)

D. L. Carpanini: George Garrard (P. Fitzgerald).

YORK

D. Phil. thesis (neu begonnen)

J. Watts: Problems of Manuscript Illumination in England circa 1380 – 1425 (Dr. P. A. Newton).

MIKROFILME AMERIKANISCHER DISSERTATIONEN

Im Rahmen des von der Deutschen Forschungsgemeinschaft getragenen Programms der Literaturbeschaffung für das Fach „Mittlere und neuere Kunstgeschichte“ (Sonder-sammelgebiet 9,1 des Bibliotheksplans der DFG) beschafft die Universitätsbibliothek Heidelberg seit 1968 auch Mikrofilme von den an amerikanischen Universitäten angenommenen Dissertationen zur Kunstgeschichte. Im Hinblick auf die zunehmende Bedeutung amerikanischer Arbeiten ist dies besonders zu begrüßen, da die „Doctoral Dissertations in Art“ bisher von keiner deutschen Bibliothek planmäßig gesammelt wurden. Der Beschaffung liegt die Auswertung der „Dissertation abstracts“ zugrunde, an denen 140 amerikanische Universitäten mitarbeiten.

Aus Kostengründen werden die Dissertationen nur in Form von Mikrofilmen erworben. Diese können aber über den Leihverkehr der deutschen Bibliotheken normal entliehen werden. Dabei ist jedoch unbedingt zu beachten, daß sich die bestellende Bibliothek direkt an die Universitätsbibliothek Heidelberg wenden muß; Bestellungen über die Zentralkataloge können nicht zum Ziel führen, weil Dissertationen in den Zentralkatalogen nicht verzeichnet sind.

Wir setzen hiermit die im Augustheft 1972 begonnene Veröffentlichung der Themen der von der UB Heidelberg erfaßten Dissertationen fort. Für die noch nicht abgeschlossenen bzw. neu begonnenen amerikanischen Dissertationen verweisen wir auf die laufend im ART JOURNAL publizierten Angaben.

DISSERTATIONEN AUS DEN JAHREN 1970 – 1971 (und Nachträge)

a) Mittelalterliche Kunstgeschichte

Al-Hamdani, Betty A.: *The Twelfth Century Frescoes of San Quirce de Pedret*. Columbia Univ., Diss. 1963.

Baldwin, Carl R.: *Studies in the Sacramentary of Gellone*. Columbia Univ., Diss. 1968.

Barnes, Carl F.: *The Architecture of Soissons cathedral: sources and influences in the twelfth and thirteenth centuries*. Columbia Univ., Diss. 1967.

Barsch, Virginia M.: *The Church of St. Trophime, Arles. Architectural and Iconographical Problems*. Northwestern Univ., Diss. 1971.

Bates, Ulkü U.: *The Anatolian Mausoleum of the twelfth, thirteenth and fourteenth Centuries*. The University of Michigan, Diss. 1970.

Cohen, Kathleen R.: *The changing Meaning of the transi tomb in fifteenth and sixteenth century Europe*. Univ. of California, Berkeley, Diss. 1968.

Craven, Ernest W.: *The Sculptures of the south tower base of the Cathedral of Auxerre. A Rémois shop in Burgundy*. Columbia Univ., Diss. 1963.

Davis, Colonius S.: *The Fleury Conversio Sancti Pauli – A Study of the Liturgical Drama and its Setting*. Ohio Univ., Diss. 1970.

- Denny, Don W.: *The Annunciation from the right. From early Christian times to the 16th century.* New York Univ., Diss. 1965.
- Edmunds, Sheila: *Manuscripts and illumination in the Duchy of Savoy.* Columbia Univ., Diss. 1961.
- Ehresmann, Donald L.: *Middle Rhenish Sculpture 1380 - 1440.* New York Univ., Diss. 1966.
- Fabbri, Nancy R.: *Eleventh and Twelfth Century Figurative Mosaic Floors in South Italy.* Bryn Mawr College, Diss. 1971.
- Fehm, Sherwood A.: *Luca Di Tommé (Fourteenth Century Sienese Painter).* Yale Univ., Diss. 1971.
- Glass, Dorothy F.: *Studies on Cosmatesque Pavements.* Johns Hopkins Univ., Diss. 1968.
- Kessler, Herbert L.: *The Sources and the construction of the Genesis, Exodus, Majestas, and Apocalypse frontispiece illustrations in the ninth-century Tournian Bibles.* Princeton Univ., Diss. 1965.
- Kleinbauer, Walter E.: *The aisled Tetraconch.* Princeton Univ., Diss. 1967.
- Laing, Aileen H.: *The Queen Mary Apocalypse* (London, British Museum, Royal MS 19 B. XV). Johns Hopkins Univ., Diss. 1971.
- McCorkel, Christine H.: *Page Space and Picture Space as Aspects of Naturalistic Style in English Manuscripts of the Early Fourteenth Century.* Univ. of North Carolina, Diss. 1970.
- McKenzie, Allan D.: *The Virgin Mary as the throne of Solomon in medieval art.* New York Univ., Diss. 1965.
- Mallory, Michael: *Paolo di Giovanni Fei.* Columbia Univ., Diss. 1965.
- Minott, Charles I.: *The Iconography of the frescoes of the life of Christ in the Church of Sant' Angelo in Formis.* Princeton Univ., Diss. 1967.
- Morganstern, Anne M.: *Pierre Morel and sculpture in Avignon during the period of the Schism (1378 - 1417).* New York Univ., Diss. 1970.
- Olds, Clifton C.: *Ars moriendi. A study of the form and content of fifteenth-century illustrations of the art of dying.* Univ. of Pennsylvania, Diss. 1966.
- Pfeiffenberger, Selma: *The Iconology of Giotto's virtues and vices at Padua.* Bryn Mawr College, Diss. 1966.
- Poesch, Jessie J.: *Antichrist Imagery in Anglo-French Apocalypse manuscripts.* Univ. of Pennsylvania, Diss. 1966.
- Ragusa, Isa: *A Gothic Psalter in Princeton.* Garret ms. 35. New York Univ., Diss. 1966.
- Rolph, Tania B.: *The West Portals of Bourges Cathedral and their sculpture.* Columbia Univ., Diss. 1968.
- Sanderson, Warren: *The early medieval Crypts of Saint Maximin at Trier.* New York Univ., Diss. 1965.

- Scher, Stephen K.: *The Sculpture of André Beauneveu*. Yale Univ., Diss. 1966.
- Smith, Molly T.: *The "Ciborium" in Christian architecture at Rome, 300 – 600 A. D.* New York Univ., Diss. 1968.
- Sommers, Georgia R.: *Royal Tombs at St.-Denis in the reign of Saint Louis*. Columbia Univ., Diss. 1966.
- Tsuji, Shigebumi: *The Study of the Byzantine Gospel illustrations in Florence, Laur.* Plut. VI 23 and Paris, Bibl. Nat. Cod. Gr. 74. Princeton Univ., Diss. 1968.
- Vandersall, Amy L.: *The Ivories of the Court School of Charles the Bald*. Yale Univ., Diss. 1965.
- Werner, Martin S.: *The "Majestas Domini" and the Eastern penetration of Hiberno-Saxon art. A study of iconographic sources*. New York Univ., Diss. 1967.
- Yiannias, John J.: *The Wall Paintings in the Trapeza of the Great Lavra on Mount Athos. A Study in Eastern Orthodox Refectory Art*. Univ. of Pittsburgh, Diss. 1971.

b) *Neuere Kunstgeschichte*

- Adelsberg, Lester S.: *Stephen Crane: The double vision*. Tulane Univ., Diss. 1971.
- Anderson, Lilian A.: *The paintings and drawings of Marco Zoppo*. Columbia Univ., Diss. 1966.
- Andres, Glenn M.: *The Villa Medici in Rome*. Princeton Univ., Diss. 1971.
- Balsiger, Barbara J.: *The Kunst- und Wunderkammern. A Catalogue raisonné of Collecting in Germany, France and England, 1565 – 1750*. Univ. of Pittsburgh, Diss. 1970.
- Betts, Richard J.: *The Architectural Theories of Francesco di Giorgio*. Princeton Univ., Diss. 1971.
- Binion, Alice F.: *Giovanni Antonio and Francesco Guardi. Their life and milieu, with a catalogue of their figure drawings*. Columbia Univ., Diss. 1971.
- Bissell, Raymond W.: *The baroque painter Orazio Gentileschi. His career in Italy*. The Univ. of Michigan, Diss. 1966.
- Bordeaux, Jean-L.: *François Le Moyne (1688 – 1737): his contribution to illusionistic ceiling painting*. Univ. of California, Los Angeles, Diss. 1971.
- Boyd, Sterling M.: *The Adam Style in America, 1770 – 1820*. Princeton Univ., Diss. 1967.
- Brentano, Carroll W.: *The Church of St. Maria Della Consolazione in Rome*. Univ. of California, Berkeley, Diss. 1967.
- Brescia, Anna M.: *The Aesthetic Theories of Futurism*. Columbia Univ., Diss. 1971.
- Brown, Clifford M.: *Lorenzo Costa*. Columbia Univ., Diss. 1966.
- Callmann, Ellen: *Apollonio di Giovanni*. New York Univ., Diss. 1970.
- Castelnuovo-Tedesco, Lisbeth: *The Brancacci Chapel in Florence*. Univ. of California, Los Angeles, Diss. 1971.

- Chapell, Miles L.: *Lodovico Cigoli. Essays on his career and painting*. Univ. of North Carolina at Chapel Hill, Diss. 1971.
- Damm, Margaret M.: *Van Dyck's mythological Paintings*. The Univ. of Michigan, Diss. 1966.
- Felton, Craig M.: *Jusepe de Ribera; a catalogue raisonné*. Univ. of Pittsburgh, Diss. 1971.
- Firestone, Evan R.: *John Linnell, English artist; works, patrons, and dealers*. University of Wisconsin, Diss. 1971.
- Folda, Jaroslav T.: *The Illustrations in Manuscripts of the "History of Outremier" by William of Tyre*. Johns Hopkins Univ., Diss. 1968.
- Gemmett, Robert J.: *William Beckford and the picturesque; a study of Fonthill*. Syracuse Univ., Diss. 1967.
- Glasser, Hannelore: *Artists' Contracts of the early Renaissance*. Columbia Univ. Diss. 1965.
- Heller, Reinhold A.: *Edvard Munch's "Life Frieze". Its beginnings and origins*. Indiana Univ., Diss. 1969.
- Hurd, Janice L.: *Lorenzo Ghiberti's Treatise on sculpture: the second commentary*. Bryn Mawr College, Diss. 1970.
- Johnson, Charles W.: *A comparative Study of the views of present reality manifested in the art works of Fernand Léger and Edgard Varèse*. Ohio Univ., Diss. 1970.
- Johnson, Eugene J.: *S. Andrea in Mantua*. New York Univ., Diss. 1970.
- Johnson, Ronald W.: *The early Sculpture of Picasso, 1901 - 1914*. Univ. of California, Berkeley, Diss. 1971.
- Johnson, William M.: *Prolegomena to the Ulysses Gallery and the school of Fontainebleau*. Princeton Univ., Diss. 1966.
- Kahr, Madlyn M.: *The Book of Esther in seventeenth-century Dutch art*.
- Kind, Joshua B.: *The drunken Lot and his daughters. An iconographical study of the uses of this theme in the visual arts from 1500 - 1650, and its bases in exegetical and literary history*. Columbia Univ. Diss. 1967.
- Kloner, Jay M.: *The Influence of Japanese prints on Edouard Manet and Paul Gauguin*. Columbia Univ., Diss. 1968.
- Krinsky, Carol H.: *Cesare Cesariano and the Como Vitruvius edition of 1521*. New York Univ., Diss. 1965.
- Kuspit, Donald B.: *Dürer and the Northern Critics, 1502 - 1572*. Univ. of Michigan, Diss. 1971.
- Larson, Philip S.: *Drawing Styles and graphic detail in Brücke Art. 1905 - 1920*. Columbia Univ., Diss. 1971.
- Lewis, Charles D.: *The late baroque Churches of Venice*. Yale Univ., Diss. 1967.

- Lizon, Peter: *The Palace of the Soviets - change in direction of Soviet architecture*. Univ. of Pennsylvania, Diss. 1971.
- Lord Carla G.: *Some Ovidian Themes in Italian Renaissance art*. Columbia Univ., Diss. 1968.
- McCormick, Thomas J.: *Charles-Louis Clérisseau and the Roman Revival*. Princeton Univ., Diss. 1971.
- McKaskell, Robert W.: *Anagnorisis in selected examples of Mantuan architecture, painting and music, 1525 - 1550*. Ohio Univ., Diss. 1971.
- Marseglia, Eugene: *The Architecture of Santa Maria della Steccata in Parma*. The Johns Hopkins Univ., Diss. 1966.
- Miller, Naomi: *French Renaissance Fountains*. New York Univ., Diss. 1966.
- Mitchell, Dolores B.: *Sculpture in the environment: Britain, 1950 - 1970*. Univ. of California, Los Angeles, Diss. 1971.
- Mockler, Virginia B.: *Colossal Sculpture of the cinquecento from Michelangelo to Giovanni Bologna*. Columbia Univ., Diss. 1967.
- Needham, Gerald: *The Paintings of Claude Monet, 1859 - 1878*. New York Univ., Diss. 1970.
- Nelson, Robert A.: *Heroic Imagery in twentieth-century painting*. New York Univ., Diss. 1971.
- Nonn, Thomas I.: *Modern Hungarian Painting*. New York Univ., Diss. 1966.
- Ostrow, Stephen E.: *Agostino Carracci*. New York Univ., Diss. 1966.
- Otto, Christian F.: *Balthasar Neumann's Major Church Interiors*. Columbia Univ., Diss. 1971.
- Pav, John I.: *Wenceslaus Hollar. His early life and work*. Boston Univ. Graduate School, Diss. 1968.
- Pelzel, Thomas O.: *Anton Raphael Mengs and neoclassicism. His art, his influence and his reputation*. Princeton Univ., Diss. 1968.
- Price, Charles T.: *Naturalism and convention in the painting of Charles-François Daubigny*. Yale Univ., Diss. 1967.
- Rand, Olan A.: *Philippe de Champaigne. Studies in style, theory and Jansenist influence*. Princeton Univ., Diss. 1966.
- Riggs, Timothy A.: *Hieronymus Cock (1510 - 1570): printmaker and publisher in Antwerp at the Sign of the Four Winds*. Yale Univ., Diss. 1971.
- Russell, Helen D.: *Religious Prints and Drawings by Jacques Callot*. Johns Hopkins Univ., Diss. 1970.
- Schneider, Donald D.: *The Works and doctrine of Jacques Ignace Hittorff 1792 - 1867. Structural Innovation and formal expression in French architecture, 1810 - 1867*. Princeton Univ., Diss. 1971.

- Schneider, Laurie M.: *The Iconography of Piero della Francesca's frescoes dealing with the story of the true cross in the church of San Francesco in Arezzo*. Columbia Univ., Diss. 1967.
- Serenyi, Peter: *Le Corbusier's Art and thought, 1918 - 1935*. Washington Univ., Diss. 1968.
- Smith, Jack G.: *The Casino of Pius IV in the Vatican Gardens*. Princeton Univ., Diss. 1971.
- Springer, Annemarie: *Woman in French "Fin-de-Siècle" Posters*. Indiana Univ., Diss. 1971.
- Staley, Allen: *Pre-Raphaelite Landscape and outdoor painting*. Yale Univ., Diss. 1966.
- Steinberg, Ronald M.: *Fra Girolamo Savonarola and the painters and paintings of Florence at the turn of the fifteenth century*. Columbia Univ., Diss. 1969.
- Stevens, Arthur D.: *The Counter-Modern Movement in French and German painting after World War I*. Indiana Univ., Diss. 1971.
- Thomson, Nancy de G.: *Rubens and antique coins and gems*. Univ. of North Carolina at Chapel Hill, Diss. 1968.
- Tong, Harriet P.: *Imitation of nature in French drama and painting, 1640 - 1680 and 1740 - 1780*. Ohio Univ., Diss. 1971.
- Tufts, Eleanor M.: *A stylistic Study of the paintings of Luis Melendez*. New York Univ. Diss. 1970.
- Walch, Peter S.: *Angelika Kauffman*. Princeton Univ., Diss. 1968.
- Wallace, Richard W.: *The Figure Paintings of Salvator Rosa*. Princeton Univ., Diss. 1965.
- Walton, Guy E.: *The Sculptures of Pierre Puget*. New York Univ., Diss. 1967.
- Westfall, Carroll W.: *The two ideal Cities of the early Renaissance republican and ducal thought in quattrocento architectural treatises*. Columbia Univ., Diss. 1967.
- White, Barbara E.: *An Analysis of Renoir's development from 1877 to 1887*. Columbia Univ., Diss. 1965.
- Zielinski, Ann S.: *The Cloister of San Pedro in Soria*. Syracuse Univ., Diss. 1971.
- Zimmermann, Frederick J.: *The Transition from an Elizabethan to a Jacobean Aesthetic as reflected in the theory and practice of contemporary painting*. Syracuse Univ., Diss. 1970.
- c) *Kunst Nordamerikas*
- Allara, Pamela E.: *The Water-Color Illustrations of Charles Demuth*. Johns Hopkins Univ., Diss. 1970.
- Ames, Kenneth L.: *Renaissance Revival Furniture in America*. Univ. of Pennsylvania, Diss. 1970.

- Amster, Arnold A.: *The Evolution of color as a primary element in painting, 1850 – 1970*. New York Univ., Diss. 1971.
- Averill, Louise H.: *John Vanderlyn, American painter (1775 – 1852)*. Yale Univ., Diss. 1949.
- Crocker, Leslie F.: *Domestic Architecture of the Middle South, 1795 – 1865*. Univ. of Missouri-Columbia, Diss. 1971.
- Cromwell, Larry D.: *Toward a Methodology for the interpretation of expressiveness in the visual arts*. Univ. of Oregon, Diss. 1971.
- Danoff, Ira M.: *Six Apologists for the New American Art*. Syracuse Univ., Diss. 1970.
- Davidson, Abraham A.: *Some early American Cubists, futurists and surrealists. Their paintings, their writings, and their critics*. Columbia Univ., Diss. 1965.
- DeGuzmán, Daniel: *Aesthetic Currents in Mexico between 1910 and 1940. A cultural appraisal of the revolution*. Yale Univ., Diss. 1957.
- Flynn, Elisabeth L.: *Gideon Shyroock, 1802 – 1880: Greek revival architect in Kentucky*. Northwestern Univ., Diss. 1971.
- Gaudnek, Walter: *The symbolic Meaning of the cross in contemporary American painting. A comparative study of statements by selected artists critics*. New York Univ., Diss. 1968.
- Gibbs, Dale L.: *The "forms" of Alienation. Architectural Theory in an age of change*. Univ. of Pennsylvania, Diss. 1971.
- Holaday, William H.: *Harvey Dunn. Pioneer Painter of the Middle Border*. Ohio State Univ., Diss. 1970.
- Huyden, Peter van der: *Cubism and the New World. The influence of Cubism on American painting 1910 – 1920*. Univ. of Pennsylvania, Diss. 1970.
- Kalman, Harold D.: *The Architecture of George Dance the Younger*. Princeton Univ., Diss. 1971.
- Michels, Eileen M.: *A developmental Study of the drawings published in American Architect and in Inland Architect through 1895*. Univ. of Minnesota, Diss. 1971.
- Misfeldt, Willard E.: *James Jacques Joseph Tissot. A bio-critical study*. Washington Univ., Diss. 1971.
- Morgan, William D.: *The Architecture of Henry Vaughan*. Univ. of Delaware. Diss. 1971.
- Mullen, Robert J.: *Mexico: Sixteenth Century Dominican Churches and conventos in Oaxaca*. Univ. of Maryland, Diss. 1971.
- Murphy, Jean L. T.: *Creativity. A comparison of modern painters' statements on their creative processes with psychological concepts of creativity*. Columbia Univ., Diss. 1970.

- Olpin, Robert S.: *Alexander Helwig Wyant (1836 – 1892) American landscape painter. An investigation of his life and fame and a critical analysis of his work with a catalogue raisonné of Wyant paintings.* Boston Univ. Graduate School. Diss. 1971.
- Pierson, William H.: *Industrial Architecture in the Berkshires.* Yale Univ. Diss. 1949.
- Ream, Frederick R.: *An Analysis and critique of the critical methodologies of a selected group of art historians.* Univ. of Georgia, Diss. 1971.
- Sparks, Esther: *A biographical Dictionary of painters and sculptors in Illinois 1808 – 1945.* Northwestern Univ., Diss. 1971.
- Tatham, David F.: *Winslow Homer in Boston: 1854 – 1859.* Syracuse Univ., Diss. 1970.
- Witlock, John J.: *The educational Function of the Art Museum.* Indiana Univ., Diss. 1971.
- Widdowson, William C.: *Architecture as art. A phenomenological theory of architectural esthetics.* Univ. of Pennsylvania. Diss. 1971.
- Wong, Roberta W.: *Will Bradley, exponent of American decorative illustration at the end of the nineteenth century.* John Hopkins Univ., Diss. 1971.

REZENSIONEN

KURT BADT, *Eine Wissenschaftslehre der Kunstgeschichte*, Verlag M. Du Mont Schauberg, Köln 1971, 199 S., DM 15.80.

Seit hundertsechzig Jahren ist in der akademischen Disziplin Kunstgeschichte daran gearbeitet worden, die unermeßliche Menge von Kunstwerken aus allen Orten und Zeiten zu reproduzieren und historisch zu erklären. Heute kann diese Wissenschaft infolge ihrer eigenen Expansion dem Bewußtsein eines Einzelnen keine grundsätzlichen Erkenntnisse über Kunst mehr vermitteln. Kunstverständnis erscheint nur noch als extensives Wissen möglich, und dieses Wissen ist, statt in fernen und unbekanntem Objekten, hinter den endlosen Bücherwänden der Bibliotheken dem einzelnen Denken entzogen. Die objektivierte Erfahrung wird wieder unbekannt. Wie allgemein in der gegenwärtigen Zivilisation, zu der die Kunstgeschichte gehört, ist auch hier eine ursprüngliche rationale Zweckbestimmung, den Menschen Realität zu vermitteln, in Institutionen und Produkten verwirklicht worden, deren Perfektion jene Zweckbestimmung bis zur völligen Entfremdung transzendiert. Eine Wissenschaftstheorie der Kunstgeschichte müßte dieser Situation, wie immer man sie auch beurteilt, dadurch Rechnung tragen, daß sie von einer historischen und gesellschaftlichen Kritik der Institutionen ausgeht, in denen Kunstgeschichte betrieben wird. Erst von hier aus kann der einzelne Kunsthistoriker auf seine Erfahrungs- und Denkprozesse reflektieren. Und erst eine solche Reflexion auf Praxis ließe sich wissenschaftlich auf den gegenwärtigen Stand der Philosophie und Soziologie beziehen, das heißt zur Theorie erheben.

In Badts *Wissenschaftslehre der Kunstgeschichte* geht es um die Erkenntnisproblematik eines Forschers, der Kunstwerken unmittelbar gegenüber zu stehen und über die notwendige Literatur zu verfügen glaubt. Vielleicht ist das die Lage, in der Badt