

Beigaben in diesem Buch. Er war ein Kenner mit untrüglichen Blick, auf dessen Urteil man sich unbedingt zu verlassen gewöhnt hatte und nicht zuletzt war er ein überlegener Organisator, der das Wesentliche nie aus dem Auge verlor und es verstand, in jeder gegebenen Situation das Mögliche zu verwirklichen.

Vor allem aber war er eine Persönlichkeit von seltener Lauterkeit. Durch die Liebenswürdigkeit seines Wesens gewann er die Menschen und überzeugte sie durch die bestimmte Klarheit seiner Gedanken. Als sein Assistent in schwierigen Jahren darf ich auch sagen: er war ein wunderbarer Vorgesetzter, der es verstand, seine Mitarbeiter vertrauensvoll so einzusetzen, daß sie das Beste leisteten. Im Glück wie im Unglück zeigte er den gelassenen Gleichmut eines Menschen, der seine Harmonie in sich trägt. Seine Liebe zur Kunst und seine Freude am Leben wurden durch äußere Ereignisse nicht berührt. Bis ins hohe Alter tätig, auch nachdem er die Verlagsarbeit aufgegeben hatte, und wachen Geistes an allem teilnehmend, bewahrte er ein inneres Gleichgewicht, auf dem die warme und menschliche Ausstrahlung seines Wesens beruhte.

Mens sana in corpore sano: seine letzte Krankheit war seine erste. Er starb am 11. Januar 1973, kurz vor seinem 87. Geburtstag.

Alfred Hentzen

BEI DER REDAKTION EINGEGANGENE NEUERSCHEINUNGEN

Denkmalpflege – Investition für die Zukunft? Die Situation 1973 in Schleswig-Holstein. Dokumentation einer Tagung in Sankelmark 26. – 28. 1. 1973. Schleswig, Landeskulturverband Schleswig-Holstein e. V. 1973. 130 S., 11 Bl. mit Abb. im Text.

Hartwig Beseler: Denkmalpflege – eine politische Aufgabe. – Johannes Habich: Das Kulturdenkmal in seiner Umwelt und in der Verflechtung mit der öffentlichen Planung. – Arbeitskreis „Das Kulturdenkmal in der Stadtplanung“. – Arbeitskreis „Raumordnung und Denkmalpflege“. – Plenumsdiskussion „Denkmalpflege als Faktor der Landespolitik“. – Ulrich Conrads: ... geht durch die Stadt. Da sind viele Dinge, die einen gesund machen können. – Ludwig Deiters: Denkmalpflege als gesellschaftspolitische Aufgabe in der DDR. – Anhänge: Situationsbericht zur Denkmalpflege in Schleswig-Holstein. – Rechtsgrundlagen der Denkmalpflege. – Denkmalpflegerische Zielplanung Husum. – Tagung Sankelmark. Programm – Kritik – Teilnehmer.

Das Dürer-Stammbuch von 1828. Bearb. v. Matthias Mende und Inge Hebecker. Ausstellungskatalog 4 der Museen der Stadt Nürnberg. Nürnberg, Verlag Hans Carl 1973. 168 S. mit 180 Abb. im Text. DM 16. – .

Hanse in Europa. Brücke zwischen den Märkten 12. – 17. Jahrhundert. Katalog zur Ausstellung des Kölnischen Stadtmuseums in der Kunsthalle Köln 1973. Köln, Kölnisches Stadtmuseum 1973. 432 S. mit Abb. im Text.

Illuminated Greek Manuscripts from American Collections. An Exhibition in Honor of Kurt Weitzmann. Mit Beiträgen von Patrick Joseph Kelleher, Wen C. Fong, Gary Vikan, George Galavaris, Doula Mouriki, Herbert L. Kessler, Shigebumi Tsuji, Robert Dushman, Robert P. Bergman. Princeton, N. J., Princeton University Press 1973.

Kunstführer durch die Schweiz, Bd. 1: Aargau, Appenzell, Clarus, Graubünden, Luzern, St. Gallen, Schaffhausen, Schwyz, Thurgau, Unterwalden, Uri, Zug, Zürich. Hrsg.

v. Hans R. Hahnloser, Alfred A. Schmid. Bearbeiter: Peter Felder, Emil Maurer, Rainald Fischer, Eugen Steinmann, Theodor Brunner, Bernhard Anderes, Hermann Schöpfer, Alfred Wyss, Adolf Reinle, Josef Grünenfelder, Charlotte Haaga, Otto Stiefel, Willy Keller, Albert Knoepfli, Alois Hediger, Hans-Martin Gubler, Hanspeter Rebsamen. Einl.: Peter Meyer; Register: Ingrid Ehrensperger-Katz. Bern, Gesellschaft für Schweizerische Kunstgeschichte 1972. XII, 992 S., 275 Abb. auf Taf.

Kunstjahrbuch der Stadt Linz 1971. Wien - München, Verlag Anton Schroll 1972. 72 S. it Abb. im Text. öS 150. -.

Norbert Wibiral: Zur Baugeschichte des Schlosses Hagen bei Linz. - Franz Cornaro: Der wunderliche Heilige. Briefe Moritz von Schwinds an Anon Spaun. - Doris Schreiber: Auffahrt - Marginalien zu einem Ballonbild im Linzer Stadtmuseum. - Alexander Wied: Jugendstilarchitektur in Linz. - Rezensionen: Stadtgeschichten (Georg Wacha); Monographien über Linzer Künstler (Georg Wacha).

Letters of Horatio Greenough - American Sculptor. Edited by Nathalia Wright. Madison, Wisconsin and London, The University of Wisconsin Press 1972. XXIX, 456 S. £ 10.70/\$ 22.50.

Lexikon der christlichen Ikonographie, Bd. 4. Allgemeine Ikonographie Saba, Königin von - Zypern. Nachträge. Stichwortverzeichnisse englisch und französisch. Rom, Freiburg, Basel, Wien, Verlag Herder 1972. 674 Spalten mit 294 Abb.

AUSSTELLUNGSKALENDER

AACHEN Suermondt-Museum. Bis 30. 9. 1973: Hubert Werden - Karl Henning Seemann.

AARAU Kunsthau. Bis 7. 10. 1973: Zürcher Künstler.

AMSTERDAM Rijksmuseum. Bis 2. 12. 73: Italienische Zeichnungen des 17. Jahrhunderts.

BADEN-BADEN Staatl. Kunsthalle. Bis 23. 9. 1973: Markus Lüpertz - Bilder, Zeichnungen, Gouachen von 1967-73.

BAUSCHLOTT Schloß. Bis 30. 9. 1973: Farbige Meditationen von Edith Seibert.

BERLIN Staatl. Museen, Preuß. Kulturbesitz, Nationalgalerie. Bis November 1973: WOLS. - Kunstgewerbemuseum. September 1973: Kunsthandwerk des Historismus. - Sonderausstellungshalle Museum Dahlem. Bis 14. 10. 1973: Kunst unter Mikroskop und Sonde - Naturwissenschaftliche Untersuchungen an kulturhistorischen Objekten.

Amerikahaus. Ab 7. 9. 1973: James Rosenquist - Gesamtgraphik.

BERN Kunsthalle. Bis 7. 10. 1973: Tell 73.

BIBERACH Städt. Sammlungen. Bis 30. 9. 1973: Rembrandt und seine Zeit. Niederländische Druckgraphik des 17. Jahrhunderts.

BIELEFELD Kunsthalle. Bis 7. 10. 1973: Der Wiederaufbau Warschau - Eine vorbild-

liche Stadtsanierung. - Bis 4. 11. 1973: Aquarelle u. Zeichnungen von Wassily Kandinsky. - Bis 14. 10. 1973: Fotografische Bilder von Robert Häusser.

BOCHUM Museum. 15. 9.-21. 10. 1973: Kunst und Technik.

BONN Städt. Kunstmuseum. 25. 9.-21. 10. 1973: Plastiken von Ursula Sax.

Kunstverein u. Städt. Kunstmuseum, Haus an der Redoute. Bis 7. 10. 1973: Konstruktivismus 1911-1973.

BRAUNSCHWEIG Kunstverein. Bis 28. 10. 1973: Amerikanischer Fotorealismus - Grafik.

Galerie Querschnitt. September 1973: Das weiße Bild - Malerei, Plastik, Objekte, Grafik.

BREMEN Paula Becker-Modersohn-Haus. Bis 30. 9. 1973: Fotobilder von Robert Häusser. - Handzeichnungen von Paula Becker-Modersohn. - Handzeichnungen u. Bilder von Berta Wiegandt.

BRUNN Moravská Galerie. Bis 7. 10. 1973: „Glas-Metamorphosen“ - gegenwärtige Glasplastiken.

DÜSSELDORF Kunstmuseum. Bis 2. 10. 73: Grafische Meisterwerke der Albertina Wien - Faksimile-Reproduktionen anläßl. d. Österreich-Woche in Düsseldorf.