

the Standing Virgin and Child from Minister-in-Sheppey, Kent. - Willibald Sauerländer: Löwen in Lyon. - Kurt Bauch: Bildnisse vom Naumburger Meister. - Teodor Müller: Beobachtungen zur Südtiroler Plastik in der Frühzeit Michael Pachers. - Wolfgang Lotz: Die Piazza Ducale von Vigevano - ein fürstliches Forum des späten 15. Jahrhunderts. - Anthony Blunt: The Temple of Solomon with Special Reference to South Italian Baroque Art. - Nachwort der Herausgeber.

*Museum Studies* 7. The Art Institute of Chicago 1972. 122 S. mit Abb. im Text.

David Alan Brown: Correggio's "Virgin and Child with the Infant St. John". - Kurt W. Forster: A Madonna by Maso da San Fiano. - Eugenia Parry Janis: Degas and the "Master of Chiaroscuro". - Allen Wardwell: Notes on the Lost Tuxtla Style. - Lillian D. MacBrayne: Southern Swedish Painted Bonader.

*Mitteilungen der Österreichischen Galerie*, Nr. 61. Jg. 17/1973. Wien, Österreichische Galerie 1973. 182 S., 72 Abb. auf Taf.

Richard Perger: Zur Herkunft der Votivtafel des Jodok Hauser († 1478). - James A. Friesen: Franz Anton Maulbertsch und sein "Bild der Duldung". - Hans Aurenhammer: Maulbertsch in Jedlesee. Zu zwei Altargemälden in der Pfarrkirche Maria Loretto. - Maria Malikova: Die Schule Georg Raphael Donners in der Slowakei.

*Repertorio delle opere d'arte trafugate in Italia*, V/1969. Rom, Ministerio della Pubblica Istruzione, Direzione Generale dell'Antichità e Belle Arti 1972. 50 S., 120 Abb. auf Taf.

*Sammlung Lüthardt. Zeichnungen und Graphiken 1785 - 1860*. Katalog zur Ausstellung aus Beständen der Universitätsbibliothek, bearb. v. Alice Rössler. Schriften der Universitätsbibliothek Erlangen-Nürnberg, 8. Erlangen, Universitätsbibliothek 1973. 73 S., 32 S. Taf.

*600 Jahre Büttnerzunft Würzburg*. Beiträge von Walter M. Brod, Winfried Teige, Peter Johanek, P. Meinrad Sehi OFM Conv., Hans-Peter Trenschel. Mainfränkische Hefte, 59/1973. Würzburg, Freunde Mainfränkischer Kunst und Geschichte e. V. 1973. 84 S., 25 Abb. auf Taf. DM 9. - (Vorz.-Pr. DM 6. -).

Kurt Weitzmann: Catalogue of the Byzantine and Early Mediaeval Antiquities in the Dumbarton Oaks Collection. Vol. 3: Ivories and Steatites. Washington, DC, The Dumbarton Oaks Center for Byzantine Studies and The Trustees for Harvard University 1972. XIV, 108 S., 8 Farbtaf., 72 S. Taf.

## AUSSTELLUNGSKALENDER

AARAU Kunsthäus. 26. 10. - 25. 11. 1973: Arbeiten von Peter Hächler u. Italo Valenti.

BASEL Kunstmuseum. Bis 28. 10. 1973: René Myrrha.

BERLIN Schloß Charlottenburg, Orangerie. Bis 7. 11. 1973: Skulpturen von Waldemar Otto.

Internationales Design-Zentrum. Bis 14. 10. 1973: Design als Postulat - am Beispiel Italiens.

BIBERACH Städt. Sammlungen. Bis 4. 11. 1973: Grafik, Malerei, naive Holzplastik u. zeitgenössische textile Arbeiten aus Polen.

BIELEFELD Kulturhistorisches Museum. Bis 11. 11. 1973: Wolfgang Tümpel - vom Bauhaus bis zur Gegenwart. Gebrauchsgeräte, Schmuck, kirchliche Geräte.

BRAUNSCHWEIG Herzog-Anton-Ulrich-Museum. Bis 25. 11. 1973; Burgkmair und die graphische Kunst der deutschen Renaissance.

BRUNN Moravská Galerie. 18. 10. - 25. 11. 1973: Italienische Majolik. - 26. 10. - 30. 11. 1973: Delfter Fayence.

BRUSSEL Bibliotheek Albert I. Bis 10. 11. 1973: Europaia 73 - Großbritannien; Britse Miniaturen 700-1500. - Het Kinderboek - Victoriaanse en Hedendaagse Periode. - Personal Views - Fotografie 1850-1970.

DUSSELDORF Kunstmuseum. Bis 11. 11. 1973: Jef Verheyen - Gemälde 1959-1973. - Bis 13. 11. 1973: Almir Mavignier - Prinzip Seriell.

Galerie Vömel. Oktober 1973; Bilder von Ruth Augustin.

- Städt. Kunsthalle.** Ab 12. 10. 1973: Stefan Wewerka-Retrospektive. – Walter Breker – Freie u. angewandte Grafik. – Bis Ende Oktober: Anatol arbeitet in der Kunsthalle.
- Hettens-Museum.** 14. 10. – 25. 11. 1973: Islamische Keramik.
- EBINGEN** Städt. Museum im Rathaus. Bis 28. 10. 1973: Rembrandt und seine Zeit – Niederländische Radierungen des 17. Jhs.
- FRANKFURT** Graph. Kabinett Karl Vonderbank. Bis 12. 11. 1973: Graphik von Johnny Friedlaender.
- FULDA** Vonderau-Museum. 28. 10. – 18. 11. 1973: Galerie Wilbrand Köln mit Vasarely, Wilding u. a.
- HAMBURG** Kunsthalle. Bis 11. 11. 1973: Hans Scharoun (1893 – 1972).
- Stadt- und Universitätsbibliothek** 24. 10. – 30. 11. 1973: Hans Henny Jahnn.
- HAMELN** Der Kunstkreis. Bis 14. 10. 1973: Zeichnungen, Gouachen, Bilder, Lithos von Horst Antes.
- HERFORD** Städt. Museum. Bis 4. 11. 1973: „autokiri“ – kommen, sehen, handeln.
- HEVERLEE** Abdij van Park. Bis 11. 11. 1973: De Glans van Premontre – Oude Kunst uit Wijtherenabdijen der Lage Landen.
- KÖLN** Wallraf-Richartz-Museum. 16. 10. – 16. 12. 1973: Neuerwerbungen der Sammlung Ludwig – Graphik III. – 19. 10. 1973 – 31. 5. 1974: Vom Holzschnitt zum Siebdruck – Druckgraphische Techniken.
- Kunstgewerbemuseum, Overstolzenhausen** 18. 10. – 26. 12. 1973: Wilhelm Wagenfeld – 50 Jahre künstlerische Mitwirkung in der deutschen Industrie.
- Galerie Baukunst.** Bis 17. 11. 1973: Paul Wunderlich – Retrospektive der Jahre 1958 – 1973.
- Galerie Boisseré.** Bis 31. 10. 1973: Gemälde von Bernhard Mertens.
- Galerie Zwirner.** Bis 30. 10. 1973: Neue Arbeiten von Marcel Broodthaers.
- KONSTANZ** Städt. Wessenberg-Gemäldegalerie. Bis 4. 11. 1973: Malerei u. Graphik von Hans Dürr.
- Kunstverein, Wessenberghaus.** 21. 10. – 18. 11. 1973: Malerei u. Entwürfe von Benno Walldorf.
- LINDAU** Städt. Kunstsammlungen, Altes Rathaus. Bis 18. 11. 1973: Alemannische Fasnachtsmasken und -gewänder.
- LÜBECK** St. Annen-Museum. 14. 10. – 18. 11. 1973: Max Beckmann als Graphiker.
- MAINZ** Gutenberg-Museum. 24. 10. – 25. 11. 1973: Der Genius im Kinde – Kinderzeichnungen.
- MANNEHEIM** Städt. Kunsthalle. Bis 4. 11. 1973: Neue Kunst aus Polen.
- Galerie Lauter.** Bis 26. 10. 1973: Bilder, Zeichnungen, Grafik von Erwin Bechtold.
- MÜNCHEN** Haus der Kunst. Bis 31. 12. 1973: Edvard Munch. – 26. 10. – 4. 11. 1973: 18. Deutsche Kunst- u. Antiquitätenmesse.
- Alte Pinakothek u. Galerie Stangl.** Oktober 1973: Konstruktionen von Alf Lechner.
- Staatl. Graphische Sammlung.** Bis 18. 11. 1973: Aquarelle von Lothar-Günther Buchheim.
- Städt. Galerie im Lenbachhaus.** 15. 10. – 18. 11. 1973: Objekte u. Bilder von Piero Manzoni. – Bis 4. 11. 1973: Gemälde, Aquarelle, Zeichnungen von Julius Schlein.
- Die Neue Sammlung:** Bis 11. 11. 1973: Beispiel China – Klassische Pavillon-Architektur.
- Stuck-Villa.** Bis 2. 12. 1973: Emil Preethius – Illustrationen, Graphik, Plakate.
- Galerie Christoph Dürr.** Bis 23. 10. 1973: Hommage à Picasso.
- Galerie Dr. Margret Biedermann.** Ab 4. 10. 1973: Mark Tobey.
- Galerie Arnoldi-Livie.** Bis 31. 10. 1973: Französische und deutsche Zeichnungen des 19. Jahrhunderts.
- Galerie Margot Delfs.** Bis 7. 11. 1973: Wolf Reuther.
- Galerie Günther Franke.** 15. 10. – 8. 12. 1973: E. W. Nay – zum 50jährigen Bestehen der Galerie.
- Galerie Wolfgang Gurlitt.** Bis 10. 11. 1973: Ronald Searle – Zeichnungen, Lithographien, Objekte aus den Jahren 1969 – 1973.
- Kunstraum München.** Bis 28. 10. 1973: Zeichnungen von Michael v. Biel.
- MÜNSTER** Landesmuseum für Kunst und Kulturgeschichte. 21. 10. – 30. 12. 1973: Zum 200. Todestag des Barockbaumeisters Johann Conrad Schlaun – Originalzeichnungen sowie Großfotos seiner Bauten, Modelle u. Möbel.
- NEW YORK** Metropolitan Museum of Art. Ab 17. 10. 1973: Masterworks from the Museum of the American Indian.
- NÜRNBERG** Germanisches Nationalmuseum. Bis 11. 11. 1973: „Essen stellt sich vor“ – Geschichte, Kunst, Kultur, Stadtbild. Ausgewählte Kunstwerke aus: Essener Münsterschatz, Probstei-Kirche Essen-Werden, Museum Folkwang, Villa Hügel, Deutsches Plakatmuseum, Ruhrlandmuseum.
- OFFENBACH** Klingspor-Museum. Bis 8. 11. 1973: Unbekannte und selten gezeigte Zeichnungen u. Illustrationen von Josef Hegenbarth. – Illustrationen, Graphik, Malerei von Traute Gruner.
- OTTAWA** National Gallery of Canada. Bis 4. 11. 1973: Robert Harris (1849 – 1919).
- PARIS** Galeries Nationales du Grand Palais. Bis 7. 1. 1974: Jean Dubuffet. – 27. 10. 1973 – 7. 1. 1974: Chefs d'œuvre de la tapisserie du XIV<sup>e</sup> au XVI<sup>e</sup> siècle.

Musée du Louvre. Cabinet des Dessins. 20. 10. 1973–7. 1. 1974: Dessins français du Metropolitan Museum of Art, New York. – Orangerie des Tuilleries. 17. 10. 1973–14. 1. 1974: Georges Braque.

Musée Rodin. Bis Mitte November 1973: Tavernari.

Musée national d'art moderne. Bis 19. 11. 1973: Le Futurisme (1909–1916).

RECKLINGHAUSEN Kunsthalle. Bis 21. 10. 1973: Forum junger Kunst '73 – Poesie mit Material.

REGENSBURG Museum. Bis 28. 10. 1973: Sanierung von Städten und Dörfern in Bayern.

TORONTO Art Gallery, York University. Bis 24. 10. 1973: Goya – The Disasters of War.

UNNA Kunstverein. 19. 10.–17. 11. 1973: Herbert Aulich, Volker Kühn, Horst Lerche: Form als Raum – Environment, Raum, Plastik, Zeichnung, Grafik.

WASHINGTON National Gallery of Art. 27. 10. 1973–9. 1. 1974: American Art at Mid-Century I.

WOLFSBURG Schloß. Bis 21. 10. 1973: Forum junger Kunst '73 – Kunst und Umwelt.

WORPSWEDDE Kunsthalle Friedrich Netzel. Bis 28. 10. 1973: Pierre Courtin – Gravuren u. Lithographien von 1944–1973.

WURZBURG Städt. Galerie. Bis 18. 11. 1973: Phantastischer Realismus in Mainfranken – Malerei und Grafik. – Bis 28. 10. 1973: Armin Eschenlohr – ein Architekt erlebt als Maler die Bergwelt und die südliche Landschaft.

WUPPERTAL Von der Heydt-Museum. Bis 18. 11. 1973: Alternativen – Europäische Malerei 1945–1950.

ZURICH Kunsthaus. Bis 4. 11. 1973: Christo – Valley Curtain.

Heimathaus. Bis 18. 11. 1973: Friedrich Kuhn-Retrospektive.

#### REDAKTIONELLE MITTEILUNG

#### BERICHTIGUNG

Im Septemberheft wurden in dem Bericht von Volker Hoffmann über die Studentage in Tours verkehrt bei einigen Referenten die Vornamen nicht oder falsch angegeben. Es muß heißen (auf S. 288):

– Françoise Boudon und Hélène Couzy: Du Cerceau et Chastillon: le florilège des châteaux de France. – Anne-Marie Lecoq: La représentation du château. – Liliane Châtelec-Lange: Les façades à socle dans l'architecture française du XVIe siècle. – Richard Lévêque: Le château de Coulonges-sur-l'Autize. – Bruno Thollon: Le château de Bourazel. – Martine Tissier de Mallerais: Le château de Bury. – Volker Hoffmann (in Zusammenarbeit mit F.-Ch. James und Gerhard Krämer): Les chapelles de Saint-Léger et de Saint-Germain. – Catherine Chagneau: Le château de Maulne. – Yves Bruand: Le château de Ferrals. – Catherine Grodecki: Un marché de Gilles Le Breton pour Fleury-en-Bière. – François-Charles James: Le château de Verneuil. – Sylvia Pressouyre: Fontainebleau: essai de régularisation à la fin du XVIe siècle. – (Der Architekt Olivier Choppin de Janvry stellte sein Projekt zur Rettung und Wiederherstellung der Brückengalerie von Fère-en-Tardenois vor.)

---

#### REDAKTIONELLE ANMERKUNGEN

Die Redaktion bittet um rechtzeitige Mitteilung von Ausstellungsterminen sowie um die Einsendung von Katalogen und Museumsberichten für die regelmäßig erscheinende Bibliographie. Bei unverlangt eingehenden Rezensionsexemplaren wird keine Gewähr für Rücksendung oder Besprechung übernommen. Nachdruck, auch auszugsweise, nur mit genauer Quellenangabe gestattet.

**R e d a k t o r s a u s s c h u ß:** Prof. Dr. Ludwig H. Heydenreich, München; Prof. Dr. Wolfgang Lotz, Rom; Prof. Dr. Florentine Mütherich und Prof. Dr. Willibald Sauerländer, München. – **V e r -**  
**a u t o r i t a t i v e r R e d a k t o r:** Dr. Günter Passavant, **R e d a k t o r i a s s i s t e n z:** Ingrid Allmendinger. – **A n s c h r i f t d e r R e d a k t i o n:** Zentralinstitut für Kunstgeschichte, 8 München 2, Meiserstraße 10.

Verlag Hans Carl KG, Nürnberg (P.h.G.; Dr. Tilman Schmitt, Rückersdorf; Raimund Schmitt, Rückersdorf). – **E r s c h e i n u n g s w e i s e:** monatlich. – **B e z u g s p r e i s:** Inland, vierteljährlich DM 6,50 zuzüglich Porto DM 1,- und Mehrwertsteuer DM – 41, insgesamt DM 7,91; Ausland, jährlich DM 26,- zuzüglich Porto. Preis der Einzelnummer DM 2,50 für Abonnenten der Zeitschrift, für Nichtabonnenten DM 3,-. – **A n z e i g e n p r e i s:** Preise für Seitenteile auf Anfrage. – **A n s c h r i f t d e r E x p e d i t i o n u n d d e r A n z e i g e n l e i t u n g:** Verlag Hans Carl, 8500 Nürnberg 11, Postfach 9110, Breite Gasse 58–60, Fernruf: Nürnberg (0911) 20 38 31, Fernschreiber: 6/23 081. – **B a n k k o n t e n:** Deutsche Bank AG, Filiale Nürnberg, Konto-Nr. 356 782; Commerzbank, Filiale Nürnberg, Konto-Nr. 5 176 375; Postscheckkonto: Nürnberg Nr. 41 00–857 (Verlag Hans Carl). – **D r u c k:** Albert Hofmann, Nürnberg.