

the Standing Virgin and Child from Minister-in-Sheppey, Kent. – Willibald Sauerländer: Löwen in Lyon. – Kurt Bauch: Bildnisse vom Naumburger Meister. – Teodor Müller: Beobachtungen zur Südtiroler Plastik in der Frühzeit Michael Pachers. – Wolfgang Lotz: Die Piazza Ducale von Vigevano – ein fürstliches Forum des späten 15. Jahrhunderts. – Anthony Blunt: The Temple of Solomon with Special Reference to South Italian Baroque Art. – Nachwort der Herausgeber.

*Museum Studies* 7. The Art Institute of Chicago 1972. 122 S. mit Abb. im Text.

David Alan Brown: Correggio's "Virgin and Child with the Infant St. John". – Kurt W. Forster: A Madonna by Maso da San Friano. – Eugenia Parry Janis: Degas and the "Master of Chiaroscuro". – Allen Wardwell: Notes on the Lost Tuxtlas Style. – Lillian D. MacBrayne: Southern Swedish Painted Bonader.

*Mitteilungen der Österreichischen Galerie, Nr. 61.* Jg. 17/1973. Wien, Österreichische Galerie 1973. 182 S., 72 Abb. auf Taf.

Richard Perger: Zur Herkunft der Votivtafel des Jodok Hauser († 1478). – James A. Friesen: Franz Anton Maulbertsch und sein „Bild der Duldung“. – Hans Aurenhammer: Maulbertsch in Jedlese. Zu zwei Altargemälden in der Pfarrkirche Maria Loretto. – Maria Malikova: Die Schule Georg Raphael Donners in der Slowakei.

*Repertorio delle opere d'arte trafugate in Italia, V/1969.* Rom, Ministero della Pubblica Istruzione, Direzione Generale dell'Antichità e Belle Arti 1972. 50 S., 120 Abb. auf Taf.

*Sammlung Luthardt. Zeichnungen und Graphiken 1785–1860.* Katalog zur Ausstellung aus Beständen der Universitätsbibliothek, bearb. v. Alice Rössler. Schriften der Universitätsbibliothek Erlangen-Nürnberg, 8. Erlangen, Universitätsbibliothek 1973. 73 S., 32 S. Taf.

600 Jahre Büttnerunft Würzburg. Beiträge von Walter M. Brod, Winfried Teige, Peter Johaneck, P. Meinrad Sehi OFM Conv., Hans-Peter Trenschele. Mainfränkische Hefte, 59/1973. Würzburg, Freunde Mainfränkischer Kunst und Geschichte e.V. 1973. 84 S., 25 Abb. auf Taf. DM 9. – (Vorz.-Pr. DM 6. –).

Kurt Weitzmann: Catalogue of the Byzantine and Early Mediaeval Antiquities in the Dumbarton Oaks Collection. Vol. 3: Ivories and Steatites. Washington, DC, The Dumbarton Oaks Center for Byzantine Studies and The Trustees for Harvard University 1972. XIV, 108 S., 8 Farbt., 72 S. Taf.

## AUSSTELLUNGSKALENDER

AARAU Kunsthaus. 26. 10.–25. 11. 1973: Arbeiten von Peter Hächler u. Italo Valenti.

BASEL Kunstmuseum. Bis 28. 10. 1973: René Myrha.

BERLIN Schloß Charlottenburg, Orangerie. Bis 7. 11. 1973: Skulpturen von Waldemar Otto.

Internationales Design-Zentrum. Bis 14. 10. 1973: Design als Postulat – am Beispiel Italiens.

BIBERACH Städt. Sammlungen. Bis 4. 11. 1973: Grafik, Malerei, naive Holzplastik u. zeitgenössische textile Arbeiten aus Polen.

BIELEFELD Kulturhistorisches Museum. Bis 11. 11. 1973: Wolfgang Tümpel – vom Bauhaus bis zur Gegenwart. Gebrauchsgeräte, Schmuck, kirchliche Geräte.

BRAUNSCHWEIG Herzog-Anton-Ulrich-Museum. Bis 25. 11. 1973: Burgkmair und die graphische Kunst der deutschen Renaissance.

BRUNN Moravská Galerie. 18. 10.–25. 11. 1973: Italienische Majolik. – 26. 10.–30. 11. 1973: Delfter Fayence.

BRUSSEL Bibliotheek Albert I. Bis 10. 11. 1973: Europalia 73 – Großbritannien: Britse Miniaturen 700–1500. – Het Kinderboek – Victoriaanse en Hedendaagse Periode. – Personal Views – Fotografie 1850–1970.

DUSSELDORF Kunstmuseum. Bis 11. 11. 1973: Jef Verheyen – Gemälde 1959–1973. – Bis 13. 11. 1973: Almir Mavignier – Prinzip Seriell.

Galerie Vömel. Oktober 1973: Bilder von Ruth Augustin.



Städt. Kunsthalle. Ab 12. 10. 1973: Stefan Wewerka-Retrospektive. – Walter Breker – Freie u. angewandte Grafik. – Bis Ende Oktober: Anatol arbeitet in der Kunsthalle.

Hettjens-Museum. 14. 10. – 25. 11. 1973: Islamische Keramik.

EBINGEN Städt. Museum im Rathaus. Bis 28. 10. 1973: Rembrandt und seine Zeit – Niederländische Radierungen des 17. Jhs.

FRANKFURT Graph. Kabinett Karl Von derbank. Bis 12. 11. 1973: Graphik von Johnny Friedlaender.

FULDA Vonderau-Museum. 28. 10. – 11. 11. 1973: Galerie Wilbrand Köln mit Vasarely, Wilding u. a.

HAMBURG Kunsthalle. Bis 11. 11. 1973: Hans Scharoun (1893 – 1972).

Stadt- und Universitätsbibliothek. 24. 10. – 30. 11. 1973: Hans Henny Jahnn.

HAMELN Der Kunstkreis. Bis 14. 10. 1973: Zeichnungen, Gouachen, Bilder, Lithos von Horst Antes.

HERFORD Städt. Museum. Bis 4. 11. 1973: „autokiri“ – kommen, sehen, handeln.

HEVERLEE Abdij van Park. Bis 11. 11. 1973: De Glans van Premontre – Oude Kunst uit Witherenabbijen der Lage Landen.

KÖLN Wallraf-Richartz-Museum. 16. 10. – 16. 12. 1973: Neuerwerbungen der Sammlung Ludwig – Graphik III. – 19. 10. 1973 – 31. 5. 1974: Vom Holzschnitt zum Siebdruck – Druckgraphische Techniken.

Kunstgewerbemuseum, Overstolzenghaus. 18. 10. – 26. 12. 1973: Wilhelm Wagenfeld – 50 Jahre künstlerische Mitwirkung in der deutschen Industrie.

Galerie Baukunst. Bis 17. 11. 1973: Paul Wunderlich – Retrospektive der Jahre 1958 – 1973. Galerie Boissérée. Bis 31. 10. 1973: Gemälde von Bernhard Mertens.

Galerie Zwirner. Bis 30. 10. 1973: Neue Arbeiten von Marcel Broodthaers.

KONSTANZ Städt. Wessenberg-Gemäldegalerie. Bis 4. 11. 1973: Malerei u. Graphik von Hans Dürr.

Kunstverein, Wessenberghaus. 21. 10. – 18. 11. 1973: Malerei u. Entwürfe von Benno Walldorf.

LINDAU Städt. Kunstsammlungen, Altes Rathaus. Bis 18. 11. 1973: Alemannische Fasnachtsmasken und -gewänder.

LUBECK St. Annen-Museum. 14. 10. – 18. 11. 1973: Max Beckmann als Graphiker.

MAINZ Gutenberg-Museum. 24. 10. – 25. 11. 1973: Der Genius im Kinde – Kinderzeichnungen.

MANNHEIM Städt. Kunsthalle. Bis 4. 11. 1973: Neue Kunst aus Polen.

Galerie Lauter. Bis 26. 10. 1973: Bilder, Zeichnungen, Grafik von Erwin Bechtold.

MÜNCHEN Haus der Kunst. Bis 31. 12. 1973: Edvard Munch. – 26. 10. – 4. 11. 1973: 18. Deutsche Kunst- u. Antiquitätenmesse.

Alte Pinakothek u. Galerie Stangl. Oktober 1973: Konstruktionen von Alf Lechner.

Staatl. Graphische Sammlung. Bis 18. 11. 1973: Aquarelle von Lothar-Günther Buchheim.

Städt. Galerie im Lenbachhaus. 15. 10. – 18. 11. 1973: Objekte u. Bilder von Piero Manzoni. – Bis 4. 11. 1973: Gemälde, Aquarelle, Zeichnungen von Julius Schüle.

Die Neue Sammlung. Bis 11. 11. 1973: Beispiel China – Klassische Pavillon-Architektur.

Stuck-Villa. Bis 2. 12. 1973: Emil Preetorius – Illustrationen, Graphik, Plakate.

Galerie Christoph Dürr. Bis 23. 10. 1973: Hommage à Picasso.

Galerie Dr. Margret Biedermann. Ab 4. 10. 1973: Mark Tobey.

Galerie Arnoldi-Livie. Bis 31. 10. 1973: Französische und deutsche Zeichnungen des 19. Jahrhunderts.

Galerie Margot Delfs. Bis 7. 11. 1973: Wolf Reuther.

Galerie Günther Franke. 15. 10. – 8. 12. 1973: E. W. Nay – zum 50jährigen Bestehen der Galerie.

Galerie Wolfgang Gurlitt. Bis 10. 11. 1973: Ronald Searle – Zeichnungen, Lithographien, Objekte aus den Jahren 1969 – 1973.

Kunstraum München. Bis 28. 10. 1973: Zeichnungen von Michael v. Biel.

MÜNSTER Landesmuseum für Kunst und Kulturgeschichte. 21. 10. – 30. 12. 1973: Zum 200. Todestag des Barockbaumeisters Johann Conrad Schlaun – Originalzeichnungen sowie Großfotos seiner Bauten, Modelle u. Möbel.

NEW YORK Metropolitan Museum of Art. Ab 17. 10. 1973: Masterworks from the Museum of the American Indian.

NÜRNBERG Germanisches Nationalmuseum. Bis 11. 11. 1973: „Essen stellt sich vor“ – Geschichte, Kunst, Kultur, Stadtbild. Ausgewählte Kunstwerke aus: Essener Münster-schatz, Probstei-Kirche Essen-Werden, Museum Folkwang, Villa Hügel, Deutsches Plakatumuseum, Ruhrlandmuseum.

OFFENBACH Klingspor-Museum. Bis 8. 11. 1973: Unbekannte und selten gezeigte Zeichnungen u. Illustrationen von Josef Hegenbarth. – Illustrationen, Graphik, Malerei von Traute Gruner.

OTTAWA National Gallery of Canada. Bis 4. 11. 1973: Robert Harris (1849 – 1919).

PARIS Galeries Nationales du Grand Palais. Bis 7. 1. 1974: Jean Dubuffet. – 27. 10. 1973 – 7. 1. 1974: Chefs d'oeuvre de la tapisserie du XIV<sup>e</sup> au XVI<sup>e</sup> siècle.



Musée du Louvre. Cabinet des Dessins. 20. 10. 1973–7. 1. 1974: Dessins français du Metropolitan Museum of Art, New York. – Orangerie des Tuileries. 17. 10. 1973–14. 1. 1974: Georges Braque.

Musée Rodin. Bis Mitte November 1973: Tavernari.

Musée national d'art moderne. Bis 19. 11. 1973: Le Futurisme (1909–1916).

RECKLINGHAUSEN Kunsthalle. Bis 21. 10. 1973: Forum junger Kunst '73 – Poesie mit Material.

REGENSBURG Museum. Bis 28. 10. 1973: Sanierung von Städten und Dörfern in Bayern.

TORONTO Art Gallery, York University. Bis 24. 10. 1973: Goya – The Disasters of War.

UNNA Kunstverein. 19. 10.–17. 11. 1973: Herbert Aulich, Volker Kühn, Horst Lerche: Form als Raum – Environment, Raum, Plastik, Zeichnung, Grafik.

WASHINGTON National Gallery of Art. 27. 10. 1973–9. 1. 1974: American Art at Mid-Century I.

WOLFSBURG Schloß. Bis 21. 10. 1973: Forum junger Kunst '73 – Kunst und Umwelt.

WORPSWEDE Kunsthalle Friedrich Netzel. Bis 28. 10. 1973: Pierre Courtin – Gravuren u. Lithographien von 1944–1973.

WÜRZBURG Städt. Galerie. Bis 18. 11. 1973: Phantastischer Realismus in Mainfranken – Malerei und Grafik. – Bis 28. 10. 1973: Armin Eschenlohr – ein Architekt erlebt als Maler die Bergwelt und die südliche Landschaft.

WUPPERTAL Von der Heydt-Museum. Bis 18. 11. 1973: Alternativen – Europäische Malerei 1945–1950.

ZÜRICH Kunsthaus. Bis 4. 11. 1973: Christo – Valley Curtain.

Helmhaus. Bis 18. 11. 1973: Friedrich Kuhn-Retrospektive.

## REDAKTIONELLE MITTEILUNG

### BERICHTIGUNG

Im Septemberheft wurden in dem Bericht von Volker Hoffmann über die Studententage in Tours versehentlich bei einigen Referenten die Vornamen nicht oder falsch angegeben. Es muß heißen (auf S. 288):

Françoise Boudon und Hélène Couzy: Du Cerceau et Chastillon: le florilège des châteaux de France. – Anne-Marie Lecoq: La représentation du château. – Liliane Châtelet-Lange: Les façades à socle dans l'architecture française du XVI<sup>e</sup> siècle. – Richard Lévêque: Le château de Coulouges-sur-l'Autize. – Bruno Thollon: Le château de Bournazel. – Martine Tissier de Mallerais: Le château de Bury. – Volker Hoffmann (in Zusammenarbeit mit F.-Ch. James und Gerhard Krämer): Les chapelles de Saint-Léger et de Saint-Germain. – Catherine Chagneau: Le château de Maulne. – Yves Bruand: Le château de Ferrals. – Catherine Grodecki: Un marché de Gilles Le Breton pour Fleury-en-Bière. – François-Charles James: Le château de Verneuil. – Sylvia Pressouyre: Fontainebleau: essai de régularisation à la fin du XVI<sup>e</sup> siècle. – (Der Architekt Olivier Choppin de Janvry stellte sein Projekt zur Rettung und Wiederherstellung der Brückengalerie von Fère-en-Tardenois vor.)

## REDAKTIONELLE ANMERKUNGEN

Die Redaktion bittet um rechtzeitige Mitteilung von Ausstellungsterminen sowie um die Einsendung von Katalogen und Museumsberichten für die regelmäßig erscheinende Bibliographie. Bei unverlangt eingehenden Rezensionsexemplaren wird keine Gewähr für Rücksendung oder Besprechung übernommen. Nachdruck, auch auszugsweise, nur mit genauer Quellenangabe gestattet.

Redaktionsausschuß: Prof. Dr. Ludwig H. Heydenreich, München; Prof. Dr. Wolfgang Lotz, Rom; Prof. Dr. Florentine Mutherich und Prof. Dr. Willibald Sauerländer, München. – Verantwortlicher Redakteur: Dr. Günter Passavant, Redaktionsassistent: Ingrid Allmendinger. – Anschrift der Redaktion: Zentralinstitut für Kunstgeschichte, 8 München 2, Meiserstraße 10.

Verlag Hans Carl KG, Nürnberg (P.h.G.): Dr. Tilman Schmitt, Rückersdorf; Raimund Schmitt, Rückersdorf. – Erscheinungsweise: monatlich. – Bezugspreis: Inland, vierteljährlich DM 6,50 zuzüglich Porto DM 1,- und Mehrwertsteuer DM -,41, insgesamt DM 7,91, Ausland, jährlich DM 26,- zuzüglich Porto. Preis der Einzelnummer DM 2,50 für Abonnenten der Zeitschrift, für Nichtabonnenten DM 3,-. – Anzeigenpreis: Preise für Seitenteile auf Anfrage. – Anschrift der Expedition und der Anzeigenleitung: Verlag Hans Carl, 8500 Nürnberg 11, Postfach 9110, Breite Gasse 58–60. Fernruf: Nürnberg (09 11) 20 38 31. Fernschreiber: 6/23 081. – Bankkonten: Deutsche Bank AG, Filiale Nürnberg, Konto-Nr. 356 782; Commerzbank, Filiale Nürnberg, Konto-Nr. 5 176 375; Postscheckkonto: Nürnberg Nr. 41 00-857 (Verlag Hans Carl). – Druck: Albert Hofmann, Nürnberg.