

Kirche außer dem Lageplan und dem Grundriß auch Querschnitt und Längsschnitt, oft sogar mehrere Grundrisse und Schnitte der Dachkonstruktion. Das ist eine außerordentliche Leistung. Auch die Fotos sind in reicher Zahl vorhanden, in der Qualität nicht gleichmäßig, vielfach gestürzt. Man möchte dem Amt eine bessere Fotoausrüstung wünschen. Im Textband sind als Neuerung von zahlreichen Kelchen und Monstranzen die Grundrisse gegeben, was zur Identifizierung (Diebstahl) nützlich sein mag. Die Beschreibungen sind zum Teil knapp gehalten, wohl im Hinblick auf die reiche Illustrierung. Die Kunstwerke des 19. Jh. sind offenbar vollzählig aufgenommen, viele freilich oft nur sehr summarisch, mit der Angabe „19. Jh., neugotisch“. Die Inschriften der zahlreichen Grabsteine sind in extenso verzeichnet.

Wenn in der Einführung auf die gesetzliche Verpflichtung der Kirchen hingewiesen wird, die Kunstwerke zu erhalten, so ist mit einem solchen Inventar – und nur mit einem so genau gearbeiteten – die beste Voraussetzung dazu geschaffen.

Die Bände werden broschiert geliefert, glanzkaschiert, mit wirkungsvollem farbigem Einband.

H. E. Kubach

AUSSTELLUNGSKALENDER

- AARAU Aargauer Kunsthau. Bis 25. 11. 1973: Werke von Italo Valenti und Peter Hächler.
- AMSTERDAM Historisch Museum. Bis 27. 1. 1974: George Hendrik Breitner (1857 – 1923).
- AUGSBURG Städtische Kunstsammlungen. Bis 25. 11. 1973: Heinz Greissing, Gemälde.
- BADEN-BADEN Staatl. Kunsthalle. Bis 11. 11. 1973: Das kleine Format – Bilder, Zeichnungen, Gouachen, Aquarelle, Kollagen, Druckgrafik, Plastiken, Objekte.
Galerie Elfriede Wirtnitzer. Bis 30. 11. 1973: Karl Schmidt-Rottluff – Holzschnitte aus den Jahren 1909 – 1919.
- BAMBERG Staatsbibliothek. November – Dezember 1973: 150 Jahre Bamberger Kunstverein.
- BERLIN Bauhaus-Archiv. Bis 2. 12. 1973: Hannes Neuner und seine Grundlehre – Eine Weiterentwicklung des Bauhaus-Vorkurses.
Galerie Bremer. Bis 30. 11. 1973: Peter Paul, Graphik.
Galerie in der Europäischen Akademie Berlin. Bis 30. 11. 1973: Irene Müller, Bilder und Graphik.
Galerie Nierendorf. Bis 17. 11. 1973: Erich Heckel, Aquarelle, Zeichnungen u. Graphik.
Galerie Poll. Bis 30. 11. 1973: Henning Kürschner, neue Bilder.
- Kunstm. Neukölln. Bis 2. 12. 1973: Raul Tabares, Aquarelle.
- Kunstm. Reinickendorf. Bis 30. 11. 1973: Mac Zimmermann-Freunde und Schüler, Zeichnungen und Druckgraphik.
- Kunstm. Zehlendorf. Bis 23. 12. 1973: Joseph Jonas, Skulpturen, Konstruktionen und Zeichnungen. Peter Schubert, Gemälde und Zeichnungen.
- BERN Kunstmuseum. November/Dezember 1973: Druckgraphik von Peter Stein.
- BOCHUM Museum. Bis 9. 12. 1973: Fujio Akai.
- BRAUNSCHWEIG Kunstverein. Bis 30. 12. 1973: Andy Warhol, Bilder und Grafik.
- BREMEN Kunsthalle. 16. 11. 1973 – 20. 1. 1974: Die Stadt – Bild, Gestalt, Vision. Europäische Stadtbilder im 19. und 20. Jahrhundert. – Jubiläumstiftung 1973 – Ausstellung der zum 150jährigen Bestehen des Kunstvereins gestifteten Gemälde, Skulpturen, Handzeichnungen. – Eugène Delacroix – Der Tod des Valentin. Geschichte eines Bildes.
- Kunstschau in der Böttcherstraße. Bis 25. 11. 1973: Silvia Garde, Gemälde. – 10. 11.–31. 12. 1973: Willibrord Haas, H. Schneider, A. Wladimirow, Gemälde und Graphik.
- CHICAGO The Art Institute. Bis 9. 12. 1973: Major Works from the Collection of Nathan Cummings.
- DARMSTADT Hess. Landesmuseum. Bis 9. 12. 1973: Darmstädter Maler des 18. und 19. Jahrhunderts.
- DORTMUND Museum am Ostwall. Bis 25. 11. 1973: Karel Niestrath.
- DUSSELDORF Kunstmuseum. 16. 11. 1973 – 6. 1. 1974: Böhmisches Glas der Gegenwart.

- ESSEN Museum Folkwang. Bis 25. 11. 1973: Renate Weh, Einsiebnungen, Einkleidungen, Eintauchungen.
- FRANKFURT Städelsches Kunstinstitut. 15. 11. 1973–6. 1. 1974: Victor Müller.
- Galerie Daberkow. November 1973: Zeichnungen von Susanne Melchert.
- GOTTINGEN Städt. Museum. Bis 9. 12. 1973: 700 Jahre Juden in Südniedersachsen.
- Galerie Apex. Bis 11. 11. 1973: Eckhard Lehmann, Bilder, Zeichnungen und Grafik.
- GOSLAR Goslarer Museum. Bis 1. 1. 1974: Tierfotographie heute, Foto-Grafik in Europa und Afrika.
- HAGEN Karl-Ernst-Osthaus-Museum. Bis 2. 12. 1973: Bilder u. Grafik von Hans Krämer.
- HAMBURG Altonaer Museum. Bis 25. 11. 1973: Graphik von Max Kaus.
- Kunsthalle. Bis 6. 1. 1974: Kunst in Deutschland 1898–1973.
- HAMELN Der Kunstkreis. Bis 25. 11. 1973: Internationale Künstlerplakate.
- HAMM Städt. Gustav-Lübcke-Museum. Bis 16. 12. 1973: Schätze aus alten Apotheken – Zeugnisse pharmazeutischer Kultur.
- HANNOVER Kunstverein. Bis 25. 11. 1973: Picasso in Hannover.
- HEIDELBERG Kabinett Dr. Hanna Grisebach. Bis 11. 11. 1973: Joachim Dunkel, Plastik und Zeichnungen.
- HOECHST Jahrhunderthalle. 22. 11.–31. 12. 1973: Aquarelle, Zeichnungen, Druckgraphik von Erich Heckel.
- KAISERSLAUTERN Pfalzgalerie. Bis Ende November 1973: Architektur des zweiten Jahrzehnts im 20. Jahrhundert – Fototafeln. – Gemälde von Germaine Verna.
- KIEL Kunsthalle. Bis 25. 11. 1973: Plastik des 20. Jahrhunderts aus dem Besitz des Wilhelm-Lehmbruck-Museums Duisburg.
- KOLN Kunsthalle. Bis 6. 1. 1974: Dan Flavin.
- Galerie Boisserée. Bis 30. 11. 1973: Gemälde u. Graphik von Lukas Kandl, Prag.
- Gemälde-Galerie Abels. Bis 30. 11. 1973: Paul Madeline (1863–1920).
- KREFELD Kaiser-Wilhelm-Museum. Bis 9. 12. 1973: Zeichnungen von Shlomo Koren.
- LEIPZIG Museum der bildenden Künste. Bis 24. 11. 1973: Deutsche Zeichnungen in der Zeit 1910–1945 (Mit Neuerwerbungen proletarischer Kunst). – Bis 1. 1. 1974: Gemälde u. Graphik von Hans Grundig.
- LONDON Victoria & Albert Museum. Bis 18. 11. 1973: Saved for the Nation, The Achievement of the National Art-Collections Fund 1903–1973.
- LUDWIGSHAFEN Stadtmuseum. Bis 11. 11. 1973: Holztafeln u. Holzschnitte von Rudolf Scharpf.
- MAINZ Stadtbibliothek. Bis Dezember 1973: Reiner Zimmermann.
- MANNHEIM Städt. Kunsthalle. Bis 9. 12. 1973: Alfred Emmerich – Bilder von 1963–1973.
- MONCHENGLADBACH Städtisches Museum. Bis 23. 12. 1973: Maler befragen die Malerei (Buren, Charlton, Reyman, Palermo, Toroni).
- MÜNCHEN Städt. Galerie am Lenbachhaus. Bis 18. 11. 1973: Annette Messager.
- Galerie Arnoldi-Livie. Bis Mitte November 1973: Les Ballets Russes – Kostüm- und Ausstattungsentwürfe.
- Galerie Günther Franke. Bis 22. 12. 1973: 50 Jahre Galerie Günther Franke – E. W. Nay, Bilder, Aquarelle, Gouachen, Zeichnungen und Graphik.
- Staatliche Münzsammlung. November 1973: Bauten Roms auf Münzen und Medaillen (in den Räumen des Bayer. Hauptstaatsarchivs).
- Stuck-Villa. Bis 2. 12. 1973: Emil Preetorius – Illustrationen, Graphik, Plakate.
- Galerie Lo Grigat. Bis 28. 11. 1973: Gisbert Tönnis – Neue Acrylbilder.
- Galerie Rutzmoser. Bis 5. 12. 1973: Bilder, Aquarelle, Zeichnungen, Druckgraphik von Bele Bachem.
- Galerie Schöninger. Bis 30. 11. 1973: Aquarelle von Hermann Geiseler.
- NÜRNBERG Kunsthalle. 12.–18. 11. 1973: Nürnberger Galerietage '73.
- Germanisches Nationalmuseum. Bis 6. 1. 1974: Wechselausstellung des Kupferstichkabinetts „Mit Messer und Schere“ (Spitzenbilder und Scherenschnitte).
- NOTRE DAME University of Notre Dame's Art Gallery. Bis 30. 12. 1973: Ninteenth Century Works and Ancient and Mediaeval Objects – Italian Renaissance Work from the Permanent Collection. – New Portfolio of Josef Albers.
- OSNABRÜCK Kulturgeschichtliches Museum. Bis 20. 11. 1973: Bruno Fischer-Uwe – Niederländische Landschaften. – 18. 11. 1973–6. 1. 1974: Kufu u. Gerda Spurey, Wien – Moderne Keramik.
- PADERBORN Städt. Galerie. 18. 11.–9. 12. 1973: Gemälde, Grafik, Aquarelle von Diether Kunerth.
- PARIS Galeries Nationales du Grand Palais. Bis 7. 1. 1974: Chefs d'oeuvre de la tapisserie du XIVe au XVIIe siècle.
- REGENSBURG Ostdeutsche Galerie. Bis 6. 1. 1974: Emil Orlik – Zeichnungen und Graphik von 1889–1932.
- ROM Villa Medici. 15. 11. 1973–20. 1. 1974: Les Caravagesques Français.

SAN FRANCISCO Palais of the Legion of Honor. 10. 11. 1973–13. 1. 1974: Prints of the Italian Renaissance.

STUTTGART Staatsgalerie. 15. 11. 1973–31. 1. 1974: Erich Heckel zum 90. Geburtstag.

ULM Kunstverein. 18. 11. 1973–6. 1. 1974: Ulmer Kunst.

WASHINGTON National Gallery of Art. Bis 25. 11. 1973: Drawings by sixteenth-century Italian masters from the collection Janos Scholz.

WIEN Graphische Sammlung Albertina. Bis 23. 12. 1973: Das Jahrhundert des Wiener Aquarells von 1780–1880. – Bis 18. 11. 1973: Walter Pichler, Zeichnungen und eine Plastik.

WUPPERTAL Von der Heydt-Museum. 30. 11. – 9. 12. 1973: Kunstmarkt belgischer Künstler.

XANTEN Galerie Hinskes Kocée. Bis 30. 11. 1973: Helmut Heuberger, Ölbilder, Gouachen, Zeichnungen.

ZÜRICH Kunstgewerbemuseum. Bis 25. 11. 1973: Funktionelle Graphik von Anton Stankowski.

Kunsthaus. Bis 18. 11. 1973: Friedrich Kuhn-Retrospektive (im Helmhaus). – Bis 2. 12. 1973: Form und Farbe, Sammlung H. W. Siegel.

Gimpel & Hanover Galerie. Bis 24. 11. 1973: Horst Antes, neue Bilder und Gouachen. Galerie Stummer & Hubschmid. Bis 26. 11. 1973: Markus Dulk, Zeichnungen.

ZAGREB Galerije Grada Zagreba. Bis 18. 11. 1973: Bruno Munari.

ZUSCHRIFT AN DIE REDAKTION

AUSSTELLUNG ZUM LEBEN UND WERK DES BILDHAUERS HANS GASSER

Das Kunsthistorische Institut der Universität Wien und die Österreichische Galerie suchen für eine Dokumentation zum Leben und Werk des Bildhauers Hans Gasser (Eisentratten b. Gmünd in Kärnten 1817 – Pest in Ungarn 1868) Zeichnungen, Gemälde, plastische Entwürfe und ausgeführte Plastiken von seiner Hand und alle Dokumente zu seinem Leben und Werk.

Es wird gebeten, diese Herrn Dr. Walter Krause, Kunsthistorisches Institut der Universität Wien, Universitätsstraße 7, 1010 Wien, bekanntzugeben.

REDAKTIONELLE MITTEILUNG

Berichtigung

Bei den Hochschulnachrichten im Augustheft dieses Jahrgangs wurde innerhalb der Angaben für das Kunstgeschichtliche Institut der Universität Freiburg (S. 236) bei der Dissertation von Sabine Enders versehentlich noch der Arbeitstitel statt des endgültigen Titels aufgeführt. Es muß heißen: Sabine Enders: Die Hochgotische Bauskulptur in Burgund.

REDAKTIONELLE ANMERKUNGEN

Die Redaktion bittet um rechtzeitige Mitteilung von Ausstellungsterminen sowie um die Einsendung von Katalogen und Museumsberichten für die regelmäßig erscheinende Bibliographie. Bei unverlangt eingehenden Rezensionsexemplaren wird keine Gewähr für Rücksendung oder Besprechung übernommen. Nachdruck, auch auszugsweise, nur mit genauer Quellenangabe gestattet.

Redaktionsausschuß: Prof. Dr. Ludwig H. Heydenreich, München; Prof. Dr. Wolfgang Lotz, Rom; Prof. Dr. Florentine Mütterich und Prof. Dr. Willibald Sauerländer, München. – Verantwortlicher Redakteur: Dr. Günter Passavant, Redaktionsassistenten: Ingrid Allmendinger. – Anschrift der Redaktion: Zentralinstitut für Kunstgeschichte, 8 München 2, Meiserstraße 10.

Verlag Hans Carl KG, Nürnberg (P.h.G.): Dr. Tilman Schmitt, Rückersdorf; Raimund Schmitt, Rückersdorf). – Erscheinungsweise: monatlich. – Bezugspreis: Inland, vierteljährlich DM 6,50 zuzüglich Porto DM 1,- und Mehrwertsteuer DM -,41, insgesamt DM 7,91; Ausland, jährlich DM 26,- zuzüglich Porto. Preis der Einzelnummer DM 2,50 für Abonnenten der Zeitschrift, für Nichtabonnenten DM 3,-. – Anzeigenpreis: Preise für Seitenteile auf Anfrage. – Anschrift der Expedition und der Anzeigenleitung: Verlag Hans Carl, 8500 Nürnberg 11, Postfach 9110, Breite Gasse 58–60. Fernruf: Nürnberg (09 11) 20 38 31. Fernschreiber: 6/23 081. – Bankkonten: Deutsche Bank AG, Filiale Nürnberg, Konto-Nr. 356 782; Commerzbank, Filiale Nürnberg, Konto-Nr. 5 176 375; Postscheckkonto: Nürnberg Nr. 41 00-857 (Verlag Hans Carl). – Druck: Albert Hofmann, Nürnberg.