

## AUSSTELLUNGSKALENDER

- AARAU Kunsthau. Bis 13. 1. 1974: Der Fall Emma Kunz (1892–1963).
- BADEN-BADEN Staatl. Kunsthalle. Bis 24. 2. 1974: Präraffaeliten.
- BASEL Kunstmuseum. Bis 3. 2. 1974: Amerikanische Graphik seit 1960.
- BERLIN Staatl. Museen, Preuß. Kulturbesitz, Kunstgewerbemuseum. Bis 31. 3. 1974: Historismus – Kunsthandwerk und Industrie im Zeitalter der Weltausstellungen.
- BIBERACH Städt. Sammlungen. 16. 12. 1973–6. 1. 1974: Anton Braith (1836–1905) und Christian Mali (1832–1906) – Bilder u. Zeichnungen.
- BIELEFELD Kunsthalle. Bis 10. 2. 1974: Plastik des 20. Jahrh. aus dem Besitz des Wilhelm-Lehmbruck-Museums der Stadt Duisburg. Kulturhistorisches Museum. Bis 20. 1. 1974: Volkstümliche Malerei in Äthiopien heute.
- BOCHUM Museum. 15. 12. 1973–20. 1. 1974: Profile XI – Norwegische Kunst heute.
- BRAUNSCHWEIG Galerie Querschnitt. Bis 14. 12. 1973: Bilder u. Grafik von Hans Laabs.
- BRUNN Moravská Galerie. 15. 12. 1973 bis 31. 1. 1974: Tschechoslowakische Fotografie 1971–72.
- BRUSSEL Bibliotheek Albert I. Bis 5. 1. 1974: Joris Minne. – Janchelevici – Portretten van schrijvers.
- CLOPPENBURG Nieders. Freilichtmuseum. Bis 28. 12. 1973: Irdenware des Osnabrücker Landes 19. u. 20. Jahrhundert.
- DUSSELDORF Städt. Kunsthalle. Bis 13. 1. 1974: Christo – Valley Curtain. Kunstmuseum. Bis 30. 12. 1973: Goya – Picasso: La Tauromaquia – Der Stierkampf. Galerie Alex Vömel. Bis 15. 1. 1974: Radierungen, Lithographien, Zeichnungen von Gunnar Norrman.
- GIESSEN Bürgerhaus. Bis 23. 12. 1973: Gemälde u. graphische Tagebuchblätter von Hellmuth Mueller-Leutert.
- HAMBURG Altonaer Museum. Bis 10. 2. 1974: Die Bilderfabrik. Kunsthalle. Bis 6. 1. 1974: Kunst in Deutschland 1898–1973. Kunstverein. Bis 30. 12. 1973: Peter Blake. HAMELN Der Kunstkreis. Bis 23. 12. 1973: Malerei u. Graphik von Hans Wilhelm Sotop.
- HAMM Städt. Gustav-Lübcke-Museum. Bis 13. 1. 1974: Kinderbilder aus Gotland.
- HANNOVER Kestner-Gesellschaft. Bis 13. 1. 1974: Hommage à Picasso. – Pistoletto.
- INNSBRUCK Landesmuseum Ferdinandum. Bis 6. 1. 1974: Werner Scholz – Malerei u. Grafik.
- KAISERSLAUTERN Pfalzgalerie. Dezember 1973: Graphiken von Roger Loewig u. Hermann Clemens.
- KARLSRUHE Staatl. Kunsthalle. Bis 20. 1. 1974: Interessante Städteansichten.
- KOLN Wallraf-Richartz-Museum. 28. 12. 1973–24. 2. 1974: Von Géricault zu Max Ernst.
- Rautenstrauch-Joest-Museum. Bis 15. 2. 1974: Schattentheater Asiens. Kunstverein. Bis 27. 1. 1974: Jorge Castille „Die Liebenden“ und Hans Bellmer „Weiße Suite“, „Analogien“.
- LA-ROCHE-SUR-YON Musée. Dezember 1973: Estampes contemporaines de Bonnard à nos jours.
- LEIPZIG Museum der bildenden Künste. Bis 5. 1. 1974: Zeichnungen von Gudrun Brüne.
- LOS ANGELES County Museum of Art. 20. 12. 1973–3. 3. 1974: Islamic Art – The Palevsky-Heeramanek Collection.
- LUDWIGSHAFEN K.-O.-Braun-Museum. Bis 30. 1. 1974: Pfalzbilder von Fritz Lederle.
- MANNHEIM Städt. Kunsthalle. Bis Mitte Januar 1974: Werner Schreib – Zeichnungen aus dem Nachlaß.
- MÜNCHEN Staatl. Graphische Sammlung. Bis 27. 1. 1974: Niederländische Zeichnungen des 16. Jahrhunderts. Städtische Galerie im Lenbachhaus. Bis 27. 1. 1974: Wassily Kandinsky – Zeichnungen, Aquarelle, Gouachen. Museum Stuck-Villa. Ab 15. 12. 1973: Objekte der 20er Jahre. Galerie Schöninger. Bis 15. 1. 1974: Moderne deutsche und französische Grafik. Galerie E. Schliebener. Bis 9. 1. 1974: Phantastische Malerei von Erich Gargerle.
- NEUSS Clemens-Sels-Museum. Bis 31. 1. 1974: Bilder von Simon Schwartzberg, Paris.
- NEW YORK Pierpont Morgan Library. Bis 3. 2. 1974: Drawings by sixteenth-century Italian masters from the Janos Scholz collection.
- NURNBERG Albrecht-Dürer-Haus. Bis 13. 1. 1974: Phantastischer Realismus in Mainfranken. Kunsthalle. Bis 3. 2. 1974: Johannes Itten – Der Kunstunterricht: Farben – Formen – textiles Gestalten.
- OTTAWA National Gallery of Canada. Bis 1. 1. 1974: Drawings from the Krölller-Müller National Museum, Otterlo. – Bis 6. 1. 1974: People's Art.
- PARIS Musée du Louvre, Département des Peintures. Bis 22. 4. 1974: Copies, répliques, pastiches.
- PRAG Narodni Galerie. Bis Januar 1974: Max Svabinsky (1873–1962).
- REGENSBURG Ostdeutsche Galerie. Bis 6. 1. 1974: Aquarelle u. Druckgraphik von Heinz Schunn.

STRASSBURG Cabinet des Estampes, Château des Rohan. Bis 15. 1. 1974: Affiches américaines - La Belle Epoque. Musée d'Art Moderne. Dezember 1973: Cremonini.  
STUTTGART Württ. Kunstverein. Bis 20. 1. 1974: Robyn Denny.  
UTRECHT Hedendaagse Kunst. Bis 27. 1. 74: Howard Kanovitz - an American photo-realist.  
WIEN Österr. Galerie, Unteres Belvedere. Bis 19. 5. 1974: Der Barockmaler Franz Carl Remp (1674 - 1718).

Österr. Museum für angewandte Kunst. Bis 20. 1. 1974: Das Glas des Jugendstils. - Bis 30. 12. 1973: Christl Schwind-Groß - Veduten, illustriertes Reisetagebuch.  
Galerie Kaiser. Bis 28. 12. 1973: Martin Jonas - Jan Knazovic: Naive Malerei aus Kovacia.

WURZBURG Städt. Galerie. Bis 6. 1. 1974: Schriftmalerei u. Textilien von Max Fritz - Plastik von Johannes Kirsch. - Zinnfiguren aus alter und neuer Zeit - Mainfränkische Sammler stellen aus.

## MITTEILUNG DES VERBANDES DEUTSCHER KUNSTHISTORIKER

Die in der Kunstchronik November 1973 für den gleichen Monat angekündigte Versendung einer ausführlichen Fassung des Programms des Deutschen Kunsthistorikertages in Hamburg verzögert sich. Es wird daher darauf aufmerksam gemacht, daß für die Sektionen „Historismus“, „Salonmalerei und Refusés“ und „Realismus“ schon jetzt Referatsvorschläge eingereicht werden können. Die Sprechzeit für Referate soll 20 Minuten nicht überschreiten. Die Referatsanmeldungen mit Résumés sind zu richten:

Für die Sektion „Historismus“ an Herrn Prof. Erik Forssman, Kunstgeschichtliches Institut der Universität Freiburg (78 Freiburg, Belfortstraße 11).

Für die Sektion „Salonmalerei und Refusés“ an Herrn Prof. Werner Hofmann, Hamburger Kunsthalle (2 Hamburg 1, Glockengießerwall).

Für die Sektion „Realismus“ an Herrn Prof. J. A. Schmoll gen. Eisenwerth, Kunstgeschichtliches Institut der Technischen Universität München (8 München 2, Arcisstraße 23).

Willibald Sauerländer

*(Da diese Mitteilung nachträglich in das Heft eingerückt wurde, konnte sie bedauerlicherweise nicht wie üblich auf der ersten Seite erscheinen.)*

---

### REDAKTIONELLE ANMERKUNGEN

Die Redaktion bittet um rechtzeitige Mitteilung von Ausstellungsterminen sowie um die Einsendung von Katalogen und Museumsberichten für die regelmäßig erscheinende Bibliographie. Bei unverlangt eingehenden Rezensionsexemplaren wird keine Gewähr für Rücksendung oder Besprechung übernommen. Nachdruck, auch auszugsweise, nur mit genauer Quellenangabe gestattet.

Redaktionsausschuß: Prof. Dr. Ludwig H. Heydenreich, München; Prof. Dr. Wolfgang Lotz, Rom; Prof. Dr. Florentine Mütterich und Prof. Dr. Willibald Sauerländer, München. - Verantwortlicher Redakteur: Dr. Günter Passavant, Redaktionsassistentin: Ingrid Allmendinger. - Anschrift der Redaktion: Zentralinstitut für Kunstgeschichte, 8 München 2, Meiserstraße 10.

Verlag Hans Carl KG, Nürnberg (P.h.G.): Dr. Tilman Schmitt, Ruckersdorf; Raimund Schmitt, Ruckersdorf). - Erscheinungsweise: monatlich. - Bezugspreis: Inland, vierteljährlich DM 6,50 zuzüglich Porto DM 1,- und Mehrwertsteuer DM -,41, insgesamt DM 7,91; Ausland, jährlich DM 26,- zuzüglich Porto. Preis der Einzelnummer DM 2,50 für Abonnenten der Zeitschrift, für Nichtabonnenten DM 3,-. - Anzeigenpreis: Preise für Seitenteile auf Anfrage. - Anschrift der Expedition und der Anzeigenleitung: Verlag Hans Carl, 8500 Nürnberg 11, Postfach 9110, Breite Gasse 58-60, Fernruf: Nürnberg (09 11) 20 38 31. Fernschreiber: 6/23 081. - Bankkonten: Deutsche Bank AG, Filiale Nürnberg, Konto-Nr. 356 782; Commerzbank, Filiale Nürnberg, Konto-Nr. 5 176 375; Postscheckkonto: Nürnberg Nr. 41 00-857 (Verlag Hans Carl). - Druck: Albert Hofmann, Nürnberg.