

STRASSBURG Cabinet des Estampes, Château des Rohan. Bis 15. 1. 1974: Affiches américaines - La Belle Epoque. Musée d'Art Moderne. Dezember 1973: Cremonini.
STUTTGART Württ. Kunstverein. Bis 20. 1. 1974: Robyn Denny.
UTRECHT Hedendaagse Kunst. Bis 27. 1. 74: Howard Kanovitz - an American photo-realist.
WIEN Österr. Galerie, Unteres Belvedere. Bis 19. 5. 1974: Der Barockmaler Franz Carl Remp (1674 - 1718).

Österr. Museum für angewandte Kunst. Bis 20. 1. 1974: Das Glas des Jugendstils. - Bis 30. 12. 1973: Christl Schwind-Groß - Veduten, illustriertes Reisetagebuch.
Galerie Kaiser. Bis 28. 12. 1973: Martin Jonas - Jan Knazovic: Naive Malerei aus Kovacia.

WURZBURG Städt. Galerie. Bis 6. 1. 1974: Schriftmalerei u. Textilien von Max Fritz - Plastik von Johannes Kirsch. - Zinnfiguren aus alter und neuer Zeit - Mainfränkische Sammler stellen aus.

MITTEILUNG DES VERBANDES DEUTSCHER KUNSTHISTORIKER

Die in der Kunstchronik November 1973 für den gleichen Monat angekündigte Versendung einer ausführlichen Fassung des Programms des Deutschen Kunsthistorikertages in Hamburg verzögert sich. Es wird daher darauf aufmerksam gemacht, daß für die Sektionen „Historismus“, „Salonmalerei und Refusés“ und „Realismus“ schon jetzt Referatsvorschläge eingereicht werden können. Die Sprechzeit für Referate soll 20 Minuten nicht überschreiten. Die Referatsanmeldungen mit Résumés sind zu richten:

Für die Sektion „Historismus“ an Herrn Prof. Erik Forssman, Kunstgeschichtliches Institut der Universität Freiburg (78 Freiburg, Belfortstraße 11).

Für die Sektion „Salonmalerei und Refusés“ an Herrn Prof. Werner Hofmann, Hamburger Kunsthalle (2 Hamburg 1, Glockengießerwall).

Für die Sektion „Realismus“ an Herrn Prof. J. A. Schmoll gen. Eisenwerth, Kunstgeschichtliches Institut der Technischen Universität München (8 München 2, Arcisstraße 23).

Willibald Sauerländer

(Da diese Mitteilung nachträglich in das Heft eingerückt wurde, konnte sie bedauerlicherweise nicht wie üblich auf der ersten Seite erscheinen.)

REDAKTIONELLE ANMERKUNGEN

Die Redaktion bittet um rechtzeitige Mitteilung von Ausstellungsterminen sowie um die Einsendung von Katalogen und Museumsberichten für die regelmäßig erscheinende Bibliographie. Bei unverlangt eingehenden Rezensionsexemplaren wird keine Gewähr für Rücksendung oder Besprechung übernommen. Nachdruck, auch auszugsweise, nur mit genauer Quellenangabe gestattet.

Redaktionsausschuß: Prof. Dr. Ludwig H. Heydenreich, München; Prof. Dr. Wolfgang Lotz, Rom; Prof. Dr. Florentine Mütterich und Prof. Dr. Willibald Sauerländer, München. - Verantwortlicher Redakteur: Dr. Günter Passavant, Redaktionsassistentin: Ingrid Allmendinger. - Anschrift der Redaktion: Zentralinstitut für Kunstgeschichte, 8 München 2, Meiserstraße 10.

Verlag Hans Carl KG, Nürnberg (P.h.G.): Dr. Tilman Schmitt, Ruckersdorf; Raimund Schmitt, Ruckersdorf). - Erscheinungsweise: monatlich. - Bezugspreis: Inland, vierteljährlich DM 6,50 zuzüglich Porto DM 1,- und Mehrwertsteuer DM -,41, insgesamt DM 7,91; Ausland, jährlich DM 26,- zuzüglich Porto. Preis der Einzelnummer DM 2,50 für Abonnenten der Zeitschrift, für Nichtabonnenten DM 3,-. - Anzeigenpreis: Preise für Seitenteile auf Anfrage. - Anschrift der Expedition und der Anzeigenleitung: Verlag Hans Carl, 8500 Nürnberg 11, Postfach 9110, Breite Gasse 58-60, Fernruf: Nürnberg (09 11) 20 38 31. Fernschreiber: 6/23 081. - Bankkonten: Deutsche Bank AG, Filiale Nürnberg, Konto-Nr. 356 782; Commerzbank, Filiale Nürnberg, Konto-Nr. 5 176 375; Postscheckkonto: Nürnberg Nr. 41 00-857 (Verlag Hans Carl). - Druck: Albert Hofmann, Nürnberg.