

vorgegriffelt; Nr. 483 weist eine Kohlevorzeichnung auf). — Sicher war es bei der ungeheuren Fülle der Raphael-Literatur unvermeidlich, daß dem Autor einige wesentliche Literaturtitel entgingen, wie z. B. P. Kristeller, Jb. Preuss. Kunstsln. 28, 1907, S. 206 für Nr. 451/452 oder L. Beltrami, *Il Cartone di Raffaello . . .*, Mailand/Rom 1920, Appendice S. 61 f. für Nr. 489a, wo auch die Inventarnummer (114) und Angaben zur Provenienz fehlen (Nr. 489a ging bereits 1618 als Geschenk des Kardinal Federico Borromea an die Ambrosiana). — Bedauerlicher ist es, daß O. bei den einzelnen Katalogeintragungen nur z. T. systematisch vorgegangen ist und in zahlreichen Fällen die ihm bekannte Literatur nicht in die betreffenden Katalognummern eingearbeitet hat. Außerdem ist die in der zitierten Literatur vertretene Meinung mehrfach nur unvollständig oder auch verzerrt referiert, so daß u. a. bei Nr. 479 die Beurteilung der Zeichnung durch Morelli, Fischel und Parker als Kopie nicht spezifiziert wird (die beiden zuerst Genannten vermuteten eine Kopie nach dem Fresko, Parker jedoch eine Kopie nach dem Fresko *oder* nach einer Vorzeichnung). Ähnliches ließe sich zu Nr. 454b anführen. Die Möglichkeit, mit einer einwandfrei zuverlässigen Forschungsübersicht bei jedem einzelnen Blatt die Arbeit zukünftiger Forschung zu erleichtern, wurde somit leider nur bedingt genutzt. — O.s oftmals zwiespältige Beurteilung von Zuschreibungen und Sachverhalten erschwert die Orientierung des Lesers und führt bisweilen zu größter Verwirrung, wenn ein und dieselbe Zeichnung (Figurenstudie für Bekehrung Pauli in Haarlem, recto von Nr. 404) unterschiedliche Inventarnummern und Literaturverweise erhält und einmal wohl als Werkstattkopie beurteilt, an anderer Stelle jedoch als Kopie des 17. Jahrhunderts abgetan wird (S. 90, 134). — Schließlich bleibt noch die störende Unschärfe einiger Tafelabbildungen zu bedauern.

Ungeachtet dieser Mängel stellt O.s Arbeit einen bewundernswerten und bedeutenden Beitrag zur Raphael-Forschung dar, und man wird die drei noch geplanten Bände, mit denen Oberhuber Fischels großes Projekt zu vollenden beabsichtigt, als wesentliche Schritte auf dem Weg zu einem tieferen Raphael-Verständnis mit Spannung erwarten.

Rolf Quednau

BEI DER REDAKTION EINGEGANGENE NEUERSCHEINUNGEN

Eric Adams: *Francis Danby: Varieties of Poetic Landscape*. Published for The Paul Mellon Centre for Studies in British Art. New Haven and London, Yale University Press 1973. XVIII, 207 S., 158 Abb. auf Taf. £ 9.50; \$ 27.50.

Germain Bazin: *20 000 Jahre Bildhauerkunst der Welt. Vom Faustkeil bis zur Gegenwart*. Freiburg, Verlag Herder 1973. 464 S. mit 1024 farb. Abb. im Text. Einf.-Preis DM 128,—.

Margret Biedermann: *Ferdinand Kobell. Das malerische und zeichnerische Werk*. München, Selbstverlag der Galerie Margret Biedermann 1973. 162 S., 20 S. Taf., 2 Taf.

- Anthony Blunt: *Some Uses and Misuses of the Terms Baroque and Rococo as applied to Architecture*. Lectures on Aspects of Art, Henriette Hertz Trust of the British Academy 1972. London, Oxford University Press 1973. 33 S., 20 S. Taf., 1 Taf.
- Giampaolo Bordignon Favero: *The Villa Emo at Franzolo*. Corpus Palladianum, Vol. V. University Park and London, The Pennsylvania State University Press 1973. 65 S., 6 Farbtaf., 121 Abb. auf Taf., 13 Pläne. £ 13.80.
- Jens-Uwe Brinkmann: *Südwestdeutsche Kirchenbauten der Zopfzeit. Zur Begriffsgeschichte des „Zopfes“ und zur Stilgeschichte des späten 18. Jahrhunderts*. Dissertationsdruck. Köln 1972. 628 S. (Druck: Walter Kleikamp, Köln-Sülz, Zülpicher-Str. 205).
- Ingrid Brock/Paolo Giuliani/Christian Moiescu: *Il Centro Antico di Capua. Metodi di analisi per la pianificazione architettonicourbanistica*. Centro Internazionale di Studio per la Conservazione e il Restauro dei beni culturali Roma. Padua, Marsilio Editori 1972. 133 S. mit Abb. u. Plänen im Text. L. 10.000.—.
- Anja Broschek: *Michel Erhart. Ein Beitrag zur schwäbischen Plastik der Spätgotik*. Beiträge zur Kunstgeschichte, Bd. 8. Berlin-New York, Walter de Gruyter Verlag 1973. VIII, 224 S., 1 Taf., 108 S. Taf. Lw. DM 148,—.
- Rainer Budde/Evelyn Weiss (mit Vorarbeiten von Johann Karl Schmidt): *Katalog der Bildwerke und Objekte, Neuzugänge seit 1965 im Wallraf-Richartz-Museum mit Teilen der Sammlung Ludwig*. Kataloge des Wallraf-Richartz-Museums IX. Köln, Wallraf-Richartz-Museum 1973. 76 S., 137 Abb. auf Taf. DM 10,—.
- Günter Busch: *Eugène Delacroix. Der Tod des Valentin*. „Das Abendland“ — Forschungen zur Geschichte europäischen Geisteslebens, NF Bd. 4. Frankfurt, Verlag Vittorio Klostermann 1973. 268 S. mit 12 Abb. im Text, 103 Abb. auf Taf., 3 Farbtaf. Ln. DM 86,—, kart. DM 79,50.
- Kermit Swiler Champa: *Studies in Early Impressionism*. Yale Publications in the History of Art, 22. New Haven and London, Yale University Press 1973. XVIII, 106 S., 137 Abb. auf Taf. £ 7.95; \$ 19.75.
- Tadeusz Dobrzeński: *Malarstwo Tablicowe. Katalog zbiorów. Galerie Sztuki Sredniowiecznej, I*. Warschau, Muzeum Narodowe 1973. 347 S., 1 Farbtaf., 132 Kat. Nr. mit Abb.
- Herbert von Einem: *Anton Raphael Mengs. Briefe an Raimondo Ghelli und Anton Maron*. Abhandlungen der Akademie der Wissenschaften in Göttingen, Philologisch-hist. Klasse, III, 82. Göttingen, Verlag Vandenhoeck & Ruprecht 1973. 116 S., 1 Taf. DM 30,—.
- Ursula Erichsen-Firle/Horst Vey: *Katalog der deutschen Gemälde von 1550 bis 1800 im Wallraf-Richartz-Museum und im öffentlichen Besitz der Stadt Köln mit Ausnahme des Kölnischen Stadtmuseums*. Kataloge des Wallraf-Richartz-Museums X. Köln, Wallraf-Richartz-Museum 1973. 104 S., 118 Abb. auf Taf. DM 10,—.