

AUSSTELLUNGSKALENDER

- AACHEN Suermondt-Museum. Bis 24. 3. 1974: Graphiken von Josef Heigenbarth.
- BASEL Kunsthalle. Bis 17. 3. 1974: Amerikanische Graphik seit 1960.
- AUGSBURG Kunstverein, Rathaus. Bis 31. 3. 1974: Deutsche Bildhauer der Gegenwart.
- BERLIN Staatl. Museen, Preuß. Kulturbesitz, Nationalgalerie. Februar/April 1974: Julius Bissier. — Kunstbibliothek. Februar/März 1974: Plakate von Walter Tafelmaier.
- Galerie Nierendorf. Bis 27. 2. 1974: 240 Werke von 74 deutschen Künstlern des 20. Jahrhunderts.
- Internationales Design-Zentrum. Bis 17. 3. 1974: Kitsch — der manipulierte Geschmack. Bauhausarchiv. Bis 21. 2. 1974: 100 Jahre Architektur in Chicago.
- BERN Kunstmuseum. Bis 7. 4. 1974: Das zeichnerische Werk von Otto Tschumi.
- BIBERACH Städt. Sammlungen. 17. 2. — 31. 3. 1974: Die Kunst in Kupfer zu stehen — Die Entwicklung der Kupferstichtchniken von den Anfängen bis zur Gegenwart.
- BIELEFELD Kunsthalle. Bis 17. 3. 1974: Tapisserien von Sonia Delaunay.
- BREMEN Kunsthalle. Bis 10. 3. 1974: Gemälde, Gouachen von Maurice Estève. — Rudolf Wilke — ein Zeichner des Simplicissimus.
- Paula Becker-Modersohn-Haus. 23. 2. — 7. 4. 1974: Bilder u. Graphik von Dieter Krieg.
- BRÜSSEL Bibliothek Albert I. Bis 2. 3. 1974: James Ensor. — Pen and Picture — Photographs bij Andrew Pitcairn-Knowles.
- CHICAGO Art Institute. Bis 30. 3. 1974: Claude Monet.
- DARMSTADT Hess. Landesmuseum. Bis 24. 2. 1974: Wilhelm Wagenfeld — 50 Jahre Mitarbeit in Fabriken.
- DORTMUND Museum am Ostwall. Bis 3. 7. 4. 1974: 3. Weltausstellung der Photographie.
- DÜSSELDORF Städt. Kunsthalle. Bis 3. 3. 1974: Objekte von Reiner Ruthenbeck. — Luther. Kunstmuseum. Bis 20. 3. 1974: Goya — Daumier — Klinger.
- Galerie Vömel. Februar 1974: Gerhard Marcks zum 85. Geburtstag.
- ESSEN Museum Folkwang. Bis 24. 2. 1974: Honorio Morales.
- FRANKFURT Städelsches Kunstinstitut. Bis 4. 3. 1974: Zeichnungen von Ernst Ludwig Kirchner.
- Galerie Daberkow. Februar 1974: International Print Society — Grafik amerikanischer u. japanischer Künstler.
- Graphisches Kabinett Karl Vonderbank. Bis 16. 3. 1974: Dieter Roettger.
- Kunstverein. Bis 17. 3. 1974: Ulrich Rückriem. — Skulpturen 1968—1974.
- GÖTTINGEN Städt. Museum. Bis 24. 2. 1974: Bilder gegen die Angst von Waltraud Müller-Emden.
- Galerie Apex. Bis 28. 2. 1974: Bilder und Grafiken von Werner Nöfer.
- HAMBURG Altonaer Museum. 20. 2. — 31. 3. 1974: Alfred Mahlau — Aquarelle u. Zeichnungen aus Museumsbesitz — zum 80. Geburtstag.
- Kunsthalle. Bis 3. 5. 1974: Gewalten und Gewalttaten. — Otto Dix: Der Krieg — Radierungen aus dem Jahre 1924. — Jacques Callot: Die Schrecken des Krieges — Radierungen aus den Jahren 1633/1636.
- Kunstverein. Bis 24. 3. 1974: Alternativen — Malerei um 1945/50. — Bis 17. 3. 1974: Neue Zeichnungen und Radierungen von Günter Grass.
- HAMELN Der Kunstkreis. 23. 2. — 24. 3. 1974: Sigill — Eine bibliophile Zeitschrift und ihr Kreis.
- HAMM Städt. Gustav-Lübcke-Museum. 23. 2. — 24. 3. 1974: Liselotte Engelhardt — gestickte Bilder, Edith Schweitzer — Mischtechnik, Ingeborg Zenker — Keramik.
- HANNOVER Kestner-Gesellschaft. Februar 1974: Walter Dexel — Retrospektive — Zeichnungen von Gisela Andersch.
- KAISERSLAUTERN Pfalzgalerie. Februar 1974: Theodor Heuss — Freund und Förderer von Kunst und Künstlern. — Graphiken von M. X. Escher. — Mac Zimmermann und seine Malerfreunde. — Heinrich Maria Davringhausen.
- KARLSRUHE Badisches Landesmuseum. Bis 31. 3. 1974: Böhmisches Glas der Gegenwart.
- Staatl. Kunsthalle. Bis 24. 3. 1974: Neuerwerbungen des Kupferstichkabinetts im Jahre 1973.
- KIEL Kunsthalle u. Schleswig-Holst. Kunstverein. Bis 3. 3. 1974: Jochen Gerz: „Was sich beschreiben läßt, das kann auch gesehen“. — Aquarelle, Zeichnungen, Druckgraphik des 20. Jahrhunderts aus der Sammlung eines Kieler. — Das Amsterdamer Rathaus — 40 Kupfertafeln aus der zur Einweihung des Rathauses 1661 erschienenen Festschrift.
- KÖLN Museum für Ostasiatische Kunst. Bis 14. 7. 1974: Meisterwerke aus China, Japan und Korea aus dem Besitz des Museums.
- Kunstverein. 22. 2. — 17. 3. 1974: Flash Art — die Selbstdarstellung einer Avantgarde-Zeitschrift — Zeichnungen von Stephan Daidalos Wande.
- Galerie Gmurzynska. Bis 30. 4. 1974: „De Stijl bis Cercle et Carré“.
- LONDON Victoria & Albert Museum. Bis 24. 3. 1974: Drawings by Victor Hugo. — Bis 10. 3. 1974: The Art of Onisaburo — Modern Japanese ceramics, calligraphy and paintings.
- Gimpel Fils Gallery. Bis 2. 3. 1974: Sam Francis.

- MAILAND Palazzo Reale. Bis 28. 2. 1974: „Cavellini 1914–2014“.
- MÜLHEIM Städt. Museum. Bis 24. 2. 1974: Gemälde u. Graphik v. Otto Müller (1874–1930).
- MÜNCHEN Staatl. Graphische Sammlung. Bis 17. 3. 1974: Der frühe Karl Hubbuch – Zeichnungen, Radierungen.
- Städt. Galerie im Lenbachhaus. Bis 17. 3. 1974: Kunst in Deutschland 1898–1973. – 19. 2. – 31. 3. 1974: Rainer Wittenborn.
- Galerie Heiner Friedrich. Bis Mitte März 1974: Laszlo Moholy-Nagy – Fotografien, Fotoplastiken, Fotogramme.
- Galerie Schöningner. Bis 15. 3. 1974: Grafiken von Johnny Friedlaender.
- Galerie Margot Delfs. Bis 7. 3. 1974: Ölilder, Graphik, Plastiken von Fritz Hörauf.
- MÜNSTER Landesmuseum für Kunst und Kulturgeschichte. Bis 24. 2. 1974: Sammlung Cremer – Europäische Avantgarde 1950–1970.
- NEW YORK Metropolitan Museum. Bis 22. 4. 1974: Masterpieces of Tapestry from the Fourteenth to the Sixteenth Century.
- Whitney Museum of American Art. Bis 24. 3. 1974: The Flowering of American Folk Art 1776–1876.
- NOTRE DAME Art Gallery. Bis 14. 4. 1974: Dorothy Miner Memorial Exhibition. A selection of late Mediaeval and Renaissance manuscripts from the McNear collection.
- NÜRNBERG Kunsthalle. Bis 31. 3. 1974: ARS VIVA, Künstler arbeiten in Industriebetrieben.
- Germanisches Nationalmuseum. Bis 24. 3. 1974: Graphik von Max Ernst.
- OSNABRÜCK Dominikanerkirche. Bis 10. 3. 1974: Bilder, Zeichnungen, Plastiken von Heinrich Schwarz.
- Kulturgeschichtliches Museum. Bis 20. 3. 1974: Deutsche Zeichnungen der Gegenwart.
- OTTAWA National Gallery of Canada. Bis 3. 3. 1974: Ozias Leduc – Symbolist and Religious Painting. – Silver in New France. Bis 17. 5. 1974:
- PARIS Galeries Nationales du Grand Palais. Bis 15. 4. 1974: Jean Paulhan à travers ses peintres. – Valentin et les Caravagesques français. – Le Songe d'Ossian.
- REGENSBURG Museum. 25. 2. – 24. 3. 1974: Neue Berliner Realisten.
- ROTTERDAM Museum Boymans-van Beuningen. Bis 17. 3. 1974: Bernard Schultze. – Ursula. – Bis 10. 3. 1974: Miodra Djuric Dado.
- TÜBINGEN Kunsthalle. Bis 24. 2. 1974: Piero Manzoni. – Studio: Arbeiten von Agnes Martin und Armin Lambert.
- ULM Kunstverein. 24. 2. – 24. 3. 1974: Wilhelm Munz zum 70. Geburtstag.
- WIEN Museum des 20. Jahrhunderts. Bis 28. 2. 1974: Kurt Schwitters.
- WIESBADEN Museum. 24. 2. – 24. 3. 1974: Henry Maitek – Europäische Märkte – Fotoausstellung.
- WÜRZBURG Martin von Wagner Museum der Universität. Bis 31. 3. 1974: Jacques Callot (1592–1635) – Radierungen.
- ZÜRICH Kunsthau. Bis 14. 4. 1974: Pompeji – Leben und Kunst in den Vesuvstädten. Graph. Sammlung der Eidg. Techn. Hochschule. Bis 31. 3. 1974: Französische Graphik des 19. Jahrhunderts.

MITTEILUNG DER BIBLIOTHEK DES ZENTRALINSTITUTS

Es wird nochmals darauf hingewiesen, daß wegen umfangreicher Umräumarbeiten im Zusammenhang mit der Einrichtung des neuen Magazins die Bibliothek des Zentralinstituts vom Montag, dem 4. März bis zum Freitag, dem 29. März 1974 für jegliche Benutzung geschlossen bleibt.

REDAKTIONELLE ANMERKUNGEN

Die Redaktion bittet um rechtzeitige Mitteilung von Ausstellungsterminen sowie um die Einsendung von Katalogen und Museumsberichten für die regelmäßig erscheinende Bibliographie. Bei unverlangt eingehenden Rezensionsexemplaren wird keine Gewähr für Rücksendung oder Besprechung übernommen. Nachdruck, auch auszugsweise, nur mit genauer Quellenangabe gestattet.

Redaktionsausschuß: Prof. Dr. Ludwig H. Heydenreich, München; Prof. Dr. Wolfgang Lotz, Rom; Prof. Dr. Florentine Mütterich und Prof. Dr. Willibald Sauerländer, München · *Verantwortlicher Redakteur:* Dr. Günter Passavant, *Redaktionsassistent:* Ingrid Allmendinger · *Anschrift der Redaktion:* Zentralinstitut für Kunstgeschichte, 8 München 2, Meiserstraße 10.

Herausgeber: Verlag Hans Carl KG, Nürnberg · *Erscheinungsweise:* monatlich · *Bezugspreis:* jährlich DM 26,- zuzüglich Porto und 5,5 % Mehrwertsteuer (beim Ausland entfällt die Mehrwertsteuer) · *Anzeigenpreise:* Preise für Seitenteile nach Preisliste Nr. 6 vom 1. Okt. 1972 · *Anschrift der Expedition und der Anzeigenleitung:* Verlag Hans Carl, 8500 Nürnberg 11, Postfach 0110, Breite Gasse 58–60. Fernruf: Nürnberg (09 11) 20 38 51. Fernschreiber: 6/23 081. – Bankkonten: Deutsche Bank Nürnberg 356 782, Commerzbank Nürnberg 5 176 375; Postscheckkonto: Nürnberg 41 00-857. – *Druck:* Heinz Neubert, Bayreuth.