

Abb. 1 A. Palladio: Entwurf für die Fassade von S. Petronio in Bologna. Oxford, Worcester College, H. T. 98. (Courtesy of the Provost and Fellows, Worcester College, Oxford)

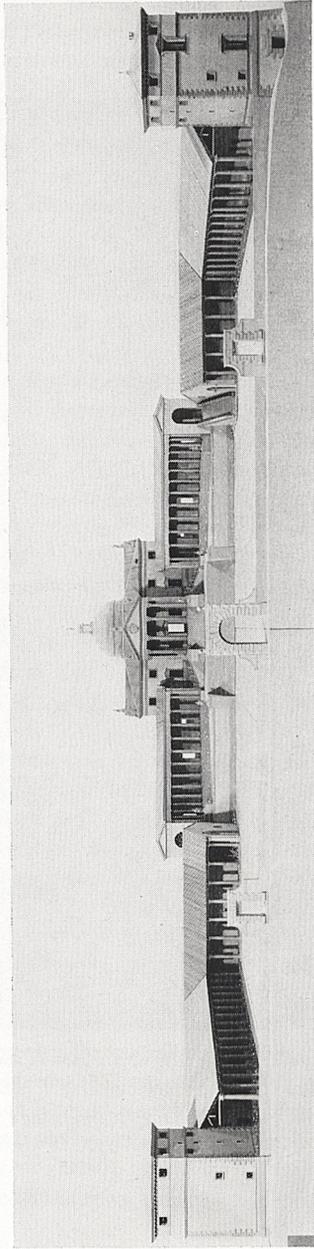


Abb. 2 Rekonstruktionsmodell der Villa Trissino in Meledo („Mostra del Palladio“, Vicenza)



Abb. 3 Kopie nach Raphaels Entwurf für die rechte Hälfte der Konstantinsschlacht der Sala di Costantino. Paris, Louvre, Inv. 4001

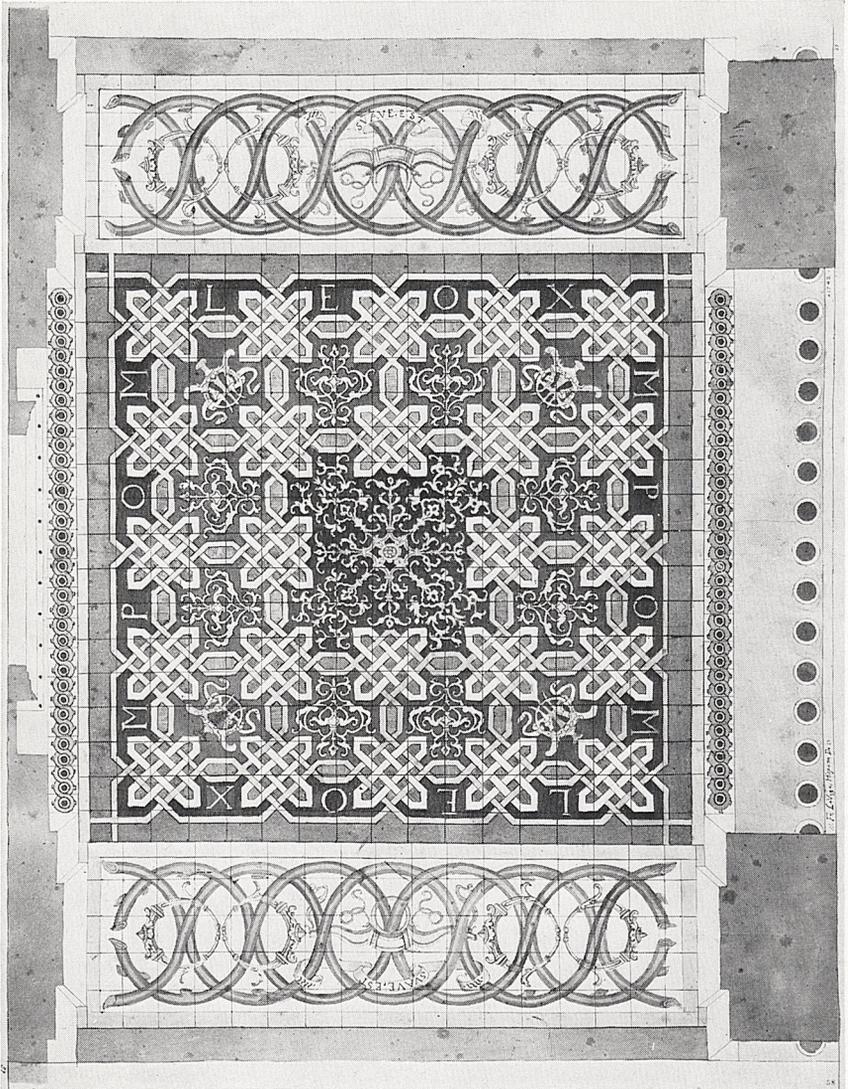


Abb. 4 Francesco La Vega: Nachzeichnung des originalen Fußbodens der Raphael-Loggien. Rom, Vat. Lat. 13751, fol. 58r



Abb. 5a Charles Nègre: Bettelnder Drehorgelspieler empfängt ein Almosen. Fotografie, Paris 1852

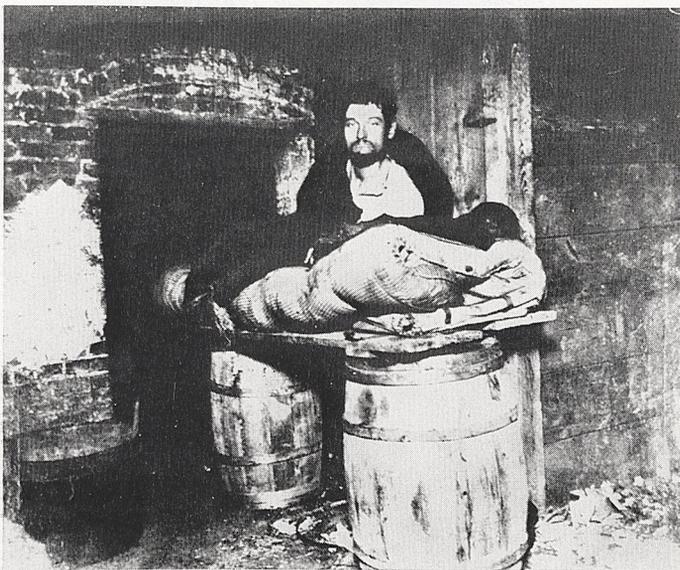


Abb. 5b Jakob A. Riis: Slumbewohner auf einem Notbett im Kohlenkeller. Fotografie mit Blitzlicht. New York um 1888 (aus „How the Other Half Lives“)



Abb. 6a Heinrich Zille: Slumstraße in Alt-Berlin. Fotografie, um 1910 (aus dem Zille-Nachlaß)



Abb. 6b Roger Fenton: Das „Tal der Todesschatten“. Krimkrieg 1855. (Die kugelförmigen Gebilde sind Totenschädel gefallener Soldaten)

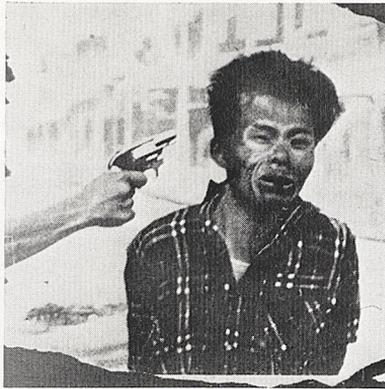


Abb. 7a Zeitschriften-Foto: ein soeben aufgegriffener Vietcong wird vom Polizeichef von Saigon persönlich erschossen.



Abb. 7b Wolf Vostell: Exekution an der Straßenecke. Siebdruck mit Foto-Zitaten, Bleistift. 1971 (Wilhelm-Lehmbruck-Museum der Stadt Duisburg)
(7a und b aus der Ausstellung der Ruhrfestspiele 1973)



Abb. 8a Robert Bechtle: 62 Chevy. Öl auf Leinwand, 1970.
Slg. Y. Ben-Yehuda, Bearsville/N. Y.



Abb. 8b Ralph Goings: Interior. Öl auf Leinwand. 1972. Galerie
de Gestlo, Hamburg
(8a und b aus der Ausstellung des [sogenannten] „Amerikanischen
Fotorealismus“ Stuttgart, Frankfurt, Wuppertal 1972–73)