

Jürgen Glaesemer: *Paul Klee. Handzeichnungen I. Kindheit bis 1920*. Sammlungskataloge des Berner Kunstmuseums. Bern, Verlag Stämpfli + Cie 1973. 312 S. mit 690 Abb. im Text.

Joachim Güth/Werner Habicht/Alfred Höck/Hermann Keuth: *Materialsammlung I. Siedlungen – Gehöfte – Gebäude*. Veröffentlichungen des Instituts für Landeskunde des Saarlandes, Bd. 21. Saarbrücken, Institut für Landeskunde 1973. 96 S., 82 S. Taf.

Roar Hauglid: *Norske Stavkirker. Dekor og Utstyr*. Reihe „Norske Minnesmerker“, hrsg. v. Zentralamt d. Denkmalpflege in Norwegen. Oslo, Dreyers Forlag 1973. 458 S. mit 381 Abb. im Text, 9 Farbtaf., 39 Taf. Maßzeichnungen.

Luke Herrmann: *British Landscape Paintings of the Eighteenth Century*. London, Faber & Faber 1973. 151 S., 120 S. Taf. £ 15.00.

A U S T E L L U N G S K A L E N D E R

AARAU Kunsthau. Bis 24. 3. 1974: Schweiz im Bild – Bild der Schweiz. Landschaften seit 1800.

ARNHEM Gemeentemuseum. 23. 3. – 5. 5. 1974: Peter Blake.

BAMBERG Neue Residenz. Bis 7. 4. 1974: Phantastischer Realismus in Mainfranken.

BAUSCHLOTT Schloß. Bis 31. 3. 1974: Felix Goll – Farbe, Form und Geste.

BERLIN Staatl. Museen zu Berlin, Altes Museum. März 1974: Julius Schnorr v. Carolsfeld – Zeichenkunst der deutschen Romantik.

Bauhaus-Archiv. Bis 21. 4. 1974: Johannes Itten – Der Unterricht.

BIELEFELD Kunsthalle. Bis 21. 4. 1974: Die Bilderfabrik – populärer Wandschmuck 1875 bis 1973.

Kulturhistorisches Museum. Bis 24. 3. 1974: Karel Niestrath (1896–1971) – Bildwerke.

BONN Städt. Kunstmuseum. Bis 7. 4. 1974: Bilder von Raimund Girke.

BRAUNSCHWEIG Kunstverein. Bis 7. 4. 1974: Hommage à Picasso und Picasso-Grafik.

BREMEN Kunsthalle. 17. 3. – 28. 4. 1974: Bilderbogen – Deutsche populäre Druckgraphik des 19. Jahrhunderts. – 23. 3. – 21. 4. 1974: Meisterwerke aus dem Musée Vivenel, Compiègne.

Paula Becker-Modersohn-Haus. Bis 7. 4. 1974: Zeichnungen von Klaus Vögelsang. – Bilder von Lo Beyer und H. Huldreich Büttner.

DARMSTADT Kunstverein, Kunsthalle. Bis 31. 3. 1974: Naive Kunst – Sammlung Novotny.

DEN HAAG Mauritshuis. Bis 28. 4. 1974: Gerard Ter Borch.

DÜSSELDORF Kunstmuseum. 22. 3. – 7. 5. 1974: Karl Gerstner – Prinzip Seriell.

DUISBURG Wilhelm-Lehmbruck-Museum. Bis 15. 4. 1974: Henry Moore – Das gesamte grafische Werk. – 17. 3. – 28. 4. 1974: Gemälde von Howard Kanovitz, New York.

ESSEN Museum Folkwang. Bis 31. 3. 1974: HA Schult. – Neuerwerbungen der Graphik aus eigenem Besitz.

FRANKFURT: Kunstverein. März 1974: Duane Michals – Fotosequenzen.

Galerie Daberkow. März 1974: Grafik und Aquarelle von Monika Rohrmus.

Graphisches Kabinett Karl Vonderbank. 20. 3. – 19. 4. 1974: F. Dahmen.

Städtisches Galerie u. Städtisches Kunstinstitut. Bis 5. 5. 1974: Präraffaeliten

– Gemälde, Aquarelle, Zeichnungen, Tapisserien, Bücher. – Nazarener – Zeichnungen. Dali – Gemälde, Zeichnungen, Radierungen 1926–1971.

GÖTTINGEN Kunstsammlung der Universität. Bis 28. 4. 1974: William Hogarth – Das grafische Werk.

HAMBURG Kunsthalle. 15. 3. – 21. 4. 1974: Collagen und Zeichnungen von Robert Michel u. Ella Bergmann: Zwei Konstruktivisten. – Zeichnungen, Photographien und Modelle von Tomitaro Nachi – Ein Konstruktivist der Op-Art.

HANNOVER Kestner-Museum. 14. 3. – 18. 5. 1974: Wilhelm Wagenfeld – Design (50 Jahre Mitarbeit in Fabriken).

Kestner-Gesellschaft. März 1974: Zeichnungen und Radierungen von Alfred Hrdlicka – Radierungen von Uwe Bremer.

HOECHST Jahrhunderthalle. Bis 5. 4. 1974: Max Beckmann – Druckgraphik aus dem Besitz eines süddeutschen Sammlers.

KAISERSLAUTERN Pfalzgalerie. Bis 31. 3. 1974: Heinrich Maria Davringhausen. – Graphiken von M. C. Escher. – Ab 27. 3. 1974: Mac Zimmermann – Freunde und Schüler. – Bernd Kastenholz.

KÖLN Wallraf-Richartz-Museum. 30. 3. – 3. 6. 1974: Von Géricault zu Toulouse-Lautrec – Graphische Zyklen aus Privatbesitz. – 30. 3. – 30. 6. 1974: Vor Stefan Lochner – Die Kölner Maler von 1300 bis 1430. – 30. 3. – 14. 7. 1974: Das Werk Wilhelm Leibls im Wallraf-Richartz-Museum. – Ab 30. 3. 1974: Geschenke zum Jubiläum. Ausstellungen aus Anlaß des 150jährigen Bestehens.

Galerie Boissérié. Bis 6. 4. 1974: Graphik von Claude Weidbruch.

- KONSTANZ Städt. Wessenberg-Gemäldegalerie. Bis 31. 3. 1974: Malerei und Graphik von Wolf Dietrich Foerster.
- Kunstverein, Wessenberghaus. 17. 3. bis 21. 4. 1974: Malerei und Graphik von Christiane, Hermann und Maria Kegel.
- LEIPZIG Museum der bildenden Künste. Bis 21. 4. 1974: Revolutionäre Kunst in Ungarn 1900–1925. – Bis 20. 4. 1974: Caspar David Friedrich und sein Kreis – Zeichnungen. Zum 200. Geburtstag von C. D. Friedrich.
- LINDAU Städt. Kunstsammlungen, Altes Rathaus. 24. 3. – 21. 4. 1974: Reiseberichte, Textilien, Plastiken von Hilda Sandtner u. Hans Malzer.
- LÜBECK St. Annen-Museum. Bis 28. 4. 1974: Carl Julius Milde als romantischer Zeichner. Overbeck-Gesellschaft. Bis 24. 3. 1974: Amerikanischer Fotorealismus.
- MANNHEIM Städt. Kunsthalle. Bis 27. 3. 1974: Zeitgenössische japanische Kunst.
- MÜNCHEN Haus der Kunst. 23. 3. – 12. 5. 1974: Georges Rouault.
- Städt. Galerie im Lenbachhaus. 22. 3. – 28. 4. 1974: Gemälde, Collagen, Zeichnungen von Richard Hamilton.
- Die Neue Sammlung. Bis 31. 3. 1974: Die Shaker – Leben und Produktion einer Kommune in der Pionierzeit Amerikas.
- Galerie Günther Franke. Bis 20. 4. 1974: Bilder von Jens Johannessen, Oslo – Bildhauerzeichnungen von Wilhelm Loth.
- Galerie Schöninger. Bis 13. 4. 1974: Grafiken von Graciella Rodó Boulanger.
- Deutsche Gesellschaft f. christliche Kunst. Bis 6. 4. 1974: H. G. Bücker – Genesis, Meditationen, Sakralbereich, Grafik.
- Galerie Wicke. 15. 3. – 17. 4. 1974: Stefan Szczesny.
- Thierschstraße 1. Bis 20. 3. 1974: Wandbehänge und textile Objekte von Susanne Hepfinger.
- NOTRE DAME Art Gallery. Bis 14. 4. 1974: Paul Jenkins. – Eastern Sculpture from the Collection of Lester Wolfe. – Studies in Iconography.
- NEUSS Clemens-Sels-Museum. Bis 31. 3. 1974: Malerei und Graphik von Harald Becker.
- NÜRNBERG Museen der Stadt Nürnberg, Albrecht-Dürer-Haus. Bis 15. 4. 1974: Jules Stauber – Cartoons, Graphic design.
- PADERBORN Städt. Galerie. Bis 31. 3. 1974: Malerei, Aquarelle, Graphik von Luc Gebier.
- PARIS Musée du Louvre, Orangerie des Tuileries. 16. 3. – 1. 7. 1974: Juan Gris. Musée National d'Art Moderne. 23. 3. bis 13. 5. 1974: Edvard Munch.
- Musée National des Arts et Traditions Populaires. Bis 27. 5. 1974: Paysans et Bergers des Pays de Savoie.
- Centre Culturel Canadien. 28. 3. – 28. 4. 1974: Religious and Symbolist Works by Ozias Leduc.
- ROSENHEIM Städt. Galerie. Bis 14. 4. 1974: Horst Antes.
- STUTTGART Württ. Kunstverein. Bis 31. 3. 1974: Thomas Lenk – Schichtungen.
- TÜBINGEN Kunsthalle. Bis 28. 4. 1974: New York Dada – Arbeiten von Marcel Duchamp, Man Ray, Picabia.
- ULM Museum. 17. 3. – 28. 4. 1974: Winfried Gaul-Retrospektive – Bilder und Zeichnungen von Peter von Linprun – Rainer Wittenborn: Vietnam-Zyklus.
- WASHINGTON National Gallery of Art. Bis 26. 5. 1974: Nineteenth-Century Sculpture.
- VENEZIG-MESTRE Galleria Fidesarte. Bis 15. 3. 1974: Antologica di Floriano Bodini.
- WIEN Österr. Museum für angewandte Kunst. Bis 20. 4. 1974: Archäologische Funde der Volksrepublik China.
- WIESBADEN Nass. Kunstverein, Städt. Museum. Bis 23. 3. 1974: 30 engagierte Realisten.
- WÜRZBURG Städt. Galerie. Bis 14. 4. 1974: „Das Dürer-Stammbuch“ von 1828. – Marc Chagall – Bilder zur Bibel.
- ZÜRICH Helmhaus. Bis 7. 4. 1974: Heinrich Eichmann.
- Marlborough Galerie. Bis 23. 3. 1974: Richard Diebenkorn – Ocean Park Serie.

REDAKTIONELLE ANMERKUNGEN

Die Redaktion bittet um rechtzeitige Mitteilung von Ausstellungsterminen sowie um die Einsendung von Katalogen und Museumsberichten für die regelmäßig erscheinende Bibliographie. Bei unverlangt eingehenden Rezensionsexemplaren wird keine Gewähr für Rücksendung oder Besprechung übernommen. Nachdruck, auch auszugsweise, nur mit genauer Quellenangabe gestattet.

Redaktionsausschuß: Prof. Dr. Ludwig H. Heydenreich, München; Prof. Dr. Wolfgang Lotz, Rom; Prof. Dr. Florentine Mutherich und Prof. Dr. Willibald Sauerländer, München · *Verantwortlicher Redakteur:* Dr. Günter Passavant, *Redaktionsassistent:* Ingrid Allmendinger · *Anschrift der Redaktion:* Zentralinstitut für Kunstgeschichte, 8 München 2, Meiserstraße 10.

Herausgeber: Verlag Hans Carl KG, Nürnberg · *Erscheinungsweise:* monatlich · *Bezugspreis:* jährlich DM 26,- zuzüglich Porto und 5,5 % Mehrwertsteuer (beim Ausland entfällt die Mehrwertsteuer) · *Anzeigenpreise:* Preise für Seitenteile nach Preisliste Nr. 6 vom 1. Okt. 1972 · *Anschrift der Expedition und der Anzeigenleitung:* Verlag Hans Carl, 8500 Nürnberg 11, Postfach 9110, Breite Gasse 58–60. Fernruf: Nürnberg (0911) 20 38 31. Fernschreiber: 6/23 081. – Bankkonten: Deutsche Bank Nürnberg 356 782, Commerzbank Nürnberg 5 176 375; Postscheckkonto: Nürnberg 41 00-877. – *Druck:* Heinz Neubert, Bayreuth.