

auffaßt und auslegt. Sie sollten vielmehr zu immer neuem Durchdenken der sich gleich bleibenden Probleme anregen, die unserer Wissenschaft aufgegeben worden sind.

Wenn einmal eine Geschichte der modernen Kunstwissenschaft geschrieben werden sollte, wird der Rang Kurt Badts unbestreitbar sein. Vor allem wird sein Cézannebuch als das wohl beste Buch über einen Künstler in der entscheidenden Zeitenwende des 19. Jhdts. bezeichnet werden müssen.

Das Bild des eigenwilligen, im Grunde gütigen Menschen wird allen, die ihm begegnet sind, unvergeßlich sein.

Herbert von Einem

BEI DER REDAKTION EINGEGANGENE NEUERSCHEINUNGEN

Elmar Jansen: Ernst Barlach. *Werk und Wirkung. Berichte, Gespräche, Erinnerungen.* Frankfurt, Athenäum Verlag 1972. 462 S., 53 Abb. auf Taf., mit Abb. im Text. DM 32,—.

Dariusz Kaczmarzyk: *Rzeźba polska od XVI do początku XX wieku. (La sculpture polonaise du XVIe siècle au début du XXe siècle).* Warschau, Muzeum Narodowe 1973. 152 S., 108 S.Taf., 1 Taf.

Harald Keller: *Die Kunst des 18. Jahrhunderts.* Propyläen Kunstgeschichte, Bd. 10. Mit Beiträgen von Jeannine Baticle, Oldřich J. Blažiček, Helmut Börsch-Supan, Ludwig Baron Döry, Peter Eikemeier, Julián Gállego, Michel Gallet, Elisabeth Herget, Alfred Neumeyer, Margret Stuffmann, Peter Volk, Rudolf Wittkower, Mieczyslaw Zlat. Berlin, Propyläen Verlag / Verlag Ulstein 1971. Leinenband DM 165,—; Halblederband DM 180,—.

Albrecht Kippenberger: *Die Kunst der Ofenplatten, dargestellt an der Sammlung des Vereins Deutscher Eisenhüttenleute in Düsseldorf.* 2 erw. Aufl. Düsseldorf, Verlag Stahl Eisen 1973. IV, 152 S. mit 107 Abb. auf Taf. u. 43 Abb. im Text. DM 78,—.

Brigitte Klesse / Gisela Reineking-von Bock: *Glas. Kunstgewerbemuseum der Stadt Köln.* Kataloge des Kunstgewerbemuseums Köln, Bd. 1. 2. erw. Aufl. Köln, J. P. Bachem Verlag 1973. 320 S., 6 Farbtaf., 32 S.Taf. u. Abb. im Text.

Friedrich Knaipp: *Hinterglasbilder aus Bauern- und Bergmannsstuben des 18. und 19. Jahrhunderts.* 2. erw. Aufl. Linz, Verlag J. Wimmer 1973. 214 S. mit 54 farb. Abb. auf 48 Taf. im Text. ö. S. 350.

Koichi Koshi: *Die Genesisminiaturen in der Wiener „Histoire Universelle“ (Cod. 2576).* Wiener Kunstgeschichtliche Forschungen I. Wien, Verlag Adolf Holzhausens Nfg. 1973. 56 S., 76 Abb. auf Taf.

Heinrich Kreisel / Georg Himmelheber: *Die Kunst des deutschen Möbels. Bd. III: Georg Himmelheber, Klassizismus / Historismus / Jugendstil.* München, Verlag C. H. Beck 1973. 417 S., 12 Farbtaf., 1161 Abb. auf Taf.

- Wolfgang Krönig: *Altenberg und die Baukunst der Zisterzienser*. Bergisch Gladbach, Altenberger Dom-Verein 1973. 128 S. mit 94 Abb. im Text.
- Bo Lindberg: *William Blake's Illustrations to the Book of Job*. Acta Academiae Aboensis Humaniora, Ser.A., Vol. 46. Abo, Abo Akademi 1973. 362 S., 8 Bl., 144 Abb. auf Taf. DM 70,—.
- Rolf Linnenkamp: *Der Maler Hans Haffenrichter und das einheitliche ästhetische Feld*. Mainfränkische Hefte 57/1972. Würzburg, Freunde Mainfränkischer Kunst und Geschichte e. V. 1972. 20 S., 28 S.Taf., teils farbig. DM 6,— (Vorzugspr. DM 4,—).
- Karl Mathieu: *Der Hamburger Dom. Untersuchungen zur Baugeschichte im 13. und 14. Jahrhundert (1245—1329) und eine Dokumentation zum Abbruch in den Jahren 1804—1807*. Mitteilungen aus dem Museum für Hamburgische Geschichte, N. F. Bd. VIII. Hamburg, Museum für Hamburgische Geschichte, Hamburger Museumsverein 1973. 214 S., 60 Abb. auf Taf.

AUSSTELLUNGSKALENDER

- BASEL Kunstmuseum. 15. 6. — 8. 9. 1974: Lucas Cranach.
- BIBERACH Städt. Sammlungen. 23. 6. — 4. 8. 1974: Heinrich von Zügel (1850—1941) — Sein Werden und Werk — Gemälde, Zeichnungen.
- BONN Rhein. Landesmuseum. Bis 14. 7. 1974: Meister europäischer Graphik (aus der Kunstsammlung der Universität Lüttich, Vermächtnis Adrien Wittert).
- BREMEN Kunsthalle. 23. 6. — 21. 7. 1974: Gemälde, Handzeichnungen, Collagen von Bernard Rêquichot. — 23. 6. — 28. 7. 1974: Junge Kunst in Bremen.
- Paula Becker-Modersohn-Haus. 22. 6. bis 18. 8. 1974: Bilder, Grafik, Objekte von Heinz Mack. — 22. 6. — 11. 8. 1974: Bilder von Eckehard Lehmann. — 22. 6. — 21. 7. 1974: Naive Malerei von Horst Sauer u. Helmut Hachtmann.
- BRÜNN Mährische Galerie. 19. 6. — 20. 9. 1974: Biennale der Gebrauchsgraphik — Internationale Werbegrphik- und Plakatausstellung.
- BUDAPEST Museum der Bildenden Künste. Ende Juni bis Ende September 1974: Maulbertsch und seine Zeit.
- DÜSSELDORF Kunstmuseum. 21. 6. — 11. 8. 1974: Arnold Böcklin.
- Hetjens-Museum. Bis 26. 6. 1974: Keramik von Wolf Matthes.
- FRANKFURT Galerie Daberkow. Juni 1974: Grafik von Miguel Yaulema, Ecuador.
- FULDA Vonderau-Museum. 30. 6. — 28. 7. 1974: Ludwig Wilding.
- GRAFENEGB/NÖ. Schloß. Bis 1. 11. 1974: Metallarbeiten des Historismus. — Die romantische Bilderwelt des Wiener Opernhauses (II).
- GRAZ Joanneum. Juni 1974: Der Barockmaler Franz Carl Remp (1674—1718).
- GRENOBLE Musée de Peinture et de Sculpture. Juni/Oktober 1974: „S'Asseoir“.
- HAMBURG Altonaer Museum. Bis 1. 9. 1974: Karl Schmidt-Rottluff — Landschaften aus sieben Jahrzehnten — 19. 6. — 18. 8. 1974: Deutsch-dänische Begegnungen um 1800: Kunst — Dichtung — Musik.
- B. A. T.-Haus. Bis 3. 8. 1974: Landschafts-Aquarelle von Karl Schmidt-Rottluff.
- HAMELN Der Kunstkreis. Bis 14. 7. 1974: Fürstenberger Porzellan — 225 Jahre Porzellanmanufaktur Fürstenberg.
- HANNOVER Kestner-Museum. Bis 3. 8. 1974: Amerikanische u. englische Graphik der Gegenwart aus der graphischen Sammlung der Staatsgalerie Stuttgart.
- Techn. Universität. Bis 24. 5. 1974: Rolf Mayer — Zerstörung eines Körpers.
- HERFORD Städt. Museum. Bis 14. 7. 1974: 7 Künstler aus Ostwestfalen.
- KARLSRUHE Staatl. Kunsthalle. Bis 25. 8. 1974: Hans Thoma zum 50. Todestag.
- KASSEL Hess. Landesmuseum. 15. 6. — 31. 6. 1974: Wanfrieder Keramik.
- KÖLN Wallraf-Richartz-Museum. Bis 11. 8. 1974: Klassizismus und Romantik — Deutsche Graphik zur Zeit Franz Ferdinand Wallrafs.
- Galerie Baukunst. Bis 26. 6. 1974: Plastiken von Karlheinz Krause — Ölbilder, Glasmalerei von O. E. Koepke.
- Galerie Barger a. Bis 30. 6. 1974: Collagen von Ella Bergmann u. Robert Michel.
- KONSTANZ Kunstverein, Wessenberghaus. 30. 6. — 11. 8. 1974: 3. Weltausstellung der Photographie.
- Villa Prym. Bis 28. 6. 1974: Malerei von Ulrich Zeh. — 30. 6. — 2. 8. 1974: Aquarelle von Annemarie Hammer-Fleck.
- LINDAU Städt. Kunstsammlungen, Altes Rathaus, Haus Zum Cavazon, Freigelände. Bis 15. 9. 1974: Kunstschmiedearbeiten heute 1974: — 6. Internationale Kunstschmiedeausstellung.