

STAATSGALERIE

Ernannt wurden am 8. 3. 1973 zur Oberkonservatorin Dr. *Edeltraud Rettich*, am 27. 7. 1973 zum Hauptkonservator Dr. *Gerhard Ewald*, am 8. 1. 1974 zum Konservator Dr. *Arnulf Wynen*. Dr. *Bernd Rau* trat am 1. 6. 1973 als wiss. Angestellter ein.

WÜRTTEMBERGISCHER KUNSTVEREIN

Dr. *Tilmann Osterwold* übernahm am 1. 9. 1973 die Leitung des Kunstvereins.

TRIER

STÄDTISCHES MUSEUM

Dr. *Dieter Ahrens* übernahm am 1. 2. 1974 als Nachfolger von Dr. *Curt Schweicher* das Amt des Direktors.

TÜBINGEN

LANDESDENKMALAMT BADEN-WÜRTTEMBERG (Außenstelle)

Dr. *Hartmann Reim* wurde zum Konservator z. A. ernannt. Dr. *Eberhard Wagner* trat als wiss. Angestellter ein.

WIESBADEN

LANDESKONSERVATOR VON HESSEN

Neueingestellt wurden seit 1973: Dr. *Reinhard Bentmann* als Bezirksdenkmalpfleger für Nassau, Dipl.-Ing. *Katharina Thiersch* als Bezirksdenkmalpflegerin für Kassel-Ost, Dr. *Hilka Wildenhof* als Bezirksdenkmalpflegerin für den Rheingau und als Leiterin der Inventarisierung, Dr. *Heinrich Lickes* als Volontär, Oberbaurat *Karl Kempf* für die Architekturberatung.

MUSEUM WIESBADEN

Seit 1973 traten neu ein: als wiss. Assistent an den Kunstsammlungen Dr. *Bernd Fäthke*, als wiss. Assistent an der Naturwissenschaftlichen Sammlung *Michael Geisthardt*, als wiss. Assistent an der Sammlung Nassauischer Altertümer Dr. *Günther Kleineberg*.

WÜRZBURG

STÄDTISCHE GALERIE

Dr. *Hansuernfried Muth* wurde am 1. 6. 1972 zum Städtischen Galeriedirektor ernannt.

AUSSTELLUNGSKALENDER

BERLIN (OST) Altes Museum. Bis 1. 9. 1974: Hans Burgkmair – Holzschnitte, Zeichnungen, Holzstöcke.

BIELEFELD Kunsthalle. Bis 8. 8. 1974: Der Hölzelkreis bis 1914.

BORDEAUX Galerie des Beaux-Arts. Bis 1. 9. 1974: *Autour de l'Impressionnisme*.

BRAUNSCHWEIG Kunstverein. Bis 14. 7. 1974: Malerbücher des XX. Jahrhunderts von Pablo Picasso bis Jim Dine.

DARMSTADT Hess. Landesmuseum. Bis 28. 7. 1974: Walter De Maria: *Der Große Erdraum* – 8 Skulpturen, 44 Zeichnungen.

DRESDEN Albertinum. Bis 14. 8. 1974: *Japanische Kunst aus drei Jahrtausenden*.

DUISBURG Wilhelm-Lehmbruck-Museum. Bis 21. 7. 1974: Otto Pankok – Plastik, Zeichnungen, Graphik. – Renate Goebel – Plastik, Zeichnungen.

FLORENZ Pal. Pitti. Ab 28. 6. 1974: *Arte alla corte degli ultimi Medici*.

FRANKFURT Kunstverein. Juli 1974: *Identität – Versuche bildhafter Selbstdefinition*. – Dario Villalba – Objekte und Bilder.

GÖTTINGEN Städt. Museum. Bis 11. 8. 1974: Zeichnungen von Carl Oesterley.

Galerie Apex. Bis 15. 7. 1974: Zeichnungen u. Grafik von Max Peter Lähler – Bleistiftzeichnungen von Jochen Schlesinger.

GOSLAR Museum. Bis 25. 8. 1974: BBK-Sommerausstellung.
 HAMBURG Kunsthalle. Bis 25. 8. 1974: Gemälde von Herbert O. Böge.
 Museum für Kunst und Gewerbe. 13. 7. bis 10. 9. 1974: Tausend Jahre chinesische Keramik aus Privatbesitz.
 HAMM Städt. Gustav-Lübcke-Museum. Bis 4. 8. 1974: Zeichnungen u. Radierungen von Sibylle Dotti – Plastik, Relief, Email von José Delgado.
 KIEL Kunsthalle u. Schleswig-Holst. Kunstverein. Bis 14. 7. 1974: Gruppe Cobra und andere Maler aus Nordjyllands Kunstmuseum in Aalborg/Dänemark.
 KÖLN Kunstverein. Bis September 1974: Projekt 74 – Aktuelle Kunst im Jahre 1974.
 Galerie Boisserée. Bis 24. 8. 1974: Original-Graphik von Max Slevogt. – Bis 3. 8. 1974: Edition Fackelträger.
 LEINFELDEN Deutsches Spielkarten-Museum. Bis 15. 11. 1974: Wahrsage-Karten.
 LEIPZIG Museum der Bildenden Künste. Bis 24. 8. 1974: Kupferstiche von Baldwin Zettl.
 LE PUY Musée Crozatier. Bis 7. 9. 1974: Exposition Guy François (1578? – 1650).
 LIMOGES Musée Adrien Dubouché. Bis 30. 9. 1974: Jean-Jacques Prolongeau – Céramique, Cristal.
 LÜBECK St. Annen-Museum. Bis 15. 9. 1974: Essen und Trinken in alter Zeit.
 Museum am Dom. 21. 7. – 1. 9. 1974: Schattentheater Asiens.
 MARSEILLE Musée Cantini. Bis September 1974: Dessins et sculptures de Matisse.
 MONTREAL Musée des Beaux-Arts. Bis 23. 8. 1974: Images of Africa.
 MÜNCHEN Residenzmuseum. Juli 1974: Sammlung von Porzellan aus dem 18. Jh.
 Die Neue Sammlung. Bis 28. 7. 1974: Wilhelm Wagenfeld – Fünfzig Jahre Mitarbeit in Fabriken.
 Galerie Leonhart. Juli 1974: Handzeichnungen u. Handdrucke von Gottfried Wiegand.
 Galerie Stangl. 23. 7. – 30. 9. 1974: Fritz Wotruba – Plastiken, Zeichnungen.
 Galerie Schöninger. Bis 31. 7. 1974: Tschedische Grafik.

OSNABRÜCK Kulturgeschichtliches Museum. Bis 21. 7. 1974: Druckgrafik von Volker-Detlef Heydorn.
 NÜRNBERG Museen der Stadt Nürnberg, Albrecht-Dürer-Haus. Bis 21. 7. 1974: Hans Haffenrichter – aus fünfzigjährigem Schaffen.
 PARIS Musée du Louvre, Orangerie des Tuileries. 20. 7. – 14. 10. 1974: Cézanne dans les Musées Nationaux.
 Musée Eugène Delacroix. Bis 10. 12. 1974: Delacroix et Paul Huet – précurseurs de l'Impressionnisme.
 RAVENSBURG Städt. Galerie Altes Theater. 19. 7. – 4. 8. 1974: Amerikanische Westküste – Gemälde.
 REGENSBURG Ostdeutsche Galerie. Bis 21. 7. 1974: Gemälde u. Graphik von Gustav Wimmer (1877–1964). – 18. 7. – 8. 9. 1974: Gemälde u. Graphik von Rudolf Jettmar.
 SALZBURG Museum Carolino Augusteum u. Galerie Welz. Bis 22. 9. 1974: Giacomo Manzù. – Skulpturen, Grafik, Arbeiten in Gold und Silber.
 STUTTGART Württ. Kunstverein. Bis 28. 7. 1974: Schaufenster – Die Kulturgeschichte eines Massenmediums.
 ULM Museum. Bis 18. 8. 1974: Bilder von Ben Schonzeit u. Malte Sartorius.
 UTRECHT Hedendaagse Kunst. Bis 4. 8. 1974: Amerikaans fotorealisme – grafiek.
 WASHINGTON National Gallery of Art. Bis 1. 9. 1974: Recent Acquisitions and Promised Gifts – Sculpture, Drawings and Prints.
 WIEN Museum des 20. Jahrhunderts. Juli/August 1974: Die Shaker – Leben und Produktion einer Commune in der Pionierzeit Amerikas.
 Österreich. Museum für angewandte Kunst. Bis September 1974: Spielkarten und Kartenspiele. – Bis 14. 7. 1974: Das Glas des Jugendstils.
 WÜRZBURG: Städt. Galerie. 13. 7.–11. 8. 1974: Michael Mathias Prechtl – Nürnberg.
 ZÜRICH Kunsthaus. 13. 7.–18. 8. 1974: Arthur Segal. – Bis 8. 9. 1974: Kunst in Polen – von der Gotik bis heute.

REDAKTIONELLE ANMERKUNGEN

Die Redaktion bittet um rechtzeitige Mitteilung von Ausstellungsterminen sowie um die Einsendung von Katalogen und Museumsberichten für die regelmäßig erscheinende Bibliographie. Bei unverlangt eingehenden Rezensionsexemplaren wird keine Gewähr für Rücksendung oder Besprechung übernommen. Nachdruck, auch auszugsweise, nur mit genauer Quellenangabe gestattet.

Redaktionsausschuß: Prof. Dr. Ludwig H. Heydenreich, München; Prof. Dr. Wolfgang Lotz, Rom; Prof. Dr. Florentine Mütherich und Prof. Dr. Willibald Sauerländer, München • *Verantwortlicher Redakteur:* Dr. Günter Passavant, *Redaktionsassistent:* Ingrid Allmendinger • *Anschrift der Redaktion:* Zentralinstitut für Kunstgeschichte, 8 München 2, Meiserstraße 10.

Herausgeber: Verlag Hans Carl KG, Nürnberg • *Erscheinungsweise:* monatlich • *Bezugspreis:* jährlich DM 26,- zuzüglich Porto und 5,5 % Mehrwertsteuer (beim Ausland entfällt die Mehrwertsteuer) • *Anzeigenpreise:* Preise für Seitenteile nach Preisliste Nr. 6 vom 1. Okt. 1972 • *Anschrift der Expedition und der Anzeigenleitung:* Verlag Hans Carl, 8500 Nürnberg 11, Postfach 0110, Breite Gasse 58–60. Fernruf: Nürnberg (0911) 203831. Fernschreiber: 6/23 081. – Bankkonten: Deutsche Bank Nürnberg 356782, Commerzbank Nürnberg 5 176375; Postscheckkonto: Nürnberg 41 00-857. – *Druck:* Heinz Neubert, Bayreuth.