

fohlen. Auf sieben Seiten erfährt man das Wesentliche, indem die wichtige Literatur selbständig verarbeitet und die nötige Distanz zu eigenen Beobachtungen und Gedanken aufgebracht wird. Ein Beispiel unpräziser Museumsarbeit. Dazu belegen 40 Abbildungen (von 80 ausgestellten Blättern) Hauptpunkte der Entwicklung von einer symbolischen Szene aus der Frühzeit bis zum denkmalartigen Doppelbildnis der Spätzeit. — Der größte Teil der Kölner Ausstellung besteht aus dem im Familienbesitz verbliebenen Nachlaß der Künstlerin.

Dem Bundesbürger „ein neues Kollwitzbild“ aufzuzeigen, hat sich eine Arbeitsgruppe der Universität Frankfurt zum Ziel gesetzt, sie übertrifft in der mit tendenziösen Fotos und Informationen durchsetzten Ausstellung und ihrem beflissenen Katalog das, was in der DDR gegen den erklärten Willen der Künstlerin schon immer versucht worden ist: „daß sie mich abstempeln zur ausschließlichen Darstellerin des Proletariats.“ Die Frankfurter überschlagen sich in der totalen Politisierung der Käthe Kollwitz und bringen sich damit um die Früchte ihrer Arbeit; sie zitieren, kritisieren, relativieren, bis alles gleichgeschaltet ist.

Sie wollten „einen wissenschaftlichen Ausgangspunkt zur Einschätzung des Werkes von Käthe Kollwitz gewinnen“, blieben aber taub gegen die Warnung des Entdeckers der Künstlerin, Max Lehrs, der vor genau 70 Jahren in den „Graphischen Künsten“ schrieb: „Es wäre sehr zu bedauern, wenn sie lediglich ihres sozialen Inhaltes wegen bei Leuten Anklang fände, denen der künstlerische Gehalt gleichgültig, Vorwurf und Tendenz die Hauptsache sind. Wie ich gelegentlich schon an anderer Stelle gesagt habe, soll und darf die Kunst nicht den schwankenden Zielen der Parteien dienen.“

Gunther Thiem

HOCHSCHULEN UND FORSCHUNGSINSTITUTE

Mit den folgenden Angaben werden die entsprechenden Mitteilungen in den früheren Jahrgängen der Kunstchronik fortgesetzt.

AACHEN

INSTITUT FÜR KUNSTGESCHICHTE DER RHEINISCH-WESTFÄLISCHEN
TECHNISCHEN HOCHSCHULE

Seit 1. 1. 1974 ist Frank Olaf Büttner als Verwalter einer Assistentenstelle tätig.

Neu begonnene Dissertationen

(Bei Prof. Holländer) Klaus Flemming: Studien zur Porträtplastik in Deutschland 1910–1933.

LEHRSTUHL UND LEHRGEBIETE BAUGESCHICHTE UND DENKMALPFLEGE
RHEINISCH-WESTFÄLISCHE TECHNISCHE HOCHSCHULE

Abgeschlossene Dissertationen:

(Bei Prof. Mann) Hans-Klaus Pehla: Wehrturm und Bergfried im Mittelalter.

(Bei Prof. Weyres) Willi Balzer: Das Hochhaus in den USA. Baugeschichtliche Voraussetzungen im 19. Jahrhundert. Entfaltung 1871 bis 1895. Weitere Entwicklung bis 1939. — Heinz Dohmen: Kirchenbauten des Erftraumes im 19. Jahrhundert in den Kreisen Bergheim, Grevenbroich und Mönchengladbach. — Rudolf Dünnwald: Friedrich J. Ark. Stadtbaumeister von Aachen 1839 — 1876. — Armen Haghazarian: Das armenische Thaddäuskloster in der Provinz Westaserbaidjan in Iran. — Hans Henning Herzberg: Bonner Universitätsbauten zwischen 1850 — 1880. — Peter Ruhnu: Das Frankenberger Viertel 1872 — 1914, ein Beispiel bürgerlichen Wohnbaus in Aachen/Burtscheid. — Jörg Schulze: Kirchenbauten des 19. Jahrhunderts im alten Siegbereich.

Neu begonnene Dissertationen

(Bei Prof. Mann) Gerd W. Bergmann: Die Geschichte der Gemeinnützigen Wohnungsbaugesellschaften. — Renate Kastorff-Viehmann: Die Verelendung von Arbeiterwohnsiedlungen im Ruhrgebiet seit dem 19. Jahrhundert. — Jan Marten Kühne: Die Bedeutung der Wohnungsbaufinanzierung für die städtebauliche Entwicklung im Ruhrgebiet seit der letzten Jahrhundertwende, dargestellt am Beispiel der Stadt Dortmund. — Michael Maus: Die Frankfurter Innenstadt und ihr Wiederaufbau nach dem Kriege. — Dieter Spiegelhauer: Entwicklung des Fabrikbaus im Rheinland seit dem 18. Jahrhundert, dargestellt an Bauten der Textilindustrie. — Bruno Switala: Der soziale Wohnungsbau der Stadt Aachen von seinen Anfängen bis zum zweiten Weltkrieg.

(Bei Prof. Schild) Klaus Gruben: Materielle und immaterielle Bedeutung alter Bausubstanz als Grundlage ihrer Bewertung. — Rainer Iseken: Diachrone und synchrone Aspekte der Denkmalpflege — Probleme und Tendenzen, eine vergleichende Arbeit.

(Bei Prof. Urban) Evelyn Kackova: Die städtebauliche Entwicklung von Deutz und Mülheim seit der Industrialisierung bis nach der Eingemeindung in Köln. — Paul Georg Kustodis: Die städtebauliche Entwicklung von Mainz in der 2. Hälfte des 19. Jahrhunderts und der Stadtbaumeister Eduard Kreyßig. — Carlos Ossenbach: Das spanische Wohnhaus des 16. — 18. Jahrhunderts und sein Einfluß auf die lateinamerikanischen Kolonien.

BERLIN

KUNSTHISTORISCHES INSTITUT DER FREIEN UNIVERSITÄT

Abgeschlossene Dissertationen

(Bei Prof. Buddensieg) Kristiana Hartmann: Die städtebauliche Konzeption der Deutschen Gartenstadtbewegung.

(Bei Prof. Junecke) Hannah Steckel: László Moholy Nagy (1895 — 1946). Entwurf einer Wahrnehmungslehre.

(Bei Prof. Kauffmann) Christa Schreiber: Rathäuser des Barock in Franken, Schwaben und Baden.

(Bei Prof. v. Simson) Christine Kratzert: Die illustrierten Handschriften der Weltchronik des Rudolf vom Ems. — Stephan von Wiese: Max Beckmanns zeichnerisches Werk (1903 — 1925). Untersuchungen zur Genese des künstlerischen Stils.

Neu begonnene Dissertationen

(Bei Prof. Buddensieg) Dipl.-Ing. Dietmar Kloster: (Arbeitstitel) Entwicklung des New Yorker „Tenement House“ im 19. Jahrhundert. — Freya Mühlhaupt: Probleme des „Sozialistischen Realismus“ in der Malerei der DDR. Kunsttheoretischer Diskussionsprozeß und künstlerisches Schaffen an ausgewählten Beispielen. — Slavia Spann: Itten am Bauhaus 1919 — 23. — Waltraud Strey: Der deutsche Theaterbau im 19. Jahrhundert. — Silke Wenk: Kunst am Arbeitsplatz. Untersuchungen zum Funktionswandel bildender Kunst unter den Bedingungen der II. Industriellen Revolution. — Karin Wilhelm: Fabrik- und Verwaltungsbauten von Walter Gropius, 1911 — 1933. Ein Beitrag zum Verhältnis von Kunst und Technik in der modernen Architektur.

(Bei Prof. Elbern) Ilse Richter: Frühchristliche Pilgerandenken aus dem Heiligen Lande.

(Bei Prof. v. Simson) Heide Bork: Rundbauelemente bzw. Rundbauten in der Theaterarchitektur von 1760 — 1805 und ihr Bezug zur Konzeption des Theaters als „öffentliches Monument“. — Renate Franke: Franz Krüger — Paradebilder. — Peter Hielscher: Die Arbeiterdarstellungen im Werke Constantin Meuniers.

Neu begonnene Magisterarbeiten

(Bei Prof. Buddensieg) Ines Laule: Die Bauten der Berliner Hochschule für bildende Künste und für Musik.

INSTITUT FÜR KUNSTWISSENSCHAFT DER TECHNISCHEN UNIVERSITÄT

Assessor Dr. Hans-Ernst Mittig übernahm eine Professur für Kunstgeschichte an der Pädagogischen Hochschule Berlin.

Abgeschlossene Magisterarbeiten

Maruta Schmidt: Der Streit um den Kunstwert der Fotografie im Spiegel deutschsprachiger Fachliteratur um die Mitte des 19. Jahrhunderts.

Neu begonnene Dissertationen

(Bei Prof. Heikamp) Manfred Franke: Deutsches Preßglas. — Marianne Ouvrier: Die Arbeiten der Kgl. Porzellanmanufaktur Berlin zwischen 1835 und 1890.

(Bei Prof. Zoege von Manteuffel) Dipl.-Ing. Gerhard Kempkes: Die Gestaltung Berliner Platzräume und deren bauliche Entwicklung vom Beginn des 19. Jahrhunderts bis zur Gegenwart. — Gerhard Kolberg: (Arbeitstitel) Die Funktion des Bilderrahmens und sein Verhältnis zur Raumerfassung der Malerei der deutschen Romantik. — Eckhard Neumann: (Arbeitstitel) Die Lanze als Hoheitszeichen — ein Beitrag zur Stabsymbolik.

Neu begonnene Magisterarbeiten

(Bei Prof. Heikamp) Andreas Bekiers: Versuche der Revolutionsregierung zur Schaffung einer „republikanischen“ Architektur (1793—1795). — Wulfhard Boettger: Die Collagenbücher des Malers Max Ernst. — Eckart Hahn: Studien zur Kunst- und Baugeschichte des „Kaufhaus des Westens“ in Berlin. — Karl-Robert Schütze: Heinrich Vogelers Tätigkeit als Architekt in Niedersachsen.

LEHRSTUHL FÜR BAUGESCHICHTE UND BAUAUFNAHME MIT INSTITUT FÜR
BAUGESCHICHTE DER TECHNISCHEN UNIVERSITÄT

Neu begonnene Dissertationen (Arbeitstitel)

Dipl.-Ing. Jürgen Britz: Die Bebauung der Kolonie Grunewald (bis 1900) — Ein Beitrag zur Berliner Baugeschichte. — Dipl.-Ing. Tilmann J. Heinisch: Das bürgerliche Wohnhaus in Berlin am Beispiel der Villenkolonie Lichterfelde. — Dipl.-Ing. Rolf Hepe: Gewächshäuser im 20. Jahrhundert. Ihre geschichtliche Entwicklung im deutschen Sprachgebiet. — Dipl.-Ing. Ülkü Kulaç: Treppenformen und Treppenkonstruktionen in den türkischen Wendeltreppen. — Dipl.-Ing. Werner Martin: Berliner Manufakturbauten seit dem 17. Jahrhundert. — Dipl.-Ing. Miron Mislin: Die überbauten Brücken — Eine vergleichende Studie über den Bautyp der überbauten Brücken. — Dipl.-Ing. Fritz Neumeyer: Die Entwicklung des Wohnungsbaus industrieller Unternehmen in Berlin im 19. und 20. Jahrhundert. — Dipl.-Ing. Horst H. Siewert: Planung und Bau der Berliner Stadtbahn und ihre Bedeutung für die Berliner Stadtentwicklung. — Dipl.-Ing. Alfred Schelter: Innenarchitektur fränkischer Sakralbauten des Protestantismus im 18. Jahrhundert. — Dipl.-Ing. Hartwig Schmidt: Die Villa des 19. Jahrhunderts im Tiergartenviertel zu Berlin. — Dipl.-Ing. Jürgen Schmitt: Jesuitenkirchen im Rheinland. — Dipl.-Ing. Rüdiger Stellfeld: Die baulich-räumliche Entwicklung der Hansestadt Lübeck seit dem Beginn der industriellen Produktionsweise bis zum 1. Weltkrieg — Eine stadtbaugeschichtliche Untersuchung unter besonderer Berücksichtigung der räumlichen Funktionsflechtung von Industrieanlagen und Wohngebieten. — Dipl.-Ing. Peter Stürzebecher: Warenhäuser in Berlin — Geschichte und Erscheinungsformen.

BOCHUM

KUNSTGESCHICHTLICHES INSTITUT DER RUHR-UNIVERSITÄT

Akademischer Rat: Dr. Joachim Petsch.

Abgeschlossene Dissertationen

Klaus Döhmer: In welchem Stile sollen wir bauen? Historismusprobleme im Spiegel deutscher Architektur- und Kunstzeitschriften 1800—1860. — Klaus Reichel: August Endell. — Klaus Ruminski: Die Kathedrale St. Martin des Zipser Kapitels. — Wolfgang Zemer: Robert Rauschenberg. Untersuchungen zur Bildstruktur.

Abgeschlossene Magisterarbeiten

Barbara Molderings: Giotto. Beitrag zur geschichtlichen Entstehung seines Stils. — Gerhard Ribbrock: Die Kirche St. Ludger in Billerbeck.

Neu begonnene Dissertationen

Rainer Blaschke: Studien zur Goldenen Tafel von Lüneburg. — Chia-Chun Gu: Gasparo Zuccalli. — Ute Dreckmann: (Arbeitstitel) Nationalsozialistischer Siedlungsbau. — Ulrike Evers: Schloß Lembeck. — Eberhard Harms: Der Altar zu Oberwesel. — Günter Hartmann: Das architektonische Gartengrabmal. — Manfred Jelonek: (Arbeitstitel) Die Piaristenkirche in Wien. — Karin Keßler: (Arbeitstitel) Saint Lazare in Autun und die frühen Nachfolgebauten von Cluny III. — Daniel Stemmrich: Die Siedlung als Programm. Kruppische Siedlungen 1863 — 1932.

BONN

KUNSTHISTORISCHES INSTITUT DER UNIVERSITÄT

Assistenten: Dr. Werner Busch, Dr. Gerhard Charles Rump, Dr. Karl Stamm.

Abgeschlossene Dissertationen

(Bei Prof. Bandmann) Siegmund Holsten: Allegorische Darstellungen des Krieges. 1870 — 1918. Ikonologische und ideologiekritische Studien. — Sunhild Ladendorf: Studien zur Medaille und Plakette des 19. und 20. Jahrhunderts im französischen und deutschen Sprachraum am Beispiel der Sammlung der Hamburger Kunsthalle. (Bei Prof. von Einem) Rolf Lauer: Studien zur ottonischen Mainzer Buchmalerei. — Hans-Joachim Manske: Der Meister von Osnabrück. Studien zur Osnabrücker Plastik der Spätgotik. — Steffi Röttgen: Anton Raphael Mengs. Sein Leben und seine Werke von den Anfängen bis zum Jahr 1761.

(Bei Prof. Hallensleben) Semiha Yildiz Ötügen: Isa kapi mescidi und medresesi in Istanbul.

(Bei Prof. Müller Hofstede) Ekkehard Mai: „Le portrait du roi“. Staatsporträt und Kunsttheorie in der Epoche Ludwigs XIV.

Abgeschlossene Magisterarbeiten

(Bei Prof. Bandmann) Barbara Brandes-Stursberg: Das Marxhaus in Düsseldorf von Wilhelm Kreis.

(Bei Prof. Müller Hofstede) Rosemarie Fritzdorf: Untersuchungen zur Bildgestaltung im modernen Kinder-Bilderbuch 1970 — 1973. — Rosemarie Tsekouras: Das Bild der Frau bei Edvard Munch.

Neu begonnene Dissertationen

(Bei Prof. Bandmann) Dagmar Lies: Studien zum Begriff der Funktion in der Architekturtheorie. — Götz-Tilman Mellinghoff: Das Museum als Bauaufgabe des 19. Jahrhunderts in England bis zum Ausbruch des Ersten Weltkrieges. — Toni Wappenschmidt: (Arbeitstitel) Die Ausstattung des bürgerlichen Gemeinschafts- und Festsaals in der 2. Hälfte des 19. Jahrhunderts (bis 1914) (Rathäuser, Gemeindehäuser, Vestibüle).

(Bei Prof. v. Erdberg) Friederike Dittmar: Das Bild der schönen Frau in der chinesischen Malerei.

(Bei Prof. Frommel) Mischa Haunhorst: (Arbeitstitel) Harmonikale Proportionen bei Andrea Palladio — Einsatzmöglichkeiten der elektronischen Datenverarbeitung in der Kunstgeschichte. — Heide Laudenbach: (Arbeitstitel) Hans Scharoun. — Margret Schütte: (geändert) Die Galleria delle Carte Geografiche im Vatikanspalast. — Christian Wolsdorff: (Arbeitstitel) Die Typen von Architekturpublikationen im Verhältnis zu ihren Benutzern (Theorie — Praxis — Verhältnis), vornehmlich in England im 18. Jahrhundert.

(Bei Prof. Haussherr) Nicola Borger: (Arbeitstitel) Untersuchungen zur Baugeschichte von Liebfrauenkirche und -stift in der Trierer Domimmunität. — Walter Larink: (geändert) Die St. Stephanuskirche zu Kornelimünster. — Johanna Peter: Die Ikonographie des Huis ten Bosch. — Ursula Stollenwerk: Probleme der Architektur und Skulptur des Xantener Domchores.

(Bei Prof. Müller Hofstede) Wiltrud Petsch-Bahr: (geändert, Arbeitstitel) Die Bonner Südstadt. Entwicklung des Bürgerhauses Ende des 19. Jahrhunderts. — Hans-Joachim Raupp: (Arbeitstitel) Untersuchungen zur Darstellung des Künstlers im 17. Jahrhundert.

(Bei Prof. Trier) Maria Engels: *Ars Multiplicata*. Zur Problematik der vervielfältigten Kunst. — Sabine Kricke: (Arbeitstitel) Das Relief im 20. Jahrhundert.

BRAUNSCHWEIG

LEHRSTUHL FÜR KUNSTGESCHICHTE DER TECHNISCHEN UNIVERSITÄT

Universitätsdozent Dr. Reinhard Liess wurde zum apl.-Professor ernannt.

Abgeschlossene Dissertationen

Kurt Pfötsch: Die Farbe beim jungen Dürer.

LEHRSTUHL FÜR BAUGESCHICHTE DER TECHNISCHEN UNIVERSITÄT

Wiss. Rat und Professor: Dr. Jürgen Paul.

Wiss. Assistenten: Dipl.-Ing. Martin Thumm, Dipl.-Ing. Brigitte Westrén-Doll.

DARMSTADT

LEHRSTUHL FÜR BAUGESCHICHTE UND GRUNDLAGEN DES ENTWERFENS
DER TECHNISCHEN HOCHSCHULE

Lehrkörper: Prof. Dr.-Ing. Wolfgang Müller-Wiener, Akad. Rat Dr.-Ing. Mohamed Scharabi, Dozent Dipl.-Ing. Hannes Eckert.

In Arbeit befindliche Dissertationen

Dipl.-Ing. A. Berkian: Der armenische Wehrbau des frühen Mittelalters. — Dipl.-Ing. Hannes Eckert: Westdeutsche Bäderstädte des 19. Jahrhunderts. Versuch einer Typologie. — Dipl.-Ing. F. Falay: (Arbeitstitel) Zur städtebaulichen Entwicklung ostanatolischer Städte. — Dipl.-Ing. H. Hartmann: (Arbeitstitel) Die städtebauliche Entwicklung saarländischer und lothringischer Festungsorte. — Dipl.-Ing. H. Stüve: Die Planungs- und Baugeschichte der Wallfahrtskirche Vierzehnheiligen. — Dipl.-

Ing. Sandor von Szalay: Westliche und östliche Einflüsse bei der formalen Entwicklung der romanischen und frühgotischen Sakralbauten und bei Entstehung der Siedlungsformen der Magyaren in der Zeit der Arpaden von 890 — 1291. — Dipl.-Ing. Dierk Thode: Untersuchungen zur Lastabtragung in spätantiken Kuppelbauten.

ERLANGEN

KUNSTGESCHICHTLICHES SEMINAR DER UNIVERSITÄT ERLANGEN-NÜRNBERG

Prof. Dr. Bernhard Rupprecht wurde auf den kunstgeschichtlichen Lehrstuhl berufen und zum Vorstand des Seminars ernannt. Die Vertretung hatte vom 1. 10. 1973 — 23. 1. 1974 Dr. Karl-Adolf Knappe übernommen.

Privatdozent Dr. Wladimir Timofiewitsch wurde zum Universitätsdozenten ernannt.
Wiss. Angestellte: Dr. Heide Vagt.

Neu begonnene Dissertationen

(Bei Dr. Knappe) Antje Brodmeier: Die Nürnberger Maler Johann Lorenz und Carl Kreul. — Norbert Götz: (Arbeitstitel) Von der historisierenden Romantik Heideoffs bis zum „Nürnberger Stil“. Zur künstlerischen Aktualisierung städtischer Tradition im 19. Jahrhundert. — Lisa Galli-Miederer: Rudolf Schiestl. — Jutta Zander: (Arbeitstitel) Kunstrezeption und Selbstverständnis. Eine Untersuchung zur Wirkungsgeschichte der Renaissance im 19. Jahrhundert.

(Bei Dr. Timofiewitsch) Martha Walter-Bauer: (Arbeitstitel) Die Milieutheorie — ihre Anwendung und ihre Anwendbarkeit in der Kunstgeschichte.

FRANKFURT

KUNSTGESCHICHTLICHES INSTITUT DER UNIVERSITÄT

Neu begonnene Dissertationen

(Bei Prof. Beutler) Renate Liebenwein-Krämer: Säkularisierung und Sakralisierung. Studien zu Metamorphose christlicher Bildformen im 19. Jahrhundert.

(Bei Dr. Hinz) Roswitha Mattausch: Ästhetisierung der Arbeitswelt — Die architektonische Gestaltung des Fabrik-, Siedlungs- und Freizeitbaus im deutschen Faschismus anhand ausgewählter Beispiele.

(Bei Prof. Prinz) Wolfgang Liebenwein: Studiolo — Die Entstehung eines Raumtyps und seine Entwicklung bis um 1600. — Arnulf Marzluf: Rembrandts Selbstbildnisse. Untersuchungen zur Identität.

Neu begonnene Magisterarbeiten

(Bei Dr. Hinz) Peter Schirmbeck: Darstellung der Arbeit in der Kunst des deutschen Faschismus.

FREIBURG

KUNSTGESCHICHTLICHES INSTITUT DER UNIVERSITÄT

Wiss. Assistent: Dr. Jürg Meyer zur Capellen

Abgeschlossene Dissertationen

(Bei Prof. Sauerländer) Jochen Zink: Die mittelalterliche Kathedrale von Besançon bis zum 13. Jahrhundert.

Abgeschlossene Magisterarbeiten

(Bei Prof. Forssman) Annette Veit: Probleme der Dürerrezeption bei Andrea del Sarto und Pontormo.

(Bei Dr. Langner) Ursula Wolf: Die Krypten des achten bis zehnten Jahrhunderts in Italien.

Neu begonnene Dissertationen

(Bei Prof. Forssman) Werner Klipfel: Julius Bissier. — Eva-Maria Schumann: The Bank of England. — Diego Horacio Feinstein: Der Harmonie-Begriff in der Kunstliteratur und Musiktheorie der italienischen Renaissance.

(Bei Dr. Langner) Claudia Kaufels: Das Schloß von Marly. — Harald Siebenmorgen: (geändert) Studien zur Beuroner Kunstschule.

GIESSEN

KUNSTGESCHICHTLICHES SEMINAR DER UNIVERSITÄT

Wiss. Assistentin: Dr. Olga Ruckelshausen.

Neu begonnene Dissertationen

(Bei Prof. Fiensch) Heike Alberti: Der Lorcher Altar. — Margaret Sittler: (Arbeitstitel) Der frühe Füssli.

(Bei Prof. Werner) Konrad Scheurmann: (geändert) Paul Delvaux. — Hans-Georg Pfeifer: Das graphische Werk Max Klingers. Der Symbolismus in der Bildkunst als Parallelentwicklung zur Psychoanalyse Freuds?

GÖTTINGEN

KUNSTGESCHICHTLICHES SEMINAR DER UNIVERSITÄT

Wiss. Rat und Professor: Dr. Herwarth Röttgen.

Wiss. Assistent: Dr. Gerd Unverfehrt.

Abgeschlossene Dissertationen

Gerd Unverfehrt: Hieronymus Bosch. Studien zur Rezeption seiner Kunst im frühen 16. Jahrhundert.

Neu begonnene Dissertationen

Monika Arndt, geb. Schulte: (geändert) Die Goslarer Kaiserpfalz als Nationaldenkmal. Eine ikonographische Untersuchung. — Friedrich-Alfred Dürr: Identität im Werke Goyas — ein erkenntnistheoretisches Problem. — Erika Grünwald: (Arbeitstitel) Die Kunst des Hamburger Malers Johann Jacob Gensler (1808 — 1845). — Ulrich Hänn: Die Illustration des deutschen Bilderbuchs im 20. Jahrhundert. — Karin Mayer-Pasinski: (geändert) Max Klingers Brahmsphantasie und seine Vorstellung eines Gesamtkunstwerks. — Wolfgang Neustadt: (Arbeitstitel) Kaiser Wilhelm

II. als Auftraggeber. — Franziska Schäfer, geb. Rive: (Arbeitstitel) Richard Riemerschmid als Architekt. — Sylvia Weymann: Leben und Werk Alwin Seiferts.

HAMBURG

KUNSTGESCHICHTLICHES SEMINAR DER UNIVERSITÄT

Prof. Dr. Christian Adolf Isermeyer wurde emeritiert.

Dr. Wilhelm Schlink wurde für mittlere und neuere Kunstgeschichte habilitiert.
Wiss. Angestellter: Dr. Lutz Tittel.

Abgeschlossene Dissertationen

Sigrid Barten: René Lalique (1890 — 1910). Schmuck und Objets d'art. — Gerhard Bartsch: Akademismus und Idealismus am Beispiel des Bildhauers Johann Heinrich Dannecker (1758 — 1841). — Dietrich Feldmann: Maison Lambert, Maison Hesselin und andere Bauten von Louis Le Vau (1612/13 — 1670) auf der Ile - St. Louis in Paris. — Tassilo Knauf: Die Architektur der Braunschweiger Stadtpfarrkirchen in der ersten Hälfte des 13. Jahrhunderts.

(Bei Prof. Schöne) Brigitte Uhde, geb. Stahl: Figürliche Buchmalereien in den mittelalterlichen Handschriften der Lüneburger Frauenklöster.

Neu begonnene Dissertationen

Dieter Alfter: (Arbeitstitel) Zur Geschichte des deutschen Kabinettschranks. — Renate Berger: (geändert) Paula Modersohn-Becker. Zum Selbstverständnis der deutschen Künstlerin 1848 — 1914. — Eva-Maria Hanebutt-Benz: (geändert) Studien zum deutschen Holzstich im 19. Jahrhundert. — Wolfgang Jürgens: (geändert) Das Domparadies in Lübeck. Neue Forschungen zur Baugeschichte unter besonderer Berücksichtigung des Restaurierungsvorganges im 19. Jahrhundert. — Dipl.-Architekt Karl Heinz Knupp: Die Architekturphantasien Paul Scheerbarts, ihre Herkunft und ihre Nachwirkungen. — Karsten Marquardt: (Arbeitstitel) Die Scherenschnitte und Schattenrisse Philipp Otto Runges. Katalog und Studien. — Doris Tummescheit: Die mittelalterlichen Klosterkirchen (St. Johannis, St. Maria Magdalenen, Heiligengeist und Gertrudenskapelle) in Hamburg. — Till R. Verellen: (Arbeitstitel) Raffaele da Montelupo.

(Nachtrag:) Gabriele Freiwald-Korth: Die Ikonographie des S. Isidro Labrador und Ausbreitung des Kultus (Süddeutschland, Österreich, Frankreich, Belgien).

(Bei Prof. Schöne) Torkild Hinrichsen: (geändert) Die „romanischen“ Grabsteine des „eigentlichen“ Dänemark.

HANNOVER

INSTITUT FÜR BAU- UND KUNSTGESCHICHTE DER TECHNISCHEN UNIVERSITÄT

Wiss. Rat und Professor: Dr. Ing. Günther Kockelink (Stadtbaugeschichte).

Apl. Professoren: Dr. Peter Munro (Ägyptische Bau- und Kunstgeschichte),

Dr. Ludwig Schreiner (Denkmalpflege als Funktion der Baugeschichte).

Wiss. Assistent: Dipl.-Ing. Sid Auffarth.

Abgeschlossene Diplomarbeiten

Götz Buchholz: Kapitalismus, Staat, Stadenwicklung. Zum Begründungszusammenhang von historischen Bedingungen der Stadtentwicklung und den Grenzen staatlicher Lenkung, dargestellt am Beispiel Hannover. — Albert Pinkvohs: Utopien und Stadtmodelle — Bedingungen und Auswirkungen. Eine Untersuchung sozialer und räumlicher Erscheinungen in Utopien, Stadtmodellen und Stadtgründungen zu Beginn der Neuzeit.

Neu begonnene Dissertationen (Arbeitstitel)

Sid Auffarth: Stadtentwicklung und ihre ökonomischen Bedingungen von 1917 bis 1932 am Beispiel hannoverscher Wohnungsbaupolitik. — Rolf Brandt: Hochschulplanung im 19. Jahrhundert am Beispiel der Tierärztlichen Hochschule in Hannover. — Karl Slawinski: Ursprung und Weiterentwicklung der Freizeit und ihrer Einrichtungen.

HEIDELBERG

KUNSTHISTORISCHES INSTITUT DER UNIVERSITÄT

Abgeschlossene Dissertationen

(Bei Prof. Riedl) Stephanie Poley: Die Formensprache Hans Arps in seinem plastischen Werk.

(Bei Prof. Vetter) Wolfger Bulst: Hercules-Zyklen im 16. Jahrhundert. — Gerhard Krämer: Peter Anton Verschaffelt als Architekt.

Abgeschlossene Magisterarbeiten

(Bei Prof. Riedl) Armin Seraphin: Der Heidelberger Bebauungsplan von 1847.

Neu begonnene Dissertationen

(Bei Prof. Reith) Jutta Dambach: Spielbanken im 19. Jahrhundert am Beispiel Baden-Baden. — Ulrike Grammbitter: Studien zu Joseph Durm. — Ulrich Schüttele: Roccaille-Kritik in Deutschland — Zum Ornamentbegriff im 18. Jahrhundert.

(Bei Prof. Riedl) Margret Degen: (Arbeitstitel) Hans Christiansen und sein Werk. — Christiane Günther: Die 1529 zerstörten Kirchen, Konvente und Spitäler außerhalb der Stadtmauer von Florenz. — Karl Ludwig Hofmann: (Arbeitstitel) Grandvilles „Un Autre Monde“ — Studien zur Entstehung einer „phantastischen“ Bildsprache. — Jenns Howoldt: (Arbeitstitel) Der Freie Bund zur Einbürgerung der bildenden Kunst in Mannheim. — Christmut Präger: (Arbeitstitel) Festhallen des 19. und 20. Jahrhunderts — Der Mannheimer Rosengarten.

(Bei Prof. Vetter) Eva Schubert: Peter Anton von Verschaffelt als Hofbildhauer.

KARLSRUHE

INSTITUT FÜR KUNSTGESCHICHTE AN DER UNIVERSITÄT

Abgeschlossene Dissertationen

Elke Riemer: Illustrationen zum Werk E. T. A. Hoffmanns.

Neu begonnene Dissertationen

Zygmunt Iwicki: Der Hauptaltar in der Kathedrale zu Oliva bei Danzig — Ein Jugendwerk von Andreas Schlüter. — Michael Koch: Der Maler Ferdinand Keller, 1842 — 1922.

INSTITUT FÜR BAUGESCHICHTE DER UNIVERSITÄT

Akadem. Rat Dr. Manfred Klinkott wurde zum Akadem. Oberrat ernannt.

Wiss. Assistent: Dr. Otto Teschauer.

Abgeschlossene Dissertationen

Joachim Göricke: Die Kirchenbauten des Architekten Heinrich Hübsch.

Neu begonnene Dissertationen

Rolf Fuhlrott: Die Entstehung und Entwicklung deutschsprachiger Architekturzeitschriften im 19. Jahrhundert.

KIEL

KUNSTHISTORISCHES INSTITUT DER UNIVERSITÄT

Institutsdirektor: N. N.

Abgeschlossene Dissertationen

(Bei Prof. Hubala) Annegret Glang-Süberkrüb: Der Liebesgarten. Eine Untersuchung über die Bedeutung der Konfiguration für das Bildthema im Spätwerk des Peter Paul Rubens. — Susanne Maas: Das Bildthema der „Susanna“ bei Rubens. Seine Bedingungen in der italienischen und niederländischen Malerei und seine unmittelbaren Auswirkungen. — Ulrike Mertz: Der Bilderzyklus in der Bibliothek des Klosters S. Giorgio Maggiore in Venedig. — Viktoria Schmidt-Linsenhoff: Guido Reni im Urteil des 17. Jahrhunderts.

(Bei Prof. Kamphausen) Peter Märker: Geschichte als Natur. Untersuchungen zur Entwicklungsvorstellung bei C. D. Friedrich. — Hannelore Stankiewicz: Der Westbau des Domes von Bardowiek.

(Bei Prof. Müller) Ulrike Harten: Die Bühnenbilder K. F. Schinkels 1798—1834. — Ulrich Schulte-Wülwer: Das Nibelungenlied in der deutschen Kunst und Kunstliteratur 1806—71.

Abgeschlossene Magisterarbeiten

(Bei Prof. Hubala) Rita Kauder: Die Pilasterornamentik der Cappella Maggiore von San Giobbe in Venedig.

Neu begonnene Dissertationen

(Bei Prof. Kamphausen) Annette Nicopoulos: Die Stellung Sandrarts als Kunsttheoretiker. — Ulrich Pietsch: Georg Greggenhoffer 1719—79. Ein Baumeister am fürstbischöflichen Hof in Eutin.

(Bei Prof. Schmalenbach) Lilli Heinig: Der akademische Naturalismus der 80er Jahre des 19. Jahrhunderts.

KÖLN

KUNSTHISTORISCHES INSTITUT DER UNIVERSITÄT

Prof. Dr. Günther Binding wurde zum o. Prof. für Kunstgeschichte und Stadterhaltung berufen.

Dir. Dr. Brigitte Klesse und Akad. Oberrätin Dr. Gisela Zick habilitierten sich.

Abgeschlossene Dissertationen

(Bei Prof. Binding) Udo Mainzer: Stadttore im Rheinland.

(Bei Prof. Goepper) Ulrich Wiesner: Nepalesischer Tempelbau und seine Beziehungen zur indischen Architektur, aufgezeigt am Paśupati-Typus.

(Bei Prof. Ladendorf) Dorothea Eimert: Der Einfluß des Futurismus auf die deutsche Malerei. — Siegfried Gohr: Zum Begriff des Hommage, Beiträge zum Huldigungsbild für den bildenden Künstler im 19. Jahrhundert. — Margot Klütsch: Caravaggio und die französischen Maler des 17. Jahrhunderts. — Alexander v. Knorre: Turmvollendung deutscher gotischer Kirchen im 19. Jahrhundert mit besonderer Berücksichtigung von Turmabschlüssen mit Maßwerkhelmen.

Neu begonnene Dissertationen

(Bei Prof. Binding) Simone Schutzius: Stilistische und ikonographische Untersuchungen zu Renaissance-Brunnen in Deutschland. — Ulrich Stevens: Burgkapellen. — Anita Wiedenau: Der romanische Wohnbau im Rhein-Maas-Mosel-Gebiet.

(Bei Dr. Gaus) Jürgen Keimer: Das Narrenbild in der Kunst der Neuzeit. — Frank Kretzschmar: Pierre Contant d'Ivry. Ein Beitrag zur französischen Architektur des 18. Jahrhunderts. — Petra Maisak: Utopie und Wunschbild in der deutschen Malerei und Ästhetikgeschichte 1789–1848. — Monika Piller: Der Sacro Bosco von Bomarzo. Ein Beitrag zur italienischen Kunst des Manierismus. — Bruno Reudenbach: Schinkels Entwurf zur Anlage einer Residenz. Ein Beitrag zum Ideal-, Utopie- und Autonomiebegriff. — Werner Schnell: Torso und Fragment in der bildenden Kunst der Neuzeit. — Gabriele Ürscheln: Die Kunstgeschichtsschreibung des 19. Jahrhunderts, Untersuchungen zum Methodenproblem.

(Bei Dr. Gaus; Nachtrag:) Ulrich Kahle: (Arbeitstitel) Entstehung und Entwicklung des Zentralbaugedankens in der Lombardei. — Ilona Losek: Archaismus und Abstraktion in der Plastik des 19. und 20. Jahrhunderts. — Ursula Mildner: Arkadien als geistige Landschaft in der Malerei. — Cornelia Müller: Ornamentierte Architektur in der italienischen und deutschen Renaissance.

(Bei Prof. Ladendorf) Helga Kerp: Das deutsche Warenhaus im 19./20. Jahrhundert. — Werner Kock: Das Kalkarer Museum. — Maria Ledderhose: Die Musik und die Jugendstilgraphik. — Ulrike Weinhold: Der Bildtitel im Werk Paul Klees.

MAINZ

KUNSTGESCHICHTLICHES INSTITUT DER UNIVERSITÄT

Dr. Friedhelm Fischer wurde zum o. Professor ernannt.

Neu begonnene Dissertationen

(Bei Prof. Arens) Joachim Glatz: Gotische Wandmalerei in der Pfalz. — Michael Kleinert: Romanische Wandgliederung am Oberrhein. — Norbert Suhr: Karikaturen von Lotsch, Steinle und Philipp Veit.

(Bei Prof. Biermann) Sabine Brosig: Prinzipien illusionistischer Deckenmalerei von Paolo Uccello bis Andrea Pozzo und ihre Bedeutung für den Norden. — Ulrich Kleine-Hering: Architektur der Jahrhundertwende in Mainz, Wiesbaden und Umgebung.

(Bei Prof. Hamann) Sabine Mertens: Seesturm und Schiffbruch. Zur Ikonographie eines Bildmotivs.

MARBURG

KUNSTGESCHICHTLICHES SEMINAR DER UNIVERSITÄT

Abgeschlossene Dissertationen

Karin Gafert: Mitleid oder Parteinahme. Zu Funktion und Gestaltung der sozialen Frage — besonders der Weberfrage — in der deutschen Literatur und bildenden Kunst des 19. Jahrhunderts.

(Bei Prof. Riedl) Jutta Schuchard: Carl Schäfer (1844—1908). Studien zu Leben und Werk. — Jutta Thamer, geb. v. Mörner: Zwischen Historismus und Jugendstil. Zur Ausstattung der Zeitschrift „Pan“ (1895—1900).

Neu begonnene Dissertationen

Annie Bardon: Daniel Chodowiecki und die französische Revolution. — Christa Bietz: (Arbeitstitel) Das Gerichtsgebäude. Historische und ikonologische Studien zu einer Bauaufgabe im 19. Jahrhundert. — Wolf-Dieter Deubler: Die Organisation der Porzellanmanufaktur am Beispiel Fulda. — Jutta Eissengarthen: (geändert, vorher in Freiburg) Die gotischen Tauf- und Weihwasserbecken in der Toskana vom 13. bis zum 15. Jahrhundert. — Hans Lange: (Arbeitstitel) Das deutsche Hoftheater zwischen Vormärz und Restauration. — Klaus Schrenk: Die demokratischen Tendenzen in der französischen Graphik zwischen 1830 und 1852.

(Nachtrag:) Ilina Fach: (geändert, Arbeitstitel) Didaktik der Ruhrfestspielausstellungen in Recklinghausen (1950—74).

MÜNCHEN

KUNSTHISTORISCHES SEMINAR DER UNIVERSITÄT

Wiss. Assistent im Kunsthistorischen Seminar: Dr. Jörg Traeger.

Wiss. Assistent der Abteilung Kunstgeschichte Bayerns: Dr. Andreas Prater.

Abgeschlossene Dissertationen

(Bei Prof. Bauer) Gisela Corleis: Die Bildergeschichte des Genfer Zeichners Rodolphe Töpffer. Ein Beitrag zur Entwicklung der Bildergeschichte im 19. Jahrhundert.

(Bei Prof. Behling) Ute Herzog: Ein schmiedeeiserner spätgotischer Brunnen vor der Kathedrale von Antwerpen. — Michael Nitz: Die Messinggrabplatten in England bis

zur Mitte des 14. Jahrhunderts. Ihre Entstehung, Geschichte und Bedeutung. — Hanne Weskott: Die Darstellungen der Tobiasgeschichte in der bildenden Kunst Westeuropas (von den Anfängen bis zum 19. Jahrhundert).

(Bei Prof. Braunfels) Elisabeth Anton, geb. Braunschmidt: Studien zur Wand- und Deckenmalerei des 16. und 17. Jahrhunderts in protestantischen Kirchen Norddeutschlands. — Rosina-Helga van Dyck, geb. Schöne: Ernst Barlach. Die Zeichnungen zu seinen Dramen „Die Sündflut“, „Der blaue Boll“ und „Die gute Zeit“. — Dagmar von Kessel geb. Thöny: Eduard Thöny — sein Leben und sein Werk. — Sabine Kimpel, geb. Storck: Der Maler-Architekt Anton Hallmann (1812–45). Sein Leben und Werk. — Angelika Ratz: Moreau le Jeune als Illustrator. Eine stilkritische Betrachtung.

(Bei Dr. Huse) Carla Schulz-Hoffmann: Studien zur Rezeption der deutschen romantischen Malerei in Kunstliteratur und Kunstgeschichte.

(Bei Prof. Lieb) Gabriele Frisch: Matheis Miller Maller zu Lindau. — Eva Groiss: Hans Spindler. Ein Weilheimer Bildhauer in Oberösterreich. — Ehrengard von Kirchbach: Zur Problematik der fotografischen Erfassung von barocken Sakralräumen. — Sixtus Lampl: Die Klosterkirche Tegernsee. Maßanalytische Untersuchungen zum Bestand, zur Baugeschichte und zur Funktion. — Frank Leusch: Joseph Anton Feuchtmayers figurale Reliefs für den Glockenschmuck. — Michael Meurer: Die gemalte Wittelsbacher Genealogie der Fürstenkapelle zu Scheyern. — Dorith Riedl: Raumkunst der Brüder Asam — Umgestaltung mittelalterlicher Räume.

(Bei Dr. Piel) Karl Georg Kaster: Materialien zur Geographie und Topographie der deutschen Kunst.

(Bei Prof. Sauerländer) Lorenz Seelig: Studien zu Martin van den Bogaert gen. Desjardins (1637–1694).

Abgeschlossene Magisterarbeiten

(Bei Prof. Behling) Jutta Schnack: Der Passionszyklus in der Graphik Israhel van Meckenems und Martin Schongauers.

Neu begonnene Dissertationen

(Bei Prof. Bauer) Falk Bachter: Balthasar Augustin Albrecht (1687–1765), Leben und Werk. — Klaus Bodendiek: Die späte Figuralplastik des Egid Quirin Asam. — Gabriele Imhof: Die Gärten der bayerischen Kurfürsten im Barock und Rokoko. — Sabine Klinkert: Joachim Sighart — Sakrale Raumausstattung und kirchliche Denkmalpflege im 19. Jahrhundert. — Susette Raasch: Restaurierung und Ausbau des Regensburger Doms im 19. Jahrhundert. — Elisabeth Ruhland: Panorama und Diorama im 19. Jahrhundert. — Veronika Schaefer: Leo von Klenze. Die Möbel. — Ulrich Schießl: Untersuchungen zur Phänomenologie der Skulpturenfassung des Rokoko im bayerischen Raum mit einem Abriß über die Zusammenarbeit von Bildhauer und Faßmaler, handwerkliche Ausbildung und Wirkungsbereich der Faßmaler dieser Zeit. — Andrea Végh: Joseph Schöpf, ein Pensionär des österreichischen Stipendienwesens in Rom 1775–1783. Die zeichnerische Ausbildung eines Kunstschülers.

(Bei Prof. Behling) Karin Berg: Hans Krumpper (um 1570—1634), Studien zu seinem Leben und seinem architektonischen Werk. — Margrit Hoffmann: (Arbeitstitel) Die Verspottung Christi von Mathis Gothardt Nithard, gen. Grünewald — Ikonographie und Kopien der Darstellung. — Milan Kubes: Die höfische Portraitmalerei des Spätbarocks in Wien. — Helga Müller: Pokalprogramme. Der Rappoltsheimer Pokal als Beispiel der Programme auf Goldschmiedearbeiten mit bildlichen Darstellungen in der deutschen Renaissance. — Camilla Isabella Schramm: Josef Wenglein.

(Bei Prof. Braunfels) Elmar Bauer: Die englische „Grand-Tour“-Malerei im 18. Jahrhundert. — Karin Becker: Rudolf Schwarz. — Rainer Burbach: Realismus und Phantastik bei Francisco de Goya. — Christian Cramer: Studien zur Malerei deutscher Architekten der Romantik und des Klassizismus unter besonderer Berücksichtigung von Schinkel und Klenze. — Albrecht Graf von und zu Egloffstein: Studien zur Barockbaukunst in Franken. Die ritterschaftlichen Bau- und Ausstattungsprogramme des 17. und 18. Jahrhunderts. — Monica Gustapfel: Feldherrnhalle und Loggia dei Lanzi. Studien zum Problem der Architekturkopie. — Dieter Klein: Martin Dülfer. — Jürgen Partenheimer: Das Werk Constantin Brancusis in der Deutung seiner Photographie.

(Bei Dr. Kuhn) Cornelia Stabenow: Studien zu den Urwaldbildern des Henri Rousseau.

(Bei Prof. Lehmann-Brockhaus) Beate Riedle: Reiseberichte über Süditalien in kunsthistorischer Sicht bis zum Anfang des 19. Jahrhunderts. — Gerhard Wiedmann: Die Malerei in Apulien in der Zeit nach dem Konzil von Trient.

(Bei Prof. Müller) Michael Semff: Studien zur romanischen Holzplastik in den österreichischen Alpenländern.

(Bei Dr. Piel) Adrian von Buttlar: Der englische Landsitz 1715—60. Studien zur Struktur und Entwicklung eines Typus. — Christian Müller: Englische Gewerkschafts-embleme: Studien zur Gebrauchsgraphik im 19. Jahrhundert.

(Bei Prof. Sauerländer) Monika Bachtler: (Arbeitstitel) Die Nürnberger Goldschmiedefamilie Lencker.

INSTITUT FÜR BYZANTINISTIK UND NEUGRIECHISCHE PHILOLOGIE DER UNIVERSITÄT

Lehrkörper: Prof. Lic. theol. Dr. phil. Klaus Wessel, Univ.-Dozent Dr. Marcell Restle.

Abgeschlossene Dissertationen

Sophia Kalopissi-Verti: Die Kirche der Hagia Triada bei Kranidi in der Argolis (1244). Ikonographische und stilistische Analyse der Malereien.

In Arbeit befindliche Dissertationen

Nina Brotze: Die Ornamentik der kappadokischen Höhlenkirchen. — Richard Freytag: Die Anfänge des autonomen Marienbildes. — Ingo Harder: Silberarbeiten des 4. Jahrhunderts. — Johannes Lundgreen: (Arbeitstitel) Die Kuppelbasilika. — Ursula Lindner: Südgalische Sarkophage des 5. Jahrhunderts. — Dragan Nagorni: Sv. Petar

in Bijelo Polje. — Cingis Sezer: Byzantinische Keramik von Izmir. — Evelyn Straßburger: (Arbeitstitel) Die frühbyzantinischen Purpurhandschriften.
(Bei Dr. Restle) Horst Nausch: Pfeilerbasiliken des 9. Jahrhunderts in Kleinasien. — Rupert Schreiner: Byzanz und die italienischen Weltgerichtsdarstellungen um 1300. — N. Söylemezoglu: (Arbeitstitel) Eine Reihe osmanischer Sultansporträts nach einer Handschrift im Topkapi Saray zu Istanbul aus der Zeit Murats III.

KUNSTGESCHICHTLICHES INSTITUT DER TECHNISCHEN UNIVERSITÄT

Abgeschlossene Dissertationen (Dr. Ing.)

Volker Liedke: Die Baumeister- und Bildhauerfamilie Rottaler (1480 — 1533).

Neu begonnene Dissertationen (Dr. phil.)

(Bei Prof. Schmoll gen. Eisenwerth) Peter Rößler: Münchner Bildhauer um 1900 (1870 — 1920). — Franz Bernhard Weißhaar: Das Nordportal und der erste Plan zur Umgestaltung des Augsburgs Doms im 14. Jahrhundert.

Neu begonnene Dissertationen (Dr. Ing.)

(Bei Prof. Schmoll gen. Eisenwerth) Klaus Gallas: Romanische Kleinkirchen in Franken. — Volker Hütsch: Die Tätigkeit August von Voits (1801 — 1870) zur Zeit Maximilian II. unter besonderer Berücksichtigung der Ingenieurbauten („Glaspalast“). — Borris Kaltschew: Über den konnotativen Aussagegehalt der Architektur (Semiotische Aspekte bei Architekturanalysen).

MÜNSTER

INSTITUT FÜR KUNSTGESCHICHTE DER UNIVERSITÄT

Abgeschlossene Dissertationen

(Bei Prof. Hertlein) Hermann Maué: Rheinisch-staufische Bauformen und Bauornamentik in der Architektur Westfalens.

(Bei Prof. Kauffmann) Rudolf Terner: Die Kreuzabnahme Rogiers van der Weyden — Untersuchungen zur Ikonographie und zum Nachleben.

Neu begonnene Dissertationen

(Bei Prof. Hertlein) August Rave: (geändert) Der Reliquienschrank des Taddeo Gaddi. Studien zur franziskanischen Ikonographie des Trecento.

(Bei Prof. Kauffmann) Bennie Hugh Priddy: Der protestantische Kirchenbau in Ostfriesland.

(Bei Prof. Noehles) Jochen Luckhardt: Lambert Fr. von Corfey — Ein westfälischer Barockarchitekt. — Christa Murken, geb. Altrogge, MA: Studien zu Paula Moderohn-Becker.

OSNABRÜCK

FACHBEREICH ÄSTHETIK KOMMUNIKATION DER UNIVERSITÄT

O. Professur für Ästhetik und Kunstwissenschaft: Dr. Jutta Held.

REGENSBURG

ABTEILUNG KUNSTGESCHICHTE IM FACHBEREICH PHILOSOPHIE-
PSYCHOLOGIE-PÄDAGOGIK DER UNIVERSITÄT

Vertretung der Abteilung Kunstgeschichte im SS 1974: apl. Prof. Dr. Reinhard Liess.

SAARBRÜCKEN

FACHRICHTUNG 7. 7 KUNSTGESCHICHTE DER UNIVERSITÄT DES SAARLANDES

Abgeschlossene Dissertationen

(Bei Prof. Götz) Barbara Purbs: Verschwundene Renaissance-Schlösser in Nassau-Saarbrücken.

Neu begonnene Dissertationen (Dr. phil.)

(Bei Prof. Messerer) Saskia Ishikawa-Franke: Albert Weisgerber — Leben und malerisches Werk. — Rainer Slotta: Romanische Architektur im lothringischen Département Meurthe-et-Moselle.

(Bei Prof. Götz) Rudolf Echt: Arbeiten von Emile Boeswillwald. Ein Beitrag zu Problemen und Methoden französischer Denkmalpflege im 19. Jahrhundert. — Monica Hamma: Füßli — Beardsley — Munch. Betrachtungen zu Linie und Ornament als Stilmittel.

(Bei Prof. Messerer) Wolfgang Koch: Der Zyklus der Historiendarstellungen im Maximilianeum zu München. — Frauke Moroni: Die Brüder Maris in der Malerei ihrer Zeit. — Dorothee Schaefer: Studien zu J. B. C. Corot.

STUTTGART

INSTITUT FÜR KUNSTGESCHICHTE DER UNIVERSITÄT

Neu begonnene Dissertationen

(Bei Prof. Sumowski) Dieter Mathes: (Arbeitstitel) Johann Sperl und der Münchner Malerkreis.

(Bei Prof. Wentzel) Eleftheria Wollny-Popota: Die byzantinischen Reliefs an der Kleinen Methropolis in Athen.

INSTITUT FÜR BAUGESCHICHTE UND BAUAUFNAHME DER UNIVERSITÄT

Neu begonnene Dissertationen

Dipl.-Ing. Vittorio Magnago: Ansätze zur historischen und semiotischen Erforschung ästhetischer Kriterien für Architektur und Städtebau.

TÜBINGEN

KUNSTHISTORISCHES INSTITUT DER UNIVERSITÄT

Wissenschaftl. Rat und Professor: Dr. Hans Ost.

Abgeschlossene Dissertationen

Bernd Evers: Mausoleen des 17.—19. Jahrhunderts. Typologische Studien zum Grab- und Memorialbau. — Harold Hammer-Schenk: Untersuchungen zum Synagogenbau

in Deutschland von der Emanzipation der Juden bis zu ihrer gesetzlichen Gleichberechtigung (1780—1871). — Hermann Hipp: Studien zur Nachgotik des 16. und 17. Jahrhunderts in Deutschland, Böhmen, Österreich und der Schweiz. — Heinrich Lickes: Chorflankierende Oratorien und Herrschaftslogen des späten Mittelalters. — Barbara Lipps-Kant: Paul Kleinschmidt 1883—1949. — Dietmar Lüdke: Die Statuetten der gotischen Goldschmiede. Studien zu den autonomen und vollrunden Bildwerken der Goldschmiedeplastik und den Statuettenreliquiaren in Europa zwischen 1230 und 1530. — Anne Röver: Bienséance. Zur ästhetischen Situation im Ancien Régime, dargestellt an Beispielen der Pariser Privatarchitektur. — Elke v. Schulz: Die Wilhelma in Stuttgart und ihr Architekt Karl Ludwig Zanth.

Abgeschlossene Magisterarbeiten

Maria Theresia Löser: Keramikgefäße auf Bildquellen der Spätgotik in Schwaben.

Neu begonnene Dissertationen

Albert Czogalla: (Arbeitstitel) Das Bild des „gemeinen Mannes“ in der deutschen Grafik des 16. Jahrhunderts. — Doris Dräger: (geändert) Treppendarstellungen der Neuzeit. — Ursula Ellwart: Menzels Friedrichsbilder. — Helmut Herbst: Die Illustrationen der „Meggendorfer Blätter“ als Ausdruck bürgerlicher Satire. — Monika Ingenhoff-Danhäuser: (Arbeitstitel) Jacopo Amigoni (1675—1752), ein venezianischer Maler und Freskant. — Faramarz Massoud-Ansari: Die Tafelbildmalerei zur Zeit der Kadscharendynastie im Iran (1796—1926). — Gabriele Musidlak: (Arbeitstitel) Salvador Dalí und die Bildtradition. — Ursula Paal: (geändert) Pinturicchio's römische Fresko-Aufträge. — Bernd-Peter Schaul: (geändert, Arbeitstitel) Der Architekt Max Littmann unter besonderer Berücksichtigung seiner Theaterbauten.

WÜRZBURG

KUNSTHISTORISCHES INSTITUT DER UNIVERSITÄT

Prof. Dr. Erich Hubala wurde zum 1. 4. 1974 auf den Lehrstuhl für Kunstgeschichte berufen.

Wiss. Assistent: Dr. Frank Büttner.

Abgeschlossene Dissertationen

(Bei Prof. Roosen-Runge) Doris Vogel-Köhn: Rembrandts Kinderzeichnungen. (Bei Prof. Siebenhüner) Erika Bierhaus-Rödiger: Rottmann-Probleme. — Reinhard Helm: Die Würzburger Universitätskirche 1583—1973. Zur Geschichte des Baues und seiner Ausstattung. — Stefan Kummer: Mailänder Kirchenbauten des Francesco Maria Ricchini. — Nagia Rauf: Georg Anton Urlaub 1713—1759. Ein fränkischer Maler.

Abgeschlossene Magisterarbeiten

Barbara Boog: Die Klosterkirche in Heisterbach.

FLORENZ
KUNSTHISTORISCHES INSTITUT

Die Leiterin der Photothek, Dr. Irene Hueck, wurde zur Wissenschaftl. Rätin ernannt.

Stipendiaten: Dr. Wolfer Bulst, Dr. Richard Harprath.

William S. Suida Fellow: Richard Lamoureux.

MÜNCHEN
ZENTRALINSTITUT FÜR KUNSTGESCHICHTE

Wiss. Mitarbeiter am Reallexikon zur Deutschen Kunstgeschichte: Dr. Wolfgang Prohaska; *wiss. Werkverträge:* Till Leberrecht Lahusen, Dr. Elke v. Schulz.

Leiterin der Photothek: Dr. Ursula Kriedte; *wiss. Werkvertrag:* Dr. Karl Clausberg.

Stipendiaten: Dr. Herbert Molderings, Dr. Lorenz Seelig, Dr. Gesine Stalling, Dr. Jürgen Wittstock.

ROM
BIBLIOTHECA HERTZIANA (MAX-PLANCK-INSTITUT)

Wiss. Mitarbeiter: Dr. habil. Christof Thoenes.

Stipendiaten: Dr. Peter C. Claussen, Dr. Helmut Friedel, Dr. Klaus Güthlein, Dr. Ursula Verena Pace.

SCHWEIZ UND ÖSTERREICH

BASEL
KUNSTHISTORISCHES SEMINAR DER UNIVERSITÄT

Prof. Dr. Hermann Fillitz wurde ab WS 1974/75 an die Universität Wien berufen.

Abgeschlossene Dissertationen

Ulrich Barth: Zur Geschichte des Basler Goldschmiedehandwerks (1261–1820) — mit Markentabellen und Verzeichnissen der Meister, Gesellen und Lehrknaben. Anhang: Die Basler Goldschmiede 1267–1500. Leben und Werk. — Marco Hüttenmoser: Die Beziehung des Künstlers zu seinem Material und deren Auswirkungen auf den Arbeitsprozeß, dargelegt anhand schriftlich überlieferter Dokumente von Künstlern und Kunsttheoretikern seit dem späten Mittelalter bis zur beginnenden Moderne. — Kuno Stöckli: Codex Engelbergensis 14 und das Engelberger Scriptorium um 1200.

Abgeschlossene Lizentiatsarbeiten

Nora Kristen: Zwei Basler Wettbewerbe des ausgehenden 19. Jahrhunderts zur Marktplatzgestaltung. — Hanspeter Lanz: Die Fresken der Glöcklehofkapelle in Bad Krozingen. — Nikolaus Meier: Erster Blick auf Ernst Heidrich und sein Werk. Ein Beitrag zur Geschichte der Kunstgeschichtswissenschaft. — Danièle Perrier: Studien zur Frage der südwestdeutschen Elfenbeinskulptur des 11. und 12. Jahrhunderts. — René Schiffmann: Die Fassade der Jesuitenkirche in Solothurn. — Johanna Strübin:

Das Zunfthaus zu Weinleuten in Basel. — Felicitas Sulzer: Die Wandbilder mit dem Daniels-Urteil von 1546 in Chur.

Neu begonnene Dissertationen

Cäsar Menz: (geändert) Das Frühwerk Jörg Breus d. Ä.

BERN

KUNSTHISTORISCHES SEMINAR DER UNIVERSITÄT

Privatdozent: Dr. Stanislaus von Moos.

Abgeschlossene Dissertationen

Jürg Schweizer: Untersuchungen zum Außenaspekt tetrarchischer und konstantinischer Architektur.

FREIBURG

KUNSTHISTORISCHES SEMINAR DER UNIVERSITÄT

Assistent: Franz Wüest.

Abgeschlossene Dissertationen

Marie-Thérèse Julmy: Les poêles fribourgeois en catelles, du XVe au début du XIXe siècle.

Neu begonnene Dissertationen

Bernard Wyder: (geändert) Edouard Vallet (1876–1929).

GRAZ

KUNSTHISTORISCHES INSTITUT DER UNIVERSITÄT

Wiss. Hilfskraft: Brigitte Wagner.

Abgeschlossene Dissertationen

Eva Pöschl-Königshofer: Der Ausstellungsraum der Genossenschaft bildender Künstler Wiens 1873–1913. (Ein Beitrag zur Erforschung der Innenraumgestaltung in Kunstausstellungen vom Historismus zur Moderne). — Renate Schöffmann: Johann von Lederwasch. — Brigitte Wagner: Untersuchungen zur Ornamentgroteske in französischen Vorlageblättern des 16. Jahrhunderts. (Unter Berücksichtigung der französischen Ornamentenentwicklung zwischen ca. 1500 bis ca. 1570).

Neu begonnene Dissertationen

Ermelinde Sperr: (Arbeitstitel) Maria Egner — Untersuchungen zur österreichisch-spätimpressionistischen Malerei. — Christa Steinle: (Arbeitstitel) Das grafische Werk Joseph von Führichs und seine Beziehung zur Grafik Dürers. — Gertrude Weiss: Die Fassadenentwicklung der Profanbauten in Graz von ca. 1870–1900.

INNSBRUCK

KUNSTHISTORISCHES INSTITUT DER UNIVERSITÄT

Abgeschlossene Dissertationen

Norbert Möller: Katholische Kirchenbaukunst im Raum Innsbruck seit 1945.

Neu begonnene Dissertationen

Gisela Hölzl: Der Barockplastiker Franz Xaver Nissl. — Jolanda Jakits: Der Maler und Graphiker Andreas Einberger. — Brigitte Kuhn: Der Maler Carl Rahl (1812 bis 1865).

SALZBURG

KUNSTHISTORISCHES INSTITUT DER UNIVERSITÄT

Abgeschlossene Dissertationen

Elfriede Czurda: Eugen Fromentins „Le maîtres d'autrefois“. — Karl Möseneder: Die Brunnen von Giovanni A. Montorsoli. — Elisabeth Nowak: Das holländische Vanitasstilleben des 17. Jahrhunderts. — Andreas Prater: Michelangelos Cappella Medicea — Beobachtungen zur Architektur und zum Ornament.

Neu begonnene Dissertationen

Hans Körner: Die Anfänge des Einblattholzschnittes. — Nikolaus Schaffer: Das Atelier Elvira und die Frühwerke von August Endell.

WIEN

KUNSTHISTORISCHES INSTITUT DER UNIVERSITÄT

Abgeschlossene Dissertationen

Margarete Bartels: Die Bibel von Heisterbach. — Vera Behalova: Adolf Loos: Villa Karma. — Karl Clausberg: Der Erfurter Codex Aureus der Gräflich Schönborn'schen Bibliothek Pommersfelden (Ms 249 / ehemals 2869). Eine Untersuchung mittelalterlicher Bilderzählweisen und ihrer Voraussetzungen am Beispiel einer illuminierten spätromanischen Evangelienhandschrift. — Michael Forster: Die Landschaftsradiierungen des Augustin Hirschvogel. — Renate Goebel, geb. Herzog: Die Codices des Franz Anton Graf Harrach — ihre Stellung im Wiener Kunstschaffen der Zeit um 1800. Zu Fragen der Innenraumgestaltung. — Gabriele Gubitzer: Die Michelbeuerner Bibel. Probleme der Stilbildung. — Elisabeth Herzig: Friedrich Pacher und sein Kreis — Studien zu einer Monographie. — Sylvia Hofstätter: Johann Christian Brand (1722 bis 1795). — Katharina Packpfeifer, geb. Hauser: Studien zu Erhart Altdorfer. — Günter Panhans: Die Voraussetzungen der Kunst des Antonello da Messina: das Colantonio-Problem. — Burkhardt Rukschcio: Studien zu Entwürfen, Projekten und ausgeführten Bauten von Adolf Loos (1870–1933). — Anna Maria Schwarzenberg: Studien zu F. H. Füger. Seine Bedeutung als Zeichner. — Helmut Trnek: Beobachtungen zum Wolfenbüttler Musterbuch. Beiträge zum Wandel von Renaissancebestrebungen im ersten Drittel des 13. Jahrhunderts. — Charlotte Ziegler: Zur Stilherkunft und Stilentwicklung des Buchmalers Martinus Opifex.

Neu begonnene Dissertationen (Arbeitstitel)

Brigitte Ascherl: Der Meister des Friedrich-Altars. — Tessie Bach: Emil Hoppe. — Cynthia Bearse: Der Meister der Virgo inter Virgines. — Gottfried Fliedl: Das Wiener Arsenal. — Martina Haja: Rudolf Ribarz. — Edeltraud Hansen: Buchschmuck und Druckgraphik der Wiener Werkstätte. — Evelyn Kain: Das Nikolaus-Portal des Doms zu Verona. — Gabriele Kala: Franz Barwig d. Ä. — die Tierplastiken. — Eva Kanizsai-Nagy: L. H. Jungnickel. — Maria Kramer: Österreichische expressionistische Malerei und Graphik. — Christine Ressmann: Die Entwicklung der Klosterbaukunst in Österreich im 17. und 18. Jahrhundert — ausgehend von Stift Göttweig. — Bernhard Rittinger: Der Führich-Kreuzweg in der Joh. Nepomukkirche in der Praterstraße. — Werner Schönhardt: Probleme der Malerei um 1400 in Valencia. — Ursula Stadlinger: Leopold Bauer. — Sigrid Swoboda: Der Meister von Maria am Gestade. — Eva Maria Tironiek: Lienhart Astl. — Christian Witt-Döring: Wiener Möbelproduktion der 1. Hälfte des 19. Jahrhunderts. Die Danhausersche Möbelfabrik. — Hermann Zinner: Österreichische Buchkunst (Jugendstil).

INSTITUT FÜR KUNSTGESCHICHTE UND DENKMALPFLEGE DER
TECHNISCHEN HOCHSCHULE

Neu begonnene Dissertationen

Kurt Mörz: (Arbeitstitel) Nutzungsmöglichkeiten denkmalwürdiger Ensembles aus der Sicht der Raumplanung. — Wilhelm Georg Rizzi: Ergänzungen zum Oeuvre Johann Lucas von Hildebrandts.

ZÜRICH

KUNSTGESCHICHTLICHES SEMINAR DER UNIVERSITÄT

Assistentin: lic. phil. Barbara Schaechtelin.

Abgeschlossene Dissertationen

Werner Stutz: Schweizer Bahnhofarchitektur im 19. Jahrhundert. — Hanspeter Zürcher: Stilles Wasser. Narziß und Ophelia in der Dichtung und Malerei um 1900.

Neu begonnene Dissertationen (Arbeitstitel)

Benjamin Hensel: Die Ausstellungsarchitektur der Schweizerischen Landesausstellungen von 1883—1964. — Hansjörg Heusser: Max von Moos, ein Schweizer Surrealist. — Rudolf Kupper: Ostschweizer Fabrikarchitektur 1750—1850. — Volker Schundk: „L'assiette au beurre“, Typologie und Symbolik der politischen Bildsatire in Paris (1900—1912). — Marie-Gabrielle Sguaitamatti: Der mittelalterliche Garten und seine bildliche Darstellung. — Brigitte Staiger-Gayler: Charles Gleyre (1806—1874) und seine Schüler. — Mathilde Tobler: Gnadenbildkopien in Schweizer Kirchen und Klöstern. — Regula Zweifel-Wildberger: Der Barockbildhauer Hans Freitag von Rheinfelden (1680—1734).

Aufgegebene Dissertation

Werner Stöckli-Sommerauer: Das Chorherrenstift Kleinlützel (Kt. Solothurn).

Abgeschlossene Dissertationen

Stefano Bianca: Baugestalt und Lebensordnung im islamischen Stadtwesen. — Georg Lavas: Altgriechische Temenos: Baukörper und Raumbildung.

GROSSBRITANNIEN

*Die Zusammenstellung der Themen ist wiederum dem Courtauld Institute zu verdanken; sie erfolgte aufgrund der von den kunsthistorischen Instituten der britischen Universitäten gelieferten Unterlagen und durch Auswertung der vom Institute of Historical Research der Londoner Universität in Liste 35, I u. II, publizierten Themen der 1973 abgeschlossenen und 1974 in Arbeit befindlichen Dissertationen. Die dieser Liste entnommenen Angaben sind durch * vor dem Autorennamen gekennzeichnet. Die Namen der supervisors sind in Klammer hinter den Themen angegeben.*

BANGOR

M. A. thesis (neu begonnen)

*I. Charnock: Painters, painting and patronage in 16th and 17th century Spain (Dr. A. D. Dyer).

BIRMINGHAM

M. A. thesis (neu begonnen)

*Penelope Richards: Patronage and Art in 16th century France (R. J. Knecht).

BRISTOL

M. Litt. thesis (abgeschlossen)

M. A. Smith: The Treatment of Narrative in Painting in Italy 1450—1490 (D. G. Burnett).

CAMBRIDGE

Ph. D. theses (abgeschlossen)

R. D. H. Gem: The Saxon-Norman architectural transition (Dr. P. Kidson). — T. P. Hudson: Giacomo Leoni, his architecture, with special reference to the English Baroque and his contribution to the literature of the period (J. Harris). — P. Joannides: Subjects from English literature in French art 1800—1863 (Dr. L. F. Johnson).

Ph. D. theses (neu begonnen)

D. Howarth: English seventeenth century collectors and patrons (Prof. M. Jaffé).
Alison Yarrington: Purpose of Monumental Sculpture in England 1818—1864 (Dr. V. Spate).

DURHAM

Ph. D. thesis (neu begonnen)

M. O. H. Carver: Architectural elements in Anglo-Saxon manuscripts (Prof. R. Cramp).

M. A. thesis (Thema geändert)

*Gwenda A. Adcock: Studies in types of interlace sculpture in Northumbria (Prof. R. Cramp).

EAST ANGLIA

Ph. D. thesis (abgeschlossen)

C. Mullen: The Paintings and Drawings of Frederic, Lord Leighton, together with a provisional catalogue of his works (Dr. A. Grieve).

M. Phil. theses (neu begonnen)

Claire Baker: Mid-14th Century English Manuscript Illumination (N. Morgan). — R. Forward: English 14th Century Stained Glass (N. Morgan). — C. Wakeling: Architectural history of non-conformist churches in Victorian England (Dr. S. Muthesius).

EDINBURGH

Ph. D. theses (abgeschlossen)

L. Cowan: A study of the painting of Arthur Hughes (Prof. G. H. Robertson). — J. D. Macmillan: The earlier career of Alexander Runciman and the influences that shaped his style (Prof. G. H. Robertson).

M. Litt. thesis (abgeschlossen)

J. B. Clarke: Some sources of Degas's art (J. D. Macmillan).

M. Litt. theses (neu begonnen)

B. O'Kane: Medieval Persian Architecture (R. Hillenbrand). — P. L. Sohm: Venetian 16th century painting with special reference to Palma il Giovane (Prof. G. H. Robertson).

ESSEX

Ph. D. thesis (neu begonnen)

M. D. Iversen: Applications of Kant's Aesthetics (Prof. M. Podro).

M. A. thesis (neu begonnen)

Suzan Randall: Town Planning in Nineteenth-Century Britain (A. J. Saint).

GLASGOW

Ph. D. thesis (neu begonnen)

A. Macgregor: Architectural Ornamentation in the late nineteenth century (Prof. A. McLaren Young, Prof. Macmillan). — A. MacKenzie: Estate towns in Western Scotland 1760–1830 (Dr. A. A. Tait).

M. Litt. theses (neu begonnen)

Margaret C. Mackay: Parmigianino and Mannerism in Emilia and Rome (M. J. Kemp). — J. D. Wingate: Monet and the Technique of Impressionism (Prof. A. McLaren Young).

LEEDS

Ph. D. thesis (abgeschlossen)

C. J. K. Cunningham: A study of Town Halls of the 18th and 19th centuries and the reflection of civic pride in public buildings (Prof. A. Noach).

M. Phil. theses (neu begonnen)

I. Biggs: Wyndham Lewis: his intellectual environment and his influence (S. Chaplin). — Frances Child: Book illustrations after the Second World War, with special reference to children's literature (S. Chaplin). — A. Dale Webster: Relating to the field of representation in the visual arts, and the particular problem of how pictures picture (S. Chaplin). — Hilary Grainger: The Office of George & Peto, Architects (Prof. A. Noach). — Pauline Madge: The politics of architecture in Europe 1920 — 40 (Prof. A. Noach).

LEICESTER

Ph. D. thesis (neu begonnen)

D. B. Brown: Life and Work of Sir Augustus Wall Callcott, R. A. (Prof. L. J. Herrmann).

LIVERPOOL

M. A. thesis (neu begonnen)

S. Bayley: Harvey Lonsdale Elmes and St. Georges Hall, Liverpool (Dr. J. Quentin Hughes).

LONDON

INSTITUTE OF ARCHAEOLOGY

M. Phil. thesis (neu begonnen)

Caroline Williams: The origin and development of colonnaded streets in the eastern Mediterranean (M. Hassall).

BEDFORD COLLEGE

M. Phil. theses (Thema geändert)

*Penelope Hunting: Henry Clutton (1819 — 95): A Victorian architect (Dr. J. M. Crook). — Dorothy Bosomworth: Byzantine Influence in 19th century British Architecture and Design (Dr. J. M. Crook).

COURTAULD INSTITUTE OF ART

Ph. D. theses (abgeschlossen)

D. G. Burnett: The Drawings of Paul Bril (M. Kitson). — I. L. Campbell: Portrait-painting in the Netherlands: Campin and his circle (Dr. J. Gardner). — T. J. Clark: The Art of the Second Republic, with special reference to Courbet and his circle (Dr. J. Golding). — Nicola Coldstream: The development of flowing tracery in Yorkshire, c. 1300—c. 1380 (Dr. P. Kidson). — Stephanie Craven: Aspects of Patronage in Florence 1494—1512 (Dr. J. Shearman). — Lindsay Errington: Social and Religious Themes in English Art 1840—1860 (A. Bowness). — Jill Franklin: The Planning of the Victorian Country House (Prof. Sir Nikolaus Pevsner). — C. K. Green: Fernand Léger and the Parisian „Avant-Garde“ 1909—1921 (A. Bowness, Dr. J. Golding). — Deborah Howard: Studies in Jacopo Sansovino's Venetian Architecture (H. Burns, Dr. J. Shearman). — M. D. Levin: 20th century museum architecture (Prof. P. R. Banham, Dr. C. K. Green). — Sarah Lichtenstein: Delacroix and Raphael (Dr. L. Johnson, Dr. R. Ratcliffe, Dr. J. Shearman). — M. J. McCarthy: Amateur Architects in England, 1740—1770: their Training, their Drawings, their Works and their Influence (Prof. Sir Nikolaus Pevsner). — Ann Percy: The drawings and paintings of G. B. Castiglione (Prof. Sir Anthony Blunt). — P. E. Pillsbury: Jacopo Zucchi: his life and works (M. Hirst). — Eileen Roberts: Perpendicular architecture in Hertfordshire (Dr. P. Kidson). — C. Tadgell: The work of Ange-Jacques Gabriel on the royal palaces for Louis XV (architecture) (Prof. Sir Anthony Blunt). — J. T. Turpin: The Life and Work of Daniel Maclise 1806—1870 (M. Kitson).

Ph. D. theses (neu begonnen)

Margaret Haines: The intarsie of the North Sacristy of the Duomo in Florence (Dr. J. Shearman). — W. A. Liedtke: Architectural Painting in Delft: 1650—1675 (M. Kitson). — Martha McCrory: The Design and Iconography of Papal Coins of the Fifteenth Century (Dr. J. Shearman). — R. C. Marks: The Stained Glass of the Collegiate Church of the Holy Trinity, Tattershall (Lincs) (E. C. Hohler, Dr. P. Newton). — C. P. Monkhouse: The Genesis of the Grand Hotel in the British Isles 1750—1851 (Prof. Sir Nikolaus Pevsner, J. Newman). — N. J. L. Turner: Art Theory and the Accademia di San Luca 1660—1720 (Prof. Sir Anthony Blunt, M. Kitson). — R. F. Verdi: Poussin's critical fortunes: the study of the artist and the criticism of his work from c. 1690 to c. 1830, with particular reference to France and England (Prof. Sir Anthony Blunt).

Ph. D. theses (Thema geändert)

Tessa Garton: Early Romanesque Sculpture in Apulia (Prof. G. Zarnecki). — Helen Langdon: Salvator Rosa: His Ideas and Development as an Artist (M. Kitson).

M. Phil. theses (neu begonnen)

Jill Allibone: Anthony Salvin (Prof. Sir Nikolaus Pevsner). — C. J. N. Wright: Painting in the Duchy of Lorraine c. 1600—c. 1660 (Prof. Sir Anthony Blunt).

SCHOOL OF ORIENTAL AND AFRICAN STUDIES

Ph. D. thesis (abgeschlossen)

Yolande Crowe: Divrigi: The Ulu Cami and Hospital (Dr. G. Fehervari).

M. Phil. thesis (abgeschlossen)

Behice B. Peköz: The Shehzade Külliye in Istanbul: a comprehensive study of its structural and aesthetic characteristics (Dr. G. Fehervari).

M. Phil. thesis (neu begonnen)

S. M. M. Warfalli: Islamic monuments of the Jebel Nafusa (Dr. G. Fehervari).

UNIVERSITY COLLEGE: SCHOOL OF ENVIRONMENTAL STUDIES

Ph. D. thesis (abgeschlossen)

D. S. Lyall: Minor domestic architecture in England and the Pattern Books 1790 — 1840 (Prof. P. R. Banham).

Ph. D. thesis (neu begonnen)

P. D. Pearson: Alvar Aalto: the early years (Prof. P. R. Banham).

M. Phil. thesis (abgeschlossen)

R. S. Haynes: Form and image in urban housing design, 1950 — 57 (Prof. P. R. Banham).

M. Phil. theses (neu begonnen)

J. A. Forty: History of the Design of Domestic consumer durables in Britain between 1900 and 1950 (Prof. P. R. Banham). — M. Swenarton: The relationships between the Arts and Crafts and Garden Suburb Movements (Prof. P. R. Banham).

UNIVERSITY COLLEGE: DEPARTMENT OF HISTORY OF ART

M. Phil. theses (neu begonnen)

Diane Naylor: E. Mesens (F. Whitford). — Sarah O'Brien Twohig: German Expressionism and the Modern City (F. Whitford, W. Vaughan). — Valerie Wainwright: Late 14th and early 15th century Siense Altarpieces (Prof. J. E. C. T. White).

WARBURG INSTITUTE

Ph. D. thesis (Thema geändert)

Marilyn P. Caldwell: The Public Display of Antique Sculpture in Venice, 1200 — 1600 (Prof. O. Kurz).

M. Phil. thesis (abgeschlossen)

R. A. Weale: Theories of light and colour in relation to the history of painting (Prof. Sir Ernst Gombrich).

M. Phil. theses (neu begonnen)

Christine M. R. Rankmore: South German fifteenth-century landscape painting (M. D. K. Baxandall). — Anna G. Somers Cocks: The transmission of Renaissance forms into Northern European art (M. D. K. Baxandall).

WESTFIELD COLLEGE

Ph. D. thesis (neu begonnen)

Gillian Davies: James Smetham (Dr. D. Bindman, L. Ormond).

MANCHESTER

Ph. D. thesis (abgeschlossen)

Marcia Pointon: Life and work of William Dyce, R. A. (1806 — 64) (A. C. Sewter).

Ph. D. thesis (neu begonnen)

Jennifer Harris: Secular dress in Romanesque England and Germany (Prof. C. R. Dodwell).

M. A. theses (neu begonnen)

Cherry Allen: The Iconography of St. Christopher (Dr. J. J. G. Alexander). — Irene Kotlarz: Philip King, Sculptor (Dr. A. G. Causey). — D. Park: 12th century English wall-painting (Dr. J. J. G. Alexander). — B. Rhodes: Iconography of the early Latin Gospel Book (Dr. J. J. G. Alexander). — D. Wolfe: Aspects of Victorian Art (Dr. U. M. R. Finke).

OXFORD

D. Phil. theses (abgeschlossen)

*M. E. Haque: The iconography of the Hindu sculpture of Bengal, up to 1250 A. D. (Dr. J. C. Harle). — J. Robinson: James Wyatt, Architect (H. M. Colvin). — D. Wakefield: Proust and the Visual Arts (Prof. Seznec, Prof. F. J. H. Haskell).

D. Phil. theses (Thema geändert)

*Rosemary G. Fleck: Decorative marble sculpture in Byzantine church furnishing from the 6th to the 9th century (A. G. Mathew). — *J. M. Frew: Some aspects of the Gothic revival in England, c. 1780 — 1815 (H. M. Colvin). — *G. F. A. Jackson Stops: French influence on English architectural decoration, 1660 — 1715 (H. M. Colvin). — *Virginia E. Lee: The *Académie royale de peinture et de sculpture* and its opponents: reform and revolution in the arts, 1745 — 95, with particular reference to Jacques-Louis David (Prof. F. J. H. Haskell).

B. Litt. theses (neu begonnen)

Juliet Allan: Henry Flitcroft: an 18th century architect (H. M. Colvin). — *T. P. Connor: A study of Colin Campbell's *Vitruvius Britannicus* (H. M. Colvin). — Tanya O. Ledger: A Study of the Arundel Society, 1848 — 1897 (Prof. F. J. H. Haskell).

ST. ANDREWS

Ph. D. thesis (neu begonnen)

*C. Smoor: The development of urban vernacular architecture in Scotland, with particular reference to St. Andrews, 1500 — 1700 (Dr. N. P. Brooks).

SUSSEX

D. Phil. thesis (abgeschlossen)

R. Appignanesi: *The Origins of Art Criticism in the Classical Greek and Later Phases of Antiquity* (H. Hess).

D. Phil. thesis (neu begonnen)

Gillian Perry: *The School of Worpswede* (H. Hess).

M. A. theses (neu begonnen)

E. Ifeta: *The Concept of Genius in Art (a comparison of European and African Ideas)* (H. Hess). — Noreen Petrie: *The Development of the Comic Figure in the Work of Lyonel Feininger* (H. Hess). — M. Swenarton: *The Social Theory of Architecture* (Dr. Dickens).

YORK

D. Phil. thesis (neu begonnen)

C. Brighton: *The 13th century roof bosses in the cloister of Lincoln Cathedral* (Dr. P. A. Newton).

MIKROFILME AMERIKANISCHER DISSERTATIONEN

Wir setzen hiermit die im Augustheft 1972 begonnene Veröffentlichung der Themen der von der UB Heidelberg erfaßten Dissertationen fort. Vgl. Kunstchronik 1972, S. 255 — 260; 1973, S. 259 — 266. Dort auch nähere Angaben über den Leihverkehr.

DISSERTATIONEN AUS DEN JAHREN 1972 — 1973 (und Nachträge)

a) Mittelalterliche Kunstgeschichte

Bergmann, Robert Paul: *The Salerno Ivories*. Princeton University, 1972.

Bernstein, JoAnne Gitlin: *The architectural Sculpture of the cloisters of the Certosa di Pavia*. New York University, 1972.

Clark, William Watson: *The Cathedral of Saint-Pierre of Lisieux and the beginning of Norman Gothic architecture*. Columbia University, 1970.

Davezac, Bertrand M. Maurice: *The Stuttgart Psalter: its pre-Carolingian sources and its place in Carolingian art*. Columbia University, 1972.

Delaney, Bradley Joseph: *Giusto d'Menabuoi: iconography and style*. Columbia University, 1972.

Drewer, Louis Jean: *The carved Wood Beams of the church of Justinian, Monastery of St. Catherine, Mount Sinai*. The University of Michigan, 1971.

French, Jean Marie: *The innovative Imagery of the Beaulieu portal program sources and significance*. Cornell University, 1972.

- Gellman, Lola B. Malkis: *Petrus Christus*. The Johns Hopkins University, 1970.
- Goldner, George R.: *Niccolò and Piero Lamberti*. Princeton University, 1972.
- Gvozdanovic, Vladimir: *Pre-Romanesque and early Romanesque Architecture in Croatia*. Cornell University, 1972.
- Heldman, Marilyn Eiseman: *Miniatures of the Gospels of Princess Zir Gānēlā, an Ethiopic Manuscript dated A. D. 1400/01*. Washington University, 1972.
- Koslow, Susan Joan: *The Chevrot Altarpiece: its sources, meaning and significance*. New York University, 1972.
- Langer, Beatrice Anna: *Early Gothic Calvary Scenes of Central Europe*. University of Pittsburgh, 1972.
- Oliver, Cornelia D.: *The Illustrations of the Roman Vergil*. The Catholic University of America, 1971.
- Tassé, M. Jeanne: *An iconographic Source Study of the cosmological and eschatological character of the illustration of the „Enthroned Lamb“ in the commentary on the Apocalypse by Beatus: the Pierpont Morgan Library MS 644, folio 87*. Boston University Graduate School, 1972.
- Upton, Joel Morgan: *Petrus Christus*. Bryn Mawr College, 1972.
- Zavin, Shirley Anne: *Ferrara Cathedral Façade*. Columbia University, 1972.

b) *Neuere Kunstgeschichte*

- Alhadeff, Albert: *George Minne: fin de siècle drawings and sculpture*. New York University, 1971.
- Anderson, David Christian: *Architecture as a means for social change in Germany, 1918 — 1933*. University of Minnesota, 1972.
- Balkan, Katherine Shelly: *Sir Joshua Reynold's Theory and practice of portraiture: a re-evaluation*. University of California, Los Angeles, 1972.
- Bohlin, Diane DeGrazia: *The Drawings of Jacopo Bertoia*. Princeton University, 1972.
- Butler, Theron Bowcutt: *Giulio Mancini's 'Considerations on painting'*. Case Western Reserve University, 1972.
- Carman, Charles Henry: *Cigoli Studies*. The Johns Hopkins University, 1972.
- Cast, David Jessie Dale: *Lucianic and pseudo-Lucianic Themes in the Renaissance: a study in Renaissance humanism*. Columbia University, 1970.
- Chabrowe, Barbara: *Baroque temporary Structures built for the Austrian Habsburgs*. Columbia University, 1970.

Channin, Richard Jones: *The western factual Tradition of painting and the rise of factual atonomy*. New York University, 1972.

Coates, Ross Alexander: *The Influence of magic on the iconography of European painting*. New York University, 1972.

Darcy, Cornelius Paul: *The Encouragement of the fine arts in Lancashire: 1760 — 1860*. Columbia University, 1970.

Dietrich, Linnea Stonesifer: *A Study of symbolism in the Tahitian painting of Paul Gauguin: 1891 — 1893*. University of Delaware, 1973.

Donnel, Carol Anne: *Post Impressionism: a critical study*. University of California, Los Angeles, 1972.

Dunbar III, Burton Lewis: *The landscape Art of Cornelis Massys*. The University of Iowa, 1972.

Gedo, Mary Mathews: *Picasso's Self-Image: a psycho-iconographic study of the artist's life and works*. Northwestern University, 1972.

Gully, Anthony Lacy: *Thomas Rowlandson's Doctor Syntax*. Stanford University, 1972.

Halsey, Brian Elliott: *Paul Gauguin: a study of the Christ theme in his art and thought*. The Florida State University, 1972.

Harbison, Craig: *The last Judgment in sixteenth century northern Europe: a study in art, revolution, and change (Vol. II: Illustrations)*. Princeton University, 1972.

Hassold, Cris: *The Possibilities of chance: a comparative study of Stéphane Mallarmé and Marcel Duchamp*. The Florida State University, 1972.

Herban, Mathew: *Maurice Denis' „Nouvel Ordre Classique“ as contained in his 'Theories' (1890 — 1910)*. University of Pennsylvania, 1972.

Kao, Mayching Margaret: *China's Response to the West in art: 1898 — 1937*. Stanford University, 1972.

Kirwin, William Chandler: *Christofano Roncalli (1551/2 — 1626), an exponent of the proto-Baroque: his activity through 1605*. Stanford University, 1972.

Kristof, Jane: *Critic and commissar: A. V. Lunacharskii on art*. Columbia University, 1972.

Ladd, Federick James: *The Revival Style Alternations at Corsham Court, 1749 — 1849*. The Ohio State University, 1972.

Langmuir, Erika Hedwig: *The early narrative Cycles of Nicolo dell' Abate*. Stanford University, 1972.

Levine, Saul: *Tal Cosa: Michelangelo's David — its form, site and political symbolism*. Columbia University, 1969.

Lieberman, Ralph Eric: *The Church of Santa Maria dei Miracoli in Venice*. New York University, 1972.

McCabe, James Edward: *Leonardo da Vinci's De Ludo Geometrico*. University of California, Los Angeles, 1972.

Mahar, William John: *Neo-Classicism in the twentieth century; a study of the idea and its relationship to selected works of Stravinsky and Picasso*. Syracuse University, 1972.

Nasvytis, Mindaugas: *The Work of M. K. Čiurlionis in relation to his period*. Case Western Reserve University, 1972.

Oppler, Ellen Charlotte: *Fauvism reexamined*. Columbia University, 1969.

Pospisil, Zdenka Anna: *Tyrolese Wrought-Iron Crosses: a study of stylistic aspects of a provincial art form*. Yale University, 1972.

Pryor, Brother Jerome: *Parallel Structures in Brother Pozzo's 'Triumph of St. Ignatius' and the spiritual exercises of St. Ignatius*. Wayne State University, 1972.

Quinn, James Taylor: *Antiquarianism as moral theory on the London stage from 1794 to 1817: a study of the interrelationships between the arts of poetry and painting in the theatrical productions of John Philip Kemble*. Ohio University, 1972.

Richardson, Francis Lee: *Andrea Schiavone*. New York University, 1971.

Scaglia, Gustina Elizabeth: *Studies in the 'Zibaldone' of Buonaccorso Ghiberti*. New York University, 1960.

Scott, Glenn Trayer: *The European Background of the formation of a Baroque expression in literature and art*. Princeton University, 1972.

Sloan, Thomas La Brie: *Neoclassical and Romantic painting in Denmark, 1754—1848*. Northwestern University, 1972.

Stump, Jeanne Alice Gass: *The Art of Ker Xavier Roussel*. University of Kansas, 1972.

Valone, Carolyn Jean: *Giovanni Antonio Dosio and his patrons*. Northwestern University, 1972.

Varnedoe, John Kirk Train: *Chronology and authenticity in the drawings of Auguste Rodin*. Stanford University, 1972.

Wechsler, Judith Glatzer: *Major Trends in Cézanne interpretations*. University of California, Los Angeles, 1972.

c) Kunst Nordamerikas

Ahrens, Jacob Edward Kent: *Robert Walter Weir (1803—1889)*. University of Delaware, 1972.

- Bassham, Ben Lloyd: *The Anglo-Americans: American painters in England and at home, 1800 — 1820*. The University of Wisconsin, 1972.
- Bermingham, Peter: *Barbizon Art in America: a study of the role of the Barbizon School in the development of American painting, 1850 — 1895*. The University of Michigan, 1972.
- Bryan, John Morrill: *Boston's granite Architecture, 1810—1860*. Boston University Graduate School, 1972.
- Carlisle, John Charles: *A biographical Study of how the artist became a humanitarian activist: Ben Shahn, 1930 — 1946*. The University of Michigan, 1972.
- Eldredgo, Charles Child: *Georgia O'Keeffe: the development of an American modern*. University of Minnesota, 1971.
- Falkenheim, Jacqueline Victoria: *Roger Fry and the beginnings of Formalist art criticism*. Yale University, 1972.
- Gaggi, Silvio Louis: *Pavel Tchelitchew as a twentieth century humanist: the reconciliation of the human and the cosmic in his paintings and theatrical designs*. Ohio University, 1972.
- Gaugh, Harry F.: *The Art of Franz Kline, 1930 — 1950; figurative to mature abstraction*. Indiana University, 1972.
- Grindhammer, Lucille Wrubel: *The Popularization of the fine arts in America, 1789 — 1860*. Case Western Reserve University, 1972.
- Holcomb, Grant: *A Catalogue raisonné of the paintings of John Sloan, 1900 — 1913*. University of Delaware, 1972.
- Keesee, Vincent Alvin: *Regionalism: the book illustrations of Benton, Curry and Wood*. University of Georgia, 1972.
- Kettlewood, Beatrice Card: *A Study of visual space in selected American paintings 1945 — 1965; in relation to the 1970 — 1972 paintings of the artist-investigator*. New York University, 1972.
- Kies, Emily Bardack: *The City and the machine: urban and industrial illustration in America 1880 — 1900*. Columbia University, 1971.
- Mann, Maybelle: *Francis William Edmonds: Mammon and art*. New York University, 1972.
- Rubin, Sharon Goldman: *Alfonso Iannelli: the career of an artist in the American social context, 1906 — 1965*. University of Minnesota, 1972.
- Sande, Theodore Anton: *The Architecture of the Rhode Island textile industry, 1790 — 1860*. University of Pennsylvania, 1972.

Schlotterback, Thomas: *The Basis for Chinese influence in American art, 1784 — 1850*. The University of Iowa, 1972.

Sokol, David Martin: *John Quidor: his life and work*. New York University, 1971.

Talbot, William Silas: *Jasper F. Cropsey, 1823 — 1900*. New York University, 1972.

Weale, Mary Jo: *Contributions of designers to contemporary furniture design*. The Florida State University, 1968.

Wilson, Richard Guy: *Charles F. McKim and the development of the American Renaissance: a study in architecture and culture*. The University of Michigan, 1972.

Young, Walter Byron: *Black American Painters and the civil rights movement: a study of relationships, 1955 — 1970*. The Pennsylvania State University, 1972.

AUSSTELLUNGSKALENDER

AACHEN Suermond-Museum. Bis 25. 8. 1974: *Conzepte u. Bilder von Peter Lacroix*.
BADEN-BADEN Staatl. Kunsthalle. Bis 29. 9. 1974: Juan Gris.

BAMBERG Neue Residenz. 8. — 29. 9. 1974: Michael Mathias Prechtl — Das lithographische Werk — Das Skizzenbuch der Niederländischen Reise.

BERLIN Staatl. Museen Preuß. Kulturbesitz, Nationalgalerie. Bis 26. 8. 1974: Richard Hamilton — Retrospektive. Gemäldegalerie. Bis September 1974: Venedig — 18. Jahrhundert.

Sonderausstellungssaal Berlin-Dahlem, Lansstraße 8. Bis 1. 9. 1974: Die Anfänge der polnischen Städte.
Galerie Nierendorf. Bis 10. 9. 1974: Die Maler der Brücke — Gemälde, Aquarelle, Zeichnungen, Graphik.

BREMEN Kunsthalle. Bis 15. 9. 1974: „Die Stadt“, Teil II — Bild und Leben der Stadt in graphischen Zyklen des 19. und 20. Jahrhunderts. — Bis 31. 8. 1974: Der Holzschnitt von den Anfängen bis zur Gegenwart. Meisterwerke aus dem Kupferstichkabinett der Kunsthalle.

CLERMONT-FERRAND Musée Bargoin. Bis 15. 9. 1974: Les fêtes de la Révolution française.

COBURG Kunstsammlung der Veste. Bis 5. 9. 1974: Böhmisches Glas der Gegenwart.
DARMSTADT Hess. Landesmuseum. Bis 8. 9. 1974: Henry Moore — das graphische Werk.

Kunstverein, Kunsthalle. 24. 8. — 29. 9. 1974: Karl-Fred Dahmen.

DÜSSELDORF Kunstmuseum. Verl. bis 27. 8. 1974: Bildwelt des deutschen Klassizismus. Hetjens-Museum. Bis 15. 9. 1974: Keramik des XX. Jahrhunderts. Porzellan, Fayence, Steinzeug etc. vom Jugendstil bis heute.

DUISBURG Wilhelm-Lehmbruck-Museum. Bis 20. 10. 1974: Groß-Plastiken von Alf Lechner. — Bis 1. 9. 1974: Objekte, Gemälde von Peter Klasen, Paris.

ESSEN Museum Folkwang. Bis 28. 8. 1974: Objekte von HD Trantenroth.

FRANKFURT Freies Deutsches Hochstift, Goethe-Museum. Bis Ende 1974: Hugo von Hofmannsthal — Handschriften und Dokumente. — „Der junge Goethe“.

Städelsches Kunstinstitut. Bis Oktober 1974: Tischbein und Goethe, ein Porträt und seine Geschichte.

Graph. Kabinett Karl Vonderbank. Bis 3. 9. 1974: Graphik von Friedrich Meckseper.

GÖTTINGEN Städt. Museum. Bis 8. 9. 1974: Deutsche Bilderbogen für Jung und Alt. — Bis 22. 9. 1974: Gemälde u. Grafik von Rudolf Schulze-Eres.

GRAFENEGG Schloß. Bis 1. 11. 1974: Gold- und Silberschätze in Kopien des Historismus. — Grafenegg und der Schloßbau der Romantik.

HAMBURG Kunsthalle. 15. 8. — 31. 12. 1974: Ludwig Richter — Drucke u. Illustrationen. Eine kulturgeschichtliche Ausstellung des deutschen Biedermeier.

Kunstverein. Bis 8. 9. 1974: „Medium Fotografie“ — Fotoarbeiten bildender Künstler von 1910 — 1975.

HANNOVER Kestner-Gesellschaft. Bis 29. 9. 1974: Roberto Matta.
Kestner-Museum. 21. 8. — 3. 11. 1974: Französische Keramik zwischen 1850 und 1910. Slg. Maria u. Hans-Jürgen Heuser.

Kunstverein. Bis 15. 9. 1974: Naivität der Maschine.

INNSBRUCK Tiroler Landesmuseum Ferdinandeum. 20. 8. — 29. 9. 1974: Delfter Keramik.

Galerie im Taxispalais. Bis 2. 9. 1974: Alfred Kubin — frühe Werke 1900 bis 1920.

KAISERSLAUTERN Pfalzgalerie. 25. 8. bis 25. 9. 1974: Leo von König — Gedächtnisausstellung zum 50. Todestag.

KOBLENZ Mittelrhein-Museum. 27. 8. bis 29. 9. 1974: Kunst zu Kafka — mit 319 Arbeiten von 37 Künstlern.

KÖLN Wallraff-Richartz-Museum. 16. 8. — 22. 9. 1974: Fernand Léger — „Cirque“.

Kunsthalle u. Kunstverein. Bis 8. 9. 1974: Projekt 74 — Internationale Kunst der siebziger Jahre.