

Bildmaterial (von alten Plänen und Ansichten bis zu Fotografien des jetzigen Zustandes) eine Geschichte der Gartenanlagen seit dem 16. Jahrhundert bis zur Gegenwart zu geben sucht. Die anschauliche Darstellung eines Kapitels Gartenkunst in all ihrem Wandel, in der Rekonstruktion früherer Zustände und in dem Sichtbarmachen älterer Planungen noch im heutigen, veränderten Zustand, ist von besonderem Verdienst. Die Bundesgartenschau von 1955 gab der durch die Zerstörung schwer getroffenen Stadt Kassel durch den bedeutenden planerischen Einsatz von Hermann Mattern (dessen Gedächtnis das Buch gewidmet ist) in der Rettung, Bewahrung und Neugestaltung der Karlsauede geradezu neuen Auftrieb. Das Orangerieschloß, von Landgraf Carl seit etwa 1702 begonnen, steht freilich als ausgebrannte Ruine inmitten der Anlagen, wobei die Rettung des kostbaren „Marmorbads“ mit seinen Skulpturen von Pierre Etienne Monnot und der Wiederaufbau des Westpavillons zwar tröstlich ist, aber Rettung und Ausbau des ganzen Schlosses in einer konstruktiven Lösung wäre auf die Dauer dringend zu wünschen.

Wolfgang Krönig

BEI DER REDAKTION EINGEGANGENE NEUERSCHEINUNGEN

Heinz Matile: *Die Farbenlehre Philipp Otto Runge. Ein Beitrag zur Geschichte der Künstlerfarbenlehre.* Berner Schriften zur Kunst, Bd. XIII, hrsg. v. Hans R. Hahnloser. Bern, Bentelli Verlag 1973. VIII, 358 S., 1 Farbtaf., 16 Zeichnungen im Text. Brosch. Fr./DM 34,—.

Helmut Maurer: *Konstanz als ottonischer Bischofssitz. Zum Selbstverständnis geistlichen Fürstentums im 10. Jahrhundert.* Veröffentlichungen des Max Planck-Instituts für Geschichte, Bd. 39; Studien zur Germania Sacra 12. Göttingen, Verlag Vandenhoeck & Ruprecht 1973. 99 S., 9 Abb., 1 Faltkarte. Brosch. DM 18,—.

Millard Meiss: *The De Lévis Hours and the Bedford Workshop.* Yale Lectures on Medieval Illumination. New Haven, Yale University Library 1972. 28 S., 59 Abb. auf Taf. § 9,—.

Blaise de Montesquiou-Fezensac: *Le Trésor de Saint-Denis. Inventaire de 1634.* Avec la collaboration de Danielle Gaborit-Chopin. Paris, Éditions A & J. Picard 1973. 336 S. 150 F.

Andreas F. A. Morel: *Andreas und Peter Anton Moosbrugger. Zur Stuckdekoration des Rokoko in der Schweiz.* Beiträge zur Kunstgeschichte der Schweiz, 2. Bern, Gesellschaft für Schweizerische Kunstgeschichte 1973. 253 S., 1 Farbtaf., 196 Abb. im Text, 1 Karte.

Annedore Müller-Hofstede: *Der Landschaftsmaler Pascha Johann Friedrich Weitsch (1723—1803).* Braunschweiger Werkstücke, Reihe B Bd. 2 / der ganzen Reihe Bd. 48. Braunschweig, Waisenhaus-Verlag 1973. 261 S. mit 116 Abb. im Text.

Peter Murray: *Bramante's Tempietto.* The 53rd Charlton Lecture on Art delivered in the University of Newcastle upon Tyne. University of Newcastle upon Tyne 1972. 21 S. mit Abb. im Text. £ 1.00.

- Sirarpie der Nersessian: *Études byzantines et arméniennes — Byzantine and Armenian Studies*. Louvain, Éditions Peeters 1973. Bd. 1: VIII, 725 S.; Bd. 2: 186 S. mit 478 Abb. auf 131 Taf.
- J. W. Niemeijer: *Cornelis Troost, 1696—1750*. Assen/Niederlande, Royal Vangorcum Ltd. 1973. VIII, 450 S., 8 Farbtaf., mit Abb. im Text. Hfl. 110,—.
- Gert von der Osten: *Deutsche und niederländische Kunst der Reformationszeit*. Köln, Verlag M. DuMont Schauberg 1973. 354 S. mit 247 Abb. auf Taf. DM 36,—.
- Volker Osteneck: *Die romanischen Bauteile des Freiburger Münsters und ihre stilgeschichtlichen Voraussetzungen*. Studien zur spätromanischen Baukunst des Oberrheins. Dissertationsdruck. Köln-Bonn, Peter Hanstein Verlag 1973. 318 S. mit 89 Abb. auf Taf. im Text. DM 32,—.
- Anne Marie Passez: *Adélaïde Labille-Guiard 1749—1803. Biographie et catalogue raisonné de son oeuvre*. Paris, Arts et Métiers Graphiques 1973. 349 S., 4 Farbtaf., mit 110 Abb. im Text.
- E. J. Pyke: *A Biographical Dictionary of Wax Modellers*. Oxford, Clarendon Press: Oxford University Press 1973. LXVI, 216 S., 314 Abb. auf Taf. £ 20.00.
- Franz Prinz zu Sayn-Wittgenstein: *Der Main. Von den Quellen bis zur Mündung*. München, Prestel Verlag 1973. 468 S., 4 Farbtaf. mit 32 Abb. im Text.
- Wolfgang Scheffler: *Goldschmiede Rheinland-Westfalens. Daten - Werke - Zeichen*. Berlin-New York, Walter de Gruyter Verlag 1973. 1. Halbband (Aachen-Köln): XVI, 686 S.; 2. Halbband (Coesfeld-Zülpich): VI, S. 689—1160. DM 432,—.
- Fritz Schmalenbach: *Studien über Malerei und Malereigeschichte*. Berlin, Gebr. Mann Verlag 1972. 116 S., 27 Abb. auf 18 Taf. brosch. DM 29,50.
- Rüdiger Schneider Berrenberg: *Kreuz, Kruzifix. Eine Bibliographie*. München, Schneider Berrenberg Verlag 1973. 317 S. DM 49,—.
- Hugo Schnell: *Der Kirchenbau des 20. Jahrhunderts in Deutschland. Dokumentation — Darstellung — Deutung*. München/Zürich, Verlag Schnell & Steiner 1973. 256 S., 20 Farbtaf., mit Abb. im Text. DM 47,—.
- Charles Seymour, Jr.: *Jacopo della Quercia, Sculptor*. New Haven and London, Yale University Press 1973. XXVIII, 146 S., 168 S.Taf. £ 9.50.
- Gerd Spies: *Rudolf Wilke (1873—1908). Ein Zeichner des Simplicissimus*. Arbeitsberichte aus dem Städtischen Museum Braunschweig, 23. Braunschweig, Waisenhaus Verlag 1973. 82 S. mit 56 S.Taf., 2 Taf. im Text.
- Eugen Steinmann: *Die Kunstdenkmäler des Kanton Appenzell Ausserrhoden, Bd. I: Herisau mit dem appenzellischen Hinterland*. „Die Kunstdenkmäler der Schweiz“, Bd. 61. Basel, Birkhäuser Verlag 1973. XV, 468 S., 2 Farbtaf. mit 410 Abb. im Text.
- Herbert Alexander Stützer: *Römische Kunstgeschichte. Von der Frühzeit bis zum Ende des weströmischen Reiches*. Herderbücherei Bd. 463. Freiburg, Herder Verlag 1973. 240 S., 183 Abb. auf Taf. DM 9.90; sFr. 12.90; öS 76,50.
- Henryk Swiatkowski: *Lowickie Budownictwo Ludowe. Przewodnik*. Warschau, Muzeum Narodowe 1973. 34 S., 33 Abb.

Jürgen Thimme: *Phönizische Elfenbeine*. Bildhefte des Badischen Landesmuseums, Nr. 10. Karlsruhe, Badisches Landesmuseum 1973. 28 S., 1 Taf., 34 S.Taf., davon 7 farbig, 10 Bl., DM 7,—.

Wolfgang Wegner: *Die niederländischen Handzeichnungen des 15.—18. Jahrhunderts*. Kataloge der Staatl. Graphischen Sammlung München, Bd. 1. Berlin, Gebr. Mann Verlag 1973. Textband: 245 S.; Tafelband: 456 Taf. mit 1471 Abb. DM 450,—.

AUSSTELLUNGSKALENDER

AACHEN Suermondt-Museum. Bis 13. 10. 1974: Günther Roth.

BAUSCHLOTT Schloß. Bis 29. 9. 1974: Hans Brasch (1882—1973).

BERLIN Staatl. Museen Preuß. Kulturbesitz, Nationalgalerie. Bis 4. 11. 1974: Hommage à Schönberg — Der Blaue Reiter und das Musikalische in der modernen Malerei. Bauhaus-Archiv. Bis 3. 11. 1974: Junge Architekten am Bauhaus 1928—1933.

Brücke-Museum. Bis 8. 12. 1974: Karl Schmidt-Rottluff zum 90. Geburtstag — das graphische Werk.

BIELEFELD Kunsthalle. Bis 20. 10. 1974: Lovis Corinth — Gemälde, Aquarelle, Zeichnungen. — Bis 6. 10. 1974: 100 Jahre Architektur in Chicago.

BOCHOLT Euregio-Gymnasium. 25. 9. bis 20. 10. 1974: EUREGIO-Kunstszene I.

BONN Städt. Kunstmuseum. 17. 9. — 6. 10. 1974: Amerikanische Fotorealisten und Gruppe 'Bewegung', Moskau.

BREMEN Kunsthalle. Bis 6. 10. 1974: Druckgraphik und Handzeichnungen von M. C. Escher. — 22. 9. — 20. 10. 1974: Skulpturen von Waldemar Grzimek.

DARMSTADT Hess. Landesmuseum. Bis 29. 9. 1974: Von Rodin bis Chillida. Zeichnungen u. Grafiken von Bildhauern.

DRESDEN Kunstausstellung Kühl. September/Oktober 1974: Plastik und Graphik von Wieland Förster — Aquarelle von Hilde Stiljanoy.

DÜSSELDORF Kunstmuseum. Bis 15. 10. 1974: Handzeichnungen von Barbara Chase Riboud.

Städt. Kunsthalle. 24. 9. — 27. 10. 1974: Morris Louis-Retrospektive; Robert Filliou — Recherche sur l'origine de l'univers.

DUISBURG Wilhelm-Lehmbruck-Museum. Bis 16. 10. 1974: Plastik und Zeichnungen von Ignio Balderi, Mailand.

FRANKFURT Graph. Kabinett Karl Vonderbank. Bis 4. 10. 1974: Graphik von Hans Bellmer.

GENT Museum der Schönen Künste. Bis 3. 11. 1974: Emile Claus-Retrospektive — Gemälde, Aquarelle, Zeichnungen. Zum 50. Todestag des Künstlers.

HAGEN Karl-Ernst-Osthaus-Museum. 21. 9. — 22. 10. 1974: Bildhauer der Gesamthochschule Kassel: Künstliche Menschen, Androiden und Automaten — Das Menschenbild im 20. Jahrhundert.

HAMBURG Altonaer Museum. 18. 9. — 10. 11. 1974: Zauber des Fächers.

Hamburger Kunsthalle. 14. 9. — 3. 11. 1974: Caspar David Friedrich und seine Zeit. — Die Landschaft Friedrichs — Photographien von Michael Ruetz.

Museum für Kunst und Gewerbe. 4. 10. — 17. 11. 1974: Gläser der Antike — Slg. Erwin Oppenlander; Zinn des Jugendstils — Slg. Helmut Henrich.

Kunstverein. 14. 9. — 11. 10. 1974: Aspekte der engagierten Kunst heute.

HEIDELBERG Kunstverein. Bis 15. 9. 1974: „Vision Russe“ — Russische Kunst des 20. Jahrhunderts.

KAISERSLAUTERN Pfalzgalerie. September 1974: Plastiken und Zeichnungen von Anton Hiller.

KARLSRUHE Staatl. Kunsthalle. 15. 9. bis 10. 11. 1974: Surrealismus — Eine Ausstellung besonders für den Kunstunterricht.

Badisches Landesmuseum. Bis 17. 11. 1974: Picasso und die Antike.

KIEL Kunsthalle & Schleswig-Holst. Kunstverein. Bis 6. 10. 1974: Kunst — Kauf — Kritik: Neuerwerbungen für Schleswig-Holstein 1971—1974. — Hein Sinken — Das Gesamtwerk.

KÖLN Wallraf-Richartz-Museum. 21. 9. — 3. 11. 1974: Hans Hartung.

Rautenstrauch-Joest-Museum. Bis Ende Dezember 1974: Mimus und Medizin — Ceylonische Masken.

Galerie Gmurzynska. Bis 30. 9. 1974: Kunst der zwanziger Jahre.

KONSTANZ Städt. Wessenberg-Gemäldegalerie. Bis 13. 10. 1974: Max Beckmann — Graphik. Leihgaben der Staatsgalerie Stuttgart.

KOPENHAGEN Danske Kunstindustrimuseum. September/Oktober 1974: Die Shaker — Leben und Produktion einer Commune in der Pionierzeit Amerikas.

KREFELD Kaiser Wilhelm Museum. Bis 29. 9. 1974: Gemälde und Zeichnungen von Walter Idks (1901—1963).

LUDWIGSHAFEN Bürgermeister Ludwig-Reichert-Haus. Bis 29. 9. 1974: Gruppe Bewegung Moskau — 10 Jahre kinetische Kunst in der Sowjetunion.

LÜBECK Behnhaus. 29. 9. — 17. 11. 1974: Blick ins lübsche Haus — Wohn- u. Festräume des 18. u. 19. Jahrhunderts.

MÜNCHEN Staatl. Graphische Sammlung. 19. 9. — 10. 11. 1974: Neuerwerbungen 1971—1974.

Staatsgalerie moderner Kunst. 19. 9. bis 27. 10. 1974: Der Bildhauer Günter Haese.