

folgten und verfeimten Künstler müssen sich verhöhnt vorkommen, wenn Struwe über Kokoschkas „Selfportrait of a Degenerate Artist“ von 1937 sagt: „In dieser Selbstdenunziation Kokoschkas liegt die Wendung des Begriffs 'entartet' vom Schimpfwort zum Ehrentitel, der dann später nicht nur Ehre, sondern auch einen erhöhten Marktwert einbrachte . . . Die Vorgänge beim Kunstraub deuteten ebenfalls schon eine Vermarktung des Begriffs an. Die eigentliche Rendite trägt er dann im Nachkriegshandel, wodurch sich viele Galerien sanierten.“ (Ann. 52 S. 179)

Man könnte diesen Beitrag als eine nachträgliche, versehentlich zustandegekommene Rechtfertigung des Vortrages von Busch betrachten; damit brächte man sich allerdings um wichtige Impulse, die von vorliegendem Bande ausgehen sollten. Eingehende und nur in Zusammenarbeit von Geschichte, Kirchengeschichte und Kunstgeschichte zu erarbeitende Untersuchungen der Bilderstürme und anderer umfanglicher Kunstvernichtungsaktionen sind wünschenswert; über den englischen Bildersturm haben wir bereits das Buch von Phillips, andere Darstellungen sollten folgen, die sich allerdings von jenen vorgefaßten Interpretationsmodellen freimachen müßten, die die hier angezeigte Aufsatzsammlung zu stark prägen. Schließlich dürfte im Leser nicht die Erinnerung an jenen von Lichtenberg charakterisierten Altertumsfreund aufsteigen, der statt angenommen immer Agamemnon las.

Reiner Haussherr

BEI DER REDAKTION EINGEGANGENE NEUERSCHEINUNGEN

Fritz Baumgart: *Vom Klassizismus zur Romantik 1750—1832. Die Malerei im Jahrhundert der Aufklärung, Revolution und Restauration*. Reihe „DuMont Dokumente“. Köln, Verlag M. DuMont Schauberg 1974. 248 S. mit 148 Abb. im Text. DM 24,—.

W. E. Begley: *Visnu's Flaming Wheel. The Iconography of the Sudaršana-Cakra*. New York University Press/University of London Press Ltd. 1973. XIII, 103 S., 80 Abb. auf Taf. £ 10.65; \$ 18.50.

Justus Bier: *Tilmann Riemenschneider. Bd. 3: Die späten Werke in Stein*. Wien, Verlag Schroll & Co. 1973. XII, 186 S., 64 S. Taf., 2 Taf. DM 78,—; S 500; sfr 88.

Corrado Bozzoni: *Calabria Normanna. Ricerche sull'architettura dei secoli undicesimo e dodicesimo*. Università degli Studi di Roma, Saggi di storia dell'architettura, 1. Rom, Officina Edizioni 1974. 217 S., 113 Abb. auf Taf. L. 5000.

Walter Borchers (unter Mitarbeit von Hans-Hermann Breuer † und Kurt Weichel): *Der Osnabrücker Domschatz*. Osnabrücker Geschichtsquellen und Forschungen, Bd. 19. Hrsg. v. Verein f. Geschichte u. Landeskunde von Osnabrück. Osnabrück, Kommissionsverlag H. Th. Wenner 1974. 252 S., 269 Abb. auf Taf., teils farbig.

Blanche R. Brown: *Anticlassicism in Greek Sculpture of the Fourth Century B. C.* Monographs on Archaeology and the Fine Arts, XXVI. New York. New York University Press 1973. XV, 104 S., 103 Abb. auf Taf. £ 7.65.

- Stefan Bursche: *Tafelzier des Barock*. München, Editions Schneider 1974. 343 S. mit 313 Abb. im Text.
- Ellen Callmann: *Apollonio di Giovanni*. Oxford Studies in the History of Art and Architecture. Oxford, Clarendon Press: Oxford University Press 1974. XII, 98 S., 274 Abb. auf Taf. £ 12.50.
- Karl Heinz Clasen: *Der Meister der Schönen Madonnen. Herkunft, Entfaltung und Umkreis*. Berlin-New York, Walter de Gruyter Verlag 1974. XII, 212 S., 425 Abb. auf 262 S. DM 190,—.
- Erica Cruikshank Dodd: *Byzantine silver treasures*. Monographien der Abegg-Stiftung Bern, 9. Bern, Abegg-Stiftung 1973. 76 S. mit 46 Abb. u. 15 Taf. im Text.
- Bernard Dorival: *La peinture française du XVIIe au Musée de Grenoble*. Grenoble, Musée de peinture et de sculpture 1974. 33 S. mit Abb. u. Farbtaf. im Text.
- Wolfgang Eberl: *Bayerisches Denkmalschutzgesetz. Taschenkommentar mit ergänzenden Vorschriften*. Reihe „Kommunale Schriften für Bayern“. München, Deutscher Gemeindeverlag 1973. XII, 187 S. Kart. DM 19,50.
- Manfred Ehardt: *Die Heilig-Geist-Kirche in Landshut*. Kleine Kunst- und Kirchenführer Nr. 964. München, Verlag Schnell und Steiner 1971. 14 S. mit Abb. im Text.
- Herbert von Einem: *Die Medicinadonna Michelangelos*. Rheinisch-Westfälische Akademie der Wissenschaften, Geisteswissenschaften, Vorträge G. 190. Opladen, Westdeutscher Verlag 1973. 30 S., 16 Taf. DM 8,25.
- Alois Elsen/Michael Höck (überarb. v. Sigmund Benker): *Der Mariendom zu Freising*. Kleine Kunst- u. Kirchenführer Nr. 200. München, Verlag Schnell & Steiner 1974. 30 S. mit Abb. im Text.
- Heinrich Englmann (überarb. v. Leopold Ellner): *Die St. Anna-Wallfahrtskirche München-Harlaching*. Kleine Kunst- u. Kirchenführer Nr. 51. München, Verlag Schnell & Steiner 1973. 14 S. mit Abb. im Text.
- Wolfgang Erdmann: *Die Reichenau im Bodensee. Geschichte und Kunst*. Königstein i. T., Karl Robert Langewiesche Nachf. Hans Köster 1974. 50 S. mit Abb. im Text. DM 4,80.
- Anna-Christa Funk: *Malerei, Plastik, Objekte, Grafik und Kunsthandwerk. Erwerbungen der Jahre 1961 bis 1973*. Besitz des Städtischen Karl-Ernst-Osthaus-Museums Hagen, Bd. II. Hagen, Städt. Karl-Ernst-Osthaus-Museum 1974. 174 S. mit 42 Taf. u. Farbtaf. im Text.
- Thomas W. Gaethgens: *Napoleons Arc de Triomphe*. Abhandlungen der Akademie der Wissenschaften in Göttingen. Philolog.-Hist. Klasse, 3. Folge, Nr. 90. Göttingen, Vandenhoeck & Ruprecht 1974. 83 S., 56 S. Taf. Brosch. DM 48,—.
- Bamber Gascoigne: *Das Kaiserliche China und seine Kunstschatze*. Wien-München-Zürich, Verlag Fritz Molden 1973. 256 S. mit 47 Farbtaf., 39 Taf., 1 Karte im Text. DM 48,50; sfr 63,20; öS 378,—.
- Peter Gerlach: *Antikenstudien in Zeichnungen klassizistischer Bildhauer*. München, Wilhelm Fink Verlag 1973. 288 S., 37 Abb. Kart. DM 48,—.
- Gerhard Gerkens/Ursula Heiderich: *Katalog der Gemälde des 19. und 20. Jahr-*

hundreds in der Kunsthalle Bremen. Bremen, Kunsthalle 1973. Textbd.: 393 S.;
Abbildungsbdd.: 679 Abb. auf Taf.

Horst Gerson: *Rembrandt — La ronde de nuit*. Rijksmuseum. Collection „Les chefs-
d'Oeuvre absolus de la peinture“. Fribourg, Office du Livre 1973. 55 S. mit Farb-
taf. u. Abb. im Text.

AUSSTELLUNGSKALENDER

- AARAU Kunsthau. Bis 27. 10. 1974: Ernst Suter, Adolf Weber — Zum 70. und 50. Geburtstag der Künstler.
- BAMBERG Neue Residenz. 14. — 27. 10. 1974: Donauwaldgruppe — Graphik, Malerei, Plastik.
- BERLIN Bauhaus-Archiv. Bis 3. 11. 1974: Oskar Schlemmer — Der Mensch. Unterricht am Bauhaus 1927—1929. — Architekten am Bauhaus 1928—1933.
- Galerie Lietzow. Bis 23. 10. 1974: Gemälde, Aquarelle, Lithographien von Heinrich Richter.
- Galerie Nierendorf. Bis 19. 11. 1974: Gemälde, Aquarelle, Zeichnungen, Graphik von Heinrich Richter.
- BIELEFELD Kulturhistorisches Museum. Bis 3. 11. 1974: Meisterzeichnungen u. Graphik um 1500.
- BOCHUM Museum. Bis 10. 10. 1974: Moderne Kunst aus Osteuropa — Eigenbesitz u. Slg. Klinker.
- BONN Rhein. Landesmuseum. Bis 3. 11. 1974: Karl Arnold.
- BRAUNSCHWEIG Kunstverein. Bis 27. 10. 1974: Haus-Ruckert-Co. — Sonnenuntergang — Rekonstruktion eines Naturereignisses.
- BREMEN Kunsthalle. 13. 10. — 8. 12. 1974: Kunst der Impressionisten — Handzeichnungen u. Druckgraphik zur 100. Wiederkehr des „Impressionisten-Jahres“ 1874. — 27. 10. — 1. 12. 1974: Max Beckmann in der Slg. Piper, München — Handzeichnungen, Druckgraphik, Dokumente. — Bis 10. 11. 1974: Gemälde u. Zeichnungen von Gerda Henning.
- Paula Becker-Modersohn-Haus. 26. 10. — 31. 12. 1974: Der magische Aspekt — Bilder + Grafik. — 26. 10. — 24. 11. 1974: Bilder und Zeichnungen von Manfred Bluth und M. H. Gravin von Limburg-Stürum. — Bis 27. 10. 1974: Bilder und Grafik von Manfred Schwittek.
- BRÜSSEL Bibliothek Albert I. Bis 31. 10. 1974: Hans Orłowski — Prenten.
- CAMBRIDGE, Mass. Fogg Art Museum. 23. 10. — 8. 12. 1974: Henry Hobson Richardson and his Office — selected drawings.
- DARMSTADT Kunstverein. Bis 17. 11. 1974: Helmut Brinckmann u. Gotthelf Schlotter — Plastik; Peter Steinforth — Glasfenster.
- DÜSSELDORF Hetjens-Museum. 13. 10. bis 8. 12. 1974: Europäische Keramik des Jugendstils. — Bis 1. 11. 1974: Keramik von Petra Weiß. Kunstmuseum. 18. 10. — 17. 11. 1974: Jannis Kourkoutakis — Bühnenbilder.
- Galerie Alex Vömel. Bis Mitte Oktober 1974: Materialbilder von Theo Wilhelm.
- DUISBURG Wilhelm-Lehmbruck-Museum. 10. 10. 1974 — 5. 1. 1975: Paul Klee — Das gesamte grafische u. plastische Werk nebst Vorzeichnungen. — 27. 10. — 1. 12. 1974: Monotypen von Rolf Dettmann.
- FRANKFURT Städtisches Kunstinstitut. Bis 1. 12. 1974: Goethe, gemalt von Tischbein — ein Porträt und seine Geschichte. — 13. 10. — 10. 11. 1974: 75 Jahre Insel-Verlag — Die Insel und ihre Künstler.
- Graph. Kabinett Karl Vonderbank. Bis 10. 11. 1974: Graphik von Salvador Dalí.
- FULDA Vonderau-Museum. 27. 10. — 17. 11. 1974: Arbeiten von Theodor Schütt u. K. H. Buch.
- GÖTTINGEN Städt. Museum. Bis 3. 11. 1974: Studentische Erinnerungsstücke.
- Galerie Apex. Bis 3. 11. 1974: Bilder und Grafik von Hermann Waldenburg.
- GOSLAR Museum. Bis 27. 10. 1974: Goslarer Künstler des 19. und 20. Jahrhunderts.
- HAGEN Karl-Ernst-Osthaus-Museum. 27. 10. — 24. 11. 1974: Kinetische Objekte von Gerhard von Graevenitz — Malerei von M. F. Gürich.
- HAMELN Der Kunstkreis. Bis 15. 10. 1974: Holzstiche und Linolschnitte von Karl Rössing. — 20. 10. — 17. 11. 1974: Zum 70. Geburtstag von Ernst Duttmann — Malerei und Graphik.
- HAMM Städt. Gustav-Lübcke-Museum. Bis 3. 11. 1974: Will Schwarz — frühe satirische Zeichnungen u. eine Photo-Retrospektive seiner wichtigsten Bauten.
- KAISERSLAUTERN Pfalzalerie. Oktober 1974: Plastiken u. Graphiken von Henry Laurens.
- KEVELAER Museum. Bis 13. 10. 1974: Meisterwerke hessischer Töpferkunst.
- KÖLN Messegelände. 19. — 24. 10. 1974: Internationaler Kunstmarkt Köln.
- KONSTANZ Städt. Wessenberg-Gemäldegalerie u. Kunstverein. 20. 10. — 17. 11. 1974: Gedenkausstellung Hans Breinlinger.
- LOS ANGELES County Museum of Art. Bis 17. 11. 1974: Chinese Paintings from the Sadler Collection, New York/Princeton.
- LÜBECK Overbeck-Gesellschaft. Bis 3. 11. 1974: Lothar-Günther Buchheim.
- MANNHEIM Galerie Lauter. Bis 23. 10. 1974: Grafische und plastische Arbeiten von Erwin Heerich.
- MÖNCHENGLADBACH Städt. Museum. Bis 17. 11. 1974: Handzeichnungen von Heinz Mack.
- MÜNCHEN Haus der Kunst. 1. 11. 1974 — 12. 1. 1975: Die Kunst der Naiven — Themen und Beziehungen. — 25. 10. — 3. 11. 1974: 19. Deutsche Kunst- und Antiquitätenmesse.