

hundreds in der Kunsthalle Bremen. Bremen, Kunsthalle 1973. Textbd.: 393 S.;
Abbildungsbdd.: 679 Abb. auf Taf.

Horst Gerson: *Rembrandt — La ronde de nuit*. Rijksmuseum. Collection „Les chefs-
d'Oeuvre absolus de la peinture“. Fribourg, Office du Livre 1973. 55 S. mit Farb-
taf. u. Abb. im Text.

AUSSTELLUNGSKALENDER

- AARAU Kunsthau. Bis 27. 10. 1974:
Ernst Suter, Adolf Weber — Zum 70. und 50.
Geburtstag der Künstler.
- BAMBERG Neue Residenz. 14. — 27. 10.
1974: Donauwaldgruppe — Graphik, Malerei,
Plastik.
- BERLIN Bauhaus-Archiv. Bis 3. 11. 1974:
Oskar Schlemmer — Der Mensch. Unterricht am
Bauhaus 1927—1929. — Architekten am Bau-
haus 1928—1933.
Galerie Lietzow. Bis 23. 10. 1974: Ge-
mälde, Aquarelle, Lithographien von Heinrich
Richter.
- Galerie Nierendorf. Bis 19. 11. 1974: Ge-
mälde, Aquarelle, Zeichnungen, Graphik von
Heinrich Richter.
- BIELEFELD Kulturhistorisches Mu-
seum. Bis 3. 11. 1974: Meisterzeichnungen u.
Graphik um 1500.
- BOCHUM Museum. Bis 10. 10. 1974: Mo-
derne Kunst aus Osteuropa — Eigenbesitz u.
Slg. Klinker.
- BONN Rhein. Landesmuseum. Bis 3.
11. 1974: Karl Arnold.
- BRAUNSCHWEIG Kunstverein. Bis 27. 10.
1974: Haus-Ruckert-Co. — Sonnenuntergang —
Rekonstruktion eines Naturereignisses.
- BREMEN Kunsthalle. 13. 10. — 8. 12. 1974:
Kunst der Impressionisten — Handzeichnungen
u. Druckgraphik zur 100. Wiederkehr des „Im-
pressionisten-Jahres“ 1874. — 27. 10. — 1. 12. 1974:
Max Beckmann in der Slg. Piper, München —
Handzeichnungen, Druckgraphik, Dokumente. —
Bis 10. 11. 1974: Gemälde u. Zeichnungen von
Gerda Henning.
Paula Becker-Modersohn-Haus. 26.
10. — 31. 12. 1974: Der magische Aspekt — Bilder
+ Grafik. — 26. 10. — 24. 11. 1974: Bilder und
Zeichnungen von Manfred Bluth und M. H.
Gravin von Limburg-Stürum. — Bis 27. 10. 1974:
Bilder und Grafik von Manfred Schwittek.
- BRÜSSEL Bibliothek Albert I. Bis 31.
10. 1974: Hans Orłowski — Prenten.
- CAMBRIDGE, Mass. Fogg Art Museum.
23. 10. — 8. 12. 1974: Henry Hobson Richardson
and his Office — selected drawings.
- DARMSTADT Kunstverein. Bis 17. 11.
1974: Helmut Brinckmann u. Gotthelf Schlotter
— Plastik; Peter Steinforth — Glasfenster.
- DÜSSELDORF Hetjens-Museum. 13. 10.
bis 8. 12. 1974: Europäische Keramik des Jugend-
stils. — Bis 1. 11. 1974: Keramik von Petra Weiß.
Kunstmuseum. 18. 10. — 17. 11. 1974: Jannis
Kourkoutakis — Bühnenbilder.
Galerie Alex Vömel. Bis Mitte Oktober
1974: Materialbilder von Theo Wilhelm.
- DUISBURG Wilhelm-Lehmbruck-Mu-
seum. 10. 10. 1974 — 5. 1. 1975: Paul Klee —
Das gesamte grafische u. plastische Werk nebst
Vorzeichnungen. — 27. 10. — 1. 12. 1974: Mono-
typen von Rolf Dettmann.
- FRANKFURT Städtisches Kunstinstitut.
Bis 1. 12. 1974: Goethe, gemalt von Tisch-
bein — ein Porträt und seine Geschichte. — 13.
10. — 10. 11. 1974: 75 Jahre Insel-Verlag — Die
Insel und ihre Künstler.
- Graph. Kabinett Karl Vonderbank.
Bis 10. 11. 1974: Graphik von Salvador Dalí.
- FULDA Vonderau-Museum. 27. 10. — 17.
11. 1974: Arbeiten von Theodor Schütt u. K. H.
Buch.
- GÖTTINGEN Städt. Museum. Bis 3. 11.
1974: Studentische Erinnerungsstücke.
Galerie Apex. Bis 3. 11. 1974: Bilder und
Grafik von Hermann Waldenburg.
- GOSLAR Museum. Bis 27. 10. 1974: Gos-
larer Künstler des 19. und 20. Jahrhunderts.
- HAGEN Karl-Ernst-Osthaus-Museum.
27. 10. — 24. 11. 1974: Kinetische Objekte von
Gerhard von Graevenitz — Malerei von M. F.
Gürich.
- HAMELN Der Kunstkreis. Bis 15. 10.
1974: Holzstiche und Linolschnitte von Karl
Rössing. — 20. 10. — 17. 11. 1974: Zum 70.
Geburtstag von Ernst Duttmann — Malerei und
Graphik.
- HAMM Städt. Gustav-Lübcke-Mu-
seum. Bis 3. 11. 1974: Will Schwarz — frühe
satirische Zeichnungen u. eine Photo-Retrospektive
seiner wichtigsten Bauten.
- KAISERSLAUTERN Pfalzgalerie. Okto-
ber 1974: Plastiken u. Graphiken von Henry
Laurens.
- KEVELAER Museum. Bis 13. 10. 1974: Mei-
sterwerke hessischer Töpferkunst.
- KÖLN Messegelände. 19. — 24. 10. 1974:
Internationaler Kunstmarkt Köln.
- KONSTANZ Städt. Wessenberg-Ge-
mäldegalerie u. Kunstverein. 20. 10. —
17. 11. 1974: Gedenkausstellung Hans Breinlinger.
LOS ANGELES County Museum of Art.
Bis 17. 11. 1974: Chinese Paintings from the
Sackler Collection, New York/Princeton.
- LÜBECK Overbeck-Gesellschaft. Bis
3. 11. 1974: Lothar-Günther Buchheim.
- MANNHEIM Galerie Lauter. Bis 23. 10.
1974: Grafische und plastische Arbeiten von Er-
win Heerich.
- MÖNCHENGLADBACH Städt. Museum.
Bis 17. 11. 1974: Handzeichnungen von Heinz
Mack.
- MÜNCHEN Haus der Kunst. 1. 11. 1974 —
12. 1. 1975: Die Kunst der Naiven — Themen
und Beziehungen. — 25. 10. — 3. 11. 1974: 19.
Deutsche Kunst- und Antiquitätenmesse.

Stadtmuseum. Bis 3. 11. 1974: Delfter Keramik.
 Städt. Galerie im Lenbachhaus. Bis 20. 10. 1974: Ugo Dossi – Objekte zur kontinuierlichen Revolution oder die doppelte Umkehrung im Moebiusband. – Bis 18. 10. 1974: Plexiglasplastiken, Collagen, Graphik von Heinz Gruchot.
 Kunstverein. 15. 10. – 17. 11. 1974: Gruppe Tendenzen – engagierte Malerei.
 Galerie Günther Franke. Bis 2. 11. 1974: Bilder, Aquarelle, Pastelle, Zeichnungen, Druckgraphik von Armin Sandig – Federzeichnungen von Paul Flora
 Galerie Schöninger. Bis 31. 10. 1974: Aquarelle von Klaus Hallermann.
 NEW YORK Findlay Galleries. Bis 19. 10. 1974: Bronze- u. Marmorplastiken, Pinselzeichnungen von Joachim Berthold.
 NÜRNBERG Kunsthalle. 24. – 27. 10. 1974: Nürnberger Galerietage '74.
 OFFENBACH Klingspor-Museum. Bis 31. 10. 1974: Fritz Eichenberg – Druckgraphik, Zeichnungen, Mappenwerke, Holzstöcke, Bücher. – Adolf Bernd – Buchtabenbilder.
 OSNABRÜCK Kulturgeschichtliches Museum. Bis 10. 11. 1974: Zeichnungen von Heinrich Zille.
 Akzisehaus. Bis 3. 11. 1974: Bilder, Grafik, Plastik von Kriemhild Flake u. Maria Strackerjann.
 OTTAWA National Gallery of Canada. Bis 27. 10. 1974: New landscapes. – Bis 17. 11. 1974: Bernd and Hilla Becher exhibition – industrial architecture.
 PARIS Musée du Louvre, Cabinet des

Dessins. 19. 10. 1974 – 6. 1. 1975: Dessins du Musée Atger, Montpellier.
 Département des Peintures. 26. 10. 1974 – 27. 1. 1975: Renaissance du Musée de Brest – Dix ans d'acquisitions.
 Musée national d'Art moderne. 25. 10. 1974 – 6. 1. 1975: Dessins du Musée.
 REGENSBURG Museum. 17. 10. – 6. 11. 1974: Zeichnungen, Radierungen, Aquarelle von Norbert Richter-Scrobihusen.
 ROM Galleria Fiamma Vigo. Bis 29. 10. 1974: Claudio Cazzola.
 ROTTERDAM Museum Boymans-van Beuningen. Bis 17. 11. 1974: Grafik von Enrico Baj.
 STUTTGART Württ. Kunstverein. Bis 10. 11. 1974: Duane Hanson. – 27. 10. – 8. 12. 1974: Laszlo Moholy-Nagy.
 ULM Museum. Bis 15. 10. 1974: Alfonso Hüppi. 27. 10. – 1. 12. 1974: Sammlung Mutschler, Ulm – Kunst unserer Zeit.
 Kunstverein. Ab 6. 10. 1974: Horst Janssen.
 WASHINGTON National Gallery of Art. The Dutch printmaker M. C. Escher (1898–1972).
 WIEN Graph. Sammlung Albertina. Bis 3. 11. 1974: Spielkarten – Ihre Kunst und ihre Geschichte.
 WÜRZBURG Städt. Galerie. Bis 17. 11. 1974: Ferdinand Lammeyer zum 75. Geburtstag. – Handzeichnungen des 19. Jahrhunderts aus eigenem Besitz.
 WUPPERTAL Von der Heydt-Museum. 15. 10. – 17. 11. 1974: Neue Arbeiten von Alan Johnston.
 Bis 10. 11. 1974: Arbeiten von Gerhard Hoehme.
 ZÜRICH Kunsthaus. 20. 10. 1974 – Anfang Januar 1975: Die Photographie in der Schweiz.

BERICHTIGUNG

Für die Hochschulnachrichten im Augustheft hat das Kunstgeschichtliche Institut der Universität Frankfurt die Dissertationen von Renate Liebenwein-Krämer „Säkularisierung und Sakralisierung. Studien zu Metamorphose christlicher Bildformen im 19. Jahrhundert“ und von Wolfgang Liebenwein „Studiolo – Die Entstehung eines Raumtyps und seine Entwicklung bis um 1600“ versehentlich als neu begonnen gemeldet. Beide Arbeiten sind abgeschlossen. – Peter Schirmbeck hat über das Thema „Darstellung der Arbeit in der Kunst des deutschen Faschismus“ nicht – wie angegeben – eine Magisterarbeit, sondern eine Dissertation begonnen.

REDAKTIONELLE ANMERKUNGEN

Die Redaktion bittet um rechtzeitige Mitteilung von Ausstellungsterminen sowie um die Einsendung von Katalogen und Museumsberichten für die regelmäßig erscheinende Bibliographie. Bei unverlangt eingehenden Rezensionsexemplaren wird keine Gewähr für Rücksendung oder Besprechung übernommen. Nachdruck, auch auszugsweise, nur mit genauer Quellenangabe gestattet.

Redaktionsausschuß: Prof. Dr. Ludwig H. Heydenreich, München; Prof. Dr. Wolfgang Lotz, Rom; Prof. Dr. Florentine Mutherich und Prof. Dr. Willibald Sauerländer, München · Verantwortlicher Redakteur: Dr. Günter Passavant, Redaktionsassistent: Ingrid Allmendinger · Anschrift der Redaktion: Zentralinstitut für Kunstgeschichte, 8 München 2, Meiserstraße 10.

Herausgeber: Verlag Hans Carl KG, Nürnberg · Erscheinungsweise: monatlich · Bezugspreis: jährlich DM 26,- zuzüglich Porto und 5,5 % Mehrwertsteuer (beim Ausland entfällt die Mehrwertsteuer) · Anzeigenpreise: Preise für Seitenteile nach Preisliste Nr. 6 vom 1. Okt. 1972 · Anschrift der Expedition und der Anzeigenleitung: Verlag Hans Carl, 8500 Nürnberg 11, Postfach 9110, Breite Gasse 58–60. Fernruf: Nürnberg (09 11) 20 38 31. Fernschreiber: 6/23 081. – Bankkonten: Deutsche Bank Nürnberg 356 782, Commerzbank Nürnberg 5 176 375; Postscheckkonto: Nürnberg 41 00-857. – Druck: Heinz Neubert, Bayreuth.