

BEI DER REDAKTION EINGEGANGENE NEUERSCHEINUNGEN

- Philip J. D. Dark: *An Introduction to Benin Art and Technology*. Oxford, Clarendon Press/Oxford University Press 1973. IX, 114 S., 206 Abb. auf Taf. £ 8.50.
- Walter Haas: *Der Bamberger Dom*. Reihe „Die blauen Bücher“. Königstein i. T., Karl Robert Langewiesche Nachf. Hans Köster 1973. 80 S. mit 79 Abb., davon 19 farbig, im Text. DM 14,80.
- Max Hasse: *Essen und Trinken in alter Zeit*. Lübeck, St. Annen-Museum 1974. 9 Bl., 1 Taf.
- Max Hasse: *Von der Mode und von Kleidern*. Lübecker Museumshefte II. Lübeck, Museen für Kunst und Kulturgeschichte 1973. 31 S. mit Abb. im Text.
- Manfred Hermann: *Volkskunst auf dem Hochberg bei Neufra. Zeugnisse der Volksfrömmigkeit auf der Zollernalb*. 124 S. mit 68 S. Taf., davon 13 farbig, im Text. Sigmaringen, Jan Thorbecke Verlag 1974. DM 28,—.
- Volker Detlef Heydorn: *Maler in Hamburg. Bd. 1: 1886—1945; Bd. 2: 1945—1966; Bd. 3: 1966—1974*. Hamburg, Hans Christians Verlag 1974. Bd. 1: 194 S. mit Abb. u. Farbtaf. im Text; Bd. 2: 104 S. mit 127 Abb. u. Farbtaf. im Text, DM 24,—; Bd. 3: 163 S. mit 120 Taf. im Text, DM 28,—.
- Ekkehard Hieronimus: *Der Grafiker E. M. Lilien (1874—1925)*. Arbeitsberichte aus dem Städt. Museum Braunschweig, 25. Braunschweig, Waisenhaus Verlag 1974. 59 S. mit 32 S. Taf., 2 Taf. im Text.
- Georg Himmelheber: *Biedermeier Furniture*. London, Faber & Faber 1974. 115 S., 115 Abb. auf Taf. £ 12.00.
- Erich Hubala: *Venedig. Brenta-Villen, Chioggia, Murano, Torcello. Baudenkmäler und Museen*. Reclams Kunstführer Italien, Bd. II, 1, 2. Aufl. Stuttgart, Verlag Philipp Reclam 1974. 488 S., 25 Abb. im Text, 24 S. Taf., 1 Übersichtsplan.
- Sigrid Ihle/Karl-Heinz Mehnert: *Altdeutsche Zeichnungen. Museum der bildenden Künste Leipzig*. Kataloge der Graphischen Sammlung Bd. 1. Einl.: Gerhard Winkler. Leipzig, Museum der bildenden Künste 1973. 115 S., 1 Farbtaf., 58 Katalognummern mit Abb.
- Otto Jungmair: *Adalbert Stifter als Denkmalpfleger*. Schriftenreihe des Adalbert Stifter-Instituts, Folge 28. Linz, Oberösterreichischer Landesverlag 1973. 165 S., 32 S. Taf. öS 248,—/DM 34,—.
- C. M. Kauffmann: *Victoria and Albert Museum. Catalogue of Foreign Paintings. Vol. I: Before 1800; vol. II: 1800—1900*. London, Victoria and Albert Museum 1973. Vol. I: VIII, 317 S. mit Abb. im Text. £ 2.00; vol. II: XIII, 115 S. mit Abb. im Text. d 90.
- Gerhard Kaufmann: *Bemalte Wandfliesen. Bunte Welt auf kleinen Platten. Kulturgeschichte, Technik und Dekoration der Fliesen in Mitteleuropa*. München, Verlag Georg D. W. Callwey 1973. 244 S. mit 398 Abb., teils farbig, im Text, 1 Falttaf.
- Francis Kelly: *Restaurierung von Gemälden und Drucken. Ein Handbuch für Restauratoren, Händler, Sammler und Liebhaber*. München, Verlag Georg D. W. Callwey 1973. 327 S. mit 73 Abb. im Text. DM 38,—.

- Alexander von Knorre: *Turmvollendungen deutscher gotischer Kirchen im 19. Jahrhundert*. 5. Veröffentl. d. Abt. Architektur d. Kunsthistor. Instituts der Universität Köln. Köln, Kunsthistor. Institut der Universität 1974. IV, 404 S., 18 Taf. Kart. DM 28,—.
- Hanno-Walter Kruft: *The Della Porta Workshop in Genoa*. Annali della Scuola Normale Superiore di Pisa. Classe di Lettere e Filosofia, Serie III, Vol. III, 3 p. 893—954, Taf. LXV—CII. Pisa 1973. (beziehbar durch Fa. Wamuth, Berlin) DM 36,—.
- Heinz Ladendorf: *Toni Feldenkirchen. Die Ausstellungskataloge des Kölnischen Kunstvereins 1942—1972 und die Schriften 1931—1972*. Köln, Kopp Verlag 1973. 88 S. mit 4 Farbtaf. u. 20 S. Taf. im Text. DM 9,80.
- Mechthilde Lemberg (unter Mitarbeit von Brigitta Schmedding): *Abegg-Stiftung Bern in Riggisberg. II: Textilien*. Schweizer Heimatbücher 173/174. Bern, Verlag Paul Haupt 1973. 64 S., 52 Farbtaf. Kart. Fr./DM 15,—; geb. Fr./DM 18,80.
- Gustav Lindtke: *Edvard Munch — Dr. Max Linde. Briefwechsel 1902—1928*. Veröffentlichung VII des Senats der Hansestadt Lübeck, Amt für Kultur. Lübeck, Senat der Hansestadt 1974. 78 S., 12 S. Taf. im Text, 1 Taf.
- Franz Carl Lipp: *Bemalte Gläser. Volkstümliche Bildwelt auf altem Glas. Geschichte und Technik*. München, Verlag D. W. Callwey 1974. 188 S., 18 Farbtaf. mit 227 Abb. im Text. DM 88,—.
- Udo Mainzer: *Stadtttore im Rheinland*. 3. Veröffentl. d. Abt. Architektur des Kunsthistor. Instituts der Universität Köln. Köln, Kunsthistorisches Institut der Universität 1973. 415 S., 12 Taf. Kart. DM 24,—.
- Udo Mainzer: *Das Atrium von St. Gereon in Köln*. 4. Veröffentl. d. Abt. Architektur des Kunsthistor. Instituts der Universität Köln. Köln, Kunsthistor. Institut der Universität 1973. 11 S. mit 9 Abb. Kart. DM 5,50,—.
- Otto Müller: *Die Einhard-Abtei Seligenstadt am Main*. Reihe „Die blauen Bücher“. Königstein i. T., Karl Robert Langewiesche Nachf. Hans Köster 1973. 82 S. mit 48 S. Taf., 16 Farbtaf. u. Abb. im Text. DM 9,80.
- Ute Nadler: *Der Würzburger Hofbildhauer Claude Curé*. Mainfränkische Studien, Bd. 8. Würzburg, Freunde Mainfränkischer Kunst u. Geschichte e. V. 1974. 365 S., 66 Abb. auf Taf.
- John Newman/Nikolaus Pevsner: *Dorset. The Buildings of England*. Harmondsworth, Middlesex, The Penguin Books 1972. 554 S., 103 Abb. £ 2.50.
- Helmuth Nickel: *Ullstein Waffenbuch. Eine kulturhistorische Waffenkunde mit Markenverzeichnis*. Frankfurt-Berlin-Wien, Verlag Ullstein 1974. 324 S. mit 16 Farbtaf. u. Abb. im Text.
- Fritz von Osterhausen: *Die Baugeschichte des Neustadtrathauses in Braunschweig*. Braunschweiger Werkstücke, Reihe B, Bd. 3; der ganzen Reihe Bd. 51. Braunschweig, Waisenhaus Verlag 1973. 160 S., 77 Abb. auf Taf., 38 Faltpäne. Brosch.: DM 42,—; Hl. DM 48,—.
- Arno Paffrath (unter Mitwirkung von Eberhard Galley, Alfred Gunkel, Brigitte

- Lymant, Hermann Josef Roth): *Altenberg. Der Dom des Bergischen Landes*. Königstein i. T., Verlag Karl Robert Langewiesche Nachf. Hans Köster 1974. 80 S. mit 77 Abb., davon 24 farbig, im Text. DM 14,80.
- Joachim Petsch: *Architektur und Gesellschaft. Zur Geschichte der deutschen Architektur im 19. und 20. Jahrhundert*. Köln, Böhlau Verlag 1973. XII, 304 S., 16 Abb. auf Taf. DM 36,—.
- Nikolaus Pevsner: *Staffordshire. The Buildings of England*. Harmondsworth, Middlesex, The Penguin Books Ltd. 1974. 376 S., 104 Abb. £ 3.50.
- Leif Einar Plahter/Erling Skaud/Unn Plahter: *Gothic Painted Altar. Frontails from the Church of Tingelstätt. Materials — Technique — Restoration*. Edited by the Universities of Oslo and Bergen. *Medieval Art in Norway*, Vol. 1. Oslo, Universitetsforlaget 1974. 107 S., 4 Farbtaf. mit Abb. im Text. Nr. kr. 90.00.
- Götz Pochat: *Figur und Landschaft. Eine historische Interpretation der Landschaftsmalerei von der Antike bis zur Renaissance*. Berlin-New York, Verlag Walter de Gruyter 1973. XVIII, 560 S., 96 S. Taf. DM 240,—.
- Ludwig Pralle/Ludwig Vogel: *Dom und Domschatz in Fritzlar*. Reihe „Die blauen Bücher“. Königstein i. T., Verlag Karl Robert Langewiesche Nachf. Hans Köster 1973. 80 S. mit 48 S. Taf., 16 Farbtaf. u. Abb. im Text. DM 9,80.
- Arno Preiser: *Das Entstehen und die Entwicklung der Predella in der italienischen Malerei*. Studien zur Kunstgeschichte, Bd. 2. Hildesheim-New York, Olms Verlag 1973. X, 422 S. mit 24 S. Taf. im Text.
- Wolfram Prinz (u. Mitarbeiter): *Studien zu den Anfängen des oberitalienischen Villenbaues*. Frankfurt, Universität Frankfurt, Kunstgeschichtl. Institut o. J. S. 7—45 mit 37 Abb. im Text.
- Benno Reifenberg: *Hundert Betrachtungen zu Bildern europäischer Malerei*. München, Verlag Karl Thiemiig 1974. 240 S. mit 100 Farbtaf. im Text. DM 36,—.
- Helmut Ricke: *Hans Morinck. Ein Wegbereiter der Barockskulptur am Bodensee*. Monographien zur Kunstgeschichte des Bodenseeraumes, Bodensee-Bibliothek, Bd. 18. Sigmaringen, Jan Thorbecke Verlag 1973. 185 S., 130 Abb. auf 56 Taf. DM 56,—.
- Max Schefold: *Alte Ansichten aus Württemberg*. Nachtragsband zum Katalog. Stuttgart, Verlag W. Kohlhammer 1974. 420 S. DM 88,—.
- Gustav Schiefeler: *Meine Graphiksammlung*. Ergänzt u. hrsg. v. Gerhard Schack. Hamburg, Hans Christians Verlag 1974. 340 S. mit 187 Abb. u. Farbtaf. im Text. DM 48,—.
- Hans Schneider (mit einem Supplement von R. E. O. Ekkart): *Jan Lievens — Sein Leben und seine Werke*. (Unveränderter Nachdruck der Edition Haarlem 1932). Amsterdam, Verlag B. M. Israel 1973. XII, 422 S., 59 Abb. auf Taf. Hfl. 110,—.
- Hugo Schnell: *Kloster und Kirche der Karmeliten zu Reisach am Inn*. Kleiner Kunst- und Kirchenführer Nr. 154. München, Verlag Schnell & Steiner 1973. 14 S. mit Abb. im Text.
- Jürgen Schultze/Annemarie Winther: *Der Holzschnitt vom 15. Jahrhundert bis zur*

- Gegenwart. Ausgewählte Meisterwerke zur Geschichte des Hochdrucks aus dem Kupferstichkabinett der Kunsthalle Bremen.* Die Druckgraphischen Techniken I. Ausstellungskatalog der Kunsthalle Bremen 1974. 132 S. mit Abb. im Text.
- Jennifer Sherwood/Nikolaus Pevsner: *Oxfordshire. The Buildings of England.* Harmondsworth, Middlesex, Penguin Books Ltd. 1974. 936 S., 121 Abb. £ 5.00.
- Seymour Slive: *Frans Hals. Vol. III: Catalogue.* National Gallery of Art: Kress Foundation Studies in the History of European Art. London, Phaidon Press Ltd. 1974. XII, 194 S., 203 Abb. auf Taf. £ 9.50.
- Eugen Thiemann: *Pablo Picasso — Blick und Bildnis II.* Dortmund, Museum am Ostwall 1973. 22 S. mit 18 S. Taf. im Text.
- Peter Tomory: *Heinrich Füssli. Leben und Werk.* Frankfurt-Berlin-Wien, Ullstein Verlag — Propyläen Verlag 1974. 264 S. mit 267 Abb. im Text. DM 98,—.
- Françoise Viatte: *Inventaire Général des Dessins Italiens II: Dessins de Stefano della Bella 1610—1664.* Musée du Louvre, Cabinet des Dessins. Paris, Éditions des Musées Nationaux 1974. 273 S. mit Abb.
- Hans Vlieghe: *Saints.* Corpus Rubenianum Ludwig Burchard, Part VIII. Brüssel, Arcade Press 1972. Vol. 1: 4 Bl., 190 S., 183 Abb. auf Taf.; Vol. 2: 4 Bl., 230 S., 139 Abb. auf Taf.
- H. van de Waal: *Steps Towards Rembrandt. Collected Articles 1937—1972.* Hrsg. v. Koninkl. Nederlandse Akademie van Wetenschappen. Amsterdam-London, North-Holland Publishing Company 1974. 292 S. mit Abb. im Text. hfl. 45.00; \$ 17.30.
- Bruno Weber (nach Beat Fidel Zurlauben): *Städte und Berge der alten Schweiz.* Bildauswahl u. Bildlegenden von Hansrudolf Schwabe. Basel, Pharos Verlag 1973. 180 S. mit 75 Kupferstichen aus der Zeit um 1780. Fr. 68,—.
- An Zwollo: *Hollandse en Vlaamse vedutenschilders te Rome 1675—1725.* Assen, Van Gorcum & Comp. 1973. 245 S. mit Abb. im Text.

AUSSTELLUNGSKALENDER

- AMSTERDAM Historisch Museum. Bis 9. 3. 1975: Amsterdam getekend 1600—1880.
- BERN Kunstmuseum. Bis 12. 1. 1975: Walter Bangerter (1891—1962) — Gemälde, Aquarelle, Zeichnungen.
- BIBERACH Städt. Sammlungen. Bis 6. 1. 1975: Spektrum einer Sammlung — Kunst und Literatur.
- BOCHUM Museum. Bis 5. 1. 1975: Joseph Sima (1891—1971).
- BREMEN Kunsthalle. Bis 26. 1. 1975: Spielbilder von Hans W. Sotop — Gemälde, Siebdrucke. — Bis 12. 1. 1975: Karl Ehlers (1904—1973) — Plastik, Handzeichnungen, Druckgraphik, Medaillen, Plaketten.
- Paula Becker-Modersohn-Haus. Bis 31. 12. 1974: Aquarelle u. Bilder von Bruno Müller-Linow — Grafik von Jakob Mattner.
- CINCINNATI, Ohio Art Museum. Bis 26. 1. 1975: Louise Nevelson as Printmaker. — Bis 5. 1. 1975: Twentieth Century American Icons.
- DARMSTADT Hess. Landesmuseum. Bis 9. 2. 1975: Gemälde von Aen Sauerborn. — Bis 2. 2. 1975: Französische Keramik des 19. Jahrhunderts — Sfg. Heuser.
- DÜSSELDORF Städt. Kunsthalle. Bis 19. 1. 1975: Aquarelle u. Zeichnungen von Karl Arnold. — Bis 2. 2. 1975: Surrealität — Bildrealität 1924—1974.
- Galerie Alex Vömel. Bis 31. 12. 1974: Öl-bilder u. Gouachen von Hans Tisdall — Signale und Festlichkeiten. — Gabriele Münter — Öl-bilder 1906—1954.
- DUISBURG Wilhelm-Lehmbruck-Museum. Bis 12. 1. 1975: Fotos von Maren Heyne — Landschaften.
- FRANKFURT Freies Deutsches Hochstift. Bis 31. 12. 1974 Illustrationen des 20. Jahrhunderts zu Gedichten von Goethe (Cassirer-Mappe 1924).
- Liebieghaus, Museum alter Plastik. Bis 2. 2. 1975: Picasso und die Antike.
- Graph. Kabinett Karl Vonderbank. Bis 15. 1. 1975: Graphik von Marc Chagall.
- GOTTINGEN Städt. Museum. Bis 12. 1. 1975: Harzreise '74 — Auf Heines Spuren 150