

Abb. 1 München, Glyptothek. Ägineten: Linker Flügel des Westgiebels in der Neuaufstellung

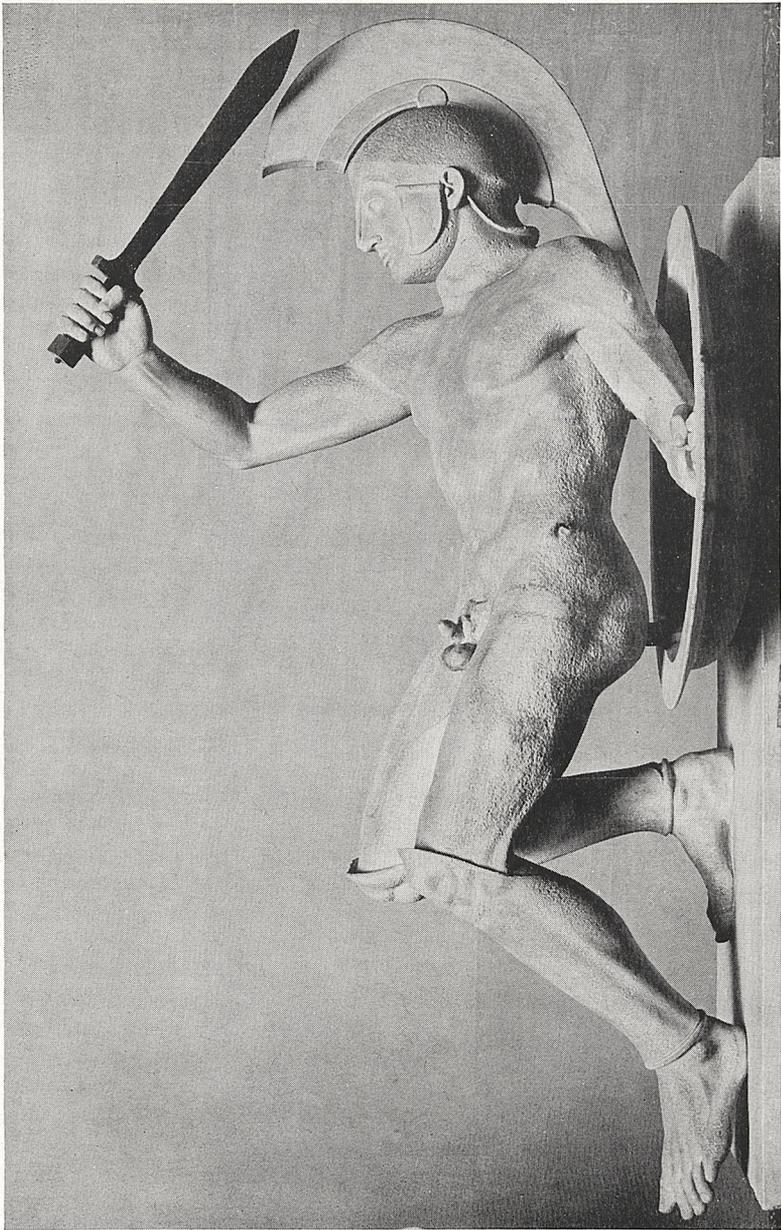


Abb. 2 München, Glyptothek. Ägineten: Der Fallende vom Ostgiebel in der alten falschen Rekonstruktion als Liegender mit den Ergänzungen Thorvaldsens (vgl. Abb. 3)

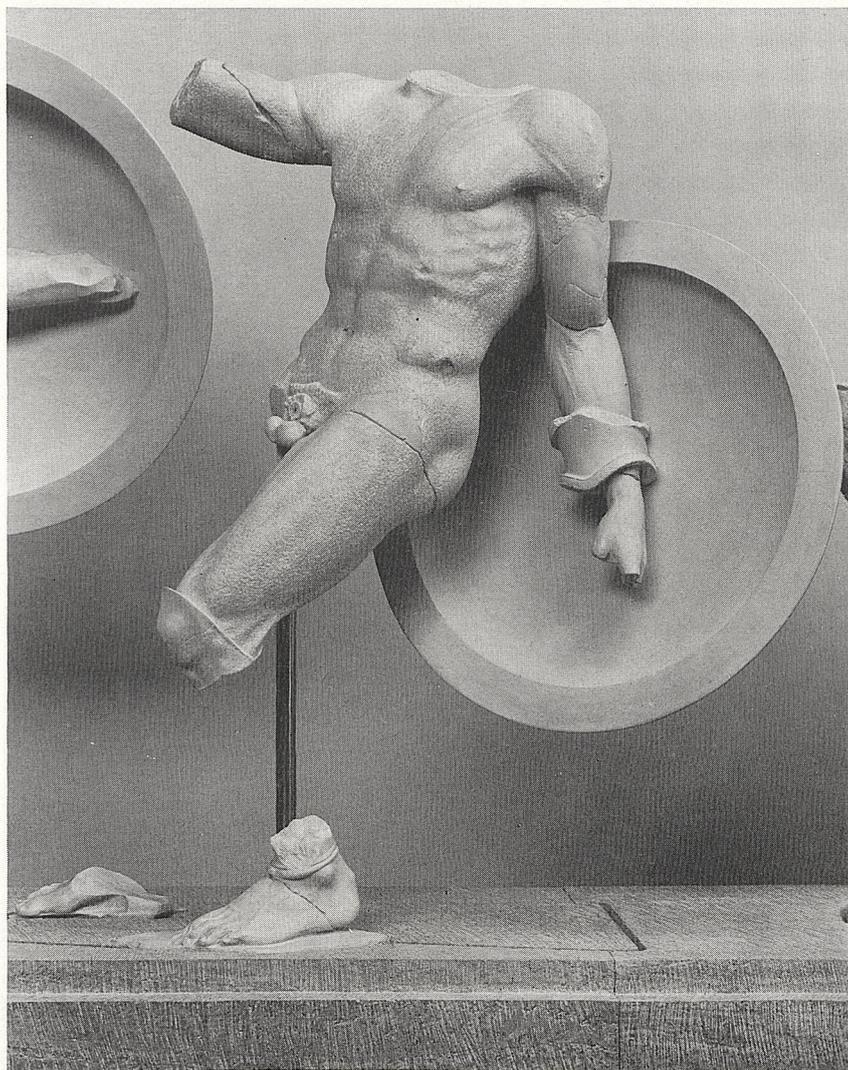


Abb. 3 München, Glyptothek. Ägineten: Der Fallende vom Ostgiebel in der Neuaufstellung (vgl. Abb. 2)



Abb. 4 München, Glyptothek. Der Barberinische Faun: Alter Zustand mit den Ergänzungen Pacettis

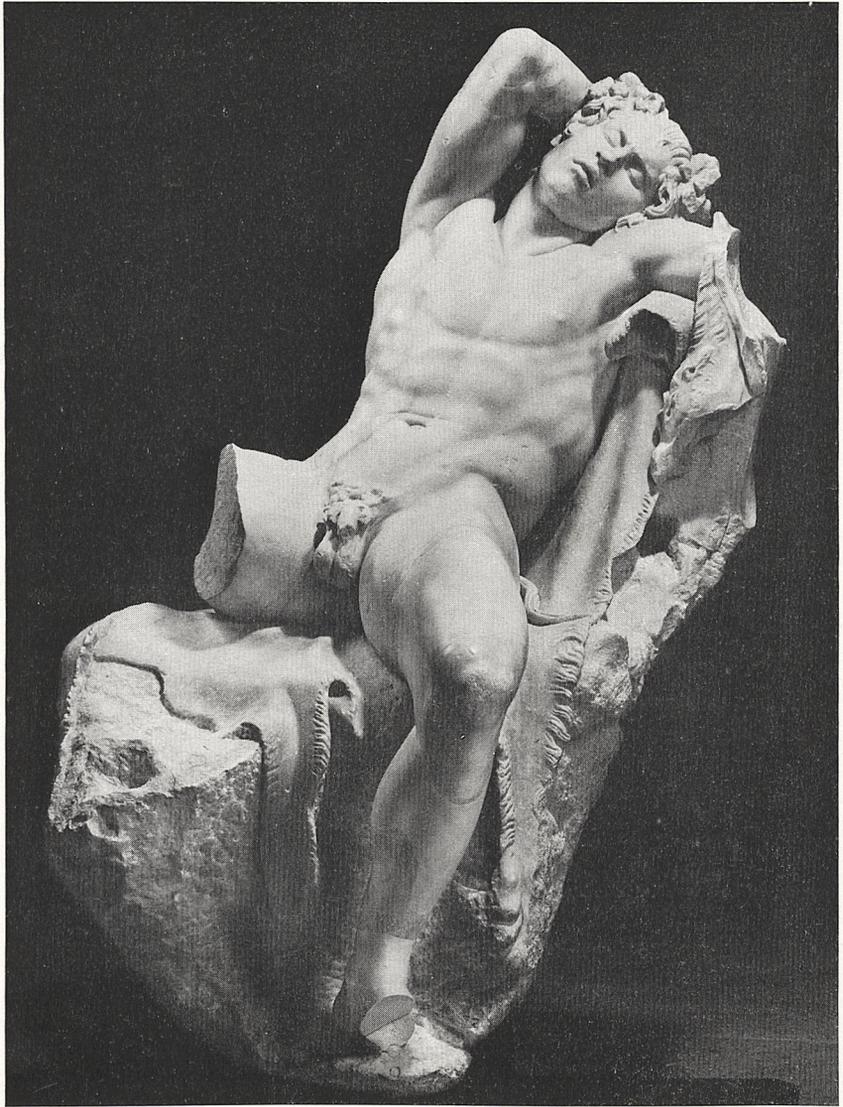


Abb. 5 München, Glyptothek. Der Barberinische Faun: Heutiger Zustand der Figur nach der Ent-Restauration

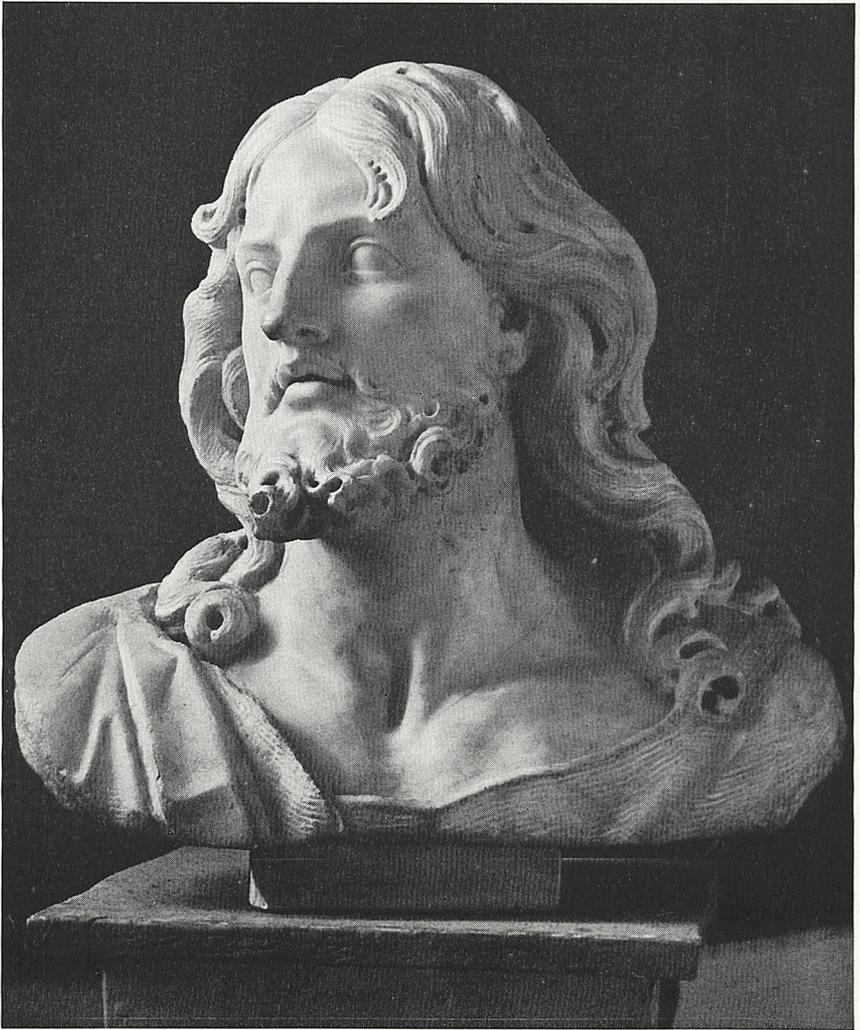


Abb. 6 *Pierre Puget: Christusbüste, Marmor. Marseille, Musée Longchamp.*



*Abb. 7 Gian Lorenzo Bernini (zugeschr.): Christusbüste, Bronze.
Berlin, Staatliche Museen, Skulpturenabteilung*



Abb. 8 Gian Lorenzo Bernini: Terracottamodell zur Reiterstatue Ludwigs XIV. (Ausschnitt). Rom, Galleria Borghese