

das Letzte, was sich der Referent von Cézanne vorstellen könnte, „im Schutze der sicher aufgerichteten Macht des Kirchturms“ (der nur einen Staffagewert hat). Gewiß unterbaut Badt seine Position, indem er an anderer Stelle sagt „Er brauchte, um sich zu entfalten, einen Schutz, eine Institution, der er sich anvertrauen konnte. Ein solches festgefügtes Gebilde der Macht war für Cézanne die Katholische Kirche“ (S. 38). Das ist wahr, wahr wie die Lebensweise und Kleidung des Bürgers, die er sich aus Traditionsgefühl und Selbstschutz zulegte. Aber seine wenigen überlieferten Äußerungen über die Kirche klingen müde und ein wenig selbstironisierend, nicht wie Bekenntnisse. In seiner *Kunst* gibt es bei Cézanne keinen Hauch des Katholischen, und auch das sinnerfüllte Zusammenhängen von Allem mit Allem ist eine ästhetische und keine religiöse Konfession. Deswegen ist Roger Fry's Hinweis auf eine Parallele zu Flauberts Entwicklung aussagekräftiger als Badts Interpretation. Es besteht ein essentieller Unterschied zu Leonardos Pantheismus, zu Grünewalds transzendierender Natur und zu Friedrichs christlicher Landschaftskunst.

Wenn wir also Badt hier durchaus nicht folgen können, so folgen wir uneingeschränkt in seiner tiefdringenden Deutung der Portraits, deren stillebenartige Unbewegtheit bisher als Charakteristikum angesehen wurde. Badt nennt sie „Schicksalsbilder der Menschen, an denen jedes Stück ihres Körpers, ihre Haltung, ihre Kleidung zum Ort einer geistigen Aussage gemacht wird“ (S. 37). Diese Menschen sind „verschlossen, dumpf gebrechlich und unbeweglich und besitzen dabei eine eigentümliche Festigkeit und Stärke“ (37). Wozu man noch hinzufügen möchte, daß sie damit wie alle Portraitkunst großer Meister eine Aussage über das Wesen des Künstlers enthalten.

In einer großartigen Zusammenfassung gibt der Autor noch einmal die individuelle und die historische Situation. Individuell sind Cézannes „Bilder Teile einer großen Konfession seiner existenziellen Angst“ (S. 54), historisch gesehen war seine Kunst „die für Picasso schon verlorene letzte historische Möglichkeit, die zusammenhängende Erfahrung der sichtbaren Welt durch die Kunst und als Kunst zu erfassen“ (S. 54).

Wir haben in unserer Besprechung die konzentrierte Analyse der Form- und Farbelemente, die der Autor gibt, ausgelassen, weil sie sich großen Teils (wenn auch keineswegs in allen Teilen) in seinem Buch findet, das ich an anderer Stelle ausführlich besprochen habe (Art Bulletin Bd. 49, 1967). Hier galt es, sich mit einigen neuen Ideen dieser weitersinnenden Beschäftigung mit Cézanne auseinanderzusetzen. Der Anspruch ist groß, die Deutung eigenwillig, der Gehalt bedeutend. Alfred Neumeyer

#### BEI DER REDAKTION EINGEGANGENE NEUERSCHEINUNGEN

Kurt Badt: *Ernst Barlach der Bildhauer*. Schriften der Kunsthalle zu Kiel, Heft 1. Neumünster, Karl Wachholtz Verlag 1971. 39 S. mit Abb. im Text. Brosch. DM 4.80.

C. H. Baer: *Die Kunstdenkmäler des Kantons Basel-Stadt. Bd. 1. Vorgeschichtliche, römische und fränkische Zeit; Geschichte und Stadtbild; Befestigungen, Areal und*

- Rheinbrücke; Rathaus und Staatsarchiv.* Mit Beiträgen von August Huber, Rudolf Riggensbach, Hans Koepler, Fritz Gysin, R. Laur-Belart, H. G. Wackernagel sowie auf Grund der Vorarbeiten von Gustav Schäfer. Mit Nachträgen von François Maurer. Unveränderter Nachdruck von 1932. Die Kunstdenkmäler der Schweiz. Basel, Birkhäuser Verlag 1971. XIV, 776 S., 1 Farbtaf., 40 S.Taf., mit 681 Abb. im Text.
- Joan Barclay Lloyd: *African Animals in Renaissance, Literature and Art.* Oxford Studies in the History of Art and Architecture. London, Oxford University Press 1972. XI, 145 S. mit 93 Abb. im Text. £ 4.50.
- Lotte Brand Philip: *The Ghent Altarpiece and the Art of Jan van Eyck.* Princeton N. J., Princeton University Press 1972. XVIII, 255 S., 212 Abb. auf Taf., 2 Farbtaf., 1 Taf. \$ 35.00.
- Germaine Brice: *Description de la Ville de Paris. Reproduction de la 9e édition (1725).* Centre de Recherches d'Histoire et de Philologie de la IVe section de l'école pratique des Hautes Études V, Hautes Études Médiévales et Modernes 12. Genf-Paris, Librairie Droz 1971. LIX, 569 S. mit Abb. im Text.
- Klaus Bussmann: *Wilhelm Ferdinand Lipper. Ein Beitrag zur Geschichte des Frühklassizismus in Münster.* 18. Sonderheft der Zeitschrift 'Westfalen'. Hrg. im Auftrag d. Landschaftsverbandes v. Landeskonservator von Westfalen-Lippe. Schriftleitung: Hilde Claussen. Münster, Verlag Aschendorff 1972. IV, 136 S., 127 Abb. auf Taf., 9 Abb. im Text. Ln. 44. - .
- Renato Cevese: *Ville della Provincia di Vicenza*, 2 Bde. (Collana Ville italiane, Veneto 2). Bd. 1: "Introduzione alle ville della provincia di Vicenza", "Le ville"; Bd. 2: "Catalogo delle ville", "Elenco delle ville". Mailand, Edizioni Sisar 1971. 798 S. mit Taf., Farbtaf. u. Abb. im Text.
- R. J. Charleston/John Ayers: *Meissen and other European Porcelain. Oriental Porcelain.* The James A. de Rothschild Collection at Waddesdon Manor. Published for the National Trust for Places of Historic Interest or National Beauty London by Office du Livre, Fribourg. 316 S. mit Schwarzweiß- u. Farbtaf. im Text. Sw. Fr. 140. - .
- Richard Cocke: *Pier Francesco Mola.* Oxford Studies in the History of Art and Architecture. Oxford, Clarendon Press: Oxford University Press 1972. XVI, 92 S., 146 Abb. auf Taf. £ 6.75.
- Peter Dreyer: *Tizian und sein Kreis. 50 Venezianische Holzschnitte aus dem Berliner Kupferstichkabinett, Staatliche Museen Preußischer Kulturbesitz.* Berlin, Staatliche Museen 1972. 63 S., 48 S.Taf., 4 Falttaf.
- Günter P. Fehring: *Unterregenbach. Kirchen, Herrensitz, Siedlungsbereiche. Die Untersuchungen der Jahre 1960 - 1963 mit einem Vorbericht über die Grabungen der Jahre 1964 - 1968.* Mit Beiträgen von B. Bischoff, W. Carlé, V. Giertz-Siebenlist, H. Graf, T. E. Haevernick, E. Heye, M. Hopf, B. Huber, W. Kimming, R. Kloos,

- R. Koch, E. Landgraf, U. Lobbedey, W. Lohrer, R. Meyer, E. Nau, F. K. Naumann, H. Otto, H. Preuschoft, H. Schatz, H. Schneider, P. Schröter, O. Spiegler, G. Stachel, R. Strobel, K. Wehlte. *Forschungen und Berichte der Archäologie des Mittelalters in Baden-Württemberg*, Bd. 1. Stuttgart, Verlag Müller & Gräff 1972. Textband: 311 S., 3 Taf., Tafelband: 4 Bl., 117 Taf., Beilagenband: 83 Pläne, 1 Bericht.
- Ilse Fingerlin: *Gürtel des hohen und späten Mittelalters*. Kunstwissenschaftliche Studien, Bd. XLVI. München, Deutscher Kunstverlag 1972. 496 S. mit 567 Abb. DM 125. - .
- Fritz Fleeer: *Vier Bronzetzungen*. Mit einer Einführung von Heinz Spielmann. Hamburg, Hans Christians Verlag 1971. 67 S. mit Abb. Taf. im Text. DM 22. - .
- László Gerevich: *The Art of Buda and Pest in the Middle Ages*. Budapest, Akadémiai Kiadó 1971. 146 S., 140 S. Taf. DM 52.20.
- Decio Gioseffi: *Michelangelo Guacci 1909 - 1967*. Con una nota aggiuntiva di Ernesto Zenari. Cataloghi e indici bio-bibliografici di Isabella Guacci. Triest, Edizioni della Cassa di Risparmio 1971. 200 S. mit 234 Abb. teils farbig auf Taf.
- Richard George Goodschild: *Kyrene und Apollonia*. Zürich, Raggi Verlag 1971. 200 S., 1 Karte, 157 Abb. auf Taf., 4 Farbtaf., 25 Grundrißzeichnungen u. Pläne.
- HAP Grieshaber: *AD 1971*. Sondernummer der Reihe „Engel der Geschichte“. Hamburg-Düsseldorf, Claassen Verlag 1971. 105 S., mit einem zweifarbigen Originalholzschnitt auf dem Umschlag, einem doppelseitigen dreifarbigem Originalholzschnitt u. Abb. Taf. im Text. DM 25. - (Abonn.-Pr. DM 18. -).
- Ludwig Grote: *Joseph Sutter und der nazarenische Gedanke*. Studien zur Kunst des neunzehnten Jahrhunderts, Bd. 14. Forschungsunternehmen der Fritz Thyssen Stiftung, Arbeitskreis Kunstgeschichte. München, Prestel Verlag 1972. 302 S. mit Abb. im Text. DM 100. - .
- Jorgen Birkedal Hartmann: *Bertel Thorvaldsen. Scultore Danese Romano d'Adozione*. Quaderni di Storia dell'Arte, XIX. Rom, Istituto di Studi Romani 1971. 86 S., 26 S. Taf., 1 Taf.
- Max Hasse: *Zunft und Gewerbe in Lübeck*. Lübecker Museumshefte, 10. Lübeck, Museen für Kunst und Kulturgeschichte 1972. 100 S. mit Abb. im Text.
- Reiner Hausscherr: *Michelangelos Kreuzifixus für Vittoria Colonna. Bemerkungen zu Ikonographie und theologischer Deutung*. Wissenschaftliche Abhandlungen der Rheinisch-Westfälischen Akademie der Wissenschaften, Bd. 44. Opladen, Westdeutscher Verlag 1971. 56 S., 50 Abb. auf Taf. DM 40. - .
- Detlef Heikamp: *Mexiko and the Medici*. With contrubtions by Ferdinand Anders. Quaderni d'Arte - Studies in Art History. Florenz, Editrice Edam 1972. 107 S., 61 Abb. auf Taf., teils farbig, im Text.

- Minna Heimbürger: *L'architetto militare Marcantonio de Rossi e alcune sue opere in Roma e nel Lazio*. Quaderni di Storia dell'Arte, XVIII. Rom, Istituto di Studi Romani 1971. 42 S., 46 S.Taf.
- Edward Hodnett: *Marcus Gheeraerts the Elder of Bruges, London and Antwerp*. Utrecht, Haentjens Dekker & Gumbert 1971. 91 S., 60 Abb. auf Taf., 1 Klapptafel, 1 Taf. Hf. 63.
- Ursula Hoff/Martin Davies: *The National Gallery of Victoria, Melbourne*. Les Primitifs flamands. Corpus de la peinture des anciens pays-bas méridionaux au quinzième siècle, 12. Brüssel, Centre national de Recherches Primitifs flamands 1971. 6 Bl., 84 S., 84 S.Taf., 1 Farbtaf.
- Dora Jane Janson: *From Slave to Siren. The Victorian Woman and her Jewelry from Neoclassic to Art Nouveau*. Durham, North Carolina, The Duke University Museum of Art 1971. XI, 111 S., 183 Abb. auf Taf., 8 Farbtaf.
- Tönis Kask: *Symmetrie und Regelmäßigkeit – französische Architektur im Grand Siècle*. Eidgen. Techn. Hochschule Zürich, Studien aus dem Institut für Geschichte und Theorie der Architektur, Bd. 1. Basel-Stuttgart, Birkhäuser Verlag 1971. 157 S. mit 66 Abb. im Text. sFr. 19.50.
- Hiltrud Kier: *Der Mittelalterliche Schmuckfußboden unter besonderer Berücksichtigung des Rheinlandes* (Die Kunstdenkmäler des Rheinlandes, Beiheft 14). Düsseldorf, Rheinland-Verlag 1970. 230 S., 1 Taf., 190 S.Taf., 2 Faltnaf.
- Albert Knoepfli: *Ein Wölbungsplan des 15. Jahrhunderts für den spätgotischen Hallenchor der Benediktiner-Stiftskirche St. Gallen*. Separatdruck aus Heft 48/1971 der Schaffhauser Beiträge zur vaterländischen Geschichte. Thayngen, Verlag Karl Augustin 1971. S. 12 – 58, 5 Taf. mit Abb. im Text.
- Rudolf Koella: *Félix Vallotton im Kunsthau Zürich*. Sammlungsheft 1. Zürich, Kunsthaus 1969. 120 S. mit 30 Abb. im Text.
- Dirk Kocks: *Die Stifterdarstellung in der italienischen Malerei des 13. – 15. Jahrhunderts*. Dissertation. Manuskriptdruck. Köln 1971. 556 S.
- Hanno-Walter Krufft: *Portali Genovesi del Rinascimento*. Florenz, Casa Editrice Edam 1971. 80 S. mit 54 S.Taf. u. Abb. im Text. L. 3000.
- Thomas F. Mathews: *The Early Churches of Constantinople: Architecture and Liturgy*. University Park, Pennsylvania State University Press 1971. XVIII, 194 S., 99 Abb. auf Taf. \$ 19.50.
- Jean Lafond: *Les vitraux de l'église Saint-Ouen de Rouen, Tome I*. Corpus Vitrearum Medii Aevi. France, Vol. IV 2/1. Avant-propos de Louis Grodecki et Jean Taralon. Paris, Caisse Nationale des Monuments Historiques, Centre National de la Recherche Scientifique 1970. 256 S., 6 Farbtaf., 76 Taf.

- K. B. McFarlane: *Hans Memling*. Edited by Edgar Wind with the assistance of G. L. Harriss. Oxford, Clarendon Press: Oxford University Press 1971. XV, 74 S., 153 Abb. auf Taf. £ 6. - .
- Rudolf Michalik: *Der frühe Steindruck in Regensburg*. Franz Anton Niedermayr von 1801 - 1809. Regensburg, Graphische Kunstanstalt Fr. Ant. Niedermayr 1971. 239 S., 18 S.Taf., 1 Taf.
- Christel Mosel: *Kunsthandwerk im Umbruch. Jugendstil und zwanziger Jahre*. Bildkataloge des Kestner-Museums Hannover, XI. Hannover, Kestner-Museum 1971. 178 S., 12 Farbtaf. mit Abb. im Text.
- Ursula Perucchi-Petri: *Bonnard und Vuillard im Kunsthaus Zürich*. Zürich, ABC Verlag 1972. 123 S. mit 18 Abb. im Text.
- Mario Praz: *Conservation Pieces. A Survey of the Informal Group Portrait in Europe and America*. University Park, The Pennsylvania State University Press 1971. 287 S. mit 380 Abb., teils farbig, im Text.
- Günter Pröbsting: *Verborgene Liniensymbolik in Dürers Kupferstich „Melancholie“*. Kassel-Kirchdirmold, Selbstverlag 1972. 26 S., 1 Taf. mit Abb. u. Zeichnungen im Text. DM 9.50.
- Dietrich Rentsch: *Kunstschätze in badischen Schlössern*. Bildheft des Badischen Landesmuseums Nr. 9. Karlsruhe, Badisches Landesmuseum 1971. XX S., 52 S.Taf., davon 8 farbig, 12 Bl. DM 7. - .
- Cesare Ripa: *Baroque and Rococo Pictorial Imagery*. The 1758 - 60 Hertel Edition of Ripa's 'Iconologia' with 200 engraved illustrations. Introduction, translations and 200 commentaries by Edward A. Maser. New York, Dover Publications 1971. XXI, 200 S., 200 Abb., 4 Bl. \$ 6.00.
- Walter Ruppen: *Raphael Ritz 1829 - 1894. Leben und Werk. Ein Walliser Maler des 19. Jahrhunderts aus der Düsseldorfer Schule*. Dissertation. Vira, Schritt Verlag Dr. Carl Dürr 1971. 192 S., 2 Farbtaf., 16 S.Taf. (teils farbig).
- Roland Sanfaçon: *L'architecture flamboyante en France*. Québec, Les Presses de l'Université Laval 1971. 219 S. mit 232 Abb. im Text.
- Max Sauerlandt: *Ausgewählte Schriften, Bd. I: Reiseberichte 1925 - 1932*. Hrsg. u. kommentiert von Heinz Spielmann. Veröffentlichung der Lichtwark Stiftung, Bd. 12. Hamburg, Hans Christians Verlag 1971. 238 S., 17 Abb. auf Taf.
- Walther Scheidig: *Die Geschichte der Weimarer Malerschule 1860 - 1900*. Weimar, Hermann Böhlhaus Nachf. 1971. 152 S., 8 Farbtaf., 180 Abb. auf Taf. M. 41. - .
- Elmar Dionys Schmid: *Der Nördlinger Hochaltar und sein Bildhauerwerk. Rekonstruktion, Stil, Frage des Meisters (Nicolaus Gerhart von Leiden), Datierung, Ausstrahlung im Nördlinger Raum*. Dissertation. Manuskriptdruck. München 1971. 280 S.

- Werner Schultheiss/Ernst Eichhorn: *Nürnberg - Dürerstadt - Florenz des Nordens*. 3. erw. Aufl. Nürnberg, Verlag Glock und Lutz 1971. 144 S., 128 S.Taf. DM 22.50.
- Count Antoine Seilern: *Catalogue of Paintings and Drawings at 56 Princes Gate London SW 7. Vol. VI: Recent Acquisitions. A Catalogue Raisonné of 30 paintings and drawings in this Private Collection. Vol. VII: Corrigenda & Addenda and Indices to the entire Catalogue*. London, Shenvall Press 1971. Vol. VI: 55 S., 24 Abb. auf Taf., 31 lose Tafeln; Vol. VII: 88 S., 28 Abb. auf Taf. £ 5.25 pro Bd.
- Alois Senefelder: *Vollständiges Lehrbuch der Steindruckerey*. München-Wien 1818. Vollständiger Nachdruck. München, Heinz Moos Verlag 1971. XIV, 372 S., 21 Taf. DM 120. - .
- Craig Hugh Smyth: *Bronzino as Draughtsman. An Introduction. With Notes on his Portraiture and Tapestries*. Locust Valley, N.Y., J. J. Augustin, Inc. Publisher 1972. X, 104 S., 40 Abb. auf Taf. \$ 8. - .
- Peter Vignau-Wilberg: *Der Maler Friedrich Carl Gröger*. Studien zur Schleswig-holsteinischen Kunstgeschichte, Bd. 11. Neumünster, Karl Wachholtz Verlag 1971. 282 S. mit Abb. u. Taf. im Text, 4 Farbtaf. DM 56. - .
- Günter W. Vorbrodt: *Fünf Regensburg-Zeichnungen von Conrad Felixmüller aus dem Jahre 1916*. Regensburg, Verlag F. A. Niedermayr 1971. 4 S., 5 Taf.

## AUSSTELLUNGSKALENDER

- AACHEN Suermondt-Museum. Bis 28. 5. 1972: Zeitgenössische französische Graphik.
- AIX-EN-PROVENCE Musée Granet. 19. 5.-30. 6. 1972: Pierre Puget dans les collections aixoises, oeuvres célèbres et inédites - sculptures, peintures, dessins, ses sources et son influence.
- BADEN-BADEN Staatl. Kunsthalle. Bis 28. 5. 1972: Plakate aus Kuba aus den Jahren 1961 - 1970.
- BASEL Kunstmuseum. Bis 13. 8. 1972: Hundert Meisterzeichnungen des 15. und 16. Jhs.
- BERLIN Staatl. Museen, Preuß. Kulturbesitz, Neue Nationalgalerie. Bis Ende Juni 1972: Gouachen von Willi Baumeister. - Kunstgewerbemuseum. 26. 5.-14. 8. 1972: Loetz Austria - Jugendstilgläser. Berlin-Museum. Bis 31. 7. 1972: Der Berliner Tierbildhauer August Gaul. Galerie Nierendorf. Bis 21. 6. 1972: Lovis Corinth - Ausgewählte Graphik.
- BIELEFELD Kunsthistorisches Museum. Bis 25. 6. 1972: Lithographien von Paul Gavarni.
- Städt. Kunsthalle. Bis 25. 6. 1972: Otto Dix - Zeichnungen und Graphik.
- BORDEAUX Galerie des Beaux-Arts. Ab 25. 5. 1972: Chefs d'oeuvre de Budapest.
- BRAUNSCHWEIG Galerie Querschnitt. Bis 27. 5. 1972: Collagen von Anastasia Kortt und Henry von Strizic.
- BREMEN Kunsthalle. Bis 4. 6. 1972: Hans D. Voß und Hermann Hebler - Siebdruck heute. Paula-Becker-Modersohn-Haus. Bis 28. 5. 1972: Grafik - Gruppe 67. - 27. 5.-2. 7. 1972: Maler malen Maler.
- DARMSTADT Kunstverein. Bis 11. 6. 72: Dieter Krieg, Bruno Erdmann.
- DRESDEN Staatl. Kunstsammlungen, Kupferstich-Kabinet. Bis 31. 7. 72: Zeichnungen von Josef Hegenbarth (Stiftung Johanna Hegenbarth) sowie neu erworbene Arbeiten.
- DUSSELDORF Kunstmuseum. 17. 5.-25. 6. 1972: Antonio Calderara - Prinzip Seriell. Kunstsammlungen Nordrhein-Westfalen. Bis Mitte Juni 1972: Der Kubismus - Eine didaktische Ausstellung. Galerie Alex Vömel. Ab Mai 1972: Afrikanische Kunst.
- Städt. Kunsthalle. Bis 4. 6. 1972: Graphik, Objekte von Hans Ostendorf.
- DUISBURG Wilhelm-Lehmbruck-Museum. Bis 28. 5. 1972: Skulpturen, Gemälde, Zeichnungen von Xawery Dunikowski.
- FRANKFURT Freies Deutsches Hochstift. Bis 2. 7. 1972; Max Beckmann - 143 Federzeichnungen zu Goethes Faust II. - Bis 30. 8. 1972: Novalis - Zur 200jährigen Wiederkehr seines Geburtstages.