

BEI DER REDAKTION EINGEGANGENE NEUERSCHEINUNGEN

- ARS BAVARICA Bd. 25—28 Hrsg. Volker Liedke. München, Kunstbuchverlag Maria Weber 1982. 286 S. mit 141 Abb.
- Größere Beiträge: Günther Binding, *Köln—Aachen—Reichenau, Bemerkungen zum St. Galler Klosterplan von 817—819*. — Volker Liedke, *Die Sitzfigur des hl. Emmeran in Kleinhelfendorf, ein bislang unbekanntes Hauptwerk des Münchner Bildschnitzers Erasmus Grasser*. — *Die Regensburger Stadtbaumeister der Spätgotik*. — Johann Dorner, *Martin und Michael Zürn in Burghausen*. — Marjjan Zadnikar, *Eine Vedute von Bischofslack (Skofja Loka) in Freising*. — Eva Wagner-Langenstein, *Georg Asam und seine Tätigkeit für den Grafen Johann Georg Joseph von Königsfeld in Schloß Schönach*. — Lothar Altmann, *Die Kontinuität in der Asamkirche zu Weltenburg, ein Vergleich zwischen der jetzigen Kirche und ihrer Vorgängerin*. — Helmut-Eberhard Paulus, *Zur Ikonologie von Schloß Weißenstein zu Pommersfelden*. — Peter Volk, *Neues zu Ignaz Günther*. — Dieter Klein, *Das Gesamtkunstwerk im 19. Jahrhundert unter besonderer Berücksichtigung des Werkes von Martin Dülfer*. — Volker Liedke, *Die Landshuter Maler- und Bildhauerwerkstätten von der Mitte des 16. bis zum Ende des 18. Jahrhunderts*. — Peter Steiner, *Die altdeutschen Tafelbilder der Frauenkirche in München, die Bilder der ersten Hälfte des 15. Jahrhunderts*. — Tilmann Breuer, *Bamberg als Stadt des 18. Jahrhunderts*. — Michael Nitz, *Die Mikwe in Pretzfeld*. — Volker Liedke, *Marginalien zur Herkunft des Weilheimer Bildhauers Hans Degler*.
- ARS BAVARICA Bd. 29—30 Volker Liedke (Hrsg.): *Die Münchner Tafelmalerei und Schnitzkunst der Spätgotik*. Mit einem Restaurierungsbericht von Ernst Buchenrieder. München, Kunstbuchverlag Maria Weber 1982. 166 S. mit 97 Abb.
- Joscijka Gabriele Abels: *Erkenntnisse der Bilder — Die Perspektiven in der Kunst der Renaissance*. Frankfurt/M., Campus Verlag 1985, 251 S. mit 83 Abb. DM 48,—.
- Roger J. Adams: *The Eastern Portal of the North Transept at Chartres. „Christocentric“ rather than „Mariological“*, Einzelergebnisse einer Arbeitsgemeinschaft. Hrsg. Jan van der Meulen. Reihe „Kultstätten der gallisch-fränkischen Kirche“ Bd. 2. Frankfurt/M., Verlag Peter Lang 1982. 204 S. mit 18 Abb. auf Taf. sowie 45 Diagrammen, kart. sFr. 53,—.
- Claudia Adrario-Jösel: *Sardinien. Kunst- und Reiseführer*. München, Artemis 1985. 256 S. mit 119 Abb. Pb. DM 29,80.
- Thomas Albright: *Art in the San Francisco Bay Area 1945—1980. — An Illustrated History*. London, The University of California Press 1985. XVII, 349 S. mit 226 Abb. in Farbe. \$ 68.95, Pb. \$ 33.95.
- Diego Angulo/Alfonso E. Pérez Sánchez: *Seville 1600—1650 A Corpus of Spanish Drawings*. Oxford, University Press 1985. 152 S. mit 261 Abb.
- Ernst Badstübner: *Klosterkirchen im Mittelalter. Die Baukunst der Reformorden*. (Mit Aufnahmen von Klaus G. Beyer) 2., verbesserte Auflage. München, C. H. Beck 1985. 290 S. mit 163 Abb., davon 8 in Farbe, 59 Zeichnungen und Grundrisse DM 45,—.
- Xavier Barral I Altet: *Les Mosaïques de Pavement Médiévales de Venise, Murano, Torcello*. Paris, Picard éditeur 1985. 200 S. mit 227 Abb., davon 9 in Farbe.
- Hermann Bauer: *Kunst in Bayern*. Rosenheim, Rosenheimer Verlagshaus 1985.
- Eduard Beaucamp: *Werner Tübke — Arbeiterklasse und Intelligenz. Eine zeitgenössische Erprobung der Geschichte*. Reihe „Kunststück“, hrsg. von Klaus Herding. Frankfurt/M., Fischer Taschenbuch Verlag 1985. 80 S. mit 45 Abb., 1 farb. Faltaf. DM 10,80.
- Günther Binding/Matthias Untermarkt: *Kleine Kunstgeschichte der mittelalterlichen Ordensbaukunst in Deutschland*. Darmstadt, Wissenschaftliche Buchgesellschaft 1985. 439 S. und 542 Abb. im Text. Ln. DM 59,—.
- Richard Bösel: *Jesuitenarchitektur in Italien 1540—1773. Bd. 1: Die Baudenkmäler der römischen und der neapolitanischen Ordensprovinz*. Wien, Verlag der Österreichischen Akademie der Wissenschaften 1985. Textband: 538 S., Tafelband: 16 S. Text, 343 Abb. auf 126 s/w Taf. Kart. DM 100,—.

- Françoise Boudon et Jean Blécon avec la collaboration de Lydwine Saulnier: *Philibert Delorme et le château royal de Saint-Léger-en Yvelines*. Paris, Picard 1985. 189 S. mit 104 Abb.
- Thomas Brachert: *Patina — Von Nutzen und Nachteil der Restaurierung*. München, Callwey 1985. 224 S. mit 69 Abb. und 11 Farbabb. auf Taf. Ln. DM 58,—.
- Wolfgang Braunfels: *Die Kunst im Heiligen Römischen Reich Deutscher Nation*. Bd. V: Die Grenzen. Grenzstaaten im Osten und Norden. Unter Mitarbeit v. Ingrid Kessler-Wetzig und Norbert Wolf. München, C. H. Beck 1985. 386 S. mit 338 Abb. Ln. DM 118,—.
- Margit Bröhan: *Hans Baluscheck 1870—1935. Maler—Zeichner—Illustrator*. Berlin, Nicolaische Verlagsbuchhandlung 1985. 156 S. mit 85 s/w und 17 Farbabb. Pb.
- Madeline H. Caviness und Timothy Husband: *Corpus Vitrearum — Selected Papers from the XIth Int. Colloquium of the Corpus Vitrearum New York, 1—6 June 1982*. Mit Beiträgen v. Jane Hayward, Catherine Brisac, Suse Childs, Madeline H. Caviness, Michael W. Cothren, Linda Morey Papanicolaou, Virginia Chieffo Raguin, Helen Jackson Zakin, Meredith Parsons Lilich, Eva Frodl-Kraft, Gloria Gilmore-House, Timothy Husband. New York, The Metropolitan Museum of Art 1985. 157 S. mit zahlr. Abb. Ln.
- Kermit Swiler Champa: *Mondrian Studies*. Chicago, The University of Chicago Press 1985. 150 S. mit 44 s/w und 24 Farbabb. auf Taf. und 4 Abb. im Text. Ln. \$ 29.95 (bis 31.3.86) danach \$ 40.25.
- Thomas E. Crow: *Painters and Public Life in Eighteenth-Century Paris*. New Haven and London, Yale University Press. 290 S. mit 123 Abb. und 6 Farbabb. Ln. \$ 40,—.
- Margret Zimmermann-Degen: *Hans Christiansen — Leben und Werk eines Jugendstil-Künstlers*. Königstein, Langewiesche 1985. Teil I (Einführung und Werkanalyse) und Teil II (Werkverzeichnis) in einem Band. 343 S. mit 950 Abb. und 150 Farbabb. Ln. mit Goldprägung, DM 248,— (bis 31.12.85) danach DM 298,—. Als Ausstellungsbuch ist Teil I des Werkes separat erschienen. 192 S. mit 236 Abb. und 150 Farbabb. Pbk. DM 59,—.
- Matthias Eberle: *World War I and the Weimar Artists — Dix, Grosz, Beckmann, Schlemmer*. New Haven and London, Yale University Press 1985. 124 S. mit 84 Abb. und 24 Farbabb. \$ 25,—.
- A. von Euw/J. M. Plotzek: *Die Handschriften der Sammlung Ludwig. Bd. IV mit einem Register von Gisela Plotzek-Wederhake*. Köln, Schnütgen-Museum 1985. 367 S. mit 35 Farbtaf. und 250 Abb. auf Taf.
- Georg K. Glaser: *Aus der Chronik der Rosengasse und andere kleine Arbeiten*. Mit einer Einführung von Horst Heidermann. Bonn, J. H. W. Dietz Nachf. 1985. 156 S. mit 16 S. Farbtaf. DM 28,—.
- Anselm Grün: *Der Chorraum Durchbruch des Ewigen*. Mit einem kunsthistorischen Beitrag von Max Tauch. Würzburg, Echter 1985. 94 S. mit 21 Abb. auf Taf. Pbk. DM 26,—.
- Herbert Haupt: *Fürst Karl I. von Liechtenstein, Oberhofmeister Kaiser Rudolfs II. und Vizekönig von Böhmen, Hofstaat und Sammeltätigkeit*. Reihe Quellen u. Studien zur Geschichte des Fürstenhauses Lichtenstein Bd. I. Wien, Köln, Graz, Herm. Böhlau Nachf. 1985. 400 S. mit 2 Taf. (beide Bände). 1. Textband m. e. Beitrag v. Rudolf Distelberger; 2. Quellenband.
- Peter Hawel: *Die Pieta — Eine Blüte der Kunst*. Würzburg, Echter 1985. 132 S. mit 40 Abb. u. 12 Farbabb. DM 39,—.
- Helma Hellinga, u. a.: *Algemeen Uitveendingsplan Amsterdam 50 jaar 1935—1985. Een uitgave van de Amsterdamse Raad voor de Stedebouw*. Amsterdam, Koninklijke Bibliotheek 1985. 249 S. mit zahlreichen Abb., 1 Faltplan.
- Dieter Hennebo (Hrsg.): *Gartendenkmalpflege*. Grundlagen der Erhaltung historischer Gärten und Grünanlagen. Unter Mitarbeit von W. Hansmann. Stuttgart, Ulmer 1985. 393 S. mit 29 Farb- und 126 s/w Abb. auf Taf. sowie Zeichnungen. Ln. DM 198,—.
- Hermann Henselmann: *Drei Reisen nach Berlin*. Der Lebenslauf und Lebenswandel eines deutschen Architekten im letzten Jahrhundert des zweiten Jahrtausends. Berlin, Henschel Verlag 1985. 336 S. mit 81 Abb. auf Taf. DM 12,50.
- Ingo Herklotz: *Sepulcra e Monumenta del Medioevo: Studi sull'arte sepolcrale in Italia*. Rom, Edizioni Rari Nantes 1985. 268 S. mit 87 Abb. Pb.
- Herta Hesse-Frielinghaus: *Emil und Ada Nolde — Karl Ernst und Gertrud Osthaus — Briefwechsel*. Abhandlungen zur Kunst-, Musik- und Literaturwissenschaft. Bonn, Bouvier 1985. 170 S., DM 44,—.