

BEI DER REDAKTION EINGEGANGENE NEUERSCHEINUNGEN

- Hans Holländer: *Rudolf Hausner*. Eine Werkmonographie. Offenbach am Main, Edition Huber 1985. 280 S. mit 195 Farbabb. auf Taf. und einem Werkkatalog im Anhang mit 154 Abb., DM 98,— bis 31.12.85, danach DM 128,—.
- Max Imdahl: *Picassos Guernica*. Frankfurt, Insel Verlag 1985. 104 S. mit 13 Abb., 1 farb. Faltklapptaf. Pb. DM 10,—.
- Jens Christian Jensen: *Malerei der Romantik in Deutschland*. Köln, DuMont 1985. 158 S. mit 64 Abb. und 40 eingeklebten Farbabb., DM 79,—.
- Manfred Kästner: *Die Icones Hans Holbeins des Jüngeren*. Ein Beitrag zum graphischen Werk des Künstlers und zur Bibelillustration Ende des 15. und der ersten Hälfte des 16. Jahrhunderts. Bd. 1 und 2 Heidelberg, Esprint Verlag 1985. Zusammen 930 S. mit zahlreichen Abb. und Zeichnungen.
- Horst Keller: *Claude Monet*. München, Bruckmann 1985. 168 S. mit 70 s/w Abb. u. 60 Farbabb. auf Taf. Ln. DM 78,—.
- Wolfgang Kemp: *Der Betrachter ist im Bild*. Kunstwissenschaft und Rezeptionsästhetik. Köln, DuMont 1985. 300 S. mit zahlreichen s/w Abb. Pb. DM 22,80.
- Françoise Leriche-Andrieu: *Einführung in die romanische Kunst*. Übersetzung ins Deutsche: Karl Kolb. Würzburg, Echter 1985. 128 S. mit 60 Abb. auf Taf. und zahlreichen Skizzen. DM 29,—.
- Heinrich Magirius: *Gotfried Sempers Zweites Dresdner Hoftheater*. Entstehung, Künstlerische Ausstattung, Ikonographie. Wien, H. Böhlau 1985. 320 S. mit 212 s/w und 92 Farbabb. Ln. DM 148,—.
- C. Meckseper/H. Siebenmorgen: *Die alte Stadt: Denkmal oder Lebensraum?* Reihe VR Kleine Vandenhoeck-Reihe. Göttingen, Vandenhoeck u. Ruprecht 1985. 186 S. mit zahlreichen Abb. kart. DM 20,80.
- Friedrich Ohly: *Gesetz und Evangelium*. Zur Typologie bei Luther und Lucas Cranach. Zum Blutstrahl der Gnade in der Kunst. Schriftenreihe Westf. Wilhelms-Universität Münster, N. F. Heft 1. Münster, Aschendorffsche Verlagsbuchh. 1985. 125 S. mit 32 Abb.; 1 farb. Falttaf. Pb.
- Thomas E. Polk II: *Saint Denis, Noyon and the early Gothic Choir*. Methodological Considerations for the History of early Gothic Architecture. Einzelergebnisse einer Arbeitsgemeinschaft. Hrsg. Jan van der Meulen. Reihe Kultstätten der gallisch-fränkischen Kirche Bd. 4. Frankfurt, Peter Lang 1985. 255 S. mit 46 Abb. auf Taf. kart. sFr. 61,—.
- Robert Prill/Michael Hübner: *Eximaginationismus — ein irrealer Schatten — Angerer der Jüngere*, München, Karl M. Lipp 1985. 60 S. mit 23 s/w und 20 Farbabb. Ln.
- Thomas Puttfarcken: *Roger de Piles' Theory of Art*. New Haven/London, Yale University Press 1985. 144 S. und 24 Abb. auf Taf. Ln. \$ 25,—.
- Nicolò Rasmio: *Kunstschätze Südtirols*. Rosenheim, Rosenheimer Verlagsh. 1985. 304 S. mit 90 Abb. u. 208 Farbtaf. Ln. DM 12,—.
- Christoph Schreier: *René Magritte — Sprachbilder 1927—1930*. Studien zur Kunstgeschichte. Bd. 33. Hildesheim, Georg Olms 1985. 133 S. mit 13 Abb. auf Taf. DM 28,80.
- Peter Anselm Riedl/Max Seidel (Hrsg.): *Die Kirchen von Siena*. Reihe Ital. Forschungen (Sonderreihe). Bd. 1, 1—3: *Abbadia all'Arco — S. Biagio*. Bearbeitet von Monika Butzek und Hans Teubner sowie Alessandro Bagnoli, Michael Braune, Annelie de Palma, Carl Ludwig Fuchs, Ruth Grönwoldt, Enrica Neri Lusanna, Peter Anselm Riedl, Bruno Santi, Max Seidel und andere. München, Bruckmann 1985. Bd. 1,1 (Planband) 134 S. mit 4 Plänen und 12 mehrfach eingeschlagenen Faltplänen. Ln. DM 572,—.
- Alfred Schädler: *Georg Petel (1601/02—1634)*. Barockbildhauer zu Augsburg. Unter Mitarbeit v. Eva Langenstein. München, Schnell & Steiner 1985. 96 S. mit 70 s/w und 10 Farbabb. Pb. DM 28,—.

- Uta Schedler: *Roman Anton Boos 1733—1810*. Bildhauer zwischen Rokoko und Klassizismus. Reihe Schnell & Steiner Kunstbibliothek, 5. München, Schnell & Steiner 1985. 112 S. mit 51 s/w und 9 Farbabb. Pb. DM 28,—.
- Hans-Werner Schmidt: *Die Förderung des vaterländischen Geschichtsbildes durch die Verbindung für historische Kunst 1854—1933*. Studien zur Kunst- und Kulturgeschichte, Bd. 1. Hrsg. Heinrich Klotz. Marburg, Jonas Verlag 1985. 258 S. mit 86 Abb. Hc.
- Karl Schwinn: *Alte Sinnbilder auf hohen Türmen*. Mörlenbach, Hosemann 1985. 124 S. mit 175 Abb. Pb. DM 34,80.
- Judy F. Scott: *St.-Gilles-du-Gard. The West Facade Figured Frieze*. Irregularities and relative Chronology. Einzelergebnisse einer Arbeitsgemeinschaft. Hrsg. Jan van der Meulen. Reihe Kultstätten der gallisch-fränkischen Kirche Bd. 1. Frankfurt, Verlag Peter Lang 1981. 161 S. mit 15 Abb. auf Taf. kart. sFr. 48,60.
- Lawrence Smith: *Contemporary Japanese Prints*. Symbols of a society in transition. London, British Museum Publications 1985. 86 S. mit 80 Farbtaf. und zahlreichen s/w Abb. £ 8,95.
- Joachim Spiess: *Stadträume — Plätze in Venedig*. Fachbuchreihe Architektur. Stuttgart, Kohlhammer 1985. 167 S. mit 363 Abb. kart. DM 54,—.
- Rainer Stommer: *Die inszenierte Volksgemeinschaft — Die Thing-Bewegung im Dritten Reich*. Marburg, Jonas 1985. 305 S. mit zahlreichen Abb. kart. DM 42,—.
- Louise-Maria Tillet: *Romanische Bretagne*. Reihe Kunstreisen auf den Spuren der Romanik. Übersetzung ins Deutsche: Danielle Blachon-Servatius. Würzburg, Echter 1985. 360 S. mit 173 s/w und 5 Farbabb. auf Taf., zahlreichen Skizzen und Grundrissen im Text. DM 58,—.
- Éliane Vergnolle: *Saint-Benoît-sur-Loire et la Sculpture du XI^e Siècle*. Paris, Picard 1985. 335 S. mit 297 Abb.
- Maj-Brit Wadell: *Evangelicae Historiae Imagines — Entstehungsgeschichte und Vorlagen*. Studies in Art and Architecture. Göteborg, Acta Universitatis Gothoburgensis 1985. 212 S. mit 292 Abb. auf Taf.
- Peg Weiss: *Kandinsky in Munich — The Formative Jugendstil Years XXI*. Princeton, University Press 1985. 268 S. mit 159 Abb. auf Taf., 8 Farbtaf. Pb. \$ 22,—.
- Aachener Kunstblätter 53/1985. Köln, M. Dumont Schauberg, 242 S. mit zahlreichen Abb. Beitr. u. a.: Anne S. Korteweg: *Der Bernulphuscodex in Utrecht und eine Gruppe verwandter Spätreichener Handschriften*. — Joseph Philippe: *Art mosan et art byzantin. A propos de Notger et des fonts baptismaux mosans XII^e siècle de Liège*. — Jochen Zink: *Burgundische Skulptur aus dem Umkreis des Lazarusgrabes in Autun*. — Ernst Günther Grimme: *Eine Bildhauerschule des 14. Jh. in Aachen*. — Reinhard Dauber: *Napoleonische Architektur und Stadtplanung in Aachen 1804—1814*. — Herbert Lepper: *Das Aachener Ratssilber*. — Ernst Günther Grimme: *Schriftenverzeichnis*.
- L'Escalier dans l'architecture de la Renaissance*. Centre d'études supérieures de la Renaissance DE ARCHITECTURA collection dirigée par André Chastel et Jean Guillaume. Actes du colloque tenu à Tours du 22 au 26 mai 1979. Paris, Picard 1985. 314 S. mit zahlr. Abb. im Text und 308 Taf. F 300.— (bis 31. 1. 86), danach F 350.—.
- Festschrift 700 Jahre Abteikirche Ebrach 1285—1985*. Hrsg. Wolfgang Wiemer und Gerd Zimmermann. Mit Beitr. v. Michael Meyer, Erich Schildheuer, Robert Suckale. Ebrach, Forschungskreis e. V. 1985. 355 S. mit 168 s/w und Farbabb.
- Französische Klassik. Theorie, Literatur, Malerei*. Hrsg. Fritz Nies u. Karlheinz Stierle. Reihe „Romanistisches Kolloquium“ Bd. 3. München, Fink 1985. 496 S. mit 12 Abb. und 1 Falttaf.
- Humanistische Bildung 9/1985: *Wesen und Wirken von Sprache*. Vorträge und Beiträge zur Antike als Grundlage für Deutung und Bewältigung heutiger Probleme. Stuttgart, Württembergischer Verein zur Förderung der humanistischen Bildung 1985. Bezugsadresse: Marianne Franke, Untere Heckenstr. 28, 7000 Stuttgart 1.
- Kölner Domblatt — Jahrbuch des Zentral-Dombau-Vereins 1985*, 50. Folge. Köln, Bachem 1985. 232 S. mit 87 s/w und 8 Farbabb. DM 44,—.

Kulturgeschichte und Sozialgeschichte im Freilichtmuseum. Historische Realität und Konstruktion des Geschichtlichen in historischen Museen. Hrsg. Helmut Ottenjann. Referate der 6. Arbeitstagung der Arbeitsgruppe „Kulturgeschichtliche Museen“ im Museumsdorf Cloppenburg, Niedersächsisches Freilichtmuseum. Mit Beiträgen von Bernward Deneke, Wolfgang Jacobeit, Hermann Kaiser, Gottfried Korff, Konrad Köstlin, Max Gschwend, Jerzy Czajkowski, Wassilia von Hinten, Helmut Ottenjann. Cloppenburg, Selbstverlag: Museumsdorf Cloppenburg 1985. 126 S. mit zahlr. Abb.

AUSSTELLUNGSKALENDER

- Aachen** Suermondt-Ludwig-Mus. 16. 3.—27. 4.: *Künstlerinnen aus Aachen.*
- Aarau** Kunsthaus. Bis 2. 3.: *Luis Rivier (1885—1963) und die religiöse Malerei in der Westschweiz.* Bis 16. 3.: *Oliver Mosset (1865—1985).* 21. 3.—27. 4.: *Wilhelm Jäger und Christoph Storz.* ca. 23. 3.—27. 4.: *Neue Werke aus der Sammlung.*
- Albstadt** Städt. Gal. Bis 2. 3.: *Alfred Lehmann: Gemälde und Zeichnungen.*
- Amersfoort** Stichting Mus. Flehite. Bis 6. 4.: *Marie France Kok: Bilder auf Fliesen.*
- Amsterdam** Rijksmus. Bis 11. 5.: *Reisjournaal in Aquarel — Louis Ducros: Aquarelle und Zeichnungen.* Hist. Mus. Bis 23. 3.: *Alle Amsterdamer, Neukommenden, Nachkommenden und Niederländer, Immigranten nach 1550.*
- Apeldoorn** Gemeentelijke van Reekum Mus. Bis 9. 3.: *Franz Eggenschwiler: Gemälde und Grafik.* Bis 16. 3.: *Schmuck und Objekte.*
- Arnheim** Gemeentemus. Bis 2. 3.: *A. D. Copier: 40 Glaswerken Oost-West: Topografie.* Bis 9. 3.: *Marian Plug en Elizabeth de Vaal.* 1. 3.—13. 4.: *Sieraden 1965—1985.*
- Augsburg** Holbein-Haus. Bis 16. 3.: *Wolf Spitzer, Jossi B. J. Blumenberg.*
- Backnang** Gemeindehaus. 16. 3.—20. 4.: *Karl-Heinz und Dorothee Koch: Fotoarbeiten und Batiken.* Bis 23. 2.: *Jubiläumsausstellung mit den bisherigen Ausstellern.*
- Bad Bergzabern** Gildegal. im Alten Rathaus. 12. 3.—1. 4.: *Graphik des deutschen Impressionismus: Corinth, Liebermann, Slevogt.*
- Baden-Baden** Kunsthalle. Bis 31. 1.: *Johannes Kares: Skulpturen.*
- Basel** Architekturmus. Bis 16. 3.: *Expedition zur Moderne.*
Gewerbemus./Mus. f. Gestaltung. Bis 5. 3.: *Ein Zeitbild.*
Kunsthalle. Bis 8. 3.: *Walter Dahn, Christopher Le Brun.*
Kunstmus. Bis 31. 3.: *Alte Meister und moderne Künste.*
Mus. für Gegenwartskunst. Bis 29. 3.: *Walter Dahn: Zeichnungen 1972—1985 und 12 Skulpturen 1985.*
- Bergen op Zoom** Gemeentemus. 8. 3.—12. 5.: *Sieraarde werk de Kat.*
- Berlin** Akademie der Künste. Bis 17. 3.: *Fred Thieler: Arbeiten 1940—1985.* 23. 3.—2. 5.: *Die Welt der Anne Frank.*
Amerikahaus. Bis 22. 2.: *Holzschnitte von Stella, Le Witt, Chase, Bosmann, Wesselmann, Diebenkorn.*
Antikenmus. 1. 3.—19. 5.: *La Cité des Images.*
Festspielgal. 7. 3.—27. 4.: *Otto Rudolf Salvisberg 1882—1940: Ein Architekt zwischen Tradition und Moderne.*
Berlin Mus. Bis 31. 3.: *Neues im Berlin Museum.*
Brücke Mus. Ab 20. 1.: *Ausgewählte Gemälde.*
Haus am Waldsee Kunstamt Zehlendorf. 14. 3.—27. 4.: *Von der Art Povera zur Pittura Colta, Italienische Kunst in der Zweiten Hälfte des 20. Jhs. 1960—1980.*
Heimatmus. Reinickendorf. Bis 31. 3.: *Der grüne Norden.*
Kunstgewerbemus. Bis 17. 3.: *Deutsche Silberschmiede der Gegenwart.*
Kupferstichkabinett. Ab 27. 2.: *Lovis Corinth: Fredericus Rex, der Preußenkönig in Mythos und Geschichte.*
Mus. für Indische Kunst. Bis 15. 4.: *Die Legende vom Leben des Buddha.*
Mus. für Ostasiatische Kunst. Bis 9. 3.: *Neujahrsdarstellungen im japanischen Holzschnitt.* 11. 3.—8. 6.: *Moderne japanische Holzschnitte.*
Nationalgal. Bis 31. 3.: *Francis Bacon — Retrospektive.*
Bauhaus-Archiv. Bis 23. 2.: *Der Architekt Walter Gropius.* Anf. März—Anf. April: *Xanti Schawinsky: Bilder-Grafik-Design-Bühnenarbeiten.*
Orangerie Schloß Charlottenburg. 1. 3.—15. 5.: *Ben Wargin Ausstellungszyklus 'Erde werde Erde werde Mensch'.*
Staatl. Kunsthalle. 16. 3.—11. 5.: *'absolut modern sein' Zwischen Fahrrad und Fließband, Culture Technique in Frankreich 1889—1937.*
- Bern** Kornhaus. Bis 9. 3.: *Keramik und Glas aus der Tschechoslowakei.*
Kunsthalle. Bis 23. 2.: *Günther Förg.* 7. 3.—6. 4.: *Osterreichische Künstler.*
Kunstmus. Im weissen Saal. Bis Mitte April: *Künstler und Plakate.*
- Biberach** Städt. Sammlungen. Bis 16. 2.: *Friedrich Eckenfelder: Gemälde.*
- Bielefeld** Kulturhistorisches Mus. Bis 2. 3.: *Thomas Lange: Gemälde und Zeichnungen.* 9. 3.—20. 4.: *Rudolf Jahns: Retrospektive.*