

Seite. Überwiegend sind es jedoch 1 bis 3, ohne starres Schema relativ frei gesetzt, sich jedoch überwiegend an den Außen- bzw. den Innenkanten des Satzspiegels orientierend.

Abweichungen vom zweispaltigen Schema bringen die dreispaltig eingestreuten Informationen zur Bibliographie und zu den Ausstellungen, die darüber hinaus wesentlich kleiner gesetzt sind als die Texte und technischen Angaben zu den Blättern sowie die Biographien. Dieser ungewöhnliche Wechsel von Zweispaltigkeit und Dreispaltigkeit schafft dennoch keine Unruhe im Erscheinungsbild des Kataloges. Statt dessen bringt die freie und ausgewogene Platzierung der Bild- und Satzblöcke eine willkommene Übersichtlichkeit und Gestaltungsvielfalt, die sich wohlthuend von der heute vorherrschenden starren Mehrspaltigkeit in Bestandskatalogen abhebt.

Diese Verbindung von Abwechslungsreichtum und freier Gestaltung mit guter Übersichtlichkeit, durchdachter Konzeption und wissenschaftlicher Genauigkeit in der Erarbeitung der Daten macht dieses Werk sicherlich zu einem gut handhabbaren Handbuch für die Frühzeit der Begegnung der amerikanischen Kunstwelt mit der europäischen Moderne.

Reinhold Mißelbeck

## Varia

### BEI DER REDAKTION EINGEGANGENE NEUERSCHEINUNGEN

- Christl Karnehm: *Die Münchner Frauenkirche. Erstaussattung und barocke Umgestaltung*. Miscellanea Bavarica Monacensia (Dissertationen zur Bayerischen Landes- und Münchner Stadtgeschichte. hrsg. von Karl Bosl und Richard Bauer) Heft 113. Neue Schriftenreihe des Stadtarchivs München 1984. IX/287 S. mit 30 Abb.
- Kunstjahrbuch, der Stadt Linz 1984*. Hrsg. v. Stadtmuseum Linz. Wien-München, Anton Schroll & Co, 1984. 128 S. mit 125 Abb. öS 250.—.
- Mainfränkisches Jahrbuch für Geschichte und Kunst 37/1985* (Archiv des historischen Vereins für Unterfranken und Aschaffenburg 108). Volkach, HartDruck 1985. 341 S. mit 42 s/w Abb.
- Pantheon*. Internationale Zeitschrift für Kunst. Jg. XLIII 1985. Hrsg. Erhard D. Stiebner. München, Bruckmann 1985. 206 S. mit 287 s/w Abb. und 9 Farbtaf. DM 118.—.
- Philobiblon*. Vierteljahresschrift für Buch- und Graphiksammler. Hrsg. Reimar W. Fuchs. Stuttgart, Hauswedell 1985. Jg. 29 Hf. 1 mit Beiträgen von: Christian Scheffler, György Haimann und Gustav Stresow. Hf. 2 mit Beiträgen von: Georg Ruppelt, Franz Marcus, Friedrich Schult und Andreas Brylka. DM 18.—.
- Rubens and his world*. Bijdragen — Etudes — Studies — Beiträge. Opedragen aan Prof. Dr. Ir. R.-A. d'Hulst naar aanleiding van het Nationaal Centrum voor de Plastische Kunsten van de 16de en de 17de Eeuw. Redactiecomité: Arnout Balis, Frans Baudouin, Nora De Schryver, Hans Devisscher, Paul Huvenne, Joost Van de Velde, Hans Vlieghe. Antwerpen, Het Gulden Cabinet 1985. XXVIII, 350 S. mit zahlr. s/w Abb.
- Speculum Orbis*. Zeitschrift für Alte Kartographie und Vedutenkunde. 1. Jg. 1985 Nr. 1. Hrsg. und Redaktion Peter H. Meurer, M. A. Dietrich Pfähler. Erscheint halbjährlich. Mit Beiträgen von: Louis Loeb-Larocque, Hanno Beck, Walter Neunteufl. Bad Neustadt a. d. Saale, Pfähler 1985. 64 S. mit zahlr. s/w Abb. Einzelheft DM 30,—, Jahresabonnement Europa DM 54,—, Übersee DM 60,—.
- Studies in the History of Art. Monograph Series I. *Stained Glass before 1700 in American Collections: New England and New York* (Corpus Vitrearum Checklist I). Mit Beiträgen von: Madeline H. Caviness, Jane Hayward, Meredith Parsons Lillich, Linda Morey Papanicolaou, Virginia Chieffo Raguin, Helen Jackson Zakin. Hannover — London, University Press of New England 1985. 219 S. mit zahlr. Abb. £ 17,75.