

## ZUSCHRIFTEN AN DIE REDAKTION

NATIONAL GALLERY OF ART.  
CENTER FOR ADVANCED STUDY IN THE VISUAL ARTS.

### Senior Fellowship Program, Academic Year 1987—1988

The Center for Advanced Study in the Visual arts, a part of the National Gallery of Art, founded in 1979 to facilitate study of the history, theory, and criticism of art, architecture, and urbanism, announces its program for Ailsa Mellon Bruce and Samuel H. Kress Senior Fellows. The notable resources represented by the collections of the Gallery, the Library, and the Photographic Archives will be available to Senior Fellows as will the Library of Congress and other specialized research libraries and collections in Washington. Lectures, colloquia, and informal discussions will complement the fellowship program.

Applications will be considered from scholars for study in the history, theory, and criticism of the visual arts (painting, film, photography, decorative arts, industrial design, etc.) of any geographical area and of any period. Applications are also solicited from scholars in other disciplines whose work examines physical objects or has implication for the analysis and criticism of physical form. In addition, applications are solicited from scholars who are specifically interested in curatorial research related to objects in the painting, sculpture, graphics, and other collections of the Gallery.

Senior Fellowships are limited to those who have held the Ph. D. for five years or more or who possess a record of professional accomplishment at the time of application. Senior Fellowships are awarded without regard to the age or nationality of the applicant. Senior Fellows will be chosen by a Selection Committee composed of scholars in the history of art. Outside readers may assist in the evaluation of proposals.

A total of five to seven Ailsa Mellon Bruce and Samuel H. Kress Senior Fellowships will normally be awarded for an academic year, early fall to late spring. Applications for a single academic term or a quarter are also possible. In exceptional cases, application may be made for a period of two years. The Samuel H. Kress Senior Fellowships are intended primarily to support research related to objects in the collection of the Gallery. There are, in addition, a number of short-term (maximum sixty days) Ailsa Mellon Bruce Visiting Senior Fellowships. Qualifications for Visiting Senior Fellows are the same as for Senior Fellows. Senior and Visiting Senior Fellowships may not be postponed or renewed. Scholars are expected to reside in Washington throughout their fellowship period and participate in the activities of the Center. All grants are based on individual need. A Senior Fellowship award will normally be limited to one-half of the applicant's annual salary. Associate and full professors are expected to bring sabbatical stipends or research grants from their home institutions. Only in the case of junior faculty can the award approximate the applicant's annual salary. Senior Fellows receive a monthly stipend and additional allowances for research materials, round-trip travel, and housing. Visiting Senior Fellows receive a stipend that includes travel, research, and local expenses. Senior and Visiting Senior Fellows are provided with a study and subsidized luncheon privileges.

The Center will consider appointment of Associates who have obtained awards from other granting institutions and would like to be affiliated with the Center. Appointments to Associate status will be considered for periods from one month to an academic year. Qualifications for Associate status are the same as for Senior Fellows. Study space is provided. An Associate may not have teaching or any other professional obligations while in residence at the Center.

Separate application forms are required for Senior Fellowships, Visiting Senior Fellowships, and Associate appointments. The application deadline and award periods are as follows:

*Senior Fellowships and Associate Appointments*

award period: academic year 1987—1987

deadline: 15 October 1986

*Visiting Senior Fellowships and Associate Appointments* (maximum 60 days)

award period: 1 March 1987 — 31 August 1987

deadline: 21 September 1986

award period: 14 September 1987 — 29 February 1988

deadline: 21 March 1987

award period: 1 March 1988 — 31 August 1988

deadline: 21 September 1987

For a descriptive brochure and application forms, write to the Center for Advanced Study in the Visual Arts, National Gallery of Art, Washington, D. C. 20565. Telephone: (202) 842—6480.

STUDIENKURS

Die Bibliotheca Hertziana in Rom veranstaltet in der Zeit vom 17.—25. September 1986 einen Studienkurs für deutschsprachige Doktoranden und jüngere promovierte Kunsthistoriker mit dem Thema *Römische Plätze*. Wissenschaftliche Leitung: Prof. Dr. C. L. Frommel.

Die Zahl der Teilnehmer ist auf 12 Personen beschränkt. Von jedem Bewerber wird erwartet, daß er ein Kurzreferat zum Kursthema vorbereitet. Die Bibliotheca Hertziana übernimmt die Kosten für die Unterbringung; ferner erhalten die Teilnehmer einen pauschalen Unkostenzuschuß in Höhe von DM 390,—.

Bewerbungen sind über die jeweiligen Institutsleitungen bis 30. April an den Geschäftsführenden Direktor der Bibliotheca Hertziana, Prof. Dr. C. L. Frommel, Via Gregoriana 28, I-00187 Rom, zu richten. Die Bewerber erhalten im Juni Bescheid über die Zusage. Bibliographische Hinweise und das Kursprogramm werden der Zusage beigefügt.

NOCHMAL EELIAS HOLL

Zu den Beiträgen „Überlegungen zum Augsburger Rathaus anläßlich der Ausstellung 'Elias Holl und das Augsburger Rathaus' " und „Elias Holl und das Augsburger Rathaus. Kolloquium im Augsburger Rathaus" in *Kunstchronik* 38, 11 (1985), S. 486—519.

1. In der Stellungnahme zum Kolloquium *Elias Holl und das Augsburger Rathaus* wird der Eindruck vermittelt, es ginge mir — aus gewissermaßen lokalhistorischer Perspekti-

ve — um eine Erneuerung der Mystifikation Holls. Dies ist eine völlig inkorrekte Interpretation meiner in mehreren Publikationen dargelegten methodischen Ansätze, die gerade auf eine Einbindung der Arbeit des Stadtwerkmeisters in wirtschaftliche und soziale Zusammenhänge abzielen. ‚Renaissancehaftes‘ Genie finden wir nicht an ihm, aber doch mehr als technische Solidität‘ — so habe ich 1985 eine Wertung formuliert (*Elias Holl. Architekt einer europäischen Stadt*, Regensburg 1985, S. 76). Nicht ich, sondern Eckhardt von Knorre deutet eine Darstellung Holls ‚als eine Art Archimedes seiner Zeit‘ (Vgl. *Handwerker - Genie - Märtyrer? (...)*, in: *Zeitschrift des historischen Vereins f. Schwaben und Neuburg* 68, 1974, S. 135). Die Identifikation Holls auf einem Rundbild geht auf eine Anregung Rolf Biedermanns zurück (vgl. *Augsburger Allgemeine* vom 29. 10. 1983, S. 37).

Wichtig erscheint mir der Zeithorizont. Die Autoren mögen einen einzigen deutschen Architekten der Zeit um 1600 nennen, von dem eine vergleichbare Zahl gesicherter und wahrscheinlicher Porträts und zeitgenössischer Würdigungen überliefert ist.

2. Bezeichnenderweise wird denn auch verschwiegen, daß Erik Forssmans überzeugende Sicht, daß die Vorstellung von Holl als einem wohl technisch versierten, theoretisch jedoch kaum beschlagenen Maurer nicht zutreffe, gerade auf dem Augsburger Kolloquium eine eindrucksvolle Bestätigung erfuhr: In der Diskussion wurde bekannt, daß sich in Holls Nachlaß nicht weniger als 26 Bücher befanden, eine wiederum bei Berücksichtigung der Zeitverhältnisse imponierende Anzahl (Diskussionsbeitrag Gertrud Rapp).

3. Eine angeblich ‚neu‘ entdeckte Quelle zum Zeughausbau (vgl. *Kunstchronik* 38/11, S. 492) trägt zur Frage nach der Autorschaft an der Zeughausfassade nichts bei. Es handelt sich um ein Werkverzeichnis Holls, das schon Ingeborg Albrecht bekannt gewesen zu sein scheint (Vgl. *Elias Holl (...)*, in: *Münchener Jahrbuch der bildenden Kunst* NF Bd. XII, Heft 1/2, S. 123, Anm. 37). Auch ich hatte die auffällig im Katalog der Augsburger Staats- und Stadtbibliothek unter anderen ‚Holliana‘ plazierte Schrift selbstverständlich wahrgenommen. Hier wird nicht ‚argumentiert‘ (so eine Formulierung in *Kunstchronik* 38/11, ebd.), Holl zählt vielmehr kommentarlos und in doppeltem Sinne *lapidar* auf, was er bis 1614 gebaut hat. Hier Ausführungen über Fragen der Entwurfsarbeit erwarten, hieße dasselbe, wie in Lorrains *Liber veritatis* Erörterungen über die Bedeutung des Lichts in der Malerei zu suchen (wenn dieser etwas hoch gegriffene Vergleich gestattet ist).

4. Nicht einsichtig ist mir, warum meine Formulierung, eine bestimmte Quellenstelle sei in der Forschung bisher ‚unterschlagen‘ worden (*Kunstchronik* 38/11) von den Autoren durch ein Fragezeichen kommentiert wird: Ich meine damit, daß Holls im Zusammenhang mit einem Gesuch um Gehaltserhöhung gemachte Aussage, er zeichne seine ‚fisieren vnd abriß allein vnd Eigner hand‘, in einer ansonsten fast vollständigen Edition des Gesamttextes nicht vorkommt (Vgl. Jürgen Zimmer, *Hofkirche und Rathaus in Neuburg a. d. Donau*, Neuburg 1971, S. 74–76). Man kann über das Gewicht dieser Äußerung diskutieren, verschweigen sollte man sie nicht. Ich wäre sehr daran interessiert, von den Autoren des Berichtes der *Kunstchronik* auch nur eine einzige Quelle nachgewiesen zu bekommen, welche die Existenz eines ‚Zeichenbüros‘ in Augsburg zur Zeit Holls, vorher oder später belegte. Daß die Quellenstelle nicht einschichtig

zu interpretieren ist, habe ich im übrigen selbst betont (Vgl. *Pantheon* XLI, 1983, S. 223 f.).

5. Kurioserweise ist eine weitere wichtige Quelle in der Rezension der *Kunstchronik* trotz der Pedanterie, für die sich die Verfasser an anderer Stelle entschuldigen, schon bei vergleichender Lektüre beider Beiträge in ersichtlich voneinander abweichenden Lesart wiedergegeben (Vgl. S. 491, S. 503). Die sich auf den Bau des Augsburger Siegelhauses beziehende Stelle aus Holls „Hauschronik“ lautet in korrekter Schreibart: „Item diß sigelhauß ist außen rings herumb mit seinen Colonen Jonica, an den vier Eckhen geziert vnd sein auch die gibel oben Mehrentheils, von Steinwerckh mit großem Costen erbaut, *dise* Zier hatt ein Mahler Josep Heintz angegeben, war bej Herrn Welsler wol daran, hatt die Auser Fisir gemacht.“ (Staats- und Stadtbibliothek Augsburg, 4 Cod. Aug. 82, fol. 20 v. Hervorhebung: Verf.). Im Zusammenhang mit einer anderen in den Quellen greifbaren Formulierung (Vgl. Albrecht 1937), nach der Joseph Heintz in Augsburg erwartet wurde, den „disegno der facciata des siglhauss zu *revidiren*“, hatte ich die Ansicht geäußert, daß Heintz als Überarbeiter bereits existierender Planungsvorgaben aufgetreten sein könnte — etwa in der Art, wie es sich an einem Riß für den Turm der Kirche von Haunsheim (Schwaben) noch erkennen läßt (Vgl. Katalog *Elias Holl*..., Kat. Nr. 249, S. 346). Wie man diese Stelle interpretiert, wird letztlich wiederum von der Gesamteinschätzung der Frage, welche Rolle Holl, Kager und Heintz für die Konzeption der Augsburger Architektur des frühen 17. Jahrhunderts spielten, abhängen.

6. Auch die Untersuchung der Proportionierung der Gebäude dieser Epoche führt — und ich habe dies während des Kolloquiums in Augsburg ausführlich begründet — nach meiner Auffassung nicht weiter, jedenfalls, wenn es um die Autorschaft an den diskutierten Fassadenentwürfen geht. So wurde das drei Jahre nach dem Tod des Joseph Heintz errichtete Anna-Gymnasium „italienisch“ proportioniert. Auf die Problematik der auf Grashoff gründenden Versuche, eine von der Triangulatur ausgehende Entwurfsphase des Rathauses von einer Phase „welscher“ Proportionierung zu unterscheiden, hat in der Diskussion des Kolloquiums eindringlich Johannes Erichsen hingewiesen.

7. Ob man wegen meiner Identifikation eines Kostenvoranschlages als zur Loggia-Planung gehörig nun gleich eine neue Planungsstufe einführen muß, sei dahingestellt. Die Kostenschätzung ist wohl unvollständig und enthält keine detaillierten Maße, so daß einzelne der hier aufgeführten Elemente auch für das Innere des Bauwerkes gedacht sein konnten. Dies war im Rahmen meiner Biographie Holls nicht weiter zu erörtern; der Quellenwert des Dokuments — an dessen Publikation gedacht ist — besteht vor allem darin, daß es einen Hinweis gibt, warum die Loggia schließlich *nicht* errichtet wurde: Aus Kostengründen. Mit 18 149 fl. 10 kr. hätte es nahezu ein Drittel der Vermögenssteuereinnahmen der Reichsstadt etwa des Haushaltsjahres 1613/14 verschlungen, ohne daß auch nur die dringendsten Raumprobleme gelöst wurden wären.

Bernd Roeck

Da die Zuschrift von Herrn Roeck weder Tatsachenrichtigstellungen noch neue Argumente bringt, scheint uns eine Erwiderung überflüssig.

Dorothea Diemer

Peter Diemer

Johannes Erichsen

Dem Stuttgarter Bildhauer Dannecker (1758—1841) wird von Februar bis Mai 1987 eine umfassende Ausstellung in der Staatsgalerie Stuttgart gewidmet. Im Zusammenhang damit soll ein Oeuvre-Verzeichnis erscheinen, in das nicht nur die ausgestellten Werke, sondern sämtliche Skulpturen und Zeichnungen des Künstlers, also auch die verschollenen oder zerstörten, aufgenommen werden.

Alle Besitzer von Arbeiten Danneckers werden gebeten, sich mit *Dr. Christian v. Holst* in der *Staatsgalerie Stuttgart, Urbanstr. 35, 7000 Stuttgart 1*, in Verbindung zu setzen.

Nachrichten zu ehemaligen Besitzverhältnissen oder Danneckers Umkreis, wie zu dem Bildhauern Scheffauer und Isopi, den Malern Hetch und Heidehoff, den Dilettanten Rapp und Scharffenstein, wären gleichfalls sehr willkommen.

ADOLF ERNST VON TZSCHOCK

Das Museum der Stadt Miltenberg plant für den Sommer 1986 eine Ausstellung über den Maler, Bildhauer, Kunsttöpfer und Kunstschmied Adolf Ernst von Tzschock (1877—1955). Wir möchten auf diese Weise an alle Besitzer von Werken dieses Künstlers die Bitte richten, mit dem Museum Kontakt aufzunehmen:

Museum der Stadt Miltenberg  
z. H. Klaus Reffel, Postfach 1740  
8760 Miltenberg, Tel. 09371/4001-53.

DIE AUTOREN DIESES HEFTES

Prof. Dr. Willibald Sauerländer, Zentralinstitut für Kunstgeschichte, Meiserstr. 10, 8000 München 2.

Prof. Dr. Axel von Saldern, Direktor des Hamburger Museums für Kunst und Gewerbe, Steintorplatz, 2000 Hamburg 1.

Dr. Barbara Mundt, Kunstgewerbemuseum Preußischer Kulturbesitz, Tiergartenstr. 6, 1000 Berlin 30.

Dr. Thomas Strauss, Ebertplatz 7, 5000 Köln 1.

Dr. Reinhold Mißelbeck, Museum Ludwig, An der Rechtschule, 5000 Köln 1.

Dr. Bernd Roeck, Milchstr. 1, 8000 München 80.

REDAKTIONELLE ANMERKUNGEN

Die Redaktion bittet um rechtzeitige Mitteilung von Ausstellungsterminen. Bei unverlangt eingehenden Rezensionsexemplaren wird keine Gewähr für Rücksendung oder Besprechung übernommen. Nachdruck, auch auszugsweise, nur mit genauer Quellenangabe gestattet.

*Verantwortlicher Redakteur:* Dr. Peter Diemer, *Redaktionsassistentz:* Sigrid Ihle, *Anschrift der Redaktion:* Zentralinstitut für Kunstgeschichte, Meiserstraße 10, 8000 München 2.

*Herausgeber:* Verlag Hans Carl GmbH & Co. KG, Nürnberg · *Erscheinungsweise:* Monatlich · *Bezugspreis:* jährlich DM 37,— zuzüglich Porto und Mehrwertsteuer (beim Ausland entfällt die Mehrwertsteuer). *Kündigungsfrist:* Vier Wochen zum Quartalsende · *Anzeigenpreise:* Preise für Seitenteile nach Preisliste Nr. 10 vom Januar 1985 · *Anschrift der Expedition und der Anzeigenleitung:* Verlag Hans Carl, Postfach 9110, Breite Gasse 58—60, 8500 Nürnberg 1, Fernruf: Nürnberg (09 11) 20 38 31. *Fernschreiber:* 6 23 081.—*Bankkonten:* Deutsche Bank Nürnberg 356 782 (BLZ 760 700 12). Stadtparkasse Nürnberg 1 116 003 (BLZ 560 501 01). *Postcheckkonto:* Nürnberg 41 00-857 (BLZ 760 100 85). — *Druck:* Fabi & Reichardt-Druck GmbH, 8510 Fürth.