

06. *Wiederaufbau Berlin nach 1945*

Rundfahrt: Otto-Suhr-Siedlung, Siedlung am Blücherplatz, Hansa-Viertel, Kurfürstendamm, Charlottenburg-Nord.

Leitung: *Heuler*

07. *Berliner Industrie um 1900*

Rundfahrt: Kraftwerk Moabit (Schwechten), Ludwig Loewe/AEG Moabit (Behrens), Westhafen, Siemens/Siemensstadt (Hertlein), Brauerei Groterjahn Prinzenallee, ehem. Tresorfabrik, AEG Brunnenstraße, ehem. Deutsche Waffen- und Munitionsfabriken.

Leitung: *Engel*

08. *Berliner Architektur der Gegenwart*

Rundgang: Nikolaikirchenviertel Berlin-Mitte, Platz der Akademie.

Rundfahrt: Südliche Friedrichstraße, Luisenstadt.

Leitung: *Kleihues, Hämer (IBA)*

09. *Potsdam — Kloster Lehnin*

10. *Kloster Chorin und Niederfinow (Schiffshebewerk)*

11. *Dresden*

12. *Potsdam*

Die Exkursionen 09.—12. stehen unter offizieller Leitung von seiten der DDR.

## Varia

### BEI DER REDAKTION EINGEGANGENE NEUERSCHEINUNGEN

*Zeitschrift für Schweizerische Archäologie und Kunstgeschichte* Bd. 42 Hf. 4/1985. Das Panorama — Kolloquium in Luzern 25.—27. 4. 85, veranstaltet in Zusammenarbeit mit dem Schweizerischen Institut für Kunstwissenschaft und dem Verein zur Erhaltung des Bourbaki-Panoramas Luzern von der Vereinigung der Kunsthistoriker in der Schweiz (10. Jahrestagung). Zürich, Schwegler 1985. 111 S. mit zahlr. Abb. Einzelheft sFr 13.—.

ALS-OB-ART Jahresgabe des Gebr. Mann Verlags mit Beiträgen von E. H. Gombrich und Wilhelm Menning. Berlin, Gebr. Mann 1985.

Ellen-Senta Altenloh: *Sakrale Außenkanzeln in Europa von der Romanik bis zur Gegenwart*. Habelts Dissertationsdrucke: Reihe I Kunstgeschichte Hf. 8. Bonn, Habelt 1985. VIII, 175 S. mit 213 Abb. und 1 Falttaf. DM 42.—.

Gert Ammann: *Tiroler Landesmuseum Ferdinandeum Innsbruck*. München-Zürich, Schnell & Steiner 1985. 64 S. mit 34 s/w und 19 Farbabb.

Hilda André: *Der Maler Adolf Obermüller*. Mit einer Einleitung von Alexander Wied. Kunstjahrbuch der Stadt Linz 1985. Wien-München, Anton Schroll & Co. 1985. 80 S. mit 123 s/w und 12 Farbabb. öS 250.—.

Herma Bashir-Hecht: *Der Mensch als Pilger. Albrecht Dürer und die Esoterik der Akademien seiner Zeit*. Mit einem Geleitwort von Renate Riemeck. Stuttgart, Urachhaus 1985. 180 S. mit 59 s/w und 6 Farbabb.

*Baudenkmale in Hessen*. Schwalm-Eder-Kreis I. Hrsg. Landesamt für Denkmalpflege Hessen. Brigitte Warlich-Schenk unter Mitarbeit von Hans Josef Böker. Braunschweig-Wiesbaden, Vieweg 1985. 584 S. mit zahlr. Abb., Karten und Plänen. DM 98.—.

- Hermann und Anna Bauer: *Klöster in Bayern*. Eine Kunst- und Kulturgeschichte der Klöster in Oberbayern, Niederbayern und der Oberpfalz. München, Beck 1985. 300 S. mit 249 s/w und 22 Farbabb. DM 98,—.
- Max Beckmann — *Frühe Tagebücher 1903/04 und 1912/13*. Mit Erinnerungen von Minna Beckmann-Tube. Hrsg. von Doris Schmidt. München/Zürich, Piper 1985. 214 S. mit 43 Abb. und Faksimiles.
- Jacques Du Broeucq, *sculpteur et architecte de la Renaissance*. Recueil d'études publié en commémoration du quatrième centenaire du décès de l'artiste. Europalia 85 España, Crédit Communal. Mons, Fédération du Tourisme de la Province de Hainaut 1985. 300 S. mit zahlr. s/w Abb.
- Norman Bryson: *Word and Image. French painting of the Ancien Régime*. Cambridge/London/New York, University Press 1981. 281 S. mit 103 Abb. £ 30.— (Ln), £ 10.95 (Pb).
- Norman Bryson: *Tradition and Desire. From David to Delacroix* (Cambridge Studies in French, General Editor: Malcolm Bowie). Cambridge/London/New York, University Press 1984. 228 S. mit 122 Abb. £ 27,50.
- Werner Busch: *Die notwendige Arabeske — Wirklichkeitsaneignung und Stilisierung in der deutschen Kunst des 19. Jh.* Berlin, Gebr. Mann 1985. 343 S. mit 105 Abb. DM 128,—.
- Paul Fréart de Chantelou: *Diary of the Cavaliere Bernini's Visit to France*. Hrsg. und mit einer Einführung von Anthony Blunt, Anmerkungen von George C. Bauer. Princeton N. J., University Press 1985. 366 S. mit 20 Abb. \$ 49,—.
- Alan Crawford: *C. R. Ashbee — Architect, Designer & Romantic Socialist*. New Haven/London, Yale University Press 1985. 499 S. mit 203 teilw. farb. Abb. \$ 45,—.
- Bernice F. Davidson: *Raphael's Bible — A Study of the Vatican Logge*. Pennsylvania, Penn State Press 1985. 108 S. mit 123 s/w Abb. \$ 30,—.
- Denkmaltopographie Bundesrepublik Deutschland — Baudenkmale in Niedersachsen*, Bd. 102: *Stadt Hannover/Teil 2*. Hrsg. Herbert Möller. Bearb. von Wolfgang Neß, Ilse Rüttgerodt-Riechmann und Gerd Weiß. Braunschweig, Vieweg 1985. 226 S. DM 59,—.
- Gerhard Eimer: *Bernt Notke. Das Wirken eines niederdeutschen Künstlers im Ostseeraum*. Bonn, Kulturstiftung der deutschen Vertriebenen 1985. 211 S. mit zahlr. s/w und Farbabb.
- Jutta Eißengarten: *Mittelalterliche Textilien aus Kloster Adelhausen im Augustinermuseum Freiburg*. Freiburg i. B., Adelhausienstiftung 1985. 114 S. mit 75 s/w und 24 Farbabb. DM 35,—.
- Vincent von Gogh — Ich liebe eine Natur, die fast brennt*. 27 Gemälde mit einer Einführung von Wolf Stadler. Freiburg/Basel/Wien, Herder 1985. 48 S. mit 25 Farbtaf. DM 18,80.
- Hans R. Hahnloser/Susanne Brugger-Koch: *Corpus der Hartsteinschliffe des 12.—15. Jh.* Berlin, Deutscher Verlag für Kunstwissenschaft 1985. XVI/279 S. mit 573 s/w Abb. auf 466 Taf. und 32 Farbtaf. DM 342,—.
- Die Handschriften im Domschatz zu Hildesheim*. Hrsg. Helmar Härtel. Bearb. von Marlis Stähli. Wiesbaden, Otto Harrassowitz 1984. XXXIX/189 S. mit zahlr. s/w Abb. und Farbtaf.
- Claus Dietrich Hentschel. Mit einer Einführung von Robert Jauf. Hrsg. vom Kunstverein Konstanz. Konstanz, Friedrich Stadler 1985. 87 S. mit 20 s/w und 30 Farbabb.
- Dachauer Gemäldegalerie*. Hrsg. Museumsverein Dachau e. V., Dachau 1985. 328 S. mit 127 s/w Abb. und 80 Farbtaf. DM 35,—.
- Oliver Impey/Arthur MacGregor: *The Origins of Museums*. Oxford, Clarendon Press 1985. 335 S. und 108 Abb. £ 60,—.
- Jahrbuch des Vereins für christliche Kunst in München e. V.*, Bd. XV/1985. Hrsg. Lothar Altmann. München, Selbstverlag (Erzbischöfl. Ordinariat, München 33) 1985. 264 S. mit 100 s/w und 1 Farbabb.
- Else Kai Sass: *Lykkens Tempel (The Tempel of Fortune). Et maleri af Nicolai Abildgaard*. Mit engl. Zusammenfassung. Kopenhagen, Christian Ejlers 1985. 322 S. mit zahlr. Abb. £ 30,— FF 290,— DM 100,—.
- Horst Keller: *Claude Monet*. München, Bruckmann 1985. 168 S. mit 70 s/w Abb. und 60 Farbtaf. DM 78,—.
- Richard Krautheimer: *The Rome of Alexander VII, 1655—1667*. Princeton N. J., University Press 1985. XIV/199 S. mit 11 s/w Abb. \$ 25,—.

- Renate Kroos: *Der Schrein des Heiligen Servatius in Maastricht und die vier zugehörigen Reliquiare in Brüssel*. München, Deutscher Kunstverlag 1985. 460 S. mit 165 Abb. auf 112 Taf. DM 180,—.
- Hanno-Walter Krufft: *Geschichte der Architekturtheorie. Von der Antike bis zur Gegenwart*. München, Beck 1985. 734 S. mit 207 Abb. auf 95 Taf. DM 248,—.
- Karin Kryker: *Allegori og Borgerdyg — Studien über das neoklassizistische Grabmal in Dänemark 1760—1820*. Mit Zusammenfassung und Bildunterschriften in deutscher Sprache. Kopenhagen, Christian Ejlers 1985. 371 S. mit 243 Abb. DM 100,—.
- Die Kunstdenkmäler der Stadt Schleswig — Kirchen, Klöster, Hospitäler*. Reihe „Kunstdenkmäler des Landes Schleswig-Holstein“, Bd. 3. Bearb. von Deert Lafrenz mit Beiträgen von Veronika Darius, Dietrich Ellger und Christian Radtke. München, Deutscher Kunstverlag 1985. XIV/414 S. mit 288 Abb. DM 70,—.
- Kunstgeschichte — Eine Einführung*. Hrsg. Hans Belting, Heinrich Dilly, Wolfgang Kemp, Willibald Sauerländer, Martin Warnke. Berlin, Reimer 1985. 306 S. mit zahlr. Abb. DM 29,50.
- Leben und Arbeit in Herrenwyk — Eine Geschichte der Hochofenwerk Lübeck AG*. Dokumentationen und Forschungen zur Stadtgeschichte. Hrsg. Wulf Schadendorf. Lübeck, Museum für Kunst und Kulturgeschichte der Hansestadt Lübeck 1985 (erschienen anläßl. der Ausst. „Leben und Arbeit in Herrenwyk“). 395 S. mit zahlr. Abb.
- Lögumskabet. Ein Schrein in der Kirche von Lögumkloster*. Redaktion: Poul Svensson, Text: Elisabeth Kofod-Hansen und Mikkel Scharff, Fotografien: Helge Krempin. Frøslevkrieket, Forlaget De unges Kunstreds 1985. 55 S. mit 4 s/w und 20 Farbb. DM 180,—.
- Meinhold Lurz: *Kriegerdenkmäler in Deutschland*, Bd. 4: *Weimarer Republik*. Heidelberg, Esprint 1985. 486 S.
- Otto R. Lutterotti: *Joseph Anton Koch 1768—1839*. Mit einem vollständigen Werkverzeichnis. Wien/München, Herold 1985. 416 S. mit 247 s/w und 24 Farbb. DM 170,—.
- Michaela J. Marek: *Ekphrasis und Herrscherallegorie — Antike Bildbeschreibungen bei Tizian und Leonardo*. Römische Studien der Bibliotheca Hertziana, Bd. 3. Worms, Werner'sche Verlagsgesellschaft 1985. 166 S. mit 90 Abb.
- Lotte Marx-Colsman — Künstlerische Arbeiten zwischen Bauhaus und Gegenwart*. Text: Theresa Georgen. Bern, Benteli 1985. 101 S. mit 46 Abb. und 47 Farbt. DM 180,—.

## AUSSTELLUNGSKALENDER

- Aarau** Kunsth. 9. 5.—15. 6.: *Klaudia Schifferle*; 9. 5.—8. 6.: *Felix Stephan Huber/Beat Streuli*.
- Albstadt** Städt. Gal. Bis 27. 4.: *Sammlung Lütze II — Druckgraphik des 19. und 20. Jh. aus Süddeutschland*.
- Amsterdam** Rijksmus. Bis 11. 5.: *Louis Ducros — Aquarelle und Zeichnungen*.
- Basel** Kunstmus. 25. 4.—20. 7.: *Die Musik des 20. Jh. in der Paul Sacher Stiftung*. Hist. Mus., Barfüßerkirche. 26. 4.—7. 9.: *Erasmus von Rotterdam*. Gewerbemus. 15. 4.—1. 6.: *Nikolaus Stoecklin*.
- Beckum** Stadtmus. 10. 4.—31. 7.: *H. G. Bücker Plastik, Architektur, Materialbilder, Grafik 1936—1986*.
- Berlin** Bauhausarchiv. Ende April bis Ende Juni: *Grafisches Medium Video-Text*. Bis 19. 5.: *Xanti Schawinsky*.
- Bern** Kunstmus. 18. 4.—1. 6.: *GSMBA-Sektionsausst. Bern*.
- Biberach** Mus. 4. 5.—8. 6.: *Antike Kunst aus Gräbern Unteritaliens und Siziliens*.
- Bielefeld** Alte Ravensberger Spinnerei. 23. 3.—27. 4.: *BBK-Landesausst. NW*. Kunsthalle. 13. 4.—22. 6.: *Landschaft in der Kunst des 16.—20. Jh. aus der Sammlung des Von der Heydt-Mus. Wuppertal*.
- Bonn** Haus an der Redoute. 15. 4.—30. 5.: *Em Oeliden*. Ernst Moritz Arndt-Haus. 30. 4.—8. 6.: *Ewald Dülberg (1888—1933). Druckgraphik und Bühnenbildentwürfe*. Kurfürstl. Gärtnerhäuschen. 13. 4.—2. 5.: *Goedart Palm — Malerei*; 4. 5.—29. 5.: *Hans Helpenstell — Zeichnungen*.
- Bremen** Kunsthalle. 27. 4.—15. 6.: *Bodenplastik*.
- Cambridge/Mass.** Sackler Mus. Bis 8. 6.: *Dan Flavin*.
- Cincinnati** Contemporary Arts Center. 14. 4.—23. 5.: *New Art of Italy*.
- Cleveland** Mus. of Art. 6. 5.—3. 8.: *Gallant Ships and Bully Boys*; 1. 4.—27. 7.: *Animals as Romantic Icons in French Art*.