

KUNSTCHRONIK

MONATSSCHRIFT FÜR KUNSTWISSENSCHAFT
MUSEUMSWESEN UND DENKMALPFLEGE

MITTEILUNGSBLATT DES VERBANDES DEUTSCHER KUNSTHISTORIKER E. V.
HERAUSGEGEBEN VOM ZENTRALINSTITUT FÜR KUNSTGESCHICHTE IN MÜNCHEN
VERLAG HANS CARL, NÜRNBERG

39. Jahrgang

Mai

Heft 5

Institutionen

CENTRE D'ETUDES SUPERIEURES DE LA RENAISSANCE, UNIVERSITE DE TOURS

Le Centre d'études supérieures de la Renaissance de Tours (59, rue Néricault-Destouches, 37013 Tours), fondé en 1956, a pour vocation l'étude de la civilisation de la Renaissance, sous tous ses aspects. Il est à la fois un centre de recherche (lié au C.N.R.S.) et le lieu d'un enseignement universitaire au niveau de la maîtrise et du doctorat. A la différence du Centre de civilisation médiévale de Poitiers, fondé par un historien de l'art, le centre de Tours, longtemps dirigé par le philosophe Pierre Mesnard, s'est d'abord orienté vers l'étude de l'humanisme: il a fallu attendre 1971 pour que l'histoire de l'art y trouve sa place à côté de l'histoire, de la littérature, de la philosophie, de la musicologie.

Le «département d'histoire de l'art» du C.E.S.R. ne peut donc être comparé aux grands centres de recherche d'histoire de l'art allemands, anglais ou américains. Beaucoup plus modeste, il a dû choisir un champ de recherche précis: l'histoire de l'architecture et plus spécialement celle de l'architecture française.

Le fonds documentaire comporte, en accès direct, la plupart des livres importants parus depuis quinze ans sur l'architecture de la Renaissance en Europe et tous ceux publiés sur l'art français du XVe au début du XVIIIe siècle. Des achats de livres plus anciens, concernant surtout l'art français, ont complété ce fonds. Par ailleurs, nous avons créé une photothèque d'architecture française constituée pour l'essentiel à partir de clichés originaux dont nous possédons les négatifs (24 x 36). On trouvera dans cette photothèque (aisément accessible dans des meubles à tiroirs) beaucoup de documents inédits: des vues d'édifices peu connus et de nombreux détails d'édifices ou d'ensembles décoratifs importants mais rarement photographiés avec toute la minutie souhaitable. Cette photothèque réunit actuellement plus de 5000 clichés et elle s'accroît constamment. Ajoutons à cette description du fonds documentaire un renseignement

pratique: le C.E.S.R. dispose de quelques chambres pour loger les chercheurs qui viennent y travailler.

Depuis son origine le C.E.S.R. est un lieu de rencontres internationales: tous les spécialistes de la Renaissance connaissent les «colloques d'études humanistes» de l'été, publiés le plus souvent dans la collection *De Pétrarque à Descartes* (49 volumes parus). Les possibilités offertes par le Centre nous ont conduit à organiser depuis 1973, avec le soutien amical d'André Chastel, des colloques d'histoire de l'architecture. D'une année à l'autre, la formule change: «petits colloques» traitant surtout de l'architecture française, «grands colloques» consacrés à un aspect de l'architecture de la Renaissance en Europe, enfin, plus récemment, voyages d'étude (dans la région de Toulouse en 1985, en Angleterre en 1987). Les buts toutefois restent les mêmes: offrir à la communauté scientifique un «lieu» de rencontre et d'échanges, privilégier les recherches thématiques (la maison, l'escalier...) et l'étude de la Renaissance dans sa dimension européenne.

La collection *De Architectura*, créée aux éditions Picard, doit publier les colloques les plus importants et des travaux individuels. Les difficultés qui ont retardé son lancement semblent maintenant résolues (en dernier lieu grâce à une aide importante de la fondation Getty): nous avons pu faire paraître à la fin de 1983 *La maison de ville à la Renaissance* puis, en 1985, *L'escalier dans l'architecture de la Renaissance* ainsi que le livre de Françoise Boudon et Jean Blécon sur *Philibert Delorme et le château royal de Saint-Léger-en-Yvelines*. *Les traités d'architecture de la Renaissance* et la thèse de Monique Chatenet sur *Le château de Madrid* sortiront en 1986, *Les chantiers de la Renaissance* en 1987. Enfin, nous prévoyons pour 1988 la publication du prochain colloque (9—15 juin 1986) consacré à *L'emploi des ordres*, contre-partie «pratique» du colloque *Traités*.

Depuis quinze ans, beaucoup d'historiens de l'architecture se sont rencontrés à Tours. Leur participation active et totalement désintéressée a permis le succès des colloques et maintenant celui de la collection *De Architectura*. Nous ne saurions trop les remercier de leur amicale collaboration: ce qui a été réalisé à Tours est notre oeuvre commune.

Jean Guillaume

Tagungen

VON GLANZ UND ELENDE DER KUNSTGESCHICHTE

Gedanken zum internationalen Kolloquium über Versailles

(Schloß Versailles, 29. September — 4. Oktober 1985)

(mit fünf Abbildungen)

Als Louis XIV ab 1678 Versailles zur gigantischen Residenz ausbauen ließ, wurde damit der architektonische Rahmen geschaffen, der es dem König erlaubte, die wichtigsten Adelsfamilien des Landes an einem einzigen Ort zusammenzuziehen und unter Kontrolle zu halten. Ein ausgeklügeltes System sorgte dafür, daß diese gesellschaftliche Elite durch *devoirs* (Pflichten, die aus der Etikette, den Ehrenämtern usw. resultierten) und verschiedenste *divertissements* auch den Großteil des Tages beschäftigt war.