

- Museum of Modern Art. 20. 5.—19. 8.: *Jasper Johns: A Print Retrospective*.
- Nürnberg** Albrecht Dürer Haus. 21. 5.—31. 8.: *Dürer Exlibris*.
German. Nationalmuseum. ab 26. 6.: *Georg Meistermann: Präsenz der Zeitgenossen*.
Kunsthalle. —22. 6.: *Egon Schiele, Vom Schüler zum Meister, Aquarelle und Zeichnungen*; 14. 6.—3. 8.: *Die Wirklichkeit der Bilder — Holographie und ausgewählte Werke der Sammlung (Norisihalle)*; 5. 7.—17. 8.: *10 Bildhauer in Franken (Studio)*.
Kunsthau. 13. 6.—27. 7.: *Förderpreisträger der Stadt Nürnberg der Jahre 1956—1967*.
- Paris** Musée des Antiquités Nationales. 4. 6.—22. 9.: *Archéologie des Lacs et des Rivières. Vingt ans de recherches subaquatiques en France*.
Musée Hébert. 23. 5.—25. 8.: *Paul Baudry 1828—1886*.
Musée du Louvre — Cabinet des dessins. 20. 6.—29. 9.: *Les deux écritures*.
- Recklinghausen** Kunsthalle. 4. 5.—29. 6.: *Weltkunst und Kunst der Welt — Museen der Stadt Hamburg*.
- Regensburg** Ostdeutsche Galerie. 28. 6.—21. 9.: *Berührungspunkte. Jahresausstellung der Künstlergilde Esslingen*; 3. 7.—28. 9.: *Günter Grass — Graphik und Plastik, Wolf Röhricht — Aquarelle*.
Städt. Galerie. 7. 6.—6. 7.: *Stephen Willats — Grüße vom modernen Leben*.
- Reutlingen** Spendhaus. 6. 6.—29. 6.: *Max-Peter Näher Bilder*; 29. 6.—10. 8.: *Holger Bunk*.
- Salzburg** Barockmuseum. 25. 6.—7. 9.: *Ölskizzen des Carlo Innocenzo Carlone*.
Residenzgalerie. 18. 6.—31. 8.: *Die Niederländer in Italien*.
Rupertinum. 19. 6.—28. 9.: *Oskar Kokoschka und das Theater*.
- Schweinfurt** Städt. Sammlungen. 31. 5.—29. 6.: *Retrospektive Conrad Westpfahl (1891—1976)* (im alten Rathaus).
- Strasbourg** Musée d'Art Moderne. 28. 5.—17. 8.: *Gaetano Pesce — 1975—1985*; 6. 6.—17. 8.: *Annie Greiner, oeuvres récentes*; 9. 7.—31. 8.: *Marcelle Cahn: dessins et collages*.
- Stuttgart** Staatsgalerie. 14. 6.—10. 8.: *Avramidis: Zeichnungen*.
Württ. Kunstverein. 14. 6.—31. 8.: *Hans Arp Retrospektive anlässlich des 100. Geburtstages*.
- Ulm** Kunstverein. 29. 6.—27. 7.: *Sabine Reuter, Hermann Heintschel*.
- Venedig** Giardini. 29. 6.—28. 9.: *Biennale*.
Palazzo Grassi. 4. 5.—12. 10.: *Futurismo + Futuristi*.
- Wien** Albertina. 14. 5.—29. 6.: *Meisterzeichnungen aus der Albertina*.
Künstlerhaus. 2. 6.—31. 8.: *Lichtjahre. 100 Jahre Strom in Österreich*.
Museum des 20. Jahrhunderts. 27. 5.—29. 6.: *Raoul Hausmann*.
Österreichische Galerie. 10. 5.—26. 10.: *Prinz Eugen der edle Reiter. Der Prunkstall des Türken siegers*; 15. 5.—30. 6.: *Meisterwerke des Modern Art Museum, New York*; 16. 5.—2. 7.: *Verlon. Gemälde 1960—1985*.
Österreich. Museum für angewandte Kunst. 25. 5.—6. 7.: *Neitsuke — Japan. Elfenbeinfiguren des 18. und 19. Jh.*; 25. 5.—31. 10.: *Buchkunst des Barock (Schloßmuseum Riegersburg, Waldviertel)*.
- Wiesbaden** Nassauischer Kunstverein. 11. 5.—22. 6.: *Philipp Harth und sein Freundeskreis*.
- Wolfenbüttel** Zeughaus der Herzog August Bibliothek. 15. 6.—5. 11.: *Kalender? Ey, wie viel Kalender! Literarische Almanache zwischen Rokoko und Klassizismus*.
- Würzburg** Städt. Galerie. 29. 6.—7. 9.: *Hermann Hesse — Aquarelle*; 29. 6.—3. 8.: *Othmar Zechyr. Zeichnungen*.
- Zürich** Graphik-Sammlung der ETH Zürich. 1. 7.—17. 8.: *Schwarz und grünlich: Europäische Künstlerlithographien und das Schweizer Lithographengewerbe im 19. Jahrhundert*.
Kunsthau. 13. 6.—17. 8.: *Markus Raetz, Arbeiten 1965—1986*; 5. 7.—7. 9.: *Hans Arp/Hugo Ball — zum 100. Geburtstag*.
Museum Bellerive. 3. 6.—17. 8.: *Daum/Nancy-Glas des Art Nouveau und Art Déco*.
Museum für Gestaltung. 28. 5.—7. 9.: *Der Spanische Bürgerkrieg, Plakatausstellung zum 50. Jahrestag*; 18. 6.—3. 8.: *Niklaus Stoecklin 1896—1983*.

ZUSCHRIFTEN AN DIE REDAKTION

VILLA I TATTI
THE HARVARD UNIVERSITY CENTER FOR ITALIAN RENAISSANCE STUDIES

Villa I Tatti: The Harvard University Center for Italian Renaissance Studies will award upward of ten stipendiary fellowships for independent study on any aspect of the Italian Renaissance for the academic year 1987/88. I Tatti offers fellowships for scholars of any nationality, normally post-doctoral and in the earlier stages of their careers. The fellowship program is presently made possible by the Lawrence Berenson Fellowship

Fund, the Francesco E. de Dombrowski Bequest, the Leopold Schepp Foundation, the Rush H. Kress Fellowship for Art History at I Tatti, the Robert Lehmann Fellowship, a grant from the National Endowment for the Humanities for fellowships to support advanced study in the humanities, the Hanna Kiel Fellowship given by friends of Hanna Kiel, the fellowship fund for conservators and arts historians from the Committee to Rescue Italian Art, a grant from the Andrew W. Mellon Foundation, and the Fondo Amicizia. Stipends will be given in accord with the individual needs of the approved applicants and the availability of funds. The maximum grant will be no higher than \$25,000; most will be considerably less.

The Committee on I Tatti Fellowships is composed of prominent scholars representing the various fields of Italian Renaissance studies who meet once a year in mid-winter. Decisions are announced in the early spring.

Fellows must be free to devote full time to study. Fellowships run from July 1, 1987 to June 30, 1988. In keeping with the purposes of I Tatti, Fellows contribute to the intellectual life of the Center's scholarly community carrying on their work here on a sufficiently frequent and regular basis throughout the academic year to be fully participating members of I Tatti. Fellows should not be absent for protracted periods during the academic year, and although they may leave Florence whenever their research and professional commitments require, they are expected to attend monthly Fellows' meetings and many of the lectures on the yearly program, and to be prepared on some of these occasions, by individual or collaborative reports, to demonstrate the progress of their work and its relation to the interdisciplinary aims of the Harvard Center. Each Fellow is offered a place to study, use of the Biblioteca Berenson and Fototeca, lunches on weekdays, various other privileges of membership in the I Tatti community, and an opportunity to meet scholars from the United States and other countries working in related fields.

Applicants should send a completed application form, a *curriculum vitae* and a description of a project to the Director, Professor Louise George Clubb, at I Tatti (Via di Vincigliata 26, I-50135 Florence) *to arrive no later than november 1, 1986* and duplicates to Professor Lewis Lockwood, *Harvard University, Music Building, Cambridge, MA 02138, USA*. Candidates should ask three senior scholars familiar with their work to send confidential letters of recommendation to the Director by the same date with duplicates to Professor Lockwood.

I Tatti also offers a limited number of non-stipendiary fellowships for scholars working in Florence on Renaissance subjects with support from other sources. Nonstipendiary Fellows should have the same qualifications and will have the same privileges as those whose stipends are derived from I Tatti funds. Scholars interested in these fellowships should apply as described above. *Applications to be received by november 1, 1986.*

The *Commissione per gli Scambi Culturali fra l'Italia e gli Stati Uniti* offers an additional fellowship available to Italian citizens not residing in Florence. Those interested may apply directly to the Commissione, *Via Buoncompagni 16, I-00187 Roma*, or may request application forms from I Tatti. The deadline for these applications is *January 15, 1987.*

The Studies in Landscape Architecture program at Dumbarton Oaks in Washington, D. C. offers research fellowships for students working on dissertations or other final projects for their degrees. In addition, fellowships are available for scholars who have completed their degrees and are doing advanced research. Subject areas include History of Gardens and Landscape Architecture, Garden Ornament and Sculpture, Literature and Gardens, and History of Botanical Illustration and Horticulture. Applications for fellowships are due on or before 15 November, 1986. For further information, write to *The Assistant Director, Dumbarton Oaks, 1703 32nd Street, N. W., Washington, D. C. 20007, USA.*

BERLINER KUNSTHISTORIKERTAG

Im Aprilheft der *Kunstchronik* lese ich zu meiner Überraschung auf S. 155 im Vortragsprogramm des Deutschen Kunsthistorikerkongresses in Berlin unter meinem Namen nicht das mit dem Sektionsleiter Detlef Heikamp abgesprochene, sondern ein von ihm eigenmächtig eingesetztes, anderslautendes Thema verzeichnet.

Ich teile hierdurch mit, daß ich den Vortrag nicht halten werde.
Florenz, den 5. Mai 1986

Gerhard Ewald

DIE AUTOREN DIESES HEFTES

Prof. Dr. Henning Wrede, Archäologisches Institut der Universität zu Köln, Albertus-Magnus-Platz, 5000 Köln 41.

Dr. Karin Frank-von Maur, Staatsgalerie Stuttgart, Konrad-Adenauer-Str. 32, 7000 Stuttgart 1.

Prof. Dr. Reiner Hausserr, Kunsthistorisches Institut der Freien Universität, Morgensternstr. 2-3, 1000 Berlin 45.

Dr. Michaela J. Marek, Danklstr. 10, 8000 München 70.

Dr. Rüdiger Joppien, Kunstgewerbemuseum, Eigelsteintor, 5000 Köln 1.

Drs. Pieter Jan Gijsberts, Afd. der Bouwkunde, postvak 4, Technische Hogeschool Eindhoven, Den Dolech 2, P.O. Box 513, NL-5600 MB Eindhoven.

REDAKTIONELLE ANMERKUNGEN

Die Redaktion bittet um rechtzeitige Mitteilung von Ausstellungsterminen. Bei unverlangt eingehenden Rezensionsexemplaren wird keine Gewähr für Rücksendung oder Besprechung übernommen. Nachdruck, auch auszugsweise, nur mit genauer Quellenangabe gestattet.

Verantwortlicher Redakteur: Dr. Peter Diemer, *Redaktionsassistenz:* Rosemarie Biedermann, *Anschrift der Redaktion:* Zentralinstitut für Kunstgeschichte, Meiserstraße 10, 8000 München 2.

Herausgeber: Verlag Hans Carl GmbH & Co. KG, Nürnberg · *Erscheinungsweise:* Monatlich · *Bezugspreis:* jährlich DM 37,— zuzüglich Porto und Mehrwertsteuer (beim Ausland entfällt die Mehrwertsteuer). *Kündigungsfrist:* Sechs Wochen zum Jahresende · *Anzeigenpreise:* Preise für Seitenteile nach Preisliste Nr. 10 vom Januar 1985 · *Anschrift der Expedition und der Anzeigenleitung:* Verlag Hans Carl, Postfach 9110, Breite Gasse 58—60, 8500 Nürnberg 1, Fernruf: Nürnberg (09 11) 20 38 31. Fernschreiber: 6 23 081.—Bankkonten: Deutsche Bank Nürnberg 356 782 (BLZ 760 700 12). Stadtparkasse Nürnberg 1 116 003 (BLZ 560 501 01). Postscheckkonto: Nürnberg 41 00-857 (BLZ 760 100 85). — Druck: Fabi & Reichardt-Druck GmbH, 8510 Fürth.