

Anhang. Wichtige neuere Arbeiten zum Thema in Auswahl:

- Carl E. Schorske, *Wien — Geist und Gesellschaft im Fin de Siècle*, Frankfurt/M. 1982.
William M. Johnston, *Österreichische Kultur- und Geistesgeschichte. Gesellschaft und Ideen im Donauraum 1848—1938*, Wien/Köln/Graz 1974.
Rivista di Estetica n. 12, 1982 (dem Ornament gewidmete Nummer), besonders:
Gianni Vattimo, Ornamento e monumento.
Maurizio Ferraris, Metaforo, proprio, figurato. Da Loos a Derrida.
Antimo Negri, Ornamento come crimine sociale ed offesa estetica.
Rosario Assunto, Parergon filosofico sugli ornamenti.

Weitere Arbeiten über das Ornament:

- Hubert Damisch, Ornamento. In *Enciclopedia Einaudi* vol X, Turin 1980, pp. 219—232.
Günter Irmscher, *Kleine Kunstgeschichte des europäischen Ornaments seit der frühen Neuzeit*, Darmstadt 1984.
Michael Müller, *Die Verdrängung des Ornaments*, Frankfurt/M. 1977.
Ernst Gombrich, *The sense of order*, London 1978.

Siehe auch:

- Francesco Amendolagine/Massimo Cacciari, *OIKOS. Da Loos a Wittgenstein*, Rom 1975.
Massimo Cacciari, *Krisis. Saggio sulla crisi del pensiero negativo da Nietzsche a Wittgenstein*, Mailand 1976.
ders., *Dalla Steinhof*, Mailand 1980.
Manfredo Tafuri, *Vienna Rossa*, Mailand 1980.
Franco Rella, *Il silenzio e le parole*, Mailand 1981.
Benedetto Gravagnuolo, *Adolf Loos, Teoria e opera*, Mailand 1981.

Varia

BEI DER REDAKTION EINGEGANGENE NEUERSCHEINUNGEN

- Museen in Niedersachsen*. Hrsg. Niedersächs. Minister für Wissenschaft und Kunst. Bearb. von Meinolf Trudzinski mit Photographien von Joachim Giesel. Hannover, Niedersächs. Ministerium für Wissenschaft und Kunst 1985. 316 S. mit mehr als 600 Farbabb. DM 73,—.
- Elisabeth Nau: *Der Betstuhl des Grafen Eberhard V. von Württemberg (1459—1496) in der Amanduskirche zu Bad Urach*. Privatdruck Dr. Elisabeth Nau, Steinpilzweg 33, 7000 Stuttgart 70. 54 S. mit 55 Abb.
- Nordelbingen — Beiträge zur Kunst- und Kulturgeschichte*, Bd. 53/1984. Mit Beiträgen von Paul Nawrocki, Claus Rauterberg, Helga de Cuveland, Johannes Spallek, Dietrich Bieber, Manfred Reuther, Martin Angerer, Hartwig Beseler. Heide, Westholstein. Verlagsanstalt Boyens & Co 1985. 274 S. mit 151 Abb., davon 6 farbig. DM 52,—.
- Hans Albert Peters: *Der Maler Hans Breinlinger. Leben und Werk*. Hrsg. Frieder Knittel. Konstanz, Universitätsverlag 1985. 211 S. mit 23 s/w und 108 Farbabb. DM 98,—.
- Hartmut Probst/Christian Schädlich: *Walter Gropius*. Bd. 1: *Der Architekt und Theoretiker, Werkverzeichnis Teil 1*. Hrsg. Sektion Architektur der Hochschule für Architektur und Bauwesen Weimar. Berlin, Ernst & Sohn 1986. 292 S. mit zahlr. Abb.

- Rainer Y: *Fidus, der Tempelkünstler*. Hrsg. Ulrich Müller, Franz Hundsnurscher und K. Werner Jaus. Göppingen, Kümmerle Verlag 1985. Bd. 1 (123 I): Text, 489 S. Bd. 2 (123 II): Anhang, Katalog, 246 S. mit 102 s/w Abb. auf 32 Taf.
- Hans Reuther: *Die große Zerstörung Berlins. Zweihundert Jahre Stadtbaugeschichte*. Frankfurt/Berlin, Propyläen Verlag 1985. 216 S. mit 144 Abb., Stadt- und Lageplänen. DM 68,—.
- Helmut Roob/Peter Schmidt: *Adolf Schmidt 1860—1944*. Veröffentlichung der Forschungsbibliothek Gotha, Heft 24. Gotha 1985. 63 S. mit 1 s/w Abb.
- Gertrud Roth-Bojadzhiev: *Studien zur Bedeutung der Vögel in der mittelalterlichen Tafelmalerei*. Köln, Böhlau 1985. 111 S. mit 144 Taf. DM 148,—.
- Wolfgang Scheffler: *Gemalte Goldschmiedearbeiten. Kostbare Gefäße auf den Dreikönigsbildern in den Niederlanden und in Deutschland 1400—1530*. Ein typologischer Beitrag zur Goldschmiedekunst. Berlin/New York, Walter de Gruyter & Co 1985. XIII/193 S. mit 249 Abb. DM 214,—.
- Bernhard Schnackenburg: *Flämische Meister in der Kasseler Gemäldegalerie*. Sonderdruck für die Staatl. Kunstsammlungen Kassel 1985. 60 S. mit 80 Abb., davon 42 in Farbe. DM 28,— (Museumsverkaufspreis).
- Bernhard Schütz: *Der Kölner Dom. Trilogie der Türme oder die Macht der Architektur*. Reihe „Kunst am Stück“, Bd. 1. Worms, Werner'sche Verlagsgesellschaft 1985. 36 S. mit 6 Abb.
- Elmar Stolpe: *Klassizismus und Krieg. Über den Historienmaler Jacques-Louis David*. Frankfurt, Campus-Verlag 1985. 292 S. mit 54 Abb. DM 48,—.
- Marcel Thomas: *Der Psalter Ludwigs des Heiligen*. Wiedergabe der 78 ganzseitigen Miniaturen des manuscrit latin 10525 der Bibliothèque nationale in Paris. Übersetzung: Sabine Debains. Graz, Akademische Druck- und Verlagsanstalt 1985. 186 S. mit 78 Farbtaf. DM 98,—.
- Franz Unterkircher: *Das Stundenbuch des Mittelalters*. Graz, Akademische Druck- und Verlagsanstalt 1985. 220 S. mit 16 Farbtaf. öS 280,—.
- Und wenn ich falle ... Begegnungen mit Werken des Bildhauers Toni Zenz*. Hrsg. Fridolin Hemmes. Einführung: Friedhelm Hofmann. Texte und Textauswahl: Thomas Hemmes. Photographien: Helene Lüdenbach. Freiburg i. B., Herder 1986. 48 S. mit 20 s/w Abb. DM 19,80.
- Vergänglichkeit und Denkmal — Beiträge zur Sepukralkultur*. Schriften des Arbeitskreises selbständiger Kunstinstitute, Bd. 4. Hrsg. Jutta Schuchard und Horst Claussen. Beiträge zu: Der Friedhof in Vergangenheit und Gegenwart. Grab und Denkmal. Zur Kunstgeschichte des Denkmals. Zum Projekt einer nationalen Mahn- und Gedenkstätte. Tod und Vergänglichkeit in der bildenden Kunst, Musik und Literatur. Bonn, Bouvier Verl. Herbert Grundmann 1985. 276 S. mit 104 Abb.
- Adolf Max Vogt: *Friedrich Schinkel — Blick in Griechenlands Blüte*. Reihe „Kunststück“. Hrsg. Klaus Herding. Frankfurt, Fischer 1985. 84 S. mit 47 s/w Abb. und 1 Farbtaf. DM 10,80.
- Gerold Weber: *Brunnen und Wasserkünste in Frankreich im Zeitalter von Louis XIV*. Mit einem typengeschichtl. Überblick über die franz. Brunnen ab 1500. Grüne Reihe „Quellen und Forschungen zur Gartenkunst“, Bd. 8. Worms, Werner'sche Verlagsgesellschaft 1985. 355 S. mit 126 Abb.
- Siegfried Wichmann: *Spitzweg — Zeichnungen und Skizzen*. München, Bruckmann 1985. 176 S. mit 244 s/w Abb. und 16 Farbtaf. DM 58,—.
- Rudolf Wienands/Thomas Feile: *Grundlagen der Gestaltung zu Bau und Stadtbau*. Stuttgart, Birkhäuser 1985. 192 S. mit zahlr. s/w und Farbbildern.
- Rudolf Wildmoser: *Gottfried Bernhard Götz (1708—1774) als ausführender Kupferstecher. Untersuchung und Katalog der Werke*. Sonderdruck aus dem Jahrbuch des Vereins für Augsburger Bistumsgeschichte e. V., Jg. 18/19 (1984/85). 240 S.
- Studien zum 18. Jh., hrsg. von der Deutschen Gesellschaft für die Erforschung des 18. Jh., Bd. 7: *Joh. Joachim Winckelmann (1717—1768)*. Hrsg. von Thomas W. Gaetgens mit Beiträgen von Max Kunze, Johannes Irmischer, Reinhard Brandt, Elisabeth Schröter, Hellmut Sichtermann, Steffi Röttgen, Elisabeth Garms-Cornides, Max L. Baeumer, Wolf Lepenies, Norbert Miller, Ernst Osterkamp, Adolf Heinrich Borbein, Alexander Demandt, Herbert von Einem, Bernhard Böschstein. Hamburg, Felix Müller Verl. 1986. 350 S. DM 120,—.
- Jörg Zimmermann: *Francis Bacon — Versuch, eine gewalttätige Wirklichkeit neu zu sehen*. Frankfurt, Fischer 1986. 98 S. mit 61 Abb.

Altdeutsche Bilder der Sammlung Georg Schäfer, Schweinfurt. Kat. zur Ausst. Altes Rathaus der Stadt Schweinfurt. Hrsg. Bruno Bushart. Mit Beiträgen von Bruno Bushart, Ernst Buchner, Gisela Goldberg, Kurt Löcher, Isolde Lübbecke. Schweinfurt, Sammlung Georg Schäfer 1985. 138 S. mit 39 Farb- und zahlr. s/w Abb. DM 28,— (bei Versand DM 38,—).

AUSSTELLUNGSKALENDER

- Aachen** Krönungsfestsaal im Rathaus. 17. 5.—29. 6.: *Mies van der Rohe*.
- Aarau** Aargauer Kunsthau. 29. 6.—27. 7.: *Neuere Werke aus der Sammlung*.
- Augsburg** Kunstsammlungen. 11. 6.—27. 7.: *Internationale Graphik der Klassischen Moderne aus dem Ulmer Museum*; Zeughaus, Toskanische Säulenhalle.
- Baden-Baden** Staatliche Kunsthalle. 7. 6.—29. 6.: *77 Jahre Kunsthalle Baden-Baden*; 12. 7.—14. 9.: *Landschaftsgemälde aus dem Von der Heydt-Museum Wuppertal*.
- Basel** Gewerbemuseum/Mus. für Gestaltung. 24. 6.—31. 8.: *Neues Glas aus Japan und Amerika*. Architekturmuseum. 7. 6.—27. 7.: *Bernd und Hilla Becher*. Kunsthalle. 18. 5.—22. 6.: *Rainer Fetting*; 18. 5.—22. 6.: *B. Weber, D. Pedriali, W. Pfeiffer*. Museum für Gegenwartskunst. 10. 5.—13. 7.: *Bruce Nauman — Zeichnungen 1965—1986*.
- Berlin** Akademie der Künste. 11. 5.—6. 7.: *S. Fischer Verlag, Von der Gründung bis zur Rückkehr aus dem Exil*. Antikenmuseum. 14. 6.—31. 8.: *Haller von Hallerstein in Griechenland (1810—1817)*. Bauhaus-Archiv. 6. 6.—31. 8.: *Gerhard Marcks*. Deutschlandhaus. 11. 5.—31. 8.: *Siebenbürgen*. Kunsthalle. 19. 6.—30. 7.: *60 Jahre GEDOK*. Nationalgalerie. 27. 6.—17. 8.: *Alf Lechner — Neue Eisenkulpturen*. Orangerie. 5. 6.—13. 7.: *Markus Lüpertz — Plastiken*.
- Bern** Kunsthalle. 14. 6.—20. 7.: *Gerhard Richter*. Kunstmuseum. 18. 6.—17. 8.: *Sammlung Toni Gerber*.
- Bielefeld** Kunsthalle. 6. 6.—27. 7.: *vorgestellt: Wolfram Odin — Brandbilder*. 26. 6.—31. 8.: *Positionen experimenteller Fotografie*; 6. 7.—31. 8.: *Die Gegenwart der Farbe*.
- Bochum** Museum Bochum. 31. 5.—6. 7.: *Studioglas aus Dänemark. Pete Hunner / Darryle Hinz*; 31. 5.—20. 7.: *Dimitrij Yeros*; 1. 6.—20. 7.: *Das andere Land — Ausländische Künstler in der Bundesrepublik*; 21. 6.—27. 7.: *Damke*.
- Bonn** Bonner Kunstverein. 12. 5.—29. 6.: *Ute Klop-haus — Sein und Bleiben, Photographie zu Joseph Beuys*. Kunsthist. Institut der Univ. 2. 6.—27. 6.: *Gudrun Lehmann — Montagen. Objekte*.
- Rhein. Landesmus. 26. 6.—27. 7.: *Südamerikanische Gegenwartskunst*. Frauen-Museum. 21. 6.—3. 8.: *Malgruppe Weibs-Bilder*. Haus an der Redoute. 1. 6.—30. 6.: *Künstlergruppe Konkret*.
- Bordeaux** Galerie des Beaux-Arts. 9. 5.—25. 8.: *Hommage à Bonnard*.
- Braunschweig** Kunstverein. 7. 6.—27. 7.: *Bernd Zimmer — Bilder — Landschaften*.
- Bremen** Kunsthalle. 11. 5.—29. 6.: *Arnulf Rainer — Schriftbildnerien*; 22. 6.—17. 8.: *Lovis Corinth. Walchensee-Landschaften*. Kupferstichkabinett. 18. 6.—14. 9.: *„Die schwarze Kunst“*. Schabkunstblätter aus eigenem Besitz. Landesmuseum. 6. 7.—3. 8.: *Die Kugel — Glas und Metall, Wettbewerb der Gesellschaft für Goldschmiedekunst*.
- Bremerhaven** Kunsthalle. 4. 5.—29. 6.: *100 Jahre Kunstverein Bremerhaven*.
- Bruchsal** Schloß. 1. 5.—23. 11.: *Zeugnisse der Volkskultur. (Bad. Landesmus.)*.
- Chicago** Art Institute. 20. 6.—1. 9.: *Buddhist Prints, old and contemporary*; 20. 6.—1. 9.: *Buddhist Art from the Permanent Collection*; 28. 6.—7. 9.: *The Great Eastern Temple: Treasures of Japanese Buddhist Art from Todai-ji*. Museum of Modern Art. 8. 5.—10. 8.: *Mies van der Rohe*.
- Coburg** Kunstverein. 13. 7.—31. 8.: *„Werkstatt der Gebrüder Brückner“*.
- Cloppenburg** Museumsdorf. 8. 6.—31. 12.: *„Selbst gesponnen, selbst gemacht...“ — Trachtenforschung gestern, Kleiderforschung heute*.
- Chur** Bündner Kunstmuseum. 29. 6.—14. 9.: *Paul Klee: Das Spätwerk*.
- Darmstadt** Kunsthalle. 29. 6.—3. 8.: *Emilio Vedova*. Mathildenhöhe. 1. 6.—24. 8.: *Symmetrie in Kunst. Natur und Wissenschaft*.
- Detroit** Institute of Arts. 29. 5.—17. 8.: *François Boucher*.
- Dordrecht** Museum. 7. 6.—10. 8.: *Visie op Figuratie*; 21. 6.—31. 8.: *Tussen zonnegoud en kaarslicht, Dordtse meesters 1780—1840*.
- Dortmund** Museum am Ostwall. 29. 6.—10. 8.: *David Salle, Malerei und Aquarell*. Museum für Kunst und Kulturgeschichte. 5. 7.—24. 8.: *Frank Lloyd Wright, Architekturzeichnungen und Innendekoration*.