



Abb. 1 Edvard Munch, Szenenentwurf zu „Gespenster“ von Henrik Ibsen, 1906

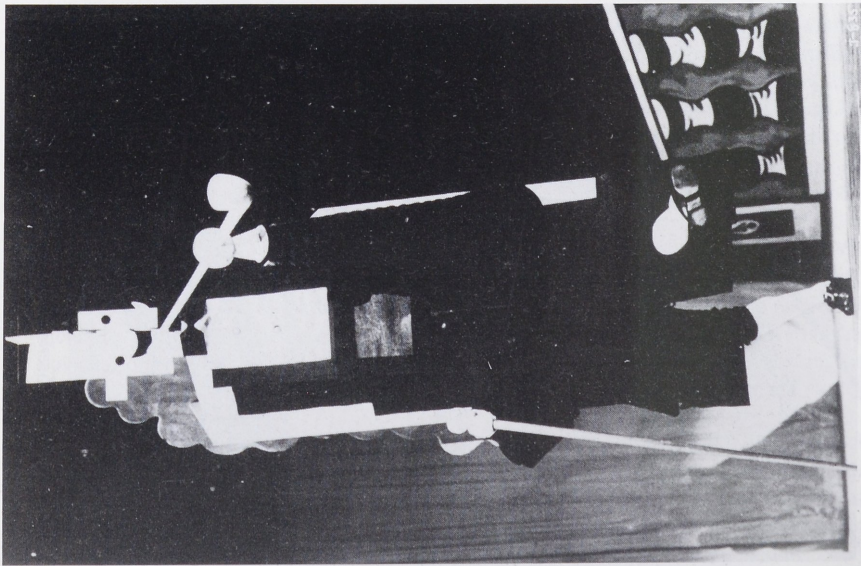


Abb. 2a Pablo Picasso, Kostüm zu „Parade“ von Léonide Massine, 1917



Abb. 2b Oskar Schlemmer im Kostüm des „Türken“ des „Triadischen Ballets“, 1922

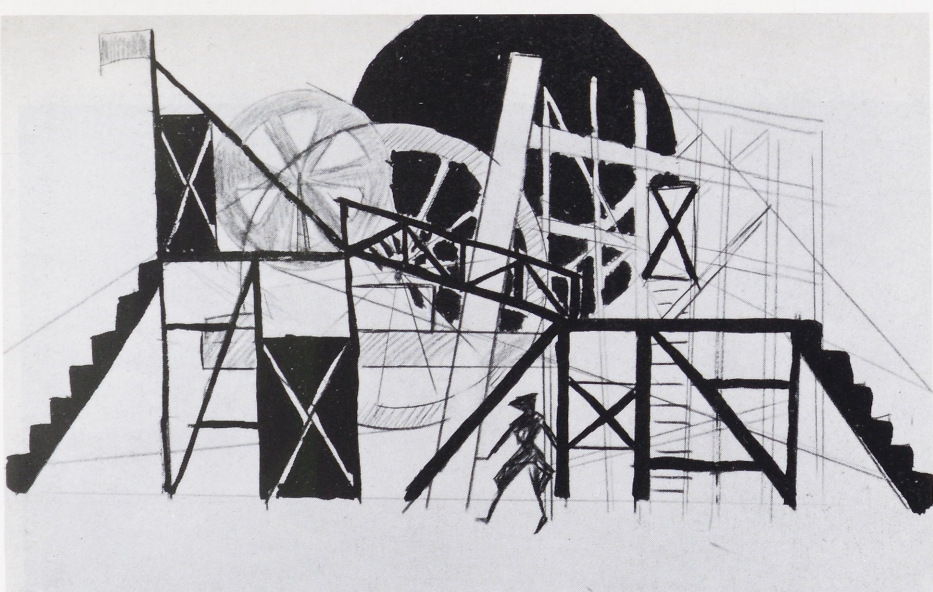


Abb. 3a Ljubow Popowa, Bühnenbildentwurf zu „Der großmütige Hahnrei“ von Fernand Crommelynck, 1922



Abb. 3b
Alexander Wesnin,
Bühnenmodell zu
„Der Mann, der
Donnerstag war“
von Gilbert K.
Chesterton, 1923



Abb. 4 Alexandra Exter, Entwurf für eine Bühnenrevue, 1925