

## HOCHSCHULEN UND FORSCHUNGSINSTITUTE

Mit folgenden Angaben werden die entsprechenden Mitteilungen in den früheren Jahrgängen der *Kunstchronik* fortgesetzt. Die Informationen aus der Schweiz, Österreich, Großbritannien und den Niederlanden folgen im Septemberheft.

### AACHEN

INSTITUT FÜR KUNSTGESCHICHTE DER RHEINISCH-WESTFÄLISCHEN TECHNISCHEN HOCHSCHULE

#### *Abgeschlossene Dissertationen*

(Bei Prof. von Erdberg) Claus Peter Egner: Bronzeverbilder in der Keramik der Sung- und Yüan-Dynastie.

(Bei Prof. Holländer) Gisela Albrod: Der Rhein im illustrierten Reisebuch des 19. Jahrhunderts. — Petra Becker-Vohl: Figur und Landschaft in der „Worpsweder Malerschule“. — Heinz-Herbert Mann: Augenglas und Perspektiv. Studien zur Ikonographie zweier Bildmotive.

#### *Abgeschlossene Magisterarbeiten*

(Bei Prof. Holländer) Cornelia Büllsbach-Happel: Paula Modersohn-Becker. — Christian Frommert: Füssli und der Begriff des Erhabenen. — Lilo Gennie: „Sportliche“ Übungen und Spiele in der Malerei und Graphik vom Beginn der Renaissance bis zur Mitte des 18. Jh. — Hannelore Hamacher: Druckgraphische Gemeinschaftswerke Düsseldorfener Künstler im 2. Drittel des 19. Jahrhunderts, ihre Entstehung und Entwicklung sowie ihre zeitdokumentarische Bedeutung. — Olaf Kubat: Dürers „Melencolia I“ als Selbstinterpretation des Künstlers im Kontext des Melancholiebegriffs der Renaissance. — Marina Kunkel: Selbstbildnis und Stilleben, dargestellt an dem Werk „Selbstbildnis mit Vanitassymbolen“ von David Bailly. — Renate Puvogel: „Zyklen — Folgen — Serien“ bei Caspar Scheuren. — Ina Sperling-Schlangen: Daumiers Arbeiten als Maler, Zeichner und Lithograph nach der Jahrhundertmitte.

(Bei Prof. Pochat) Franz Schleip: Paul Cézanne.

#### *Neu begonnene Dissertationen*

(Bei Dr. Gerlach) Christa Murken: Leben und Werk der Malerin Maria Lassnig unter besonderer Berücksichtigung der Farbmetaphorik. — Iris Zahn: Horst Janssen, ikonographische Studien zu seinem Werk.

(Bei Prof. Holländer) Elisabeth Heitzer: Kometendarstellung, Kometenglaube und Kometenangst unter besonderer Berücksichtigung des Halley'schen Kometen. — Rudolf Preuss: Veränderungen im holländischen Gruppen- und Genrebild ab Mitte des 17. Jahrhunderts. — Christiane Zahn-Breuer: Historienmalerei als Staatskunst in der französischen Restauration. Unter dem Aspekt der Geschichtskorrektur.

(Bei Prof. Pochat) Angelika Brecht: (Arbeitstitel) Spätgotische Kirchenbauten im westlichen Bodenseegebiet. — Christina Schwichtenberg: Die „Collection ou suite pittoresque

de l'Italie dessinées d'après nature et gravées à l'eau forte à Rome par trois peintres allemands A. C. Dies, Charles Reinhart, Jacques Mechau'', 1792—98, 1799. Das Pittoreske und die römische Vedute um 1800.

LEHRSTUHL FÜR BAUGESCHICHTE UND DENKMALPFLEGE DER RHEINISCH-WESTFÄLISCHEN TECHNISCHEN HOCHSCHULE

*Abgeschlossene Dissertationen*

(Bei Prof. Urban) Arno Lennartz: Architekt Eduard Endler 1860—1932. — Peter Oswald: Burg Rittersdorf — Ihre Baugeschichte und ihre Einbindung in den rheinischen und lothringischen Kulturraum.

*Neu begonnene Dissertationen*

(Bei Prof. Urban) Klaus Adolph: Die Verwendung künstlicher Materialien in der Architektur. Ein Beitrag zur Ikonologie des Materials. — Peter Kreusch: Maße und Proportionen an Moscheen und ihren Bauteilen der Frühzeit des Islams. — Martin Riedel: Die evangelische Kirche in Xanten und der evangelische Kirchenbau im Xantener Raum. — Angelika Saß: Das Schloß in Plön. — Beate Schafhausen-Dörstelmann: Der Neubau des Landtags Nordrhein-Westfalen. Ein demokratisches Bauwerk in einem neuen Selbstverständnis?

LEHRGEBIET DENKMALPFLEGE DER RHEINISCH-WESTFÄLISCHEN TECHNISCHEN HOCHSCHULE

*Neu begonnene Dissertationen*

(Bei Prof. Schild) Bernd Billecke: Chronologie der zweiten Bauzeit des Kölner Doms 1277—1322. — Wilhelm Dahmen: Denkmalpflegerische Arbeit nach 1945 an Architektur des Historismus, dargestellt an Kirchen des Erzbistums Köln. — Eberhard Hirsch: Die städtebauliche Entwicklung Stolbergs. — Rudolf Lückmann: Das Vennhaus als Objekt der Denkmalpflege. — Lutz-Henning Meyer: Die Bauten der Aachener Kleinbahn-Gesellschaft. — Thomas Schumacher: Technische Mittel und Methoden bei der Vollen- dung des Kölner Doms im 19. Jahrhundert. — Siegfried Vogel: Baustruktur landwirtschaftlicher Betriebsstätten als Ausdruck wirtschaftlicher Wandlungen im 19. Jh., dargestellt an Höfen am Nordrand der Ville.

## AUGSBURG

LEHRSTUHL FÜR KUNSTGESCHICHTE AN DER UNIVERSITÄT

Prof. Dr. Adrian von Buttlar hat den Ruf auf eine C3-Professur an der Universität Kiel angenommen.

Akademischer Rat a. Z.: Dr. Thomas Raff.

Wiss. Mitarbeiter: Dr. Sergiusz Michalski (seit November 1984) und Dr. Thomas Hirthe (seit März 1986).

## BAMBERG

LEHRSTUHL FÜR KUNSTGESCHICHTE AN DER UNIVERSITÄT

Der akademische Rat auf Zeit Dr. phil. habil. Peter Klein ist wegberufen worden. Neuer wiss. Mitarbeiter: Andreas Rost M. A.

### *Abgeschlossene Dissertationen*

Sigrid Hofer: Studien zur Stuckausstattung im frühen 18. Jahrhundert — Modi und ihre Funktion in der Herrschaftsarchitektur. — Corine Schleif: Donatio et memoria, Stiftungen, Stifter und ihre Motivationen: Beispiele aus der St. Lorenzkirche in Nürnberg.

### *Neu begonnene Dissertationen*

Walter Appel: (geändert) Studien zur gotischen Baukunst in Burgund. — Cornelia Gerner: (Arbeitstitel) Frauenbild am Fin-de-siècle. — Ulrike Weiland: Formen der Angst: Kriegserlebnisse in den Bildern westdeutscher Künstler 1945—85.

LEHRSTUHL FÜR ARCHÄOLOGIE DES MITTELALTERS UND DER NEUZEIT AN DER UNIVERSITÄT

### *Abgeschlossene Magisterarbeiten*

Elli Kriesch: Beiträge zur Geschichte von Burg und Kloster Ebersberg/Oberbayern. Die Ergebnisse der Ausgrabungen von 1978/79.

### *Neu begonnene Dissertationen*

Susanne Arnold: Das Reihengräberfeld von Steinhöring, Lkr. Ebersberg, Oberbayern. — Anette Bauer-Vollmann: Die Grab- und Siedlungsfunde des ersten nachchristlichen Jahrtausends aus der Gemarkung Eggolsheim, Lkr. Forchheim. — Hans Losert: Die früh- und hochmittelalterliche Keramik aus Oberfranken. — Joachim Zeune: Schottischer Burgenbau des 15. bis 17. Jahrhunderts.

BERLIN

KUNSTHISTORISCHES INSTITUT DER FREIEN UNIVERSITÄT

Prof. Heinrich Thelen ist im April 1986 in den Ruhestand getreten.

### *Abgeschlossene Dissertationen*

(Bei Prof. Gaetgens) Sabine Röder: Höhlenfaszination in der Kunst um 1800. Ein Beitrag zur Ikonographie von Klassizismus und Romantik in Deutschland.

(Bei Prof. Kurmann) Bernd Nicolai: Libido aedificandi. Walkenried und monumentale Kirchenbaukunst der Zisterzienser um 1200.

(Bei Prof. Preimesberger) Helga Franz-Duhme: Angelo De Rossi. Ein Bildhauer um 1700 in Rom.

(Bei Prof. Thelen) Thomas Föhl: Wildbad. Die Chronik einer deutschen Kurstadt als Baugeschichte.

### *Abgeschlossene Magisterarbeiten*

(Bei Prof. Bloch) Dorlies Handt: Die Löwendarstellungen Berliner Bildhauer von 1789—1825. — Doris Merkle: Gotische Spiegelkapseln in Elfenbein und ihre ikonographischen Motive.

(Bei Prof. Gaetgens) Ursula Frohne: Die Selbstdarstellungen von Arnulf Rainer. — Christiane Grathwohl: Ludwig Pfau als Kunstkritiker. Eine Studie zur Kunstkritik des 19. Jahrhunderts. — Astrit Schmidt-Burkhardt: A.E.F. Gruenwald alias „Dada-Baargeld“.

(Bei Prof. Sperlich) Barbara Ingenweyen: Der Architekt Werner Harting: Bauten, Projekte, Entwürfe. — Martina Schneider: Farbe und Material zur Außengestaltung der Architektur der Schinkelzeit.

(Bei Prof. Thelen) Thomas Ernst Frank: Die Minoritenkirche in Köln. Beobachtungen zur Baugeschichte. — Rita Mohr: Fonte Gaia in Siena. Kritischer Bericht zur Forschungslage. — Ursula Schulze: Die Barockkirche der Zisterzienserabtei Waldsassen.

### *Neu begonnene Dissertationen*

(Bei Prof. Bloch) Ioannis Christoforakos: (Arbeitstitel) Griechische Grabdenkmäler im 19. Jahrhundert. — Martin von Ostrowski: Deutsche Brunnen von den Freiheitskriegen bis zur Reichsgründung. — Felicitas Rink: (Arbeitstitel) Der Cod. theol. 34 der Staatsbibliothek Berlin. — Christof Weber: (Arbeitstitel) Der Berliner Bildhauer Fritz Thiel 1888—1966.

(Bei Prof. Börsch-Supan) Karin Goldboom: (Arbeitstitel) Karl Wilhelm Kolbe d. J. (1781—1853). — Huo-Sun Myung: (Arbeitstitel) Die Bühnendekorationen Karl Blechens.

(Bei Prof. Brisch) Silvia Porsche-Zimmermann: (Arbeitstitel) Der Jami-al-Tawarikh des Rasid-al-Din in der Bibliothèque Nat./Paris (Sup.pers. 1113).

(Bei Prof. Gaetgens) Erika Babnik: (Arbeitstitel) Untersuchungen zum Werk Carl Strathmanns unter besonderer Berücksichtigung seiner Rezeption in Kritik, Kunst und Forschung. — Regine Kahl: (Arbeitstitel) Auf der Suche nach dem Gral. Die Geschichte der Kristallmetapher in der Neuzeit. — Astrit Schmidt-Burkhardt: Oculus Pictus. Motivgeschichte des Sehens seit dem Revolutionszeitalter.

(Bei Prof. Hauss herr) Sørine Awizsus: (Arbeitstitel) Ikonographische Studien zu den Illustrationen des Buches Ruth bis zum Beginn der Reformation. — Doris Brodersen: (Arbeitstitel) Studien zu Leonhard Posch (1750—1820). — Andreas Weiss: (Arbeitstitel) Zur Ikonographie spätmittelalterlicher Rosenkranzretabel. — Matthias Weniger: Juan de Flandes im Kreis flämischer Maler am Hof Isabellas von Kastilien.

(Bei Prof. Kurmann) Angelika Beckmann: (Arbeitstitel) Untersuchungen zur Skulpturenfotografie. — Monika Böning: (geändert) Die mittelalterlichen Glasfenster der Burgkirche in Lübeck. — Bruno Boerner: (Arbeitstitel) Studien zur Ikonographie und Theologie des gotischen Weltgerichtsportals in Frankreich bis zur Mitte des 13. Jahrhunderts. — Norbert Borrmann: (geändert) Paul Schultze-Naumburg. — Karin Osbahr: (geändert) Die Rezeption der nordeuropäischen Gotik in England, 1815—1850.

(Bei Prof. Schlegel) Birgit Laschke: Giovan Angelo Montorsoli (Studien zu seinem Oeuvre, ausgenommen die Brunnen).

(Bei Prof. Sperlich) Andreas Sternweiler: (Arbeitstitel) Über die Darstellbarkeit von Männerliebe zwischen Homoerotik und Homosexualität in der abendländischen Kunst. — Manfred Uhlitz: (Arbeitstitel) Der Einfluß des Humphry Repton auf die gärtnerischen Landschaftsideen des Fürsten Pückler.

(Bei Prof. Thelen) Rita Mohr: (Arbeitstitel) Der Sacro Monte. — Jürgen Sistig: (Arbeitstitel) Der Einfluß der Gorzer Reform auf die Ordensarchitektur des 10. Jahrhunderts. — Gerhard Vinken: (Arbeitstitel) Heiligenverehrung und Umgangschor. Frühe Beispiele in Nordfrankreich.

### *Aufgegebene Dissertation*

(Bei Prof. Peters) Michael Euler-Schmidt: Der Maler Gert Wollheim.

INSTITUT FÜR GESCHICHTSWISSENSCHAFT — FACHGEBIET KUNSTWISSENSCHAFT  
DER TECHNISCHEN UNIVERSITÄT

Wiss. Assistentin: Katrin Achilles, seit 1. 11. 1985.

### *Abgeschlossene Dissertationen*

(Bei Prof. Heikamp) Manfred Franke: Preßglas im östlichen Frankreich, im deutschsprachigen Grenzraum und im Rheingebiet.

(Bei Prof. Wolters) Pia Heckes: Die Kirchendekorationen Hermann Schapers — Studien zur kirchlichen Kunst um 1900.

### *Abgeschlossene Magisterarbeiten*

(Bei Prof. Heikamp) Ingrid Buschmann: Studien zum Werk des Malers Fritz Stuckenberg. — Gudula Fink: Kind und Familie, Lebenszeugnisse in Berliner Malerei und Graphik, 1830—1850. — Ruth Stanic: Die Zeitschrift „Art“, Studien zu Inhalt und Verbreitung. — Marion Wächter: „Les Sauvages de la Mer Pacifique“ (Les découvertes de Capitaine Cook), Eine Tapetendekoration von Joseph Dufour, Mâcon (Paris), 1804.

(Bei Prof. Wolters) Isolde Döbele: Studien zur Ausstattung venezianischer Sakristeien des Cinquecento. — John Lochner-Griffith: Studien zu ausgewählten Wohnbauten des Hans Grisebach.

### *Neu begonnene Dissertationen*

(Bei Prof. Bloch) Uta Gnewuch: Hermann Hidding (1863—1925). Leben und Werk eines Bildhauers um 1900.

(Bei Prof. Heikamp) Anne Langenkamp: Philipp Hainhofers Münchner Reisebeschreibungen, eine kritische Ausgabe. — Christoph Müller-Hofstede: Das „Cabinet de Bertin“ — ein Beitrag zur Rezeption chinesischer Kunst im vorrevolutionären Frankreich (1765—1790).

(Bei Prof. Wolters) Isolde Döbele: (Arbeitstitel) Lepanto in der Kunst.

INSTITUT FÜR ARCHITEKTUR- UND STADTGESCHICHTE DER TECHNISCHEN UNIVERSITÄT

Prof. Dr. Dr. Hans Reuther schied am 31. 3. 1986 aus den Diensten der TU Berlin aus (Emeritierung).

Prof. Dr.-Ing. Klaus Dierks (TWL) wurde für die Zeit der Vakanz zum Geschäftsführenden Direktor gewählt.

Dr.-Ing. Fritz Neumeyer erhielt vorübergehend eine Gastprofessur für „Bau- und Stadtbaugeschichte“.

### *Abgeschlossene Dissertationen*

Dipl.-Ing. Uriel Adiv: Richard Kauffmann (1887—1958) — Das architektonische Gesamtwerk. — Dipl.-Ing. Gero Daiber: Die Treppenkonstruktionen in Mietshäusern von 1850—1940 — Aspekte zu ihrer Entwicklung und Verbreitung am Beispiel Berlin, Ham-

burg und Hannover. — Dipl.-Ing. Rainer Norten: Die Pantheonidee um 1800. — Dipl.-Ing. Thomas Riege: Der Wiederaufbau des Berliner Hansaviertels im Rahmen der Internationalen Bauausstellung 1957. — Dipl.-Ing. Michael Sabotka: Das Serapeum in Alexandria. Untersuchungen zur Architektur und Baugeschichte des Heiligtums von der frühen ptolomäischen Zeit bis zur Zerstörung 391 n. Chr. — Dipl.-Ing. Wolfgang Schäche: Architektur und Städtebau in Berlin zwischen 1933 und 1945 — Planen und Bauen unter der Ägide der Stadtverwaltung.

#### *Neu begonnene Dissertationen*

Dipl.-Ing. Klemens Klemmer: Jacob Koerfer (1875—1930), ein Architekt zwischen Tradition und Moderne. — Dipl.-Ing. Jerzy Pankratz: Joseph Maria Olbrich — Ein Weg zur Moderne.

FACHBEREICH 8, ARCHITEKTUR, INSTITUT FÜR TRAGKONSTRUKTIONEN UND WIRTSCHAFTLICHE FERTIGUNG DER TECHNISCHEN UNIVERSITÄT

#### *Neu begonnene Dissertationen*

Dipl.-Ing. Werner Lorenz: (Arbeitstitel) Die Entwicklung der Schwermaschinenhallen im Berliner Raum bis zum Beginn des 20. Jahrhunderts.

### BOCHUM

KUNSTGESCHICHTLICHES INSTITUT DER RUHR-UNIVERSITÄT

#### *Abgeschlossene Dissertationen*

(Bei Prof. Imdahl) Anja Thomas-Netik: Gerhard Richter — Mögliche Aspekte eines postmodernen Bewußtseins.

(Bei Prof. Wundram) Angelika Engbring-Strych: Die Madeleine-Kirche in Paris. — Peter Thurmann: Michael Pacher, der Trinitätsgedanke und die Schriften des Nikolaus von Kues.

#### *Abgeschlossene Magisterarbeiten*

(Bei Prof. Imdahl) Marina von Assel: Edward Hopper: Dokumentation und Poesie. — Reinhard Hellrung: Lucebert und die 'Cobra-Gruppe'. — Margret Kentgens-Craig: 'Barmherzige Samariter-Darstellungen' in der Graphik Rembrandts. — Andreas Kreul: Johann Bernhard Fischer von Erlach. Die k. k. Hofbibliothek im Kontext seines Spätwerkes. — Beate Reifenscheid: Die Raphael-Rezeption im 19. Jahrhundert in Almanachen und Taschenbüchern. — Irene Scamoni: Die kunsttheoretischen Selbstzeugnisse von Henri Matisse und ihre Grundlagen im Cloisonnismus sowie in der ideistischen Malerei.

(Bei Prof. Wundram) Klaus Lange: Untersuchungen zur Raumeinheit des Hallenchores von Schwäbisch Gmünd. — Babette Liersch: Saint-Philippe-du-Roule in Paris im Werk von Jean-François Thérèse Chalgrin. — Sabine Seidel-Neumann: Die Fonte Gaia von Jacopo della Quercia.

#### *Neu begonnene Dissertationen*

(Bei Prof. Busch) Caroline Buchartowski: James Gillray. — Helmut Kühn: Anton

Springer. — Bärbel Messing: Folkwang — Idee und Mythos. — Christina Schenk: George Cruikshank. — Herrad Schorn: Der Biedermann als Verist. Untersuchungen zum Verhältnis von bürgerlichen Kunsterwartungen und individuellem Kunstanspruch am Beispiel Ferdinand Georg Waldmüller. — Winfried Tataryn: Der Akt in der niederländischen Kunst des 17. Jahrhunderts unter besonderer Berücksichtigung Rembrandts und seiner Schule. — Annemarie Thurman-Jajes: Pier Leone Ghezzi und die Anfänge der englischen Karikatur.

(Bei Prof. Imdahl) Aloys Butzkamm: (Arbeitstitel) Studien zum Löwener Abendmahlaltar von Dirck Bouts. — Reinhard Hellrung: Zum Werk von Lucebert — Lubertus J. Swaanswijk. — Martin Hentschel: (Arbeitstitel) Künstlerische Identität und Heterogenität: Sigmar Polkes Werk bis 1986. — Beate Reifenscheid-Wiegel: (Arbeitstitel) Die Raphael-Rezeption im 19. Jahrhundert in Almanachen und Taschenbüchern.

(Bei PD Dr. Petsch) Karin Dahm: Zeche Zollern II/IV Dortmund. — Doris Edler: Die Entwicklung der deutschen Genremalerei im späten 19. Jahrhundert. — Ursula Fedler: Das Thyssenhaus in Düsseldorf. — Birgit Fries: Die Altstadtanierung in Frankfurt/M. (1930—45). — Sibylle Hahn: Folkwang-Museum, Hagen; Kunstpädagogik um die Jahrhundertwende und ihre Wirkung. — Falko Herlemann: Die Auseinandersetzung um die „moderne Kunst“ in der BRD der 50er Jahre. — Daniela Janusch: Die plakative Wahlpropaganda der sozialdemokratischen Partei Deutschlands zu den Reichstagswahlen 1928—1932. — Michael Klein: Ästhetik und Geschichte der ökologischen Architektur der achtziger Jahre. — Ralph Niewiarra: Der Wiederaufbau mittelalterlicher Kirchen in Westfalen nach 1945.

(Bei Prof. Schleier) Achim Stanneck: (Arbeitstitel) Studien zur Produktionsstruktur Haarlemer Malerei des frühen 17. Jahrhunderts.

(Bei Prof. Wundram) Annette Reißmann: Notre-Dame-du-Port in Clermont-Ferrand — Untersuchungen zu Fläche und Raum in Architektur und Skulptur. — Hella Schreckenberg: Claus Sluter. — Theodor Zang: (Arbeitstitel) Monographie über die Klosterkirche Banz.

## BONN

KUNSTHISTORISCHES INSTITUT DER UNIVERSITÄT

Prof. Dr. Gunter Schweikhart hat den Ruf auf den Lehrstuhl (Nachfolge Prof. Trier) zum 1. 8. 1986 angenommen. Dr. Wolfgang Liebenwein hat den Ruf auf eine C3-Professor (Nachfolge Prof. Dr. Oechslin) zum 1. 9. 1986 angenommen.

### *Abgeschlossene Dissertationen*

(Bei Prof. Busch) Stefan Germer: Historizität und Autonomie — Studien zu Wandbildern im Frankreich des 19. Jahrhunderts — Ingres, Chassériau, Chenavard und Puvis de Chavannes. — Hubertus Kohle: Ut pictura poesis und imitatio naturae. Denis Diderots Kunstbegriff. Mit einem Exkurs zu J. B. S. Chardin. — Barbara Pütz: Naturalismusrezeption im ausgehenden 19. Jahrhundert in Deutschland. Eine exemplarische Untersuchung anhand der Zeitschrift „Kunst für alle“.

(Bei Prof. Frommel) Günter Kowa: „Grazia e Delicatezza“. Ein deutscher Maler in Italien: Ignaz Sterns Leben und Werk 1679—1748. — Antonius Weege: Der Dom zu Pa-

via. — Anna Elisabeth Werdehausen: Bramantes Kloster S. Ambrogio in Mailand. (Bei Prof. Hallensleben) Walter Hümmerich: Anfänge des kapuzinischen Klosterbaues. Untersuchungen zur Kapuzinerarchitektur in den Rheinischen Ordensprovinzen. (Bei Prof. Müller Hofstede) Rochus von Stolzmann: Untersuchungen zur Bildgenese im Werke Murillos unter besonderer Berücksichtigung seiner Zeichnungen und Ölskizzen. (Bei Prof. Oechslin) Josef Baulig: Geschichte und Rezeption. Theorien und Projekte: Hilmer und Sattler, Ungers, Uhl. — Uwe Hauptental: Die Objektivierung des Menschenbildes im plastischen Werk Wilhelm Loths. — Peter Stache: Theorien gegenwärtiger Stadtbaukunst und Architektur in Deutschland am Beispiel des Wettbewerbswesens u. relevanter Grundsätze, Versuch einer Standortbestimmung. — Claudia Stoll: Studien zu Michael Ludwig Rohrer (1683—1732) — Markgräflisch baden-badischer Baumeister. (Bei Prof. Trier) Petra Krutisch: Niederrheinische Kruzifixe der Spätgotik. Die plastischen Kruzifixe und Kreuzigungsgruppen des späten 15. und frühen 16. Jahrhunderts im Herzogtum Kleve. — Walfried Pohl: Der Krefelder Architekt Karl Buschhüter 1872—1956.

### *Abgeschlossene Magisterarbeiten*

(Bei Prof. Buddensieg) Iris Bury: Das Kölner Warenhaus Tietz von Wilhelm Kreis. — Christiane Fortmann: Land-Art — 1. Fernsehausstellung der Fernsehgalerie Gerry Schum — ein historisches Modell. — Hanna-Ulrike Jüngst: Melancholie und Meditation — die lagernde Figur als Porträt in der Landschaft. — Barbara Pörtener: Die Malerin Marianne Werefkin in München (1896—1914) und ihr Beitrag zur Entstehung der abstrakten Malerei in Deutschland. — Bettina Zöller: Der Berliner Architekt Bruno Taut: seine Entwürfe für den Innenwohnraum.

(Bei Prof. Engemann) Ulrike Koenen: Ikonographische Untersuchungen spätantiker Darstellungen zum 19. und 22. Genesiskapitel und zur neutestamentlichen Szene des „Kindermordes“ ausgehend vom Lotsarkophag von S. Sebastiano in Rom.

(Bei Prof. Hilger) Carmen Pohlmann: Siebenschmerzenaltäre des 16. Jh. aus dem Rheinland, Westfalen und den Niederlanden. Studien zur Typologie und Ikonographie. — Annette Pohlmann: Die Monumentalmalerei Heinrich Nüttgens. — Annette Schommers: Caspar Weis (1849—1930) — Das bildnerische Werk in Trier. — Ursula Schirmer: Die Grabdenkmäler der Erzbischöfe Adolf und Anton von Schauenburg im Dom zu Köln.

(Bei Prof. Müller Hofstede) Mechthild Rohner-Gies: Untersuchungen zur Ikonographie des Themas „Perseus befreit Andromeda“ in der Kunst des XVI. und frühen XVII. Jahrhunderts. — Christiane von Schultendorff: Die Portraits der Gründungsmitglieder der Londoner „Society of Dilettanti“. Studien zu einer Typologie des englischen „Dilettanten“ im 18. Jahrhundert.

(Bei Prof. Trier) Helmut Camphausen: Die Malerei Günter Umbergs unter besonderer Berücksichtigung der Materialität von Farbe. — Susanne Elter geb. Koch: Der Bildhauer Karl Menser, Studien zu einer Monographie. — Ulrike Helbig: Albert Herrmann Küppers (1842—1929), Bildhauer und akademischer Zeichenlehrer der Universität Bonn. — Elizabeth Volk: Der Einfluß T. S. Eliots und Ezra Pounds auf den Maler R. B. Kitaj. — Der Versuch eines interdisziplinären Vergleichs ihrer Kunst.



*Neu begonnene Dissertationen*

(Bei Prof. Borger) Wolfgang Stracke: (geändert) Die Ausstattung der Kirche St. Maria im Kapitol in Köln.

(Bei Prof. Buddensieg) Ulrich Appel: (geändert) Erich Schilling (1885—1945). — Stefanie Bornheim: Gemalte Architektur in der Kölner Tafelmalerei der ersten Hälfte des 15. Jh. — Bernd Ernsting: (geändert) Ludwig Gies (1887—1966). — Ursula Keltz: (Arbeitstitel) Künstlerschmuck nach 1945 in der Bundesrepublik. — Sigrid Lucas: Die Schiffe des Norddeutschen Lloyd und der HAPAG 1888—1914 unter besonderer Berücksichtigung der Passagierdampfer. — Petra Römer: Plastische Kunst im Stadtbild von Köln nach 1945, Studien zur Auftraggeberschaft, Funktion und Akzeptanz. — Dagmar Täube: Monochrome Figuralplastik in der Malerei der Gotik. — Rudolf B. Trabold: Adalbert Niemeyer (1867—1932). Zur Entwicklung eines bürgerlichen Künstlers aus der Tradition der Industrie. — Matthias Waschek: Eklektizismus und Originalität am Beispiel von Emile Bernard.

(Bei Prof. Hallensleben) Annerose Blümel: (Arbeitstitel) Mosaikausstattungen des späten 19. und frühen 20. Jahrhunderts in deutschen Kirchen. — Klaus Hardering: Die Abteikirche von Rolduc (Klosterrath). — Gabriele Horn: Die Mosaiken des Baptisteriums der Markuskirche in Venedig. — Jutta Neukirchen: Studien zu den Kölner Tragaltären des 12. Jahrhunderts.

(Bei Prof. Hilger) Johannes Fahmüller: (Arbeitstitel) Historistischer Sakralbau in den Diözesen Regensburg und Passau. — Ursula Schirmer: (Arbeitstitel) Die Skulptur im alten Bistum Köln von 1520—1620.

(Bei Prof. Müller Hofstede) Ute Birk: Ikonologische Studien zur Darstellung Apolls in der bildenden Kunst von ca. 1400—1600. — Susanne Blöcker: Studien zur Ikonographie der Sieben Todsünden in der niederländischen Malerei und Graphik des 15. bis 17. Jahrhunderts. — Martina Friedrich: Van Dycks Wirkungen auf die holländische Bildnismalerei des 17. Jahrhunderts. — Anita Hennemann: (Arbeitstitel) Studien zur Lebens-Allegorik in der deutschen Malerei und Graphik um 1900. — Karen Meetz: Die Vier Jahreszeiten in der niederländischen Druckgraphik und Malerei von 1537 bis ca. 1680. — Helga Puhmann: Studien zum Emblembuch „De rerum usu et abusu“ von Bernardus Furmerius (Antwerpen 1575). — Ingrid Prange: Studien zu Illustration und Text jesuitischer Erbauungsbücher in Antwerpen um 1600. — Jutta Schenk-Sorge: Carl Blechen und der Beginn der Freilichtmalerei. Studien zu seinen Ölskizzen. — Martina Schicht: (Arbeitstitel) Die Physiognomie der Stadt in der Malerei der Neuen Sachlichkeit. — Petra Tiegel: (geändert) Studien zu Gemälden mythologischen und historischen Inhalts im Werke von Johann Heinrich Tischbein d. Ä. (1722—1789).

(Bei Prof. Oechslin) Lydia Kessel: (geändert) Festarchitektur als Repräsentationsform in einem jungen Königtum, Turin 1714—1773.

(Bei Prof. Trier) Susanne Wedewer: (Arbeitstitel) Todesthemen in der Kunst nach 1945 im deutschsprachigen Raum.

## BRAUNSCHWEIG

INSTITUT FÜR KUNSTGESCHICHTE DER TECHNISCHEN UNIVERSITÄT  
(IM FACHBEREICH FÜR PHILOSOPHIE UND SOZIALWISSENSCHAFTEN)

### *Abgeschlossene Dissertationen*

Michael Brandt: Studien zur Hildesheimer Emailkunst des 12. Jahrhunderts.

### *Abgeschlossene Magisterarbeiten*

Anne Gädeke: Neue Untersuchungen zur Plastik der Bamberger Gnadenpforte. — Hans-Henning Grote: Die Stadtpfarrkirche St. Marien zu Freyburg an der Unstrut — ihre frühgotischen Teile und deren Beziehungen zu den Bauhöfen der Dome zu Naumburg und Magdeburg.

### *Neu begonnene Dissertationen*

Eva-Maria Bothe: Das bildhauerische Werk des Nikolaus und seine abendländische Verflechtung.

INSTITUT FÜR TRAGWERKSPLANUNG DER TECHNISCHEN UNIVERSITÄT

### *Neu begonnene Dissertationen*

(Bei Prof. Burkhardt) Helmut Klaassen: (Arbeitstitel) Konstruktion und Gestalt der Luftschiffhallen.

INSTITUT FÜR BAU- UND STADTBAUGESCHICHTE DER TECHNISCHEN UNIVERSITÄT

### *Neu begonnene Dissertationen*

Dipl. Ing. Margret Weber: Die Architektur der Villa Le Volte von Baldassarre Peruzzi.

HOCHSCHULE FÜR BILDENDE KÜNSTE

### *Neu begonnene Dissertationen*

(Bei Prof. Bauer) Katrin Eckelmann: Kunst und Theater im Umbruch — dargestellt am Beispiel Nigerias.

(Bei Prof. van den Boom) Holger Ebert: Industrial Design und Informationsverarbeitung. — Gerhard Regenthal: Sozialorientiertes Design. — Hubertus Schmidt: Cloisonné- und Champlévéverfahren ostasiatischer Bronzen.

(Bei Prof. Freiberg) Gerd Bohlmeier: Das deutsche Puppenspiel in den Jahren 1933—1945.

(Bei Prof. Kiefer) Thomas Jüttner: Arbeitskämpfe in der Berichterstattung des deutschen Fernsehens.

(Bei Prof. Möller) Frank Kurzhals: Entwicklung und Stellenwert der „Idylle“ in der Kunst des 18. Jahrhunderts.

(Bei Prof. Schwarz) Friedrich Schnock: Die Veränderung des Skulpturbegriffs bei R. Long.

(Bei Prof. Stielow) Elisabeth Danninger: Lernprozesse im Zusammenhang der ästhetischen Dimensionen Körper-Raum-Material. — Helga Rosen: Subjekt und Subjektvorteil in der Kunstpädagogik der DDR (Ein Beitrag zur Geschichte der Kunstpädagogik).

(Bei Prof. Zahlten) Harald Knobling: Studien zum Zeichnerischen Werk Ernst Barlachs. — Thomas Meyer: Die Fayence-Manufaktur des Johann Mathäus Brabeck zu Mergentheim 1785—1798.

## BREMEN

FB 10 — SPRACH- UND KULTURWISSENSCHAFTEN DER UNIVERSITÄT

*Neu begonnene Dissertationen*

Norbert Aleweld: Der Sakralbau im Kreis Iserlohn vom Klassizismus bis zum Ende des Historismus.

## DARMSTADT

FACHBEREICH ARCHITEKTUR DER TECHNISCHEN HOCHSCHULE

Keine Änderungen.

## DORTMUND

LEHRSTUHL FÜR ENTWERFEN UND STÄDTEBAU AN DER ABTEILUNG BAUWESEN DER UNIVERSITÄT

*Neu begonnene Dissertationen*

Dipl.-Ing. Architekt Jean Flammang: Emil Fahrenkamp. Die rheinländischen Projekte.

## DÜSSELDORF

SEMINAR FÜR KUNSTGESCHICHTE DER UNIVERSITÄT

Keine Veränderungen.

## EICHSTÄTT

LEHRSTUHL FÜR KUNSTGESCHICHTE DER KATHOLISCHEN UNIVERSITÄT

*Abgeschlossene Magisterarbeiten*

Elisabeth Brigitte Frank: Die Wandmalereien in den antiken kampanischen Städten Pompeji, Herkulaneum, Stabiae und ihre Auswirkungen auf die Kunst um 1800.

## ERLANGEN

INSTITUT FÜR KUNSTGESCHICHTE DER UNIVERSITÄT ERLANGEN-NÜRNBERG

Prof. Dr. Karl-Adolf Knappe wurde zum 30. 11. 1985 in den Ruhestand versetzt und ist am 5. 1. 1986 verstorben.

*Abgeschlossene Dissertationen*

(Bei Prof. Knappe) Hildegard Fuchs: Bibelillustrationen des 19. Jahrhunderts. — Sonja Weih-Krüger: Ein Beitrag zur künstlerischen Entwicklung des jungen Hans Schäufelein bis zu seiner Niederlassung in Nördlingen 1515 unter besonderer Berücksichtigung des malerischen Werkes.

(Bei Prof. Rupprecht) Wolfgang Jahn: Bayreuther Stukkaturen. Die Kunst der markgräflichen Hofstukkatoren in den Schlössern Friedrichs und Wilhelmines (begonnen bei Prof. Knappe).

(Bei Prof. Timofiewitsch) Sigrid Sangl: Das Bamberger Hofschreinerhandwerk im 18. Jahrhundert. Studien zur Kunst- und Kulturgeschichte in Franken.

*Abgeschlossene Magisterarbeiten*

(Bei Prof. Rupprecht) Felicitas Brachert: Erzählstrukturen in der Illustration allegori-

scher Epik am Beispiel des Wiener 'Livre du cuer d'amours espris'. — Gerhard Förting: Marienbilder von Hans Baldung Grien (begonnen bei Prof. Knappe). — Christine Kippes, Die Orientalendarstellung in der Graphik des 15. und 16. Jahrhunderts (begonnen bei Prof. Knappe). — Irene Lederer: Aristoteles und Phyllis. Das Bildthema im 16. Jahrhundert (begonnen bei Prof. Knappe). — Edith Luther: Johann Friedrich Frauenholz (1758—1822). Kunsthändler und Verleger in Nürnberg (begonnen bei Prof. Knappe). — Axel Meininghaus: Gestaltung venezianischer Innenräume im 16. Jahrhundert. — Gisela Schaller: Der Schloßgarten in Erlangen.

(Bei Prof. Timofiewitsch) Sabine Fischer: Die Stadtpfarrkirche St. Johannis in Ansbach. Eine fränkische Pseudobasilika aus dem Spätmittelalter (begonnen bei Prof. Knappe). — Ingrid Gast: Der mittelalterliche Bau der ehemaligen Zisterzienserkirche von Ebrach mit der Michaelskapelle. — Karla Görner: Das Grabmal des Dogen Tommaso Mocenigo in SS. Giovanni e Paolo in Venedig. — Barbara Hörmann: Die Kirche St. Georg in Reichenau-Oberzell und ihre Wandmalereien. — Michaela Walther: Die alte Universitätsbibliothek Erlangen (1910—13) von Friedrich Schmidt. Unter besonderer Berücksichtigung funktionaler Architektur am Ende des 19. und zu Beginn des 20. Jahrhunderts (begonnen bei Prof. Knappe). — Dieter Wenig: Die Grabmäler Mino da Fiesoles in Florenz. — Barbara Wilfert: Die Papstgrabmäler von Antonio Pollaiuolo.

#### *Neu begonnene Dissertationen*

(Bei Prof. Bott) Monika Endress: (geändert) Rom. Mythos oder künstlerische Herausforderung. Die Künstler des deutschen Künstlervereins von 1848—1915.

(Bei Prof. Rupprecht) Felicitas Brachert: (Arbeitstitel) Untersuchungen zur Beziehung von Text und Illustration in den vom Cuermaler bebilderten Texten René's d'Anjou. Ein Beitrag zur Lösung spezifischer Illustrationsprobleme in der franko-flämischen Buchmalerei des 15. Jahrhunderts. — Axel Meininghaus: (Arbeitstitel) Venezianische Innenraumgestaltung in Renaissance und Barock.

(Bei Prof. Timofiewitsch) Karla Görner: Venezianische Grabmäler der Gotik.

### ESSEN

FACHBEREICH GESTALTUNG — KUNSTERZIEHUNG DER UNIVERSITÄT — GESAMTHOCHSCHULE

#### *Neu begonnene Dissertationen*

(Bei Prof. Schwens) Mechtild Ostermann: Herbert Falken — Entstehungs- und Verstehensprozesse. Versuch einer strukturellen Analyse des bildnerischen Werks von Herbert Falken.

### FRANKFURT

KUNSTGESCHICHTLICHES INSTITUT DER JOHANN WOLFGANG GOETHE-UNIVERSITÄT

Dr. Andreas Beyer hat die Assistentenstelle an unserer Universität zum 1. Mai 1986 gekündigt. Er geht für ein Jahr als Stipendiat an die Bibliotheca Hertziana.

#### *Abgeschlossene Dissertationen*

(Bei Prof. Eimer) Cordula Frowein: Kunst im Exil in Großbritannien 1938—45.

(Bei Prof. Schlink) Karen A. Kuehl: Das Faber-Castell'sche Schloß in Stein bei Nürnberg.

#### *Abgeschlossene Magisterarbeiten*

(Bei Prof. Claussen) Marlene Humann: Die Entwicklung des Himmelfahrtsbildes in karolingischer und ottonischer Zeit. — Gudrun Max: Egon Schieles Selbstporträts in seinem malerischen Werk. — Ursula Vethacke: Jan van Eycks „Hochzeit der Arnolfini“. (Bei Prof. Eimer) Sabine Bauer: Die Talkirche in Eppstein. — Sybille Hofferberth: Die Dreifaltigkeitskirche in Speyer. — Petra Jocks: Eine Weberin am Bauhaus. Anni Albers zwischen Kunst und Leben. — Annette Kulenkampff-Gering: Aspekte der Landschaftsmalerei bei Franz Radziwill. — Roland Pfeiffer: Valetta, die geplante Stadt. — Beate Siegmund: Das Palais Kesselstatt Trier 1740—46 von Johann Anton Valentin Thoman. — Corinna Trautermann: Hanauer Zeichenakademie im Wandel der Zeiten 1714—1909. — Sabina Wagner: Raum und Perspektive in der metaphysischen Malerei *De Chiricos* 1910—19.

(Bei Prof. Kiesow) Hilde Hutzenlaub: Die Klosterkirche in Flechtdorf. — Daniele Lovens: Die Villengärten des Historismus in Wiesbaden. — Susan Pehmeyer: Die Werkswohnungen der Farbwerke Hoechst in der Gründerzeit. — Petra Skiba: Das ehemalige IG-Farben-Verwaltungsgebäude von Hans Poelzig als Bau seiner Zeit.

(Bei Prof. Prinz) Ursula Lüdemann-Dippel: La Bastie d'Urfé. — Gabriele Riethmüller: Rezeption italienischer Renaissancemalerei im Werk von Edward Burne-Jones 1833—98.

#### *Neu begonnene Dissertationen*

(Bei Prof. Kiesow) Eva-Maria Braungart: Untersuchungen über die Frankfurter Oper und ihre architekturgeschichtliche Stellung. — Waltraud Genz: Die Geschäftshäuser der Frankfurter Banken im 19. und der 1. Hälfte des 20. Jahrhunderts. — Frank-M. Saltenberger: Schloß Steinau an der Straße (im vergangenen Jahr, S. 356, unter falschem Namen aufgeführt).

(Bei Prof. Prinz) Rita Delhees: Cassoni im Quattrocento. — Gabriele Kriessler: Paradiesvorstellungen in der italienischen Kunst bis zur Hochrenaissance — In Paradiso — Quellen, Entwicklung, Aussage.

## FREIBURG

KUNSTGESCHICHTLICHES INSTITUT DER ALBERT-LUDWIGS-UNIVERSITÄT

Frau Dr. Gabriele Oberreuter-Kronabel wurde für ein Jahr beurlaubt. Herr Dr. Jürgen Krüger übernahm die Stellvertretung.

#### *Abgeschlossene Dissertationen*

(Bei Prof. Forssman) Joachim Hennze: Die Keller. Eine fränkische Baumeisterfamilie des Barockzeitalters.

(Bei Prof. Langner) Renate Müller-Gruber: Gustav Schönleber. 1851—1917. Monographie und Werkverzeichnis. — Angelika Müller-Scherf: Edmund Kanoldt. 1845—1904. Leben und Werk.

(Bei Prof. Schlink) Hans Wernher von Kittlitz: Strukturele Ikonologie I — Untersuchungen zur Allgemeinen Kunstwissenschaft und ethnologischen Vorstellungskunde.

#### *Abgeschlossene Magisterarbeiten*

(Bei Prof. Langner) Susanne Meier-Faust: Das Thema des Verlorenen Sohnes in den Darstellungen der Nazarener. Ein Beitrag zur Ikonographie des 19. Jahrhunderts.

(Bei PD Dr. Meyer zur Capellen) Dietrun Fritsch: Der Meister der Iserlohner Marien tafel — Versuch einer kunstlandschaftlichen Einordnung. — Michael Herrmann: Raffaels Grabtragung. Entwurf und Ausführung. — Gisela Vetter: Der „Simplicissimus“ — Karikaturist Thomas Theodor Heine — Studien zu seinen politischen Karikaturen.

(Bei Prof. Wischermann) Claudia Boess: Die Basilika von Weingarten, Studien zum Programm der Fresken und Altäre. — Michael Brandt: Der Bibliothekssaal der Zisterzienserabtei Schlierbach in Oberösterreich. — Sabine Fischer: Das barocke Bibliotheksprogramm der ehemaligen Kartause Marienthron in Gaming.

#### *Neu begonnene Dissertationen*

(Bei Prof. Bättschmann) Barbara Steinmetz: Dynamik und Gleichgewicht in Kandinskys Malerei.

(Bei Prof. Kummer) Martin Raspe: Rezeption und Interpretation der Antike in Borrominis Werk.

(Bei Prof. Langner) Susanne Meier-Faust: Das Motiv des Verlorenen Sohnes in der Kunst des 19. und 20. Jahrhunderts (von den Nazarenern bis zum Expressionismus).

(Bei PD Dr. Meyer zur Capellen) Margrit Brehm: (Arbeitstitel) Caravaggio-Rezeption. — Angelika Ehmer: (Arbeitstitel) Barockes Prunkgerät aus Elfenbein. — Karin Groll: (Arbeitstitel) Das „Passional Christi und Antichristi“ von Lucas Cranach d. Ä. und dessen Bedeutung für die Antichristdarstellung. — Michael Hermann: (Arbeitstitel) Die Entstehung der „Musica“-Darstellung in der italienischen Malerei. — Daniela Lanzer: (Arbeitstitel) Studien zur autonomen Bildhauerzeichnung. — Scarlett Pfau: (Arbeitstitel) Studien zum Porträt des deutschen Expressionismus.

(Bei Prof. Schlink) Claudia Härtl-Kasulke: Die Gesichtsmalerei Karl Th. v. Pilotys.

(Bei Prof. Stopfel) Franz-Josef Talbot: Der Wiederaufbau deutscher Schlösser als Aufgabe der Denkmalpflege nach 1945, dargestellt am Beispiel des Neuen Schlosses in Stuttgart.

(Bei Prof. Wischermann) Sebastian Helm: Studien zur Geschichte des Chorungangs.

#### *Aufgegebene Dissertation*

(Bei Prof. Langner) Klaus Specht: Brücken mit Denkmalcharakter in Deutschland. 1850—1914.

INSTITUT FÜR CHRISTLICHE ARCHÄOLOGIE UND KUNSTGESCHICHTE  
DER ALBERT-LUDWIGS-UNIVERSITÄT

#### *Abgeschlossene Dissertationen*

(Bei Prof. Schumacher) Rainer Warland: Das Christusbild als Halbfigur.

### *Neu begonnene Dissertationen*

(Bei Prof. Feld) Martin Dennert: (geändert) Mittelbyzantinische Kapitelle.

## GIESSEN

FACHBEREICH 08 — GESCHICHTSWISSENSCHAFTEN — KUNSTGESCHICHTE DER JUSTUS-LIEBIG-UNIVERSITÄT

Prof. Gottfried Boehm hat zum 1. April 1986 einen Ruf an die Universität Basel angenommen.

### *Abgeschlossene Dissertationen*

(Bei Prof. Boehm) Franz-Josef Sladeczek: „Erhart Küng ein „niederländischer westwäler von Lön“ als Bildhauer und Baumeister des Münsters zu Bern.

(Bei Prof. Werner) Horst Otto Müller: Wandfliesen der nördlichen Niederlande im 17. und frühen 18. Jahrhundert.

### *Abgeschlossene Magisterarbeiten*

(Bei Prof. Boehm) Cornelia Buder: Der neusachliche Maler Georg Schrimpf und sein Verhältnis zur nationalsozialistischen Malerei. Eine vergleichende Untersuchung anhand der Frauendarstellungen. — Ursula Sinnreich: Aspekte der Zeichenkunst Eugène Delacroix'.

## GÖTTINGEN

KUNSTGESCHICHTLICHES SEMINAR DER GEORG-AUGUST-UNIVERSITÄT

Dr. Elisabeth Schröter nahm im WS 1985/86 und SS 1986 die Lehrstuhlvertretung der C2-Stelle wahr.

Akademischer Rat auf Zeit seit 1. 11. 1985: Dr. Bruno Klein.

### *Abgeschlossene Dissertationen*

(Bei Prof. Arndt) Anke Manegold, geb. Mengers: Der Maler Friedrich Ahlers-Hestermann (1883—1973). Monographie und Werkverzeichnis.

### *Abgeschlossene Magisterarbeiten*

(Bei Prof. Arndt) Leonore Binder: Hermann Schapers Ausmalung des alten Göttinger Rathauses. — Alois Bursy: Das Verwaltungsgebäude der Hoechster Farbwerke vorm. Meister, Lucius und Brüning (1920—1924) von Peter Behrens. — Vera Kellner: Die Farbigkeit des englischen Landschaftsgartens, dargestellt an C. C. L. Hirschfelds Theorie. — Birgit Kotzur: Der graphische Zyklus „Der Krieg“ von Otto Dix. — Christiane Lutterkort-Walter: Die Güldenammer Heinrich Vogelers im Bremer Rathaus. — Ingeborg Pabst: Der Maler Ernst Thoms als Vertreter der „Neuen Sachlichkeit“. — Corinna Schwarze: Der Barbara-Altar Meister Franckes. — Cornelia Weinberger: Max Beckmanns graphischer Zyklus: „Berliner Reise“.

(Bei Prof. Zink) Karl-Otto Eichwalder: St. Godehard in Hildesheim — Zur Baugeschichte des Kreuzgangs und der Klausurgebäude. — Sven Lücken: Untersuchungen zu den Bodenbefunden des Zisterzienserklosters Ihlow vor dem Hintergrund norddeutscher Backsteinbauten.

#### *Neu begonnene Dissertationen*

(Bei Prof. Arndt) Axel Heinrich: (Arbeitstitel, geändert) Untersuchungen zu Thomas Willeboirts Bossert (1613—1654) und seiner Stellung als Historienmaler im Kreis der flämischen Van Dyck-Nachfolge. — Alexandra von dem Knesebeck: (Arbeitstitel) Untersuchungen zum frühen Schaffen von Käthe Kollwitz bis ca. 1908. — Thomas Kreuzmann: Zwischen Figur und Architektur: Der Wettbewerb für ein Bismarck-Nationaldenkmal bei Bingerbrück und die „Krisis des Persönlichkeitsdenkmals“. — Thomas Noll: (Arbeitstitel) Studien zu A. Paul Weber, besonders zu den „Britischen Bildern“. — Hyun-Joo Yoo: (Arbeitstitel) Käthe Kollwitz — Das plastische Werk.

#### HAMBURG

##### KUNSTGESCHICHTLICHES SEMINAR DER UNIVERSITÄT

Prof. Dr. Bruno Reudenbach ist seit SS 1986 Professor für Kunstgeschichte mit Schwerpunkt mittelalterlicher Kunstgeschichte.

Prof. Dr. Berthold Hinz und Prof. Dr. Roland Günter haben sich für das Fach Mittlere und Neuere Kunstgeschichte habilitiert.

#### *Abgeschlossene Dissertationen*

Friederike Blasius: Bildprogramm und Realität. Untersuchungen zur oberrheinischen Malerei um die Mitte des 15. Jahrhunderts am Beispiel der „Karlsruher Passion“. — Maike Bruhns: Anita Réé — eine Monographie. — Bodo Balthasar von Dewitz: Amateurfotografie im ersten Weltkrieg. — Hans Dickel: Deutsche Zeichenlehrbücher und Vorlagenserien des Barock als Medien der Künstlerausbildung. — Karin Eckhardt: Christian Precht. Ein Hamburger Bildhauer in der zweiten Hälfte des 17. Jahrhunderts. — Michael Eissenhauer: „Ein Denkmal, welches theilnehmende Liebe gestiftet hat.“ Die Architektur der Hamburger Wohnstiftungen des 19. Jahrhunderts als Inszenierung bürgerlicher Sozialfürsorge. — Dr. Ing. Bernd Franck: Studien zu der Entwurfsgeschichte des Hopfenmarktes und der Hauptkirche St. Nikolai zu Hamburg 1842—1945. — Michaela Ginzburg: Ausdruck durch Zeichen als Hilfe zur Freisetzung von Emotionen in psychopathologischer und moderner Kunst. — Sabine Hansen: Die Loggia della Mercanzia in Siena. — Michaela Herrmann: Der Wandel der venezianischen Darstellungen der „Susanna im Bade“ in der Renaissance. Zur Geschichte des Schauens als Metapher des Begehrens. — Maria Elisabeth Hoff: Vom Forum Romanum zum Campo Vaccino. Studien zum Forum Romanum und zur Darstellung des Forum Romanum im 16. und 17. Jahrhundert. — Margret Kampmeyer: Paris in der Druckgraphik des Zweiten Kaiserreiches. — Anne-Marie Kassy: Der Bildhauer Christoph Voll — eine Monographie. — Thilo Koenig: Otto Steinerts Konzept „Subjektive Fotografie“ (1951—1958). — Magdalena Kotzur: Die Franziskanerwerkstatt von Meitersdorf/Hessen und ihre Kunstproduktion zur Zeit der Vorreformation. — Ingeborg Lindemann: Julius



Hüther — Ein Werkverzeichnis. — Ann-Kristin Maurer: Theodor Bülow. — Brigitte Meißner: Bürgerliche Repräsentation im politischen Denkmal. Bürgermeisterdenkmäler in Stadtrepubliken und Residenzstädten. — Norbert Johannes Michels: Natura und Ornamento. Rhetorische Grundlagen des Bewegungsbegriffes in der Kunsttheorie der frühen Neuzeit. — Volker G. Probst: Bilder vom Tode. Eine Studie zum deutschen Kriegerdenkmal in der Weimarer Republik am Beispiel des Pietà-Motives und seiner profanierten Varianten. — Karl Albert Rabe: Linien, die ihr Opfer wie auf Mokassins umschleichen. Zur ästhetischen und politischen Funktion des Tagtraums im Werk Rudolph Schlichters. — Ingrid Radewaldt: Bauhaustextilien 1919—1933. — Gabriele Schmidt: Der Eichstätter Hofbaumeister Jacob Engel (1632—1714). — Vita von Wedel: Peter August Bockstiegel 1889—1951. Beschreibendes Werkverzeichnis der Ölgemälde.

#### *Abgeschlossene Magisterarbeiten*

Ines Baumgarth: Die „Heilige Sippe“ in der deutschen Kunst um 1500. — Silvia von Bennigsen: Martel Schwichtenberg (1896—1945). Ihr Frühwerk von 1913—1923. — Sibylle Berger: Der Engelputto bei Altdorfer, Cranach und Baldung. — Heike Ferslev: Die Ikonographie des Freiburger Hochaltars des Hans Baldung Grien. — Ludwig Fischer: Die Rezeption der „Frühbürgerlichen Revolution“ in der Kunst der DDR. — Antje Haack: Der protestantische Kirchenbau der Nachkriegszeit an ausgewählten Beispielen aus dem Werk Dieter Oesterlens. — Klaus-Jürgen Haubner: Pablo Picasso um 1920 — Rückkehr zur Figur als Innovation. — Sandra Hiemer: Die Kultstätte Ugrino. Eine stilistische Untersuchung der Architektorentwürfe Hans Henny Jahns. — Roland Jaeger: Hamburgs Künstlerfeste der Zwanziger Jahre. — Dörte Jahns: Maarten van Heemskerck — ein heimlicher Bilderstürmer? — Michael Janßen: Frühe Boulevard-Darstellungen bei Manet und Monet unter Berücksichtigung der Photographie und der Illustrationsgraphik. — Evi Jung: Hamburgs Wiederaufbau nach dem Großen Brand von 1842. Ein Beitrag zur Geschichte der Stadtplanung im 19. Jahrhundert. — Iris Kalden: Tilman Riemenschneiders Kaisergrab im Bamberger Dom (1499—1513). — Mario Kramer: Joseph Beuys, das Kapital Raum 1970—77. Studien zur Entstehungsgeschichte der Rauminstallation der Sammlung Crex — Hallen für neue Kunst Schaffhausen — Schweiz. — Elisabeth Krohn: Untersuchungen zur Geschichte des Johanneums. — Stephan Kubisch: Friedensdarstellungen im Mittelalter. — Silke Meier: Die Labyrinth in Mantua. Ein ausgewähltes Beispiel zum Problem der Wiederentdeckung des Labyrinths im 16. Jahrhundert. — Bettina Pfützner: Sabbioneta. — Stefan Pucks: Frühe Manet-Rezeption in Deutschland. — Isabel Schulz: Nikolaus Lang: „Für die Geschwister\*Götter“ (1973/74 — Museum anonymer Persönlichkeiten). — Ursula Sdunnus: Danaë im 16. und 17. Jahrhundert. — Tatjana Ticha: Anfänge und Entwicklung der Architektur des Funktionalismus in der Tschechoslowakei. — Christiane Vierfe: Frank Lloyd Wrights Stadtplanung: „Broadacre-City“. Gescheitertes Modell oder aktueller Entwurf?

#### *Neu begonnene Dissertationen*

Wolf Anschutz: Realismus zwischen Abstraktion und Gegenständlichkeit: Die Gruppe um Grethe Jürgens, Gerta Overbeck-Schenk, Ernst Thoms, Erich Wegner. — Sabine

Bark: (Arbeitstitel) Adam und Eva und der Baum der Erkenntnis oder Der Sündenfall als Chance? — Sabine Benecke: Die Handschriften und Einzelblätter aus dem Kölner Kloster St. Clara — ein Beispiel für Buchmalerei in Frauenklöstern. — Melanie v. Bismarck: James Rosenquist: Der Künstler und sein Werk im intellektuellen Kräftefeld. Eine Rezeptionsgeschichte. — Elisabeth von Hagenow: Bildniskommentare. Allegorische Rahmungen gestochener Herrscherbildnisse des Barock: Entstehung und Bedeutung. — Kerstin Hengevoss: (Arbeitstitel) Studien zum vorreformatorischen Bilderkult in den „Lüneburger Frauenklöstern“. — Sandra Hiemer: (Arbeitstitel) Die Kultstätte Ugrino — eine stilistische Untersuchung der Architekturentwürfe Hans Henny Jahns. — Iris Kalden: Tilman Riemenschneider — Werkstattprobleme. — Claudia Lichte: Mediale Inszenierung einer spätmittelalterlichen Massenwallfahrt: Der Lettner im Havelberger Dom und die Wallfahrtskirche zu Wilsnack. — Silke Meier: Die Wiederentdeckung des Labyrinths im 16. Jahrhundert. Eine Untersuchung zur Symbolrezeption an ausgewählten Beispielen Italiens und der Niederlande. — Anna Moraht: (Arbeitstitel) Protestantismus und Kunst in Schleswig-Holstein um 1600 am Beispiel der van Achtenschen Malerwerkstatt. — Jutta Müller: Otto H. Engel — ein Malerleben um 1900 zwischen Großstadt und Land (Monographie und Werkverzeichnis). — Dagmar Nowitzki: Wassili und Hans Luckhardt. — Susanne Timm: Die Monotypien, Lithographien und Steinätzungen von Otto Pankok. — Ulrike Wegener: Der Turmbau zu Babel von Pieter Bruegel bis Athanasius Kircher.

## HANNOVER

INSTITUT FÜR BAU- UND KUNSTGESCHICHTE DER UNIVERSITÄT

### *Abgeschlossene Dissertationen*

(Bei Prof. Kokkelink) Wolfgang Voigt: Vom Bremer Haus zur Staatswohnung. Massenvohnungsbau und Politik in Bremen von 1900 bis 1931.

(Bei Prof. Meckseper) Herbert Caspers: Amelungsborn. Die baugeschichtliche Entwicklung der zisterziensischen Klosterkirche unter besonderer Berücksichtigung des romanischen Chores.

## HEIDELBERG

KUNSTHISTORISCHES INSTITUT DER UNIVERSITÄT

Prof. Dr. Klaus Güthlein wurde ab 1. 4. 1986 auf eine C2-Zeitprofessur (4 Jahre) berufen.

Wiss. Angestellte an der Ostas. Abt.: Sybille Girmond, MA.

### *Abgeschlossene Dissertationen*

(Bei Prof. Riedl) Marlene Angermeyer-Deubner: Neue Sachlichkeit und Verismus in Karlsruhe 1920—1933. — Hans Jürgen Buderer: Raum- und Bewegungskonzepte in der kinetischen Kunst. — Ina Conzen-Mearns: Edgar Allan Poe und die Bildende Kunst des Symbolismus. — Bettina Hommel-Albrecht: Die ehemaligen Naturwissenschaftlichen und Medizinischen Institutsgebäude der Universität Heidelberg im Bereich Brunnengasse, Hauptstraße, Akademiestraße und Plöck. — Hans Dieter Huber: System und Wirkung. Fragen der Interpretation und Bedeutung zeitgenössischer Kunst. Ein

systemtheoretischer Ansatz. — Ulrika Kiby-Ratka: Max Emanuel und die „Exotismen“ der Nymphenburger Parkburgen. — Franz Rulofs: Farbe und Raum. Studien zur Farbe in der Plastik des zwanzigsten Jahrhunderts. — Brigitte Schoch-Joswig: Die Französische Revolution im Spiegel der zeitgenössischen Bildpropaganda. (Bei Prof. Schubert) Angelika Herbert-Muthesius: Bühne und bildende Kunst im Futurismus. — Walter S. Laux: Waldemar Rösler 1882—1916.

#### *Abgeschlossene Magisterarbeiten*

(Bei Prof. Fritz) Anita Auer: Klassische Damenmode zwischen 1790—1820. Eine Untersuchung von Gemälden und Originalkostümen aus dem südwestdeutschen Raum. (Bei Prof. Riedl) Sylvia Jäkel: Zur Ikonographie der Erdteildarstellungen im 18. Jahrhundert. — Ralf Kuhlen: Gemalte und plastische Bildnisse im Besitz der Universität Heidelberg. — Christine Lutz-Dettinger (geb. Walter): Die ehemaligen Bettelordensklöster der Franziskaner und Dominikaner in Ulm. — Gabriele Merkes: Studien zum Adenauer-Denkmal Hubertus von Pilgrims. — Bärbel Roth: Studien zu Anselm Feuerbachs Deckengemälde in der Aula der Akademie der Bildenden Künste in Wien. — Susanne Schoser: Die Darstellung des Baumes in der Landschaftsmalerei vom Barock bis zum Realismus. — Eva Maria Schroeter: Der Botanische Garten der Universität Heidelberg. — Barbara Stark: Der Buch- und Schriftkünstler Emil Rudolf Weiß (1875—1942). (Bei Prof. Schubert) Karin Henning: Die Naturalismusdebatte im 'Kunstblatt' von 1922. — Manfred Makolla: Die Befreiungshalle — ein deutsches Nationaldenkmal? — Rosa Neugebauer: George Grosz — die Mappen „Gott mit uns“, „Ecce Homo“ und „Hintergrund“ als Beispiele umstrittener Bildsatire. — Stevan Nosal: Der Bildhauer Ivan Mestrovic, sein Schaffen zwischen 1903—1918. — Susanne Schiller: Sally Falks Stiftung von Plastiken an die Mannheimer Kunsthalle. — Annette Schmid: Das Maria-Theresia-Denkmal in Wien (1872—1888) von Caspar von Zumbusch. (Bei Prof. Seidel) Gabriele Kranz: Forschungsaufgaben in der Bologneser Malerei aus der Mitte des Seicento: Pier Francesco Cittadini. — Daniela Kretzdorn: Le Ricordanze di Neri di Bicci.

#### *Neu begonnene Dissertationen*

(Bei Prof. Ledderose) Sybille Girmond: Kuang und Hsiao-yu: Typologie. — Petra Klose: Die Wandbilder in den Tempeln Kaihuasi (1096) und Yanshansi (1167) der Provinz Shanxi. (Bei Prof. Reith) Gerhard Wolf: „Salus Populi Romani“. Geschichte der Praesentation und Rezeption der Lukasmadonna von Santa Maria Maggiore zu Rom (XIV.—XIX. Jahrhundert). (Bei Prof. Riedl) Katharina von Braun: Tendenzen der Abstraktion in der deutschen Plastik der Nachkriegszeit (1945—1965). — Andrea Fink-Madera: Carl Neumann (1860—1934). — Dorothee Höfert: Leben und Werk des Münchner Bildhauers Heinrich Kirchner (1902—1984). — Martina Kitzing: Typologische Studien zu barocken Wallfahrtskirchen. (Bei Prof. Schubert) Thomas Schirmböck: (geändert) Erwi Blumenfeld — sein Schaffen bis 1941. — Roland Scotti: (geändert) Die französische Kunstkritik zwischen 1885—1906.

(Bei Prof. Seidel) Stefanie Hauer: Die Wandmalereien des Trecento in der Abtei Pomposa. — Johannes Tripps: Andrea Bonaiuti (Pisaner Fresken, Tafel- und Glasmalerei).

#### *Aufgegebene Dissertationen*

(Bei Prof. Riedl) Beate Schmelcher-Seebald: Santa Margherita in Castelvechio in Siena. Untersuchungen zu Baugeschichte, Ausstattung und Funktion.

#### KAISERSLAUTERN

FACHBEREICH ARCHITEKTUR, RAUM- UND UMWELTPLANUNG, BAUINGENIEURWESEN  
Wiss. Mitarbeiter: Dipl.-Ing. Helmut Range (seit 1. 9. 1985).

#### KARLSRUHE

INSTITUT FÜR KUNSTGESCHICHTE AN DER UNIVERSITÄT  
Wiss. Angestellter: Dr. Reinhard Schneider (seit 1. 10. 1986).

#### *Abgeschlossene Dissertationen*

(Bei Prof. Lankheit) Ines Augustin: Die Medaillen und Plaketten der großen Weltausstellungen 1851—1904.

#### *Neu begonnene Dissertationen*

(Bei PD Dr. Herzner) Dipl.-Ing. Jürgen Rieder: Der Umgang mit historischer Bausubstanz in der ersten Phase des Wiederaufbaus nach dem Krieg in der ehem. Residenzstadt Zweibrücken.

(Bei Prof. Langner) Dipl.-Ing. Werner Wolf: Der Architekt Max Meckel (1847—1910).

#### KARLSRUHE

INSTITUT FÜR BAUGESCHICHTE DER UNIVERSITÄT (TH)  
Wiss. Mitarbeiter: Ausgeschieden sind Dr.-Ing. Uta Hassler (zum 30. 9. 84) und Dipl.-Arch. Cathrine Gerner-Hansen (zum 30. 6. 85). Eingestellt wurden Dipl.-Ing. Ingrid Rommel (zum 16. 8. 85) und Dipl.-Ing. Clemens Zeis (zum 1. 10. 85).

#### *Abgeschlossene Dissertationen*

Sebastian Storz: Tonröhren im antiken Gewölbebau. Das Schalentragerwerk für die Trompengewölbe der Kobba Bent el Rey in Karthago.

#### KASSEL

FACHBEREICH 22 KUNST DER GESAMTHOCHSCHULE  
Prof. Hermann Ulrich Asemissen wurde zum 31. 10. 1985 emeritiert.  
Prof. Gunter Schweikhart hat zum WS 1986/87 einen Ruf an die Universität Bonn angenommen.  
Prof. Günther Spornitz geht nach dem SS 1986 in den Ruhestand.

#### *Neu begonnene Dissertationen*

Dorothea Heppe: Das Landgrafenschloß in Kassel vom 16. bis zum 19. Jahrhundert, Bau und Ausstattung.

## KIEL

KUNSTHISTORISCHES INSTITUT DER UNIVERSITÄT

### *Abgeschlossene Dissertationen*

(Bei Prof. Larsson) Michael Paarmann: Grottorfer Gartenkunst — Der Alte Garten. — Marianne Risch: Die Druckgraphik englischer Genremaler und die Düsseldorf Malerschule 1820—1850.

### *Neu begonnene Dissertationen*

(Bei Prof. Büttner) Anita-Maria Böhmer: (Arbeitstitel) Studien zum zeichnerischen Werk von Arnold Böcklin. — Claudia Bertling: Kreuzabnahme und Beweinung in der italienischen Malerei des 16. Jahrhunderts. — Renate Jacobs: Das graphische Werk Bernhard Rodes (1725—1797).

(Bei Prof. v. Buttler) Iris Linnenkamp: (Arbeitstitel) Leo von Klenzes Leuchtenbergpalais.

(Bei Prof. Larsson) Birgit Gatermann: (geändert) Künstlerinnen in der Weimarer Republik. — Evelyn Gesen: Das Werk Harald Duwes und der Realismus in der Malerei Norddeutschlands. — Wiebke Hoppe: Töpferware aus Ostholstein. — Hanns-Ulrich Mette: Objektive Phantasie und Prestigezeichen in Kunsthandwerk und Malerei: Der Nautiluspokal. — Heidrun Ost: Der Meister des Wiener Rosenromans (Cod. 2568 der ÖNB) und seine Handschriftengruppe — Ein Beitrag zur französischen Buchmalerei im 2. Drittel des 15. Jhdts. — Kirsten Sander: Hanna Nagel. — Ulrike Schillmeier: Theodor Allers — sein bildnerisches Schaffen in Schleswig-Holstein von 1684—1704. — Rudolf-Alexander Schütte: Veneranda Minerva — Studien zu Antonio und Alessandro Abondio. — Agnes Seemann: Die Architektur der Reichspost im 2. Deutschen Kaiserreich 1871—1914. — Wiebke Steinmetz: Heinrich Rantzau (1526—1598) und seine Wirkungen als Mäzen auf die Kunst des 16. Jhdts. — Attila Teixeira-Brasil: Idee und Praxis an Beispielen repräsentativer Bauten der Bundesrepublik Deutschland.

## KÖLN

KUNSTHISTORISCHES INSTITUT DER UNIVERSITÄT

Prof. Dr. Dr. G. Binding hat 1985/86 ein Akademiestipendium; Lehrstuhlvertretung: Priv. Doz. Dr. Paul von Naredi-Rainer. Dr. Hans-Joachim Raupp hat sich für Kunstgeschichte habilitiert.

### *Abgeschlossene Dissertationen*

(Bei Prof. Binding) Monika Barbknecht: Die Fensterformen im rheinisch-spätromanischen Kirchenbau.

(Bei Prof. Gaus) Annette Frese: Barocke Titelgraphik am Beispiel der Verlagsstadt Köln 1570—1700. Funktion, Sujet, Typologie. — Barbara Jacoby: Die Darstellung der Verkündigung in Köln, am Niederrhein und in Westfalen von 1440—1500. Ein Beitrag zum Einfluß der niederländischen Tafelmalerei des 15. Jahrhunderts.

(Bei Prof. Kocks) Maria Müller: Aspekte der Dada-Rezeption 1950—1966.

(Bei Prof. Ladendorf) Ingrid Preussner: Ellipsen und Ovale in der Malerei des 15. und 16. Jahrhunderts. Untersuchungen zur Entwicklung einer Bildform.

- (Bei Prof. Ost) Georg M. Blochmann: Zeithaltigkeit und Zeithaftigkeit — Aspekte der Selbstdarstellung deutscher Maler der Gründerzeit. Ein Diskussionsbeitrag.  
 (Bei Prof. Zick) Günter Herzog: Hubert Robert (1733—1808) und das Bild im Garten.  
 — Hiltrud Jordan: Europäische Paravents. Beiträge zu ihrer Entstehung und Geschichte.  
 — Maria Elisabeth Pape: Die Turquerie in der bildenden Kunst des 18. Jahrhunderts.  
 — Mercedes Valdivieso: Die Generation von '98 und die Malerei.

#### *Abgeschlossene Magisterarbeiten*

- (Bei Prof. Binding) Sebastian Strobl: Die Glasherstellung von der Antike bis zur beginnenden Neuzeit. — Annerose Wolf: Haus Saaleck in Köln.  
 (Bei Prof. Gaus) Reinhild Stephan-Maaser: Der Mensch zwischen Natur und Geschichte. Die „Faufamilie“ Lukas Cranachs d. Ä. und ihre Beziehung zur mittelalterlichen Wildleuteikonographie. — Petra Zimmer: Der Claren-Altar im Kölner Dom. Form und Ikonographie.  
 (Bei Prof. Goepper) Heike Maria Molitor: Kompositionsprinzipien der chinesischen Landschaftsquerrolle dargestellt am Beispiel der Fu-Ch'un-Rolle von Huang Kung-Wang.  
 (Bei Prof. Kocks) Joachim Jankow: Der Landschaftsgarten von Hagley Hall und die englische Gartenkunst seiner Zeit. — Leda Kazantzaki: Die Gestalt der Sappho und die Darstellung sapphischer Freundschaften in der französischen Malerei des 19. Jahrhunderts. — Susanne Kleine: Form und Inhalt als Gebärde: Studien zum Werk der Kölner Künstlergruppe „Mülheimer Freiheit“. — Stefan Kraus: Der frühe deutsche Werkbund und sein Beitrag zur Reform der kirchlichen Kunst 1907—1914. — Petra Mandt: Johann Anton Ramboux (1790—1866). Restaurator und Konservator am Wallraf-Richartz-Museum. Aspekte zur Gemälde restaurierung im 19. Jahrhundert. — Peter Raczeck: Hans Holleins Bau des Städtischen Museums Abteiberg in Mönchengladbach. — Gregor Schaefer: Die ersten festen Kölner Messebauten. — Ulrich Winkler: Zum bildhauerischen Werk von Lajos Barta. Abstrakte Freiplastik seit den 50er Jahren.  
 (Bei Prof. Ost) Vera Irene Klein: Das Deckengemälde „Der Sturz des Phaeton“ von G. A. Pellegrini im Neuen Schloß in Bensberg. — Ulrike Noë: Illustrationen zur *Commedia dell'arte*.  
 (Bei Prof. Zick) Alessandra Moussa: Die Darstellungen der Maria Magdalena in der deutschen und niederländischen Malerei von 1400 bis 1530 vom kostümgeschichtlichen Standpunkt. — Claudia Sürth: Die Kostüme Hans Makarts im Wiener Festzug von 1879.

#### *Neu begonnene Dissertationen*

- (Bei Prof. Binding) Andreas Hartmann-Virnich: Die Kathedrale von Saint-Paul-trois-Châteaux und ihre Stellung in der romanischen Architektur des unteren Rhönetales. — Dipl.-Ing. Werner Limbart: Der Wiederaufbau der ev. Johanneskirche in Düsseldorf im Zusammenhang mit Problemen der Denkmalpflege nach dem Zweiten Weltkrieg. — Sebastian Strobl: Die Fensterverschlüsse vom Mittelalter bis zur beginnenden Neuzeit. — Annerose Wolf: Spätgotische Bürgerhäuser im Rheinland.  
 (Bei Prof. Kocks) Susanne Kleine: Ikonographische Studien zur Malerei der „Neuen

Wilden'', insbesondere der Kölner Künstlergruppe „Mülheimer Freiheit''. — Stefan Kraus: Walter Ophcy (1882—1930). Leben und Werk. Mit einem Oeuvververzeichnis der Gemälde und der druckgraphischen Arbeiten. — Wolfgang Linden: Studien zum Werk des rheinischen Bildhauers Nikolaus Steinbach. — Peter Raczek: Die Museumsbauten und Museumsprojekte von Hans Hollein. — Anna Caroline Wiemer: (geändert) Das Bild der Stadt in Werken rheinischer Maler vom Ende des 19. Jahrhunderts bis in die 30er Jahre. — Ulrich Winkler: Der Bildhauer Lajos Barta (1899—1986). Leben und Werk. Mit einem Oeuvververzeichnis der plastischen Arbeiten.

(Bei Prof. Türr) Ingrid Montzka: Destruktionen in der Kunst nach 1945.

(Bei Prof. Zick) Cornelia Limpricht: Die Rolle der Geheimorden im Hinblick auf Landschaftsgarten und Architektur der zweiten Hälfte des 18. Jahrhunderts in Deutschland.

## LUDWIGSBURG

FACHBEREICH V DER PÄDAGOGISCHEN HOCHSCHULE

Prof. Dr. phil. Manfred Tripps, Lehrstuhl für Kunst- und Museumspädagogik, ist zum Leiter des Fachbereichs V gewählt worden.

### *Abgeschlossene Diplomarbeiten*

(Bei Prof. Knoch) Franz Walter Schmidt: Ausstellungsdidaktik — Erfahrungen und Theoriebildung.

### *Neu begonnene Diplomarbeiten*

(Bei Prof. Tripps) Barbara Bechtel: (Arbeitstitel) Heidelberg um 1900 — Wandlungen der Stadt um die Jahrhundertwende; eine Kunst- und Kulturgeschichte für Schüler. — Thoralf Bjønnes: (Arbeitstitel) Eduardo Paolozzis Ausstellung „Wiederkehr der Themen''. Ein museumspädagogischer Beitrag zu einer Theorie der Erwachsenenbildung unter dem Aspekt der Ich-Identifizierung im Kunstmuseum. — Eva Glück: (Arbeitstitel) Künstler aus der Türkei in der Bundesrepublik Deutschland — Kulturelle Wechselwirkung oder Isolation? — Walter Wetzel: (Arbeitstitel) Das Museum als Lernort — Theorie und Funktion der Museen in der Modernen Lebenswelt.

## MAINZ

KUNSTGESCHICHTLICHES INSTITUT DER JOHANNES GUTENBERG-UNIVERSITÄT

### *Abgeschlossene Dissertationen*

(Bei Prof. Biermann) Uwe Wieczorek: Die Funktion von Licht und Farbe in der florentinischen Quattrocentomalerei.

(Bei Prof. Feld) Henrik Karge: Die Kathedrale von Burgos und die spanische Architektur des 13. Jahrhunderts. Zur Nachfolge der Kathedrale von Bourges in Westfrankreich und Kastilien.

(Bei Dr. Gamer) Beate Dengel: Die ehemalige Liebfrauenkirche in Mainz. — Iris Lauterbach: Der spätfrenzösische Garten: Geometrische Gartenkunst am Ende des Ancien Régime. — Johannes Spengler: Der Kurmainzer Architekt Johann Valentin Anton Thoman 1695—1777. — Ulrike Weber: Das Neue Stuttgarter Lusthaus und verwandte Bauten des 16. und 17. Jahrhunderts.

### *Abgeschlossene Magisterarbeiten*

(Bei Prof. Biermann) Aleth Binet: Das Portalgeschoß der Fassade von Saint-Michel in Dijon und ihr plastischer Schmuck.

(Bei Prof. Bringmann) Rita Rucker: Theorien des neuen Städtebaues von 1850 bis 1920 (Deutschland/Österreich). — Sylvia Schmidt: Studien zu den museologischen Konzepten der Alten Pinakothek in München (1836—1910).

### *Neu begonnene Dissertationen*

(Bei Prof. Biermann) Annette Becker: Die Vitruv-Illustrationen des Andrea Palladio. — Thomas Zimmermann: Das Problem des Naturstudiums in der florentinischen Malerei des Quattrocento.

(Bei Prof. Bringmann) Dorothea Bieneck: (geändert) Leben und Werk des Antwerpener Malers Gerhard Seghers (1591—1651). — Sylvia Schmidt: Leben und Werk des deutschen Expressionisten Philipp Bauknecht (1884—1933). — Christina Schröder: Mittelrheinische Bildteppiche im 15. und 16. Jahrhundert.

(Bei Dr. Gamer) Susanne Anna: Bühnenbilder und Figuren von Herta Boehm. — Bruno-Wilh. Thiele: Tafelsilber des Historismus.

(Bei Prof. Imiela) Alexandra Bechter: Leo von König. — Martin Hildebrand: Wilhelm Uhde (1874—1947). Kunstschriftsteller und marchand amateur. — Jane Rusel: Hermann Struck (1876—1944). — René Schütz: Die deutschen Kolonien und die bildenden Künste. — Nicola Wilbrand: Darstellungen des Tanzes in der Kunst des 19. Jahrhunderts. (Bei Prof. von Winterfeld) Felicitas Janson: Romanische Baukunst in Hessen und am Mittelrhein — Katalog der Sakralbauten.

## MARBURG

KUNSTGESCHICHTLICHES INSTITUT DER PHILIPPS-UNIVERSITÄT

### *Abgeschlossene Dissertationen*

Klaus-Ulrich Giersch: Extension und Intensitäten — Untersuchungen zur rezeptiven Struktur künstlerischer Arbeit im dritten Viertel d. 20. Jahrhunderts. — Wolfgang Kersten: Paul Klee — Zerstörerisches Arbeiten und systematisierendes Denken in den Jahren 1914—1923. — Friederike Mehlau-Wiebking: Richard Döcker. Ein Architekt im Aufbruch zur Moderne. — Martin Michalski: Max Klinger. Künstlerische Entwicklung und Wandel weltanschaulicher Gehalte in den Jahren 1878—1910. — Klaus Jan Philipp: Pfarrkirchen. Funktion, Motivation, Architektur. Eine Studie am Beispiel der Pfarrkirchen der schwäbischen Reichsstädte im Spätmittelalter. — Wolfgang Schöller: Die rechtliche Organisation des Kirchenbaues im Mittelalter, vornehmlich des Kathedralbaues. Baulast — Bauherrenschaft — Baufinanzierung. — Christiane Wiebel: Askese und Endlichkeitsdemut als Bildthema in der italienischen Renaissance. Ikonologische Studien zum Bild des heiligen Hieronymus.

### *Abgeschlossene Magisterarbeiten*

Heike Jahn: Das Retabel der Aufenauer Marienkirche. — Petra Kirchberg: Die Gruppe Zero oder Das Kreisen um das Licht. — Klaus Klemp: Die Tagesbauten der „Gewerkschaft Dr. Geier“ in Waldalgesheim bei Bingerbrück. — Dieter Morschek: Die Böcklin-



Rezeption im deutschen Faschismus. — Susanne Schmidt: Neues Bauen in der Sowjetunion von 1917—1932. Architektur für eine neue Gesellschaft.

### *Neu begonnene Dissertationen*

Gabriele Bösch: Die Femme Fatale — Untersuchungen zu einem Frauenbild des 19. Jahrhunderts am Beispiel der Wiener Kunstproduktion zu Zeiten Kaiser Franz-Josefs. — Barbara Fuchs: (Arbeitstitel) Friedrich II. von Hohenstaufen und das Brückentor zu Capua. — Susanne Grötz: (Arbeitstitel) Sabbioneta. Eine Idealstadt des 16. Jahrhunderts. — Hortense Habermann: (Arbeitstitel) Handschrift der Architektin Lucy Hillebrand. — Michael Hütt: Aquamanilien — Motiv- und funktionsgeschichtliche Untersuchungen. — Klaus Klemp: Industriearchitektur in Hessen 1900—1918. — Ursula Köhler: (Arbeitstitel) Zur Darstellung des Theaters in der europäischen Graphik des 17. und 18. Jahrhunderts. — Florian Matzner: „Vita activa et contemplativa“. Studien zum Menschenbild der Renaissance. — Ulla Merle: (Arbeitstitel) Die erste Generation. Deutschsprachige Architektinnen in der ersten Hälfte des 20. Jahrhunderts. — Horst Nieder: (Arbeitstitel) Wilhelm Dilich — Historiograph und Kartograph im Dienste des Landgrafen Moritz des Gelehrten. — Marita Pfeiffer: (Arbeitstitel) Idensen. Die Grabeskirche des Bischofs Sigward von Minden. — Ursula Quecke: (Arbeitstitel) Studien zum Akademietheater in Oberitalien. Vicenza, Mantua und Castelfranco Veneto. — Ulrich Schulze: (Arbeitstitel) Wasser und Herrschaft — Mittelalterliche Brunnenanlagen als repräsentative Baumaßnahmen der Kommunen. — Marion Stein: (Arbeitstitel) Die Entwicklung der Sepulkralkultur unter besonderer Berücksichtigung der Friedhofsarchitektur und -planung im ausgehenden 18. und 19. Jahrhundert, dargestellt am Beispiel der Stadt Neuwied/Rhein.

## MÜNCHEN

INSTITUT FÜR KUNSTGESCHICHTE DER UNIVERSITÄT

### *Abgeschlossene Dissertationen*

(Bei Prof. Bauer) Norbert Andreas Jocher: Der Wessobrunner Stukkator Johann Georg Üblher (1708—1763). Ein Beitrag zur Geschichte des Ornaments und der Stuckplastik Süddeutschlands im 18. Jahrhundert. — Robert Stalla: Die kurkölnische Bruderschafts-, Ritterordens- und Hofkirche St. Michael in Berg am Laim vor München. Ein Hauptwerk des süddeutschen Rokoko.

(Bei Prof. Bushart) Bärbel Hamacher: Medien der Werkvorbereitung in der süddeutschen Freskomalerei des 18. Jahrhunderts.

(Bei Prof. Huse) Brigitte Buberl: „... un occhio e mezzo“. Kopfdarstellungen im Kupferstich nach Vorlagen von G. B. Piazzetta (1683—1754).

(Bei Prof. Kuhn) Elisabeth Giese: Benozzo Gozzolis Franziskuszyklus in Montefalco. Bildkomposition als Erzählung.

(Bei Prof. Mutherich) Jolanda Drexler: Die Chorfenster der Regensburger Minoritenkirche. — Matthias Exner: Die Fresken der Krypta von St. Maximin in Trier und ihre Stellung in der spätkarolingischen Wandmalerei.

(Bei Prof. Piel) Dorothea Lehner: Architektur und Natur. Zur Problematik des 'Imitatio-Naturae-Ideals' in der französischen Architekturtheorie des 18. Jahrhunderts.

(Bei Prof. Sauerländer) Brigitte Tanner: Schweizerische Buchillustration im Zeitalter der Aufklärung am Beispiel von Johann Rudolf Schellenberg.

(Bei Prof. Schütz) Susanne Dinkelacker: Die böhmische Baugruppe in Bayern: Berbling, Frauenzell und die Pläne für St. Elisabeth in München.

#### *Abgeschlossene Magisterarbeiten*

(Bei Prof. Bauer) Birgit Ahrens: Altäre ohne Gott — Das Triptychon und seine profane Thematik im 15. und 16. Jahrhundert in Deutschland. — Evelyn-Anita Balder: Kritische Bibliographie zu den Italienaufhaltenen Dürers. — Elisabeth Anna Burgis: Der Festsaal in Schloß Sünching bei Regensburg. — Gesche von Deesen: Die Badenburg im Park von Nymphenburg. — Reinhard Dichtl: Das Moosburger Chorgestühl. — Eva Dix: Die Künstlerkolonie Dachau und die Münchner Sezession. — Christian Götz: Die Miesbach-Schlierseer Stukkatorengruppe. — Claudia Hurnaus: Der eucharistische Christus mit Ähre und Weinrebe in der spätgotischen Malerei. — Ulrike Kretzschmar: Das alte und neue Schloß Haimhausen. — Elke Leuschner: Hirschauer Steingut. — Michaela Liebhardt: Die Scagliolawerkstatt der Familie Fistulator Pfeiffer und die Ausstattung der Reichen Kapelle der Münchner Residenz. — Susanne Löffler: Die Klosterkirche von Walderbach. — Jacqueline Luther: Der Garten der Villa Pisani in Stra. — Ralf Pocchiol: Der Bremer Hauptbahnhof. — Peter Karl Sprandel: Gemälde und Graphik des letzten Augsburger Akademiedirektors Johann Joseph Anton Hueber (1737—1815). — Isolde von Schenkendorf: Das Deckenfresko Matthäus Günthers in der ehemaligen Klosterbibliothek von Aldersbach. — Yvonne Elisabeth Schmidt: Franz Ludwig Catel (1778—1856): Untersuchungen zum Werk des Malers anhand ausgewählter Beispiele aus seiner italienischen Zeit. — Ingrid Vesenmayer: Untersuchungen zum Kirchenschatz St. Peter. — Hiltrud Angela Voß: Klenzes Marstall. — Reinhard Weidl: Hallenkirchen des 14. Jahrhunderts in Bayern.

(Bei Prof. Belting) Sabine Augath: Studien zum Devotionsbild in der franko-flämischen Buchmalerei des späten Mittelalters. — Renate Colella: Ambrogio Lorenzetti's Erlösungsallegorie in der Pinacoteca Nazionale in Siena. — Christine Faß: Die Altartafel der Himmelfahrt Marias von Francesco Botticini. Ein Beitrag zur Jenseitsdarstellung im 15. Jahrhundert in Italien. — Christiane Fischer: Die beiden Gemäldezyklen der Scuola Grande di San Marco in Venedig. — Gabriele Kaiser: Der Freskenzyklus der Libreria Piccolomini im Dom von Siena. — Dorothee Claudia Siegelin: Aspekte des Stilbegriffes in der deutschen Kunst zu Beginn des 20. Jahrhunderts. — Werner Zinkand: Max Bill und die Schule von Ulm.

(Bei Prof. Kuhn) Hedwig Waldmann: Die Vor- und Wegführungen Christi in den Passionen Dürers, Schongauers, Schäufeleins und Cranachs. — Peter Zimmer: Die Anbetung der Könige des Rubens in Madrid unter besonderer Berücksichtigung der figürlichen und farblichen Komposition.

(Bei Prof. Middeldorf-Kosegarten) Anna Bartl: Die 'Arca di San Domenico' in Bologna. — Eva Czowalla: Positionen der kubistischen Plastik. Zur Bedeutung dreidimensionalen Gestaltens im Kubismus. — Albert Dietl: In arte peritus. Untersuchungen zur Topik mittelalterlicher Künstlerinschriften in Italien bis zur Zeit Giovanni Pisanos. — Antje Fleischmann: Weibliche Aktplastik im Nationalsozialismus, eingegrenzt auf die Große

Deutsche Kunstausstellung. — Monika von Hagen: Die 'Arca di San Cerbone' von Goro di Gregorio, 1324. — Friederike Kahnis: Der Kirchheimer Schloßsaal und seine Ausstattung von Hubert Gerhard. — Sabine Komm: Das Grab der Hl. Magnantia in Sainte-Magnance (Yonne) in Burgund. — Ivo Kranzfelder: Hans Bellmers Puppe: Romantische Revolte durch Beseelung des Künstlichen. Ein Beitrag zur Photographie im Surrealismus. — Natascha Kubisch: Medina Azahara: heutiger Forschungsstand und kunsthistorische Ableitung. — Anne Leopold: Fotografie zur Vermittlung von natürlichen oder künstlich gesteuerten Prozessen bei der Land Art. — Ulrich Pohlmann: Die Darstellung des männlichen Aktes in der Fotografie Wilhelm von Gloedens. — Barbara Rollmann: Sienesische Verkündigungsgruppen aus dem Trecento. — Birgit Schumacher: Gemalte Schätze. Zu Form und Funktion von Sammlungsstilleben in den Niederlanden im 17. Jahrhundert. — Isgard Traspel: Aspekte des photographischen Selbstbildnisses in der Kunst der 70er und 80er Jahre. — Donata Ursula Leoni von Wulffen: Das Liller Evangeliar.

(Bei Prof. Piel) Bettina Conrady: Quellen und Materialien zur Kunstgeschichte von der Schloßanlage Blumenthal. — Rita Delhees: Quellenkundliche und bibliographische Materialien zur Geschichte und Funktion der Cassoni im Quattrocento. — Valeria Herminghaus: Die Perleddame in der Ambrosiana — Ein Forschungsbericht. — Ulrike Jacobs: Leonardo da Vinci: Johannes der Täufer im Louvre (Halbfigur). — Susanne Tank: Die Geschichte der Barockforschung von den Anfängen bis zur Gegenwart. — Versuch einer kritischen Bibliographie.

(Bei Prof. Sauerländer) Philippa Kind: Kleider aus der Sammlung des Münchner Stadtmuseums. Studien zur Damenmode 1800 bis 1850.

(Bei Prof. Schütz) Ralf-Dieter Biering: Die Fassaden der Stadtpaläste Andrea Palladios. — Ulrich Fürst: Die St. Laurentiuskirche in Gabel und die Piaristenkirche in Wien. — Christine Gress: Eine Gruppe frühgotischer Hallenkirchen in Hessen: Marburg, Haina, Wetter. — Hubert Halupczok: Die Anfänge der Zisterzienserbaukunst in Schlesien bis 1350. — Michael Hannwacker: Delineatio Montis. Giovanni Francesco Guerinos Idealprojekt für den Carlsberg bei Kassel. — Karin Harder: Das barocke Wiener Stadtpalais. Die Risalitbildung. — Gabriele Lauterbach: Studien zu Sansovinos Loggetta in Venedig. — Wolf Hartmut Roidl: Die fünf kurvierten Langhauseanlagen des frühen 18. Jahrhunderts in Böhmen. — Dorothee Stadtfeld: Die Karmeliterkirche in Straubing.

#### *Neu begonnene Dissertationen*

(Bei Prof. Bauer) Doris Luise Bachmeier: Lorenz Gedon. — Bettina Corßen: Der Architekt Gustav Vorherr (1778—1847). — Nicola Damrich: Spätgotischer Zentralbau in Bayern. — Thomas Dittelbach: Das monochrome Fresko. Untersuchungen zum Kolorit in Italien zwischen 1420—1520. — Eva von Haften: Kirchenbau und -ausstattung in der zweiten Hälfte des 19. Jahrhunderts im Raum Augsburg. — Michaela Liebhardt: Münchner Scagliola-Arbeiten des 17. und beginnenden 18. Jahrhunderts. — Gertraud Maierbacher-Legl: Die Herstellung volkstümlicher Möbel in Süddeutschland (1750—1850). — Michaela Rammert: Münchner Möbel des Jugendstil. — Claudia Rudeck: Die Äneas-Galerie. — Susanne Wagini: Daniel Mauch (1477—1540).

(Bei Prof. Belting) Sabine Dorothee Lehner: Marcel Broodthaers (1924—1976). Untersuchungen zur Reflexionsstruktur seiner bildnerischen Objekte und Dichtungen. — Germaid Ruck: Max Unold.

(Bei Prof. Middeldorf-Kosegarten) Eva Czowalla: Positionen der kubistischen Plastik. Zur Bedeutung des Dreidimensionalen im Kubismus. — Barbara Rollmann: Castelnovo di Porto. Ein Castello der Familie Colonna. — Birgit Schumacher: Studien über Philips Wouwerman (1619—1668) mit kritischem Werkverzeichnis.

(Bei Prof. Schütz) Dorothee Stadtfeld: Franz Xaver Schmädl und seine Werkstatt (bes.: Thomas Schaidhauf). — Franz Tichy: (geändert) Kilian Ignaz Dientzenhofer.

INSTITUT FÜR BYZANTINISTIK, NEUGRIECHISCHE PHILOLOGIE UND BYZANTINISCHE KUNSTGESCHICHTE DER UNIVERSITÄT

Frau Prof. Ioli Kalavrezou-Maxeiner, Professorin für frühchristliche und byzantinische Kunstgeschichte, ist zum 31. 10. 1985 ausgeschieden.

Stipendiatin der Alexander von Humboldt-Stiftung: Dr. Pauline Donceel-Voûte (Paris/Louvain-la-Neuve) vom 1. 6. 1985—31. 12. 1986.

*Abgeschlossene Dissertationen*

Theologos Chr. Aliprantis: Moses auf dem Berge Sinai. Die Ikonographie der Berufung des Moses und des Empfangs der Gesetzestafeln.

*Neu begonnene Dissertationen*

Chryssoula Ranoutsaki: Die Christos-Soter-Kirche bei Potamies (Kreta). Eine Studie zur Wandmalerei des 14. Jahrhunderts.

LEHRSTUHL FÜR KUNSTGESCHICHTE DER TECHNISCHEN UNIVERSITÄT

*Abgeschlossene Dissertationen*

(Bei Prof. Schmoll gen. Eisenwerth) Angela Heilmann: Die Plastik Franz von Stucks. Studien zur Monographie und Formentwicklung. — Ute Hünigen: „Le Triomphe de la République“. Das Republikdenkmal von Jules-Aimé Dalou im Kontext der kunstpolitischen und künstlerischen Strömungen der III. Republik von 1870—1899.

INSTITUT FÜR BAUFORSCHUNG UND BAUGESCHICHTE DER TECHNISCHEN UNIVERSITÄT

*Abgeschlossene Dissertationen*

Dipl.-Ing. Hansgeorg Bankel: Der Entwurf des spätarchaischen Aphaiatempels von Aegina. — Dipl.-Ing. Lothar Haselberger: Befestigte Gehöfte der Kykladen.

*Neu begonnene Dissertationen*

Dipl.-Ing. Klaus Herrmann: Schatzhausarchitektur in Olympia. — Dipl.-Ing. Gert Mader: Das Heroon von Limyra. — Dipl.-Ing. Aenne Ohnesorg: Inselionische Marmordächer.

ARCHITEKTURSAMMLUNG DER TECHNISCHEN UNIVERSITÄT

*Neu begonnene Dissertationen*

(Bei Prof. Nerdinger) Ingo Schürmann: Funktion und Repräsentation in der Architektur des Nationalsozialismus.

## MÜNSTER

INSTITUT FÜR KUNSTGESCHICHTE DER UNIVERSITÄT

Prof. Franz Matsche folgte einem Ruf auf den Lehrstuhl für Neuere und Neueste Kunstgeschichte an der Universität Bamberg.

Dr. Julian Kliemann nahm ein Jahresstipendium am Harvard University Center in Florenz wahr.

Dr. Brigitte Kaul wurde zur Direktorin des Museums in Recklinghausen berufen.

Wiss. Assistenten: Dr. Franz Niehoff, Dr. Hildegard Schulte.

### *Abgeschlossene Dissertationen*

(Bei Prof. Kauffmann) Gail B. Kirkpatrick: Tanztheater und Bildende Kunst nach 1945. Eine Untersuchung der Gattungsvermischung am Beispiel der Kunst Robert Rauschenbergs, Jasper Johns', Frank Stellas, Andy Warhols und Robert Morris' unter besonderer Berücksichtigung ihrer Arbeiten für das Tanztheater von Merce Cunningham. — Hildegard Schulte: Sakrale Goldschmiedekunst des Historismus im Rheinland. Ein Beitrag zu Gestalt und Geschichte retrospektiver Stilphasen im 19. Jahrhundert.

(Bei Prof. Legner) Franz Niehoff: Die Kölner Heilig-Grab-Gruppe. Studien zum Heiligen Grab im hohen Mittelalter.

(Bei Prof. Matsche) Ursula Grzechca: Kobro (Katarzyna Kobro-Strzeminska) und die konstruktivistische Bewegung. — Manfred Schneider: Die Stiftskirche zu Cappel. Kunsthistorische Auswertung der Ausgrabungen 1980 und der archivalischen Überlieferung.

(Bei Prof. Noehles) Michael Wessing: Gert van Lon — Ein Beitrag zur Geschichte der spätgotischen Malerei Westfalens.

### *Abgeschlossene Magisterarbeiten*

(Bei Prof. Matsche) Claria Goertz: Maß, Gesetz und Proportion. Zur Rezeption der Proportionslehre Albrecht Dürers im Bauhausunterricht Oskar Schlemmers. — Peter Grube: Die Bauten der Olympischen Spiele Berlin 1936 und München 1972 — ein Vergleich.

(Bei Prof. Noehles) Eris Valentowicz: Studien zur Münsterkirche in Herford — unter besonderer Berücksichtigung ihrer Bedeutung für die Entwicklung der westfälischen Hallenkirche im 13. Jhd. — Bernhard Wieck: Studien zum Typus des Frauenbildnisses des Malers Friedrich August von Kaulbach (1850—1920).

### *Neu begonnene Dissertationen*

(Bei Prof. Kauffmann) Heike Beukelmann: (Arbeitstitel) Rathaus und Rathausbezirk zu Köln. — Martina Deux: (Arbeitstitel) Kurt Hilscher (1904—1980). Zu den künstlerischen Grundlagen der Werbegraphik. — Marika Dorotik-Reineke: (Arbeitstitel) Bankgebäude in Frankfurt a. M. 1850—1940. — Barbara Haubold: Die Kunstgeschichte des Wiener Zentralfriedhofs. — Nicola Kaiser: Die Ikonologie des Clowns. — Brigitte Schmidt: (Arbeitstitel) Rudolfinisches Kunstgewerbe. — Agurtxane Urraca: Spanisches in der französischen Malerei des 19. Jhdts. — Ursula Volbert: (Arbeitstitel) Bauten der Heimatschutzbewegung. Zu Werk und Wirkung von Paul Schultze-Naumburg.

(Bei Prof. Legner) Dorothee Kruft: Der Maurinusschrein in St. Pantaleon zu Köln. — Thomas Stangier: (Arbeitstitel) Studien zur Siegburger Madonna.

(Bei Prof. Matsche) Ulrike Bestgen: Untersuchungen zur Triptychonform im ausgehenden 19. und 20. Jhd. — Annette Denhardt: Die Bedeutung des Künstler-Entwerfers für das deutsche Kunstgewerbe zwischen 1900 und 1930 am Beispiel des Metallwarendesigns der WMF. — Busso Diekamp: Volkstum und Religion. Matthäus Schiestl (1869—1939) und seine zeitgenössische Rezeption. — Martin Gesing: Triumph des Bacchus. Darstellungen des Zechens und der Trunkenheit in der italienischen Renaissance und ihre Rezeption. — Bärbel Lange: Der Maler Tony Binder (1868—1944). — Sabine Makein: Hexendarstellungen in der Kunst des 19. Jahrhunderts. Ikonographie und Ikonologie. — Otmar Plaßmann: Studien zu Heinrich Aldegrever. — Annegret Rittmann: Die Druckgraphik Camille Pissaros.

(Bei Prof. Noehles) Leonie Becks: (Arbeitstitel) Hans Scharoun und die Architektur des Expressionismus. — Susanne Grieshaber: Studien zur Goldschmiedekunst des 19. Jahrhunderts in Westfalen. — Juliane Jürgens: Studien zum barocken Orgelprospekt in Westfalen. — Johannes Teutenberg: Interieurs der „Schule von Amsterdam“. — Bernhard Rebbe: (geändert) Zur Ikonographie der Reliquiare in Nordrhein-Westfalen. — Michael Reuter: Das barocke Altartafel in den Rheinlanden.

(Bei Prof. Spielmann) Doris Möllers: Islamische Einflüsse auf Glas und Keramik des französischen Historismus.

## OLDENBURG

FACHBEREICH II — BILDENDE KUNST/VISUELLE KOMMUNIKATION AN DER UNIVERSITÄT

Dr. Kurt Asche habilitierte sich mit einer Arbeit über „Das Oldenburger Bürgerhaus“. Dr. Meinhard Tebben habilitierte sich mit der Arbeit „Warum nicht fürs Leben? Eine Untersuchung zu langfristigen Wirkungen von Kunstunterricht“.

### *Abgeschlossene Dissertationen*

Udo Ropohl: Kultur der Normalität. Ästhetisch-kulturelle Praxis im Alltag und Lebensgeschichte eines Arbeiters, einer Sekretärin und einer Kunstamtsleiterin in Berlin ... — Ulrich Teske: Die Bedeutung manueller Druckgraphik in der Hand des Schülers.

### *Neu begonnene Dissertationen*

Rolf Eckenroth: Theorie und Praxis der Zeitschrift und des Verbandes „Arbeitsfotographie“. — Irmhild Heckmann-von Wehren: Heinrich Seeling als Theaterarchitekt. Untersuchungen zum Werk Heinrich Seelings unter besonderer Berücksichtigung seiner Theaterbauten. — Karlheinz Tripler: Fritz Höger — Handwerker, Architekt, Künstler.

## OSNABRÜCK

FACHBEREICH KULTUR- UND GEOWISSENSCHAFTEN DER UNIVERSITÄT

Privatdozent Dr. Franz-Joachim Verspohl wurde zum Professor C2 auf Zeit für Kunstgeschichte ernannt.

### *Abgeschlossene Dissertationen*

Klaus Pohl: Allegorie und Arbeiter. Bildagitorische Didaktik und Repräsentation der

SPD 1890—1914. Studien zum politischen Umgang mit bildender Kunst in den politisch-satirischen Zeitschriften „Der wahre Jacob“ und „Süddeutscher Postillon“ sowie in den Maifestzeitungen.

*Abgeschlossene Magisterarbeiten*

Ute Ewering: Peruzzis mythologischer Fries in der Sala delle Prospettive in der Villa Farnesina in Rom. — Werner Hohmann: Zu Heinrich Vogelers politischer und künstlerischer antifaschistischer Tätigkeit in der Sowjetunion. — Sabine Myller: Die „Bildnerei der Geisteskranken“ als Spiegelbild gesellschaftlicher Schizophrenie. — Bianca Röhle: Die mythologischen Werke von Piero di Cosimo in der kunsthistorischen Forschungsliteratur. — Ursula Rötrige: Die Lutherkirche in Osnabrück. Analyse der Architektur und der Entstehungsbedingungen.

PASSAU

LEHRSTUHL FÜR KUNSTGESCHICHTE UND CHRISTLICHE ARCHÄOLOGIE DER UNIVERSITÄT

*Neu begonnene Dissertationen*

(Bei Prof. Schindler) Conrad Lienhardt: Maria vom Siege, eine typengeschichtliche Untersuchung.

REGENSBURG

INSTITUT FÜR KUNSTGESCHICHTE DER UNIVERSITÄT

Prof. Dr. Peter Klein hat ab Wintersemester 1986 eine C2-Professur mit Schwerpunkt Mittelalter inne.

*Abgeschlossene Dissertationen*

(Bei Prof. Traeger) Maja Rademacher: Die „Frau im Baum“ — Metamorphosen des Daphnemotivs im 19. und 20. Jahrhundert.

*Abgeschlossene Magisterarbeiten*

(Bei Prof. Möseneder) Gabriele Adlhoch: Regensburger Malerei im 17. Jahrhundert. — Susann Benninger: Der Glockenturm von St. Emmeram in Regensburg. — Christine Lindner: Franz Angelo Rottonara (1848—1938). Ein ladinischer Bühnenmaler der Jahrhundertwende. — Christine Riedl: Ansichten von Häusern, Strassen und Plätzen Regensburgs im Stadtmuseum. Ein Bestandskatalog. — Astrid Ruthemeyer: Die Kupferstichkalender des Hochstifts Regensburg.

(Bei Prof. Traeger) Beatrix Binder: Studien zur „Messe von Bolsena“: Text- und Bilderüberlieferung bis zu Raffael.

*Neu begonnene Dissertationen*

(Bei Prof. Möseneder) Wolfgang Baumann: Schloß Sünching. Baugeschichte und Ausstattung. — Max Heimler: (geändert) Die Ausstattung der Klosterkirche Waldsassen. — Gabriele Wabnitz: Die Mariahilfkirche in Amberg und die Ikonologie von Wallfahrtskirchen des 17. Jahrhunderts.

## SAARBRÜCKEN

FACHRICHTUNG 7.7 — KUNSTGESCHICHTE DER UNIVERSITÄT

### *Abgeschlossene Dissertationen*

(Bei Prof. Dittmann) Barbara Schütz: Farbe und Licht bei Edvard Munch.

### *Neu begonnene Dissertation*

(Bei Prof. Dittmann) Andrea Berger: Paul Bril. — Monika Bugs: Edgar Jené. Leben und Werk. — Eva Grothe: Das „Sachsenheim-Gebetbuch“ (Stuttgart, Württembergische Landesbibliothek, Cod. Brev. 162) und sein Umkreis. — Michaela Mazurkiewicz-Wonn: Die Bühnenbilder Oskar Kokoschkas. — Eike Oertel-Mascioni: Der Maler und Bildhauer Max Mertz (1912—1981). — Claudia Weber: (Arbeitstitel) Studien zum Porzellan der zweiten Hälfte des 18. Jahrhunderts. — Anne-Marie Werner: (geändert) Relativität und Dynamik des Raumes. Kurt Badts Raummodell. — Thomas Wiercinski: Wilhelm Leibl. Farbe und Bildgestalt.

(Bei Prof. Götz) Astrid Lentz: Das Zeughaus (zur Geschichte einer Bauaufgabe vom 16.—18. Jahrhundert).

(Bei PD Dr. Stahl) Rotraud Focht: Richard Muther, Geschichte der Malerei im XIX. Jahrhundert.

## SIEGEN

FACHBEREICH 4 KUNST- UND MUSIKPÄDAGOGIK, KUNSTGESCHICHTE, DER UNIVERSITÄT-GESAMTHOCHSCHULE

Lehrstuhlinhaber: Prof. Dr. Gundolf Winter.

Wiss. Mitarbeiter: Dr. Christoph Schreier.

## STUTTGART

INSTITUT FÜR KUNSTGESCHICHTE DER UNIVERSITÄT

Prof. Heinrich Dilly wurde für die Zeit vom 1. 9. 1985 bis 31. 7. 1986 beurlaubt. Ihn vertritt Dr. Elisabeth Kieven.

### *Abgeschlossene Dissertationen*

Renate Fechner: Natur als Landschaft. Zur Entstehung der ästhetischen Landschaft.

### *Abgeschlossene Magisterarbeiten*

Claudia Grah-Wittich: Die Erscheinungsweise der Farbe bei den Künstlern der Fauves und der Brücke. — Jürgen Helbrecht: Die ikonographische Entwicklung der Lamentatio Christi. — Heiderose Langer: (Arbeitstitel) Das Boot/Schiff als Zeichen und Symbol in der Gegenwartskunst. — Iris Lenz: Das Bild der Frau in der deutschen Malerei von 1775 bis 1875. Untersuchungen anhand des exemplarischen Materials der Berliner Jahrtausendausstellung von 1906. — Harald Möhring: Die Sanierung des 'Geißblatt-Viertels' in Stuttgart 1906—1909. — Robert Reschnar: Die Religiosität in der Malerei des Symbolismus. — Achim Riether: Rembrandt-Korrekturen an Schülerzeichnungen. — Gudrun Sick: Johann Georg Bschorer — seine Figuren in der Wallfahrtskirche zu Buggenhofen.



### *Neu begonnene Dissertationen*

Sibylle Brüggemann: (Arbeitstitel) Die Kunst des Peter Paul Rubens in den deutschen Landen: Aufnahme und Bewertung, Auftraggeber und Kunsthandel. — Claudia Kornau: (geändert) Der Mythos der Callisto. — Gudrun Sick: Der Bildhauer Johann Georg Bschorer (1692—1763). — Elsbeth Vetter: (geändert, Arbeitstitel) Herrenhäuser — Arbeiterhäuser. Eine stilkritische Untersuchung zum Wohnungsbau von Fabriksiedlungen des 19. Jahrhunderts im Königreich Württemberg.

#### INSTITUT FÜR BAUGESCHICHTE UND BAUAUFNAHME DER UNIVERSITÄT

Dr.-Ing. habil. Miron Mislin hat sich am 11. 6. 1986 für das Fachgebiet Baugeschichte habilitiert.

#### TRIER

##### FACH KUNSTGESCHICHTE IM FACHBEREICH III DER UNIVERSITÄT

Dr. Norberto Gramaccini nimmt ab 1. 10. 1986 seine Tätigkeit als Kustos im Fach Kunstgeschichte nach einem zweijährigen Stipendienaufenthalt in Rom (Bibliotheca Hertziana) wieder auf. Seine Vertreterin Julia G. Dech scheidet am 20. 9. 1986 aus. Hochschulassistent: Detlef W. Dörrbecker (seit 1. 4. 1986).

### *Abgeschlossene Dissertationen*

(Bei Prof. Schlink) Detlef W. Dörrbecker: Fläche, Linie, Figur und Raum. Grundzüge der Bildform bei William Blake. — Hans-Hermann Reck: Die Stadterweiterung Triers vom Beginn der preußischen Zeit bis zum Ende des ersten Weltkrieges (1815—1918).

### *Abgeschlossene Magisterarbeiten*

(Bei Prof. Schlink) Mechthild Lorenz: Die protestantische Pfarrkirche in Kleinich und ihr Architekt Friedrich Gerhard Wahl.

### *Neu begonnene Dissertationen*

(Bei Prof. Perrig) Georg Kamp: (Arbeitstitel) Marcello Venusti.

#### TÜBINGEN

##### KUNSTHISTORISCHES INSTITUT DER UNIVERSITÄT

Dr. Monika Wagner wurde für das Fach Kunstgeschichte habilitiert. Prof. Dr. Janusz Stanislaw Koblowski von der Universität Thorn nahm eine Vertretungsprofessur wahr. Dr. Peter Märker scheidet aus dem Institut aus und wechselt zum Landesmuseum Darmstadt, Graphische Sammlung, über. Prof. Dr. Jürgen Paul ist wegen eines Forschungsjahres beurlaubt.

### *Abgeschlossene Dissertationen*

Fritz Fischer: Der Meister des Buxheimer Hochaltars. Ein Beitrag zur süddeutschen Skulptur der 1. Hälfte des 17. Jahrhunderts. — Corinna Höper: Bartolomeo Passarotti (1529—1592). — Hubert Hosch: Andreas Brugger (1737—1812), Maler von Langenar-

gen. — Jörg Martin Merz: Cortona-Studien. — Peter Schmandt: Armenhaus und Obdachlosenasyll in der englischen Graphik und Malerei (1830—1880). — Wolfgang Wiese: Johannes Klinckerfuß. Ein württembergischer Ebenist (1770—1831).

#### *Abgeschlossene Magisterarbeiten*

Katja Bäumer: Das zyklische Prinzip bei Moritz von Schwind. — Herbert Eichhorn: Studien zu den Historienbildern von Philip Hetsch (1758—1838). — Effi Grimmer: Adolf Hölzel und seine Theorie der künstlerischen Mittel. — Christine Hahn: Suzanne Valadon. Die Bildsprache einer Malerin. — Reinhold Halder: Die Entstehung der mittelalterlichen Bauplastik. — Margot Hirsch-Wendt: Der Bilderkreis „Frau und Tod“ im Werk Edward Munchs. — Susanne Klöss: Die gotischen Wandmalereien der evangelischen Kirche von Malmkrog/Malincrav (Rumänien). Eine ikonographische Untersuchung. — Ruth Kollinger: Die Malerin Toyen und die tschechische Avantgarde der 20er und 30er Jahre. — Gabriele Kranz: Zur Entstehung der „Frau Welt“. — Wolfgang Ott: Der Wiederaufbau des 1904 abgebrannten Dorfes Ilsfeld. Wettbewerb und Ausführung. — Markus Riedl: Graffiti und Wandmalerei — Rezeption und kulturpolitischer Kontext. — Claudia Roos: Der Bahnhof Santa Maria Novella in Florenz. — Georg Sauerwein: Pieter Bruegels „Esel in der Schule“. Voraussetzungen und Zielpunkte der Satire. — Nicole Scharff: Der Neubau der Betriebszentrale der Bayerischen Hypotheken- und Wechselbank in München-Bogenhausen. — Anna-Franziska von Schweinitz: Die Hohenlohische Kunstkammer in Kirchberg — Beiträge zur Rekonstruktion. — Michaela Siebe: Das Bild des Deutschen in den Karikaturen von Honoré Daumier.

#### *Neu begonnene Dissertationen*

Heidrun Bucher-Schlichtenberger: Studien zum Werk der Malerin Edith Wedel-Kükenthal (1893—1968). — Gustl Früh: Turners „Indistinctness“ — Studien zu J. M. W. Turners Konzeption der Rolle der Künste. — Reinhold Halder: Das Bau- und Bildprogramm einer oberschwäbischen Benediktinerabtei im 17. und 18. Jahrhundert. Zwielfalten. — Christina Melk: (geändert, Arbeitstitel) Hans E. v. Berlepsch-Valendas (1849—1921) und die Debatte der Kunstreform um 1900. — Werner Meyer: (geändert, Arbeitstitel) K. R. H. Sonderborg. — Iris Radi: Der Architekt Albert von Bok (1825—1914).

## WÜRZBURG

INSTITUT FÜR KUNSTGESCHICHTE DER UNIVERSITÄT

#### *Abgeschlossene Dissertationen*

(Bei Prof. Büttner) Andrea Gröblein: Die internationalen Kunstausstellungen der Münchner Künstlergenossenschaft im Glaspalast in München von 1869 bis 1888. — Josef Kern: Die Rezeption des Impressionismus im Wilhelmischen Deutschland. Studien zur Kunst- und Kulturgeschichte des Kaiserreichs.

(Bei Prof. Hoffmann) Frauke van der Wall: François Spierre — ein lothringischer Maler und Stecher des 17. Jahrhunderts.

(Bei Prof. Hubala) Beatrice Trost, geb. Weintz: Die Bildhauerfamilie Mutschele. Stu-

dien zur Bamberger Dekoration und Skulptur im 18ten Jahrhundert. — Kati Wolf: Das Problem der kunstgeschichtlichen Beschreibung bei Goethe.

#### *Abgeschlossene Magisterarbeiten*

(Bei Prof. Hoffmann) Karin Günter: Martin von Wagners Illustrationen zu Schillers Gedicht 'Das Eleusische Fest'. — Maria Kapp: Das Album der Margarethe von Österreich (Brüssel, Bibliothèque Royale, MS 228).

(Bei Prof. Hubala) Ralph Weingart: Zur Frage der Monochromie bei Tilman Riemenschneider.

#### *Neu begonnene Dissertationen*

(Bei Prof. Hoffmann) Maria Kapp: Musikalische Handschriften des burgundischen Hofes in Brüssel und Mecheln. — Hanna Nogosseck: Mainfränkische Kunst und Künstler des 19. Jahrhunderts.

(Bei Prof. Hubala) Elisabeth Trux: Studien zu Dürers Tierdarstellung mit Berücksichtigung der farbigen Tierstudien.

### WUPPERTAL

FACHBEREICH 5 — KUNSTGESCHICHTE DER BERGISCHEN UNIVERSITÄT/GESAMTHOCHSCHULE

Dr. Carsten-Peter Warncke wurde habilitiert mit einer Arbeit über: Sprechende Bilder — Sichtbare Worte. Das Bildverständnis in der frühen Neuzeit.

### FLORENZ

KUNSTHISTORISCHES INSTITUT

Wiss. Mitarbeiter: Dr. Wolfgang Loseries (Projekt: Kirchen Sienas).

Wiss. Assistent: Dr. Helene Trottmann.

Stipendiaten: Dr. Gottfried Kerscher, Dr. Ilka Kloten (bis 31. 8. 86), Dr. Heidrun Stein (Projekt: Kirchen Sienas).

### ROM

BIBLIOTHECA HERTZIANA (MAX-PLANCK-INSTITUT)

Geschäftsführender Direktor: Prof. Dr. Christoph Luitpold Frommel. Stipendiat der Max-Planck-Gesellschaft: Dr. Andreas Beyer (ausgeschieden: Dr. Michael Kiene).

Stipendiatin der Kress-Foundation: Ann Priester M. A. Thyssen-Stipendiat: Dr. Jörg Martin Merz.

Doktoranden-Stipendiat der Max-Planck-Gesellschaft: Sebastian Schütze (ausgeschieden: Cornelia Berger-Dittscheid).

Wiss. Mitarbeiter auf Zeit: Dr. Christiane Nesselrath, Dr. Gabriele Oberreuter-Kronabel (ausgeschieden: Dr. Jürgen Krüger), Dr. Elisabeth Werdehausen.

Wiss. Mitarbeiter am „Census“-Projekt: Dr. Ian Campbell, Ursula Kleefisch (ausgeschieden: Christina Riebesell).

Wiss. Mitarbeiter am „Sangallo“-Projekt: Dr. Christoph Jobst.

# MÜNCHEN

ZENTRALINSTITUT FÜR KUNSTGESCHICHTE

Stipendiaten: Thomas Dreher, M. A., Dr. Ulrika Kiby, Dr. Norbert Michels, Dr. Elmar Stolpe.

## AUSSTELLUNGSKALENDER

**Amsterdam** Historisches Mus. 2. 9.—12. 10.: *30 jaar Stichting Beeldende.*

Rijksmus. Bis 7. 9.: *Franz. Graphik zur Zeit des Impressionismus.*

Stedelijk Mus. Bis 13. 9.: *Stühle 1840—1940.*

**Arnheim** Park Sonsbeek. Bis 15. 9.: *Zeitgenössische Skulptur.*

**Augsburg** Zeughaus. Bis 28. 9.: *Brot und Not in der Kunst des 20. Jh.*

**Basel** Gewerbemus. 26. 8. — 16. 9.: *Vladimir Spack.*

**Beckum** Stadtmus. Bis 21. 9.: *Holz- und Linolschnitte junger Künstler*

**Biberach** Städt. Sammlungen. 31. 8. — 28. 9.: *Stipendiaten der Kunststiftung Baden-Württemberg — 7. Wanderausstellung.*

**Bielefeld** Kunsthalle. Bis 28. 9.: *Raubbilder in Bronze: Per Kirkeby — M. Lüpertz — A. R. Penck.*

**Bologna** Nationalpinakothek. 10. 9. — 10. 11.: *Correggio- und Carracci-Epoche. Malerei in der Provinz Emilia im 16. und 17. Jh.*

**Bonn** Rhein. Landesmus. 7. 9.—5. 10.: *1936: Verbotene Bilder — 1986: Vielfalt der Bilder (34. Jahresausstellung des Deutschen Künstlerbundes).*  
Städt. Kunstmus. 29. 8.—20. 9.: *Dieter Froese. Unpräzise Angaben — Not a model for big brother's spy-cycle.*

Haus a. d. Redoute. 1. 9.—30. 9.: *Künstlergruppe ZET.*  
Kurfürstliches Gärtnerhäuschen. 7. 9.—26. 9.: *Herbert Spang — Skulpturen, Collagen.*

**Braunschweig** Herzog Anton Ulrich-Mus. 11. 9.—26. 10.: *Die Kunst der Goethezeit — Zeichnungen und Graphik aus dem Besitz des Museums.*

Landesmus./Ägidienkirche. Bis 21. 9.: *Ausgrabungen in Niedersachsen. Archäolog. Denkmalpflege 1979—1984.*

Kunstverein. Bis 7. 9.: *Momente — Zum Thema Urbanität.*

**Bremen** Kunsthalle. Bis 21. 9.: *In Rembrandts Manier.*

Graph. Kabinett. Bis 15. 9.: *Wotruba.*

**Brüssel** Palais des Beaux-Arts. Bis 7. 9.: *Sporta.*

**Cambridge, Mass.** Busch-Reisinger-Mus. Bis 28. 9.: *German Realist Drawings of the 1920.*

**Chicago** Art Institute. 20. 8.—5. 10.: *The Unknown Mies van der Rohe and His Disciples of Modernism.*

**Coburg** Kunstsammlungen der Veste Coburg. Bis 7. 9.: *Max Brückner (1836—1919).*

**Corning N. Y.** Mus. of Glass. Bis 19. 10.: *Glas von Weltausstellungen 1851—1904.*

**Darmstadt** Hessisches Landesmus. 21. 8.—5. 10.: *Europäische Keramik 1880—1930 (Sammlung Silzer).*  
Kunsthalle. 24. 8. — 21. 9.: *Kunststoff-Objekte 1860—1960 (Sammlung Kölsch); Reinhart Büttner: Bilder, Zeichnungen.*

**Den Haag** Gemeentemus. Bis 28. 9.: *Vom Kaiserreich zur Volksrepublik — 150 Jahre chines. Porzellan.*

**Dortmund** Mus. für Kunst und Kulturgeschichte. 12. 9.—26. 10.: *Bildervelten III — Buchillustration in Deutschland nach 1945. Aus der Sammlung von Kritzer.* 15. 8.—7. 9.: *Studio-Ausst.: Gerhard Frömel — Josef Linschinger.*

Mus. am Ostwall. 24. 8.—5. 10.: *Allan Kaprow.*

**Düren** Leopold-Hoesch-Mus. 31. 8.—5. 10.: *Dein Reich komme. Sehnsüchte, Hoffnungen.*

**Düsseldorf** Kunstmus. Bis 14. 9.: *Die Torte — Eine Initiative Düsseldorfer Künstler.*

Kunstsammlung Nordrhein-Westf. Bis 21. 9.: *Karl Horst Hödicker — Gemälde, Objekte, Filme.*

Stadtmus. 31. 8. — 5. 10.: *Josef Enseling — Skulpturen.*

Kunstverein. 5. 9.—16. 11.: *Joseph Beuys.*

**Duisburg** Wilhelm-Lehmbruck-Mus. Bis 14. 9.: *Pinuccio Sciola — Skulpturen 1983—1986.* 20. 8.—21. 9.: *Neuerwerbungen 1985—1986.*

**Erlangen** Städt. Galerie. 7. 9.—27. 9.: *Anton Lehmden — Malerei.*

Kunstverein. 7. 9.—27. 9.: *Günter Nimz — Malerei.*

**Essen** Mus. Folkwang. Bis 21. 9.: *Aktdarstellungen im 19. und 20. Jh.;* Bis Oktober: *100 Meisterwerke — Ein Querschnitt durch die Sammlung.*

Sommergalerie Gruga. 31. 8.—21. 9.: *Hermann Kresges.*

**Flensburg** Städt. Mus. Bis 5. 10.: *Schleswig-Holsteinische Malerei des 19. Jh.*

**Freiburg** Städt. Mus. 25. 8.—21. 9.: *Rainer Dorwarth — Malerei.*

Augustinermus. 12. 8.—31. 10.: *Honoré Daumier — Karikaturen.* 26. 8.—21. 9.: *Rainer Dorwarth — Neue Arbeiten.*

**Freising** Diözesanmus. Bis 30. 9.: *Gnadenstätten im Erdinger Land.*

**Friedrichshafen** Gal. Bodenseekreis. 29. 8.—19. 9.: *Kunst um den Bodensee 1980—1985.*

**Genf** Mus. d'Art et d'Histoire. Bis 21. 9.: *Glas-*