

## Varia

### HOCHSCHULEN UND FORSCHUNGSINSTITUTE

(2. Teil)

#### ÖSTERREICH UND SCHWEIZ

##### BERN

KUNSTHISTORISCHES SEMINAR DER UNIVERSITÄT

###### *Abgeschlossene Dissertationen*

(Bei Prof. Hüttinger) Therese Bhattacharya-Stettler: Nox Mentis: Die Darstellung von Wahnsinn in der Kunst des neunzehnten Jahrhunderts. — Bernard Fibicher: „Süßer Schlaf“ und „Schattenseite dieses Lebens“. Zur Darstellung Schlafender in der Kunst des 19. Jahrhunderts. Mit einem thematischen Rückblick.

(Bei Prof. Mojon) Beatrice Sendner-Rieger: Die Bahnhöfe der Ludwig-Süd-Nord-Bahn. Zur Geschichte des bayrischen Staatsbauwesens im 19. Jahrhundert.

###### *Abgeschlossene Lizentiatsarbeiten*

(Bei Prof. Beer) Eva Wiederkehr: Jacob Claesz. van Utrecht — Ein niederländischer Maler am Ausgang des Mittelalters.

(Bei Prof. Hüttinger) Regina Bühlmann: Suzanne Valadon — Der weibliche Akt. — Henriette Ludwig: Der Umgang mit Kunst und Natur: Der klassische französische Garten und der englische Landschaftsgarten.

(Bei Prof. Mojon) Siegfried Moeri: Der Kirchenbau der deutschen Schweiz seit 1930.

###### *Neu begonnene Dissertationen*

(Bei Prof. Beer) Fritz Oskar Schuppisser: Passionsfolgen im frühen Kupferstich nördlich der Alpen. Bildkatalog, Ikonographie, Stilgeschichte.

(Bei Prof. Hüttinger) Jörg Zutter: Studien zu Pierre-David Humbert de Superville.

##### FREIBURG

KUNSTHISTORISCHES SEMINAR DER UNIVERSITÄT

Assistentin: Anne-Catherine Page (ab 1. 8. 1986).

###### *Abgeschlossene Lizentiatsarbeiten*

Catherine Jobin: Une famille d'orfèvres neuchâtelois: Les Matthey. — Anne-Catherine Page: La chapelle de la famille d'Estavayer à la collégiale St-Laurent à Estavayer-le-Lac.

##### GRAZ

INSTITUT FÜR KUNSTGESCHICHTE DER KARL-FRANZENS-UNIVERSITÄT

Am 27. 4. 1986 wurde ao. Univ.-Prof. Dr. Günter Brucher zum Institutsvorstand ernannt, o. Univ.-Prof. Dr. Heinrich Gerhard Franz wird ab 1. 10. 1986 emeritiert.

### *Abgeschlossene Dissertationen*

Christine Gangl: Philipp Carl Laubmann (Monographie). — Nicholas Matthew Hellmuth: Die obere Grenzschicht der Unterwasserwelt: Ikonographie der Gottheiten in der frühklassischen Kunst der Maya in Peten, Guatemala. — Wiltraud Resch: Zum Problem der mittelalterlichen Idealstadt.

### *Abgeschlossene Magisterarbeiten*

Gabriele Striessnig-Kaltenegger: Die Kalvarienberge von Graz und St. Radegund.

### *Neu begonnene Dissertationen*

Ilse Bauer: (Arbeitstitel) Georg Hauberrisser der Ältere (Monographie). — Christiane Bulfon: Die baukünstlerische Gestaltung der Villen des Architekten Adalbert Pasdirek-Coreno in der Zeit seiner Grazer Tätigkeit zwischen 1900 und 1910. — Michaela Crncic: Polarität der Geschlechter im Werke Max Beckmanns. — Astrid Moritsch: (Arbeitstitel) Die Proportionen an den venezianischen Kirchenbauten Palladios. — Elfriede Puntigam: (Arbeitstitel) Hans Leu der Jüngere als Maler und Graphiker.

## INNSBRUCK

### INSTITUT FÜR KUNSTGESCHICHTE DER UNIVERSITÄT

Prof. Heinz Mackowitz verstarb im September 1985. Univ. Prof. DDR, Gerhart Egger wurde zum Gastprofessor Stud. Jahr 1986/87 bestellt. Univ. Prof. Dr. H. G. Franz/Graz liest ebenfalls als Gastprofessor. Dr. Christoph Bertsch wurde mit 25. 9. 1985 die Venia für neuere und neueste Kunstgeschichte verliehen. Hofrat Dr. Erich Egg wurde zum Honorarprofessor am Institut für Kunstgeschichte ernannt (Mai 1986). Stud. Ass.: Helena Hammer und Markus Neuwirth.

### *Abgeschlossene Dissertationen*

Ulrike Bendler: Dagobert Frey. Lebensphilosophische Grundlagen seiner Kunsttheorie. — Maria Krall: Textilkunst in den Tiroler Stiften Stams, Wilten und Fiecht. — Herta Maria Mader: Die Hauskapelle in profanen Bauten Innsbrucks. — Elisabeth Maireth: Die Tiroler Glasmalerei- und Mosaikanstalt und ihre Mosaiken in Innsbruck. — Sabine Mannhart: Theodor Prachensky. — Inge Praxmarer: Porträtmalerei in Österreich nach 1945. — Thomas Seywald: Spätgotische Flügelaltäre in Salzburg. — Eva Streng: Anton Schrödl. — Sibylle Tepser: Max von Esterle. — Vera Vogelsberger: Josef Maria Auentaller.

### *Neu begonnene Dissertationen*

Antonia Bonelli: (geändert) Studien zur kirchlichen Plastik Tirols im 19. Jahrhundert. — Elisabeth Burzler: (Arbeitstitel) Georg Mader, Leben und Werk. — Barbara Doser: (geändert) Die Situation der Frau als Künstlerin in Österreich um die Jahrhundertwende. — Inge Finger: Weltgerichtsdarstellungen im 15. Jahrhundert. — Ernestine Fliedl: Gustav Bechler. — Sabine Folie: (Arbeitstitel) Der Begriff der Präfiguration bei Joseph Gantner. — Eleonora Gürtler: Toni Kirchmayr und die sakrale Wandmalerei seiner Zeit. — Karl Heinz Gufler: (geändert) Peter Fellin. — Sabine Komm: (Arbeitstitel) Heiligen-

grabmäler des 11. und 12. Jahrhunderts in Frankreich. Typologische Untersuchungen anhand ausgewählter Beispiele. — Irene Müllauer: (geändert) Max Angerer, ein Schwazer Künstler (1877—1955). — Günter Natter: (Arbeitstitel) Das Bildnis des Gemeindevorstehers in Österreich von 1500 bis heute, eine typologische Untersuchung. — Nadja Pamberger: Die Strömungen im Bühnenbild der Oper im Tiroler Landestheater. — Kerstin Pfeiffer: Fritz Burger. — Marion Piffer: Biennale in Venedig: Geschichte und Idee anhand des österreichischen Pavillons. — Erika Plattner: Christliche Sarkophage von Konstantin bis Theodosius (etwa 320—380), Stil-Ikonographie. — Herbert Preindl: Joseph Arnold d. Ä. — Ruth Pröckl: Fassadenarchitektur des 19. und 20. Jahrhunderts in Steyr. — Anja Rainer: (geändert) Die romanischen Wandmalereien in der Frauenkirche in Brixen. — Manuela van Rossem: (geändert) Romanische Bauplastik in Südtirol. — Bettina Schlorhauser: (Arbeitstitel) Das Tiroler Landesmuseum Ferdinandeum. Ein Beitrag zur österreichischen Museumskunde. — Gabriele Schweda: Alois Martin Stadler. — Christian Streng: Polychrome Plastik in Österreich im 20. Jahrhundert. — Elisabeth Tafatsch: (Arbeitstitel) Alternativer Wohnbau in Österreich. — Gabriele Ultsch: Tiroler Plastik nach 1945. — Dipl. Kfm. Hanno Vogl-Fernheim: Heinz Klima (1924—1967). — Ilse Weyerer: Walter Kühn. — Caroline Zelger: (geändert) Das Buch als Gesamtkunstwerk im 20. Jahrhundert in Österreich.

## SALZBURG

INSTITUT FÜR KUNSTGESCHICHTE DER UNIVERSITÄT

O. Univ.-Prof. Dr. Franz Fuhrmann wird mit 30. 9. 1986 emeritiert.

### *Abgeschlossene Dissertationen*

Desi Galabov: Paul Cézanne im Licht der zeitgenössischen Kunstkritik — Aspekte seiner Kunst aus der Sicht der Jahrhundertwende. — Henriette Horny: Die Verknüpfung von geistigen und materiellen Strukturen im Werk von Antoni Tàpies. — Gerlinde Christa Lerch: Der Stuck in der ehemaligen Stiftskirche und des Klosters Garsten — Eine Strukturanalyse. — Ingeborg Wallentin: Der Salzburger Hofbaumeister Santino Solari (1576—1646). Leben und Werk auf Grund der historischen Quellen.

### *Abgeschlossene Magisterarbeiten*

Regina Dickinger: Carl Anton Reichel (1874—1944). — Gerda Gius: Innen und außen. Der Balkon und verwandte offene Bauteile in der 2. Hälfte des 19. Jh. und frühen 20. Jh. mit Beispielen aus Südtirol. — Stefan Koja: Zu Gestalt und Wesen der Kunst Georges Rouaults und ihrem Niederschlag in der Literatur.

### *Neu begonnene Dissertationen*

Edith Baumgartner: (Arbeitstitel) Felix A. Harta (1884—1967) und sein Umfeld. — Sieglinde Baumgartner: (Arbeitstitel) Broncia Koller (1863—1934). — Regina Dickinger: Carl Anton Reichel (1874—1944). — Katharina Eder: Niki de Saint-Phalle / Kain Tapper. — Elisabeth Eibl: Comics und Kunstgeschichte. — Barbara Frühberger: (geändert) Barocke Sakralarchitektur in Kärnten. — Walter Carl Maria Gfrerer: Die architektonische Ausstrahlung der Basilika von Aquileia auf frühchristliche Kirchen des

Patriarchates. — Sabine Greger: (Arbeitstitel) Der Architekt Wunibald Deininger. — Roman Höllbacher: Denkmalschutz und -pflege in Salzburg. — Dr. Eva Koch: Entwicklung des Flechtbands bis zur karolingischen Zeit. — Peter Krakolinig: Die Illustration der 30er Jahre in Amerika. — Andrea Rapposch: (geändert) Der Architekt Karl Pirich (1875—1956). — Felicitas Sachsen-Coburg: (Arbeitstitel) Frans de Hamilton. — Susanne Weidner: Öffentliche Arbeiten nach 1945—1960 am Beispiel Max Weilers.

## WIEN

INSTITUT FÜR KUNSTGESCHICHTE DER UNIVERSITÄT

Dr. Mario Schwarz hat sich für mittlere Kunstgeschichte habilitiert.

Assistenten: Dr. Hans Aurenhammer.

Vertragsassistenten: Mag. Matthias Böckl und Mag. Hans Loinig.

Studienassistenten: Charlotte Hajek scheidet aus.

### *Abgeschlossene Dissertationen*

Eugenia Albani: Die Architektur und die Wandmalerei der Kirche der Panagia Chrysa-pitissa auf der Peloponnes. — Christine Anderle: Die stilistische Entwicklung der Pariser Siegel von 1270—1330. — Hans Aurenhammer: Studien zu Altar und Altarbild der Venezianischen Renaissance. — Johann Bauernstätter: Der Barockbildhauer Joseph Mathias Götz (1696—1760). — Günther Berger: Geschichte und Rezeption des fernöstlichen Einflusses insbes. auf die Architektur Österreich-Ungarns im Vergleich zum übrigen Europa bis zum Biedermeier. — Marlies Brunnbauer: Edmund Moiret (1883—1966). — Dr. Rüdiger Engerth: Der Maler Eduard Ritter von Engerth (1818—1897). — Hannes Etzelstorfer: Barocke Altarblätter im Mühlviertel. — Sabine Forsthuber: Die moderne Raumkunst — Wiener Ausstellungsbauten von 1898—1914. — Waltraut Hauk: Caspar Franz Sambach 1715—1795. — Gottfried Holzschuh: Matthias Gerl und die Sakralarchitektur in Wien und NÖ zur Zeit Maria Theresias. — Dr. Johann Klinger: Der Maler Josef Schönmann (1798—1869). — Ebba Koch: Shah Jahan und Orpheus. Die formale und inhaltliche Bedeutung europäischer Formen für die Erscheinungsarchitektur Shah Jahans in der Halle der öffentlichen Audienzen im Roten Fort von Delhi unter bes. Berücksichtigung der pietre dure-Dekoration. — Rudolf Koch: Die Entwicklung der romanischen Westturmanlage in Österreich. — Michael Meczes-Scheriau: Franz Christoph von Scheyb — klassizistische Kunstliteratur im späten 18. Jh. in Wien. — Maria Missbach: Rudolf Hermann Eisenmenger. — Eva Ottillinger: Wiener Möbel des Historismus — Formgebungstheorie und Stiltendenzen. — Johannes Rähmharter: Der Bildhauer Jakob Gerold und die Salzburger Plastik um die Mitte des 17. Jhts. — Otmar Rychlik: Die Totenmaskenüberarbeitungen von Arnulf Rainer. — Ilse Schütz: Johann Josef Resler (1702—1772).

### *Abgeschlossene Diplomarbeiten*

Renate Hayden: Zur illusionistischen Schreinarchitektur in Tirol bei Michael Pacher und seinem Kreis (mit einem Abriß zu ihrer Entwicklung seit dem 14. Jh.). — Christine Hofmann: Architektonische Entwürfe des 19. Jhts. — Schülerarbeiten der Wiener Akademie

von 1823—1843, Museums- und Theaterprojekte. — Johann Loinig: Das holländische und flämische Küchenstück im 16. und 17. Jh.

#### *Neu begonnene Dissertationen*

Katharina Albert: Die Landschaft im Werk Seurats. — Brigitte Birbaumer: Malerei des 17. Jh. in Bologna als Wechselwirkung des Geistes und der maltechnischen Erfahrung (Stoff und Stoffe). — Matthias Boeckl: Walter Pichler. — Sarolta Dietrich: Anton Mahringer (1902—1972). — Johannes Fischnaller: Die Durchsetzung der Abstraktion in Deutschland nach 1945. — Lucas Gehrmann: Kunstgeschichte-Vermittlung im Schulbetrieb. — Ingrid Hackstock: Die Illustrationen in den wissenschaftlichen Werken der Medizinischen Schule vom Ende des 18. bis zur Mitte des 19. Jh. — Renate Hayden: Die Zeichnungen von Franz A. Maulbertsch. — Georgia Illetschko: Wassily Kandinsky — Studien zum Spätwerk. — Christine Jambor: (geändert) Untersuchungen zur Österreichischen Porträtmalerei des 19. Jh. — Andrea Jünger: (geändert) Theophil Hansen als Romantiker. — Sabine Kehl-Baierle: Carl Schindler. — Werner Klein: Reflexe des französischen Revolutionsklassizismus in der Wiener Architektur des späteren 19. und frühen 20. Jh. — Barbara König-Asboth: Hubert Bernes Skulpturen in Köln. — Johann Loinig: Studien zum Jagdstück im 16. und 17. Jh., Genese und Typologie eines neuzeitlichen höfischen Themas. — Christine Müller: Metamorphosen des Stephansplatzes in Wien im Spannungsfeld der urbanistischen Konfliktsituationen. — Irene Nierhaus: Kunst und Bau — Wien nach 1945. — Katharina Roessler: (geändert) Theoretische Auseinandersetzungen mit Aspekten des Städtebaus in Wien ab 1857. — Sigrid Schwei: Ausstellungsarchitektur in Österreich seit 1945. — Susanne Vrba: Architektur der Weltausstellungen. — Hubert Winkler: Huldigungsporträt.

INSTITUT FÜR BAUKUNST, DENKMALPFLEGE UND KUNSTGESCHICHTE DER TECHNISCHEN UNIVERSITÄT

#### *Abgeschlossene Diplomarbeiten*

Günter Derschan: Das ehemalige Minoritenkloster in Wels, Oberösterreich. Bauhistorische Untersuchung und Revitalisierung für Zwecke eines oberösterreichischen Bildungsheims und für die Stadtgemeinde. — Ingeborg Löwy: Das historische Arbeitercottage in Wien-Favoriten. — Friedrich Mühling: Die Bürgerspitäler in Niederösterreich. Bautypologie und die Möglichkeiten einer Revitalisierung, dargestellt am Beispiel des Bürgerspitals in Laa an der Thaya. — Manfred Schneider: Die Korksteinfabrik in Mödling. Bauhistorische Untersuchung und Möglichkeiten einer Revitalisierung. — Cornelius Tafel: Bestandaufnahme und Revitalisierung der ehemaligen Schraubenfabrik Vollrad bei Herzogenburg. — Christine Zwingl: Der Ruprechtsplatz in Wien. Bauhistorische Studie und Möglichkeiten einer Neugestaltung.

#### *Neu begonnene Dissertationen*

Abdulhakim Hafuda: (Arbeitstitel) Revitalisierung der Wohnhäuser in der Medina von Tripolis — Altstadt kern. — Dipl. Ing. Peter Helletzgruber: (Arbeitstitel) Andreas Zach (1737—1797), k.u.k. NÖ. Regierungs- und Landschaftsbaumeister. — Dipl. Ing. Karl Mezera: (Arbeitstitel) Die Klöster des Kartäuserordens.

## ZÜRICH

KUNSTGESCHICHTLICHES SEMINAR DER UNIVERSITÄT

Privatdozenten: Dr. Hans-Martin Gubler, Dr. Felix Thürlemann.

Assistenten: lic. phil. Peter Jezler ersetzt lic. phil. Pietro Maggi; lic. phil. Matthias Frehner.

Fotothek: Rücktritt von lic. phil. Jürg Keller (vakant).

### *Abgeschlossene Dissertationen*

(Bei Prof. Maurer) Laura Arici: Fritz Glarner.

(Bei Prof. Reinle) Karl Grunder: Simon Bachmann: „Bildthauwer uss dem Dorff Mury in freyen Embternn des Ergöuws“. — Pietro Maggi: Zur Ikonographie der schlichten Portalplastik im Mittelalter — besonders der Romanik in Südfrankreich. — Elisabeth Studer: Die Getreide- und Käsespeicher des Kantons Luzern. — Walter Studer: Zur Rumpfausbildung in der Kunst und Technik des Schiffbaus und der Seefahrt. — Peter Wegmann: Sempers Stadthaus in Winterthur.

(Bei Prof. Sennhauser) François Guex: Das Bauwesen der Stadt Zürich nach dem Baubuch von 1543 und weiteren Quellen.

### *Abgeschlossene Lizentiatsarbeiten*

(Bei Prof. von Moos) Christoph Bignens: Das Corsotheater in Zürich. — Susanne Bor: Kunstszene Paris. Ein gesellschaftliches Phänomen. — Edith Eisenring: Marcel Broodthaers. — Hans Frei: Architekt M. Bill: Die Hochschule für Gestaltung, Ulm. — Markus Landert: Der Begriff des „Menschlichen“ in der Kunstgeschichte zwischen 1930 und 1960 abgehandelt an S. Giedion, P. Meyer und H. Sedlmayr. — Corinne Schatz: Henri Cartier-Bresson. Das photographische Werk. — Cornelia Schunck-Brändle: Agnes Barmettler: Eine Werkinterpretation mit psychoanalytischem und mythologischem Ansatz. — Christoph Settele: Eros und Tod im Frühwerk Alfred Kubins. — Mariuccia Sprenger: „Die neuen Wilden“. Untersuchung der Kriterien zur Bestimmung von Kunst.

(Bei Prof. Preimesberger) Katrin Ilbertz: Die acht Gallusreliefs Christian Wenzingers in der Kathedrale St. Gallen. — Gaby Simmen-Kistler: Das Kloster Fahr und die Gebrüder Taricelli. Mit Schwerpunkt einer ikonographischen Untersuchung der Klosterkirche.

(Bei Prof. Reinle) Ursula Brun: Romanische Architekturdarstellungen am Beispiel des Teppichs von Bayeux. — Walter Studer: Zur Technik und Kunst der Schiffsarchitektur von 1520—1930: Das Galion. — Ellen Wenker-Meyer: Städtische Residenzen in Oberitalien vom 11. bis 15. Jahrhundert. — Christian Zingg: Historismus im Bühnenbild des 19. Jahrhunderts. — Kaspar Zollikofer: Giovanni Lynzo aus Pergine und die Bauplastik am Ritterschen Palast in Luzern.

(Bei Prof. Schnyder) Ursula Karbacher: Herrenwesten im 18. und 19. Jahrhundert: Bestand des Textilmuseums St. Gallen.

(Bei Prof. Zelger) Margrit Bernauer: Musikmotive in der deutschen Innenraummalerei 1800—1850. — Matthias Frehner: Schweizerische Eisenplastik. — Frank Nievergelt: Todesbilder der 1970er Jahre. — Ruzica Pirovano: Manet und Berthe Morisot. — Roland Wäspe: Johann Baptist Isenring (1796—1860): Druckgraphik (Oeuvrekatalog).

### *Neu begonnene Dissertationen*

(Bei Prof. von Moos) Christoph Bignens: Kino-Architektur in Zürich. — Stefan Paradowsky: Herrische Architektur hinter Glas: Das Schaufenster der Zürcher Herrenkleiderfirma PKZ.

(Bei Prof. Preimesberger) Christine Göttler: Bildpropaganda der katholischen Flugschriftenillustration im späteren 16. Jahrhundert. — Mylène Koller: Schweizer Historienmalerei am Beispiel von Jean-Pierre Saint-Ours.

(Bei Prof. Schnyder) Ursula Karbacher: Herrenwesten im 18. und 19. Jahrhundert.

(Bei Prof. Zelger) Matthias Frehner: Schweizerische Eisenplastik. — Thomas Freivogel: Emanuel Handmann (1718—1781). — Eduard Müller: (Arbeitstitel) Das Schachspiel in der Malerei. Motivgeschichtliche Aspekte. — Raphael Rezzonico: Martin Leonz Zeüger (1702—1776). — Roland Wäspe: Diskurs zur Schweizer Malerei zwischen 1750 und 1850; Theoriebildung und Entwicklung der „Kleinmeister“. — Hugo Weihe: Rudolf Koller.

INSTITUT FÜR DENKMALPFLEGE DER EIDGENÖSSISCHEN TECHNISCHEN HOCHSCHULE  
Assistenz Professor für Denkmalpflege: Christof Kübler.

INSTITUT FÜR GESCHICHTE UND THEORIE DER ARCHITEKTUR DER EIDGENÖSSISCHEN TECHNISCHEN HOCHSCHULE

Vorsteher (bis 30. 9. 1986 interim. — ab 1. 10. 1986 offic.): Prof. Dr. Werner Oechslin.

Lehrstuhl für Geschichte des Städtebaus:

Dozent: Prof. Dr. André Corboz.

Assistenten: Andrea Compagno, Architekt ETH; Christoph Luchsinger, Architekt ETH; Sylvain Malfroy, Kunsthistoriker; Martina Stercken, Historikerin.

Lehrstuhl für Kunst- und Architekturgeschichte:

Dozent: Prof. Dr. Werner Oechslin.

Assistenten: Jaap Kock, Architekt ETH; Inès Lamunière, Architekt EPFL; Kurt Lustenberger, Architekt ETH.

### *Abgeschlossene Dissertationen*

(Bei Prof. Corboz) Elisabeth Blum: Die Weg-Thematik bei Le Corbusier und ihre weltanschaulich-kulturellen Hintergründe. — Walter Zschokke: Die Straße in der vergessenen Landschaft. Untersuchung von Einflüssen auf die Gestaltung von Ingenieurbauwerken der 30er Jahre, ausgeführt am Beispiel der Sustenstraße.

### *Neu begonnene Forschungsarbeit*

Jos Bosman: (Arbeitstitel) CIAM — Congrès Internationaux d'Architecture Moderne, Nachkriegsperiode.

## NIEDERLANDE

Die Zusammenstellung ist wieder Herrn Dr. H. Th. Colenbrander von der Stichting voor Kunsthistorisch Onderzoek in 's-Gravenhage zu verdanken.

### AMSTERDAM

GEMEENTELIJKE UNIVERSITEIT

#### *Abgeschlossene Dissertationen*

(Bei Prof. Bruyn) B. Aikema: Pietro della Vecchia.

VRIJE UNIVERSITEIT

#### *Abgeschlossene Dissertationen*

(Bei Prof. Esmeijer) G. M. Birtwistle: For a living art: Jorn's theories, Cobra attitudes and the question of primitivism (co-promotor: Prof. Locher). — A. J. J. Mekking: De St Servaaskerk te Maastricht. Bijdragen tot de kennis van de geschiedenis en de symboliek van de bouwdelen en de bouwsculptuur tot 1200 (co-promotor: Prof. van Swigchem).

#### *Neu begonnene Dissertationen*

(Bei Prof. Blotkamp) L. Tibbe: De kunsttheoretische opvattingen van R. N. Roland Holst.

(Bei Prof. van Swigchem) D. Baalman: Architectuuronderwijs in Delft 1863—1925: Morre, Gugel, Klinkhamer, Evers.

(Bei Prof. Veldman) P. van den Akker: De retorica van de tekenkunst in de Italiaanse renaissance. — J. W. Noldus: Illustratieve reeksen van L. Bramer.

### DELFT

TECHNISCHE HOGESCHOOL

#### *Neu begonnene Dissertationen*

(Bei Prof. Temminck Groll) L. H. Albers: Landgoederen, een statistische bijdrage ter bescherming van hun cultuurhistorische waarde (co-promotor: Prof. Nijkamp/VU Amsterdam). — K. Kiem: Het Nederlandse Waaggebouw als bouwtype van de 16de t/m de 19de eeuw. — B. F. van Leerdam: Maclaine Pont en de invloeden van Javaanse tradities op het bouwen in Indonesië sedert het begin van deze eeuw. — R. F. C. van der Lof: De Blauwe Toren te Gorinchem. — J. Maseland: Traditionele Bhutanese architectuur. — H. C. Nederveen Meerkerk: Architectuur in Noord-Oost Brazilië van de XVIIde en XVIIIde eeuw in vergelijking met de contemporaine architectuur in Europa. — A. H. Vlagsma: Een onderzoek naar het werk van drie generaties orgelmakers te Druyschot: de uitgevoerde werken (1650—1750) de bouwwijze en de conservering. — M. S. Wiranto: The change of the morphological pattern in the special of Umah Balinese traditional house.



## GRONINGEN

RIJKSUNIVERSITEIT

### *Abgeschlossene Dissertationen*

(Bei Prof. van Os) M. Halbertsma: Pinder en de Duitse kunstgeschiedenis. — H. van Veen: Vasari's visie op Siense schilders.

### *Neu begonnene Dissertationen*

(Bei Prof. Taverne) M. C. Kuipers: Het tuindorp Watergraafsmeer te Amsterdam en andere vooroorlogse complexen van sociale woningbouw in beton. — W. van Moorsel: Vrouwen en architectuur toegespitst op een analyse van de positie van de huisvrouw met betrekking tot wonen in Nederland (1945—1968).

## LEIDEN

RIJKSUNIVERSITEIT

### *Abgeschlossene Dissertationen*

(Bei Prof. Boschloo) E. J. Sluijter: De uitbeelding van thema's uit de klassieke mythologie in de Nederlandse 17e eeuwse schilderkunst.

### *Neu begonnene Dissertationen*

(Bei Prof. Boschloo) J. J. C. A. van Tatenhove: Tekeningen door Jacob de Wit. — A. Treffers: Caravaggio en de Franciscaanse spiritualiteit aan het einde van de 16de eeuw (co-promotor: Prof. van Os). — A. F. Wagemans: Humbert de Superville's vorming.

(Bei Prof. Fock) L. E. van den Bergh-Hoogterp: (geändert) De edelsmeedkunst in Utrecht 1350—1600 (co-promotor: Prof. Klamt). — J. C. Bierens de Haan: (geändert) Kasteel Roosendaal (co-promotor: Prof. Meischke/RU Leiden). — C. L. Elderhorst: Michel Le Blon (1587—1656) (co-promoter: Prof. Boschloo). — F. Livestro-Nieuwenhuis: Klederdrachten in Holland in de 17de eeuw. — A. de Nooij: Rouw- en begrafenisceremonieel rond de stadhouders ten tijde van de Republiek.

## NIJMEGEN

KATHOLIJKE UNIVERSITEIT

### *Neu begonnene Dissertationen*

(Bei Prof. Tümpel) R. Kollewijn: Afbeeldingen van de heilige Thomas de Apostel en Hieronymus bij Caravaggio en diens navolgers. — M. Pieterse: Gabriel Max (1840—1915). — M. van Rijsingen: Melancholische spiegel. Over Anselm Feuerbachs vrouwenportretten en het begrip van de melancholie. — C. Müller-Ebeling: Mystifizierungen im Leben und Werk Gustave Moreaus. — M. Dierker: Die Geschichte der Rembrandtforschung.

## UTRECHT

RIJKSUNIVERSITEIT

### *Abgeschlossene Dissertationen*

(Bei Prof. Reinink) F. Strauven: Aldo van Eyck (co-promotor: prof. Bekaert).

*Neu begonnene Dissertationen*

(Bei Prof. Klamt) T. Ledoux: (Arbeitstitel) De theorie van de middeleeuwse stedenbouw gezien in het kader van de populariteit van 'De re militari' van Vegetius en 'De architectura libri decem' van Vitruvius. — I. E. van den Berg-Hoogterp: Goud- en zilvermeden te Utrecht, 1350—1597. — M. van Schaik: De harp in de middeleeuwen, muziek-instrument en symbol.

(Bei Prof. Reinink und Prof. Meischke/RU Leiden) D. J. de Vries: (geändert) Bouwen in de late middeleeuwen: regionale verbanden en verschillen.

(Bei Prof. Reinink) W. Meulenkamp: De Grand Tour (1769—1770) van baron Van Spaen.

*Aufgegebene Dissertation*

(Bei Prof. de Jongh) A. Dolders: Het Groot Schilderboek van Gerard Lairesse: zijn plaats in de Nederlandse kunsttheorie van de 17de en de 18de eeuw.

GROSSBRITANNIEN

Die Namen der supervisors sind, wo mitgeteilt, in Klammern hinter den Themen angegeben.

BANGOR

DEPARTMENT OF HISTORY, UNIVERSITY COLLEGE OF NORTH WALES

*Ph. D. theses (neu begonnen)*

Eluned Louise Nickson: Artistic Patronage as a reflection of the social and political status of the Elizabethan gentry (Prof. D. M. Loades).

BIRMINGHAM

THE BARBER INSTITUTE OF FINE ARTS, UNIVERSITY

*M. A. theses (neu begonnen)*

Julian A. Honer: English Impressionism.

*M. Phil. theses (neu begonnen)*

Sarah Richardson: Edward Bird, R. A., 1772—1819.

CAMBRIDGE

DEPARTMENT OF HISTORY OF ART, UNIVERSITY

*Ph. D. theses (abgeschlossen)*

M. Camille: The Illustrated Manuscripts of Guillaume de Deguileville's 'Pelerinages' 1330—1426. — S. Plunkett: A New Classification and Documentation of Anglian Stone Sculpture of 8th—10th Centuries.

*Ph. D. theses (neu begonnen)*

C. Botin-Sanz de Sautuola: The Avila Bible and New Testament Illustration in Spanish

Manuscripts. — C. M. McKay: Early Twentieth Century Painting: Art and Artistic Theories of Wassily Kandinsky. — H. T. Mount: The Reception of Seventeenth Century Dutch Art in Early Nineteenth Century England.

## COLCHESTER

DEPARTMENT OF ART HISTORY AND THEORY, UNIVERSITY OF ESSEX

*Ph. D. theses (abgeschlossen)*

Peter C. Morfoot: Three Films by Alfred Hitchcock (Mr A. Britton).

*M. A. theses (abgeschlossen)*

Sofia Akhtar Ali: Umbilical Logic in Native American Ideology: Mothers, Midwives and Shamans (Mrs D. Ades). — Ronald Bernier: The Subject and Painting: Monet's Structure of Spontaneity (Prof. M. Podro). — Simon Boughton: Ritual Politics and Ritual Painting: Votive Portraits of the Doges of Venice in the Ducal Palace, 1575—1595 (Prof. T. Puttfarken). — Helen Corner: John Ruskin and 'The Poetry of Architecture' (Mr J. Lubbock). — Susan V. Langdale: The 'music of the picture': an aspect of Delacroix's theory of art (Prof. T. Puttfarken). — Margaret J. Sellers: The Tilmatl: Function and Design in Mesoamerican Textiles (Mrs D. Ades). — Glyn Thompson: Paolo Uccello: the Rout of San Romano (Prof. T. Puttfarken).

## COVENTRY

DEPARTMENT OF THE HISTORY OF ART, UNIVERSITY OF WARWICK

*M. A. theses (abgeschlossen)*

Montserrat Guasch Ferrer: The Arca of Santa Eulalia in Barcelona (Prof. J. Gardner).

*Ph. D. theses (neu begonnen)*

Louise Bourdua: Aspects of the artistic patronage of the Franciscan Order in the Veneto (Prof. J. Gardner).

*M. A. theses (neu begonnen)*

S. Meese: The Dispenser Tomb Chapel in Tewkesbury Abbey (Prof. J. Gardner).

*Ph. D. theses (neu begonnen)*

Kenneth Archer: The Pictorial Work of Nikolai Roerich (Dr P. Vergo). — Ronald Bernier: Monet and Contemporaneous Critical Responses to his work: a test of Reception Theory (Prof. M. Podro). — Katherine McKee: Manet's Studio as a Social and Professional Focus (Prof. M. Podro).

*M. Phil. theses (neu begonnen)*

Muriel Carrick: Domestic Wall Painting in Essex (Prof. T. Puttfarken). — Miltiades Frangopoulos: The theme of Utopia in Russian constructivism (Mrs D. Ades). — Sheila Grandison: Contemporaneous Dutch literary material and 17th century painting (Mr J. Nash).

*M. A. theses (neu begonnen)*

Judith Ainsworth: A comparative survey of the writings of Karel van Mander, Samuel van Hoogstraten and Gerard de Lairese, and their perspective on the nature of Dutch art in the 17th century (Mr J. Nash). — Robert Brown: The Dada/Constructivist Axis (Mrs D. Ades). — Helen Davies: Phenomenology and the Criticism of Painting (Prof. M. Podro). — Kim Grant: A re-interpretation of the work of James Ensor (Dr P. Vergo). — Carol Keddie: The Work of Andy Warhol (Mrs D. Ades). — Theodora Philcox: Spider symbolism in late 19th-century European art (Mrs D. Ades). — Noah Farrel Reid: Critical commentary on Cézanne: Cézanne, Meier-Graefe, Fry (Prof. M. Podro). — Keith Robinson: Manuel Alvarez Bravo and Mexican 20th-century photography (Mrs D. Ades). — Elisa Vargas: Salvador Dali and Spanish Catholic Tradition (Mrs D. Ades). — Joanna Vetsopoulos: Theories of musicality and abstraction in late 19th and early 20th century European painting (Dr P. Vergo). — Ellen Williams: Brian Wynter (Mrs D. Ades).

DURHAM

DEPARTMENT OF ARCHAEOLOGY, UNIVERSITY

*Ph. D. theses (neu begonnen)*

Derek Craig: Early Christian Sculpture in South West Scotland.

EDINBURGH

DEPARTMENT OF FINE ART, UNIVERSITY

*Ph. D. theses (abgeschlossen)*

Douglas G. MacLean: Early medieval sculpture in the West Highlands and Islands of Scotland (Mr J. Higgitt). — Margaret A. P. Whidden: Samuel Colman 1780—1845 (Dr J. D. Macmillan).

*Ph. D. theses (neu begonnen)*

Joanne R. Cox: A study of the four Scottish colourists: J. D. Fergusson, S. J. Peploe, F. C. B. Cadell and Leslie Hunter (Dr J. D. Macmillan). — Nagib M. Gedal: Geometry in Islamic Architecture (Dr R. Hillenbrand). — Anne E. Wimberley: The role of women artists in Scotland (Dr J. D. Macmillan). — Deirdre Wollaston: The architecture of the Augustinian houses of Southern Scotland (Prof. E. C. Fernie).

GLASGOW

DEPARTMENT OF FINE ART, UNIVERSITY

*M. Phil. theses (abgeschlossen)*

Anna V. Hudson: The Doctor in seventeenth-century Dutch art.

LEICESTER

DEPARTMENT OF THE HISTORY OF ART, UNIVERSITY

*M. Phil. theses (abgeschlossen)*

Chloe Bennett: The Life and Work of William Cowen of Rotherham (Prof. L. Herrmann).

LONDON

WARBURG INSTITUTE, UNIVERSITY OF LONDON

*Ph. D. theses (abgeschlossen)*

Clare Robertson: The artistic patronage of Cardinal Alessandro Farnese, 1520—1589 (Dr C. Hope).

*Ph. D. theses (neu begonnen)*

Michelle M. O'Malley: Field: Economic aspects of fourteenth- and fifteenth-century Tuscan altarpieces (Dr C. Hope, Dr D. S. Chambers). — Dora F. Thornton: Field: Furnishings of the Italian Renaissance study c. 1350—1600 (Dr D. S. Chambers).

*M. Phil. theses (neu begonnen)*

Elizabeth Edwards: Field: Aspects of Classical Sculpture in the eighteenth century (Prof. J. B. Trapp).

COURTAULD INSTITUTE, UNIVERSITY OF LONDON

*Ph. D. theses (abgeschlossen)*

Christopher Brown: Carel Fabritius and other studies in seventeenth-century Dutch painting (Prof. M. Kitson). — David Cottington: Cubism and the politics of culture in France 1905—1914 (Dr. C. Green). — Elizabeth Legge: Conscious sources of the unconscious: Ernst's use of psychoanalytic themes and imagery 1921—24 (Dr C. Green). — Christiana Payne: The agricultural landscape in English painting c. 1775—1885 (Prof. M. Kitson). — Janet Southorn: Patronage in Modena and Ferrara in the seventeenth century (Ms J. Fletcher). — Christine Stevenson: The design of prisons and mental hospitals in the neoclassical period with special reference to the work of C. F. Hansen (1756—1845) (Mr J. Newman and Mr H. Lund). — Maria Vassilakis-Mavarakakis: The Church of the Virgin Gouvernottissa at Potamies, Crete (Dr R. Cormack).

*Ph. D. theses (neu begonnen)*

Tanya Alfillé: Thirteenth-century French Psalter illustration (Dr J. Lowden). — Virginia Button: The concept of Neo-Romanticism in British Neo-Romantic art and art criticism of the 1940s (Dr C. Green and Ms S. Wilson). — Georgia Clarke: Italian Renaissance and Roman urban domestic architecture (Mr H. Burns, Dr R. Cormack and Dr R. Ling). — Penelope Curtis: Provisional field: Sculpture in France c. 1900—c.1930 (Dr C. Green and Mr B. Read). — Sally Dormer: Tinted drawing and painting in English manuscripts (Dr J. Lowden). — Patrick Elliott: Provisional field: Sculpture in France c.1900—c.1930 (Dr C. Green and Mr B. Read). — Romy Golan: Nationalist themes in French painting between the two World Wars (Dr C. Green and Prof. K. Silver). — Helen Hills: Late seventeenth-century Sicilian Baroque architecture with special reference to Angelo Italia (Mr J. Newman).

*M. Phil. theses (neu begonnen)*

Aviva Burnstock: An investigation into the materials of Fine Art using Scanning

Electron Microscopy, with special attention to structural and topographic features (Mr G. Hedley). — Minta Collins: The significance of naturalistic plant representations in fourteenth and fifteenth-century painting with reference to contemporary MSS herbals (Dr J. Lowden and Dr L. Campbell). — Brigitte Corley: Konrad von Soest and his place in European painting (Prof. C. M. Kauffmann and Dr L. Campbell). — Sarah Cove: The materials and techniques of John Constable R. A. (1802—1837) (Ms C. Villers and Mr L. Parris). — Adrienne DeAngelis: The sculptor Danese Cattaneo (1508/12—1572) (Mr H. Burns and Mr M. Hirst). — Lady Gibson: Charles II and the visual arts (Ms J. Fletcher and Sir Oliver Millar). — Mark Gisbourne: The study of the foundations of Outsider Art/Art Brut (Ms S. Wilson). — Nicola Kalinsky: Images of Virtue in eighteenth-century French painting (Dr A. Brookner). — William Kiskadden: Caspar Netscher's subject paintings (Prof. M. Kitson). — Bera Nordal: Icelandic illustrated legal manuscripts of the Late Middle Ages (Dr J. Lowden). — Alison Smith: The Nude in Britain, 1850—1885 (Dr J. House). — Louise Williams: Turner's watercolour techniques (Prof. M. Kitson).

#### BIRKBECK COLLEGE, UNIVERSITY OF LONDON

##### *Ph. D. theses (abgeschlossen)*

Sally Jeffery: The Architecture of John James (Dr F. Ames-Lewis).

##### *M. Phil. theses (neu begonnen)*

Warren Hearnden: Painting and theatre in 16th-century Venice (Dr F. Ames-Lewis). — Annabel Ricketts: Private Chapels in English Country houses 16th—18th centuries (Dr F. Ames-Lewis).

#### MANCHESTER

##### HISTORY OF ART DEPARTMENT, UNIVERSITY

##### *Ph. D. theses (abgeschlossen)*

Louisa J. Dunlop: The use of colours in late fourteenth and early fifteenth century illumination in North France (Dr J. J. G. Alexander). — James Aulich: The paintings of R. B. Kitaj: a catalogue and analysis.

##### *M. Phil. theses (neu begonnen)*

Alexander John Blyth: Roman Cameo Glass, particularly related to its dating, iconography and function (Dr R. J. Ling).

#### NORWICH

##### SCHOOL OF ART HISTORY AND MUSIC, UNIVERSITY OF EAST ANGLIA

##### *Ph. D. theses (abgeschlossen)*

T. S. Tolley: John Siferwas, the Study of an English Dominican Illuminator (Prof. A. H. Martindale).

##### *Ph. D. theses (neu begonnen)*

J. Bugslag: The Development of large scale pictorial Design in Europe in the 14th Century (Prof. A. H. Martindale).

## OXFORD

DEPARTMENT OF THE HISTORY OF ART, UNIVERSITY

*Ph. D. theses (abgeschlossen)*

Colin Bailey: Aspects of the Patronage and Collecting of French Painting in France at the end of the Ancien Régime. — Peter Funnell: Richard Payne Knight, 1751—1824: Aspects of Aesthetics and Art Criticism in late 18th and early 19th Century England.

*Ph. D. theses (neu begonnen)*

Rupert Scott: Wilhelm Bode and England. — Pascal Griener: The Public Purpose of the Work of Art in Quatremere de Quincy's Esthetics. —

## READING

DEPARTMENT OF HISTORY OF ART

*Ph. D. theses (abgeschlossen)*

Nigel P. Barker: The Architecture of the English Board of Ordnance 1660—1750 (Prof. K. Downes). — Nigel W. Silcox-Crowe: The Life and Work of Sir Roger Pratt, 1620—85 (Prof. K. Downes).

## SHEFFIELD

DEPARTMENT OF ARCHITECTURE, UNIVERSITY

*Ph. D. theses (abgeschlossen)*

A. N. Ballantyne: The Architectural Theory of Richard Payne Knight.

*M. A. theses (abgeschlossen)*

M. A. Burgess: The Manchester Italianate. — S. W. Proctor: The Urban Framework, A Legacy of the Past. A Necessity for the Future.

*Ph. D. theses (neu begonnen)*

Denis Evinson: Roman Catholic Churches and Chapels in London 1623—1916.

DEPARTMENT OF HISTORICAL AND CRITICAL STUDIES, SHEFFIELD CITY POLYTECHNIC

*Ph. D. theses (abgeschlossen)*

P. D. Walker: Post-War Developments in Catholic Church Building in the British Isles.

*Ph. D. theses (neu begonnen)*

E. R. Mayar: The Sculpture Collection of the Second Marquis of Rockingham at Wentworth Woodhouse. — H. C. Watson: The Royal College of Art 1900—45: its Historic Development and Influence on Design, Art and Education.

## ST. ANDREWS

DEPARTMENT OF ART HISTORY, UNIVERSITY

*Ph. D. theses (abgeschlossen)*

Shearer West: The Theatrical Portrait in Eighteenth Century London.

*M. Litt. theses (abgeschlossen)*

Susan Campbell: Seventeenth and Eighteenth Century Highland Brooches. — Charlotte Johnston: Sir David Wilkie. His creative Processes, with special reference to Blind Man's Buff and Sir David Baird discovering the body of Tipoo Sahib. — Harriet Richardson: Kellie Castle: Some observations on its restoration and architectural development.

*Ph. D. theses (neu begonnen)*

Ronald Anderson: The Whistlerian Legacy: Affirmation and Reaction in European Art 1892—1910. — Gordon Beamish: Meaning in Mantegna's Allegories.

*M. Litt. theses (neu begonnen)*

David Adshead: Small House Architecture of the East-Neuk Burgh Towns. — William Kay: William Adam, Architect (1689—1748), and early Scottish Classicism. — Peter Trowles: Muirhead Bone. A Biography.

*M. Ph. theses (neu begonnen)*

Christine Heeley: James Craig Annan's „Monotones": the aesthetics of photography and the models of art. — Roberta Marks: Seurat to Kandinsky. An analysis of late Nineteenth Century Colour Theories.

## AMERIKANISCHE DISSERTATIONEN

Wir setzen hiermit die im Augustheft 1972 begonnene Veröffentlichung der von der UB Heidelberg erfaßten amerikanischen Dissertationen fort. Die Erfassung beruht auf den Angaben in den monatlich erscheinenden *Dissertation Abstracts*. Eine Beschaffung der Titel als Microfiche durch die UB Heidelberg erfolgt in der Regel erst dann, wenn eine Anforderung im Leihverkehr vorliegt.

Daneben besteht die Möglichkeit einer Direktbestellung bei der Firma University Microfilms, White Swan House, Godstone/Surrey RH9 8LW, England; in diesem Falle muß die im Anschluß an den Titel vermerkte Order-Number angegeben werden.

### a) Mittelalterliche Kunstgeschichte

Benvin, Anthony E.: *The Glazier Evangelistary: manuscript illumination in Salzburg in the eleventh century*. State University of New York at Binghamton, 1985. (8508856)

Bergamini, Laurie J.: *From Narrative to ikon: the Virgin Mary and the Woman of the Apocalypse in thirteenth century English art and literature*. The University of Connecticut, 1985. (8516177)

Bosch, Lynette M.: *Manuscript illumination in Toledo (1446—1495): the liturgical books*. Princeton University, 1985. (8511883)

Corrigan, Kathleen A.: *The ninth century Byzantine marginal psalters: Moscow, Historical Museum Cod. 129; Mt. Athos, Pantokrator 61; Paris, Bibliothèque Nationale Gr. 20*. University of California, Los Angeles, 1984. (8428500)



- Cunnally, John: *The role of Greek and Roman coins in the art of the Italian Renaissance*. University of Pennsylvania, 1984. (8505050)
- Dale, Sharon: *Lippo Vanni: style and iconography*. Rutgers University The State U. of New Jersey, 1984. (8507106)
- Even, Yael M.: *Artistic collaboration in Florentine workshops: Quattrocento*. Columbia University, 1984. (8427386)
- Firmani, Domenico G.: *Don Simone Camaldolese and manuscript production in late Trecento Florence: a codicological examination*. University of Maryland, 1984. (8506519)
- Fisher, Linda M.: *Iconography and narrative in the "St. Albans" Apocalypses*. The Ohio State University, 1984. (8426384)
- Israel, Debra M.: *The sixth century (Pelagian) building of San Lorenzo fuori le Mura at Rome*. Bryn Mawr College, 1984. (8519071)
- Melzak, Robert: *The Carolingian ivory carvings of the Later Metz Group*. Columbia University, 1983. (8511528)
- Nolan, Kathleen D.: *The early Gothic portal of Notre-Dame in Etampes*. Columbia University, 1985. (8511538)
- Panadero, Marjorie J.: *The Labors of the Months and the Signs of the Zodiac in twelfth-century French facades*. (Volumes I and II) The University of Michigan, 1984. (8502906)
- Pulin, Carol: *Early Renaissance sculpture and architecture at Castiglione Olona in northern Italy and the patronage of a humanist, Cardinal Branda Castiglione*. The University of Texas at Austin, 1984. (8513286)
- Richter, Elinor M.: *The sculpture of Antonio Federighi*. Columbia University, 1984. (8427456)
- Sadler-Davis, Donna: *The sculptural program of the verso of the west facade of Reims Cathedral*. Indiana University, 1984. (8506129)
- Sanders, Elma B.: *Realism in Florentine painting, 1400 to 1465: practice and theory*. Columbia University, 1984. (8506032)
- Scheifele, Eleanor L.: *Path to salvation: the iconography of the south porch of Saint Pierre-de-Moissac*. Washington University, 1985 (8520813)
- Setlak-Garrison, Helene S.: *The capitals of St. Lazare at Autun: their relationship to the last judgment portal*. University of California, Los Angeles, 1984. (8428568)
- Starensier, Adele L.: *An art historical study of the Byzantine silk industry*. Columbia University, 1982. (8506044)
- Tenzer, Virginia G.: *The iconography of the "Studiolo" of Federico da Montefeltro in Urbino*. (Volumes I and II). Brown University, 1985. (8519920)
- Terry, Ann R.: *The architecture and architectural sculpture of the sixth-century Eufrasius Cathedral complex at Poreč*. University of Illinois at Urbana-Champaign, 1984. (8502316)
- Wadley, William B.: *The Reims masks: a reconstruction, stylistic analysis, and chronology of the corbel sculptures on the upper stories of Reims Cathedral*. The University of Texas at Austin, 1984. (8513315)
- Wands, Frances T.: *The Romanesque architecture and sculpture of Saint Caprais in*

Agen. Volumes I and II. Yale University, 1982. (8425338)  
Wormhoudt, Kristi A.: *Manuscript illuminations by Giovanni di Paolo*. The University of Iowa, 1984. (8423612)

b) Neuere Kunstgeschichte

Baltay, Christine: *Pellegrino Tibaldi in Bologna and the Marches*. New York University, 1984. (8505467)

Bohn, Babette: *The drawings of Ludovico Carracci*. University of Colorado at Boulder, 1982. (8427356)

Butts, Barbara R.: *Dürerschüler Hans Süß von Kulmbach*. Harvard University, 1985. (8520172)

Carpenter, Joan F.: *Giuseppe Canella and Parisian view painting*. New York University, 1985. (8510492)

Cerney, Mary J.: *The Farnese hours: a sixteenth-century mirror*. The Ohio State University, 1984. (8426363)

Cuno, James B.: *Charles Philipon and la maison Aubert: The business, politics, and public of caricature in Paris, 1820—1840*. Harvard University, 1985. (8520184)

Czach, Marie: *Philip Gilbert Hamerton: Victorian art critic*. University of Illinois at Urbana-Champaign, 1985. (8521749)

Edwards, Lee M.: *Hubert von Herkomer and the modern life subject*. Columbia University, 1984. (8427380)

Favela, Ramon: *"Rivera Cubista": A critical study of the early career of Diego Rivera, 1898—1921*. The University of Texas at Austin, 1984. (8508266)

Fielder, Martha A.: *Iconographic themes in portraits of Henry VIII*. Texas Christian University, 1985. (8517256)

Forte, Joseph C.: *Political ideology and artistic theory in Poussin's decoration of the Grande Galerie of the Louvre*. Columbia University, 1983. (8511500)

Friedman, Ann M.: *The "Grande Commande" for the sculpture of the parterre d'eau at Versailles, 1672—1683*. (Volumes I and II). Bryn Mawr Collège, 1983. (8503692)

Goedde, Lawrence O.: *Tempest and shipwreck in the art of the sixteenth and seventeenth centuries: dramas of peril, disaster and salvation*. Columbia University, 1984. (8427397)

Golahny, Amy: *Rembrandt's paintings and the Venetian tradition*. Columbia University, 1984. (8511504)

Hare, Marion J.: *The portraiture of Auguste Rodin*. Stanford University, 1985. (8506200)

Harwood, Edward S.: *Studies in the art of John Constable*. Princeton University, 1985. (8505158)

Heckes, Frank I.: *Supernatural themes in the art of Francisco de Goya*. (Volumes I and II). The University of Michigan, 1985. (8512423)

Johnson, June G.: *Sebastiano Serlio's treatise on military architecture (Bayerische Staatsbibliothek, Munich, Codex Icon. 190)*. University of California, Los Angeles, 1984. (8505633)

- Jones, Pamela M.: *Federico Borromeo's Pinacoteca Ambrosiana*. Brown University, 1985. (8519855)
- Koozin, Kristine L.: *Metaphors of memento mori: still life painting and poetry of seventeenth-century Holland*. Ohio University, 1984. (8503938)
- Krumrine, Mary L.: *Cézanne's bathers: Autobiographical origins of form and content*. The Pennsylvania State University, 1984. (8506640)
- Lamb, Robert J.: *Sir Frank Brangwyn and the spirit of the age*. City University of New York, 1985. (8515640)
- Lettieri, Daniel: *Traditions for Giorgione's Tempesta*. (Volume I only). Yale University, 1984. (8514877)
- Levine, David A.: *The art of the Bamboccianti*. (Volume I: Text. Volume II: Illustrations). Princeton University, 1984. (8417428)
- Lyle, Janice: *Dante in British art: 1770—1830*. University of California, Santa Barbara, 1984. (8500012)
- MacLeod, Mary C.: *Urbanism and utopia: Le Corbusier from regional syndicalism to Vichy*. (Volumes I and II). Princeton University, 1985. (8512103)
- Miller, Debra: *Jan Victors (1619—76)*. University of Delaware, 1985. (8517689)
- Nachmani, Cynthia W.: "Enrapt in a cloud of darkness..." *Joseph Michael Gandy, architecture and the romantic imagination*. New York University, 1984. (8505520)
- Pardo, Mary: *Paolo Pino's dialogo di pittura: A translation with commentary*. University of Pittsburgh, 1984. (8511032)
- Rezelman, Betsy Cogger: *The Newlyn artists and their place in late-victorian art*. Indiana University, 1984. (8501453)
- Roberts, Karen B.: *The influence of the rosary devotion on Grünewald's Isenheim altarpiece*. State University of New York at Binghamton, 1985. (8514641)
- Rohrer, Judith C.: *Artistic regionalism and architectural politics in Barcelona, C. 1880—C. 1906*. Columbia University, 1984. (8427460)
- Salomon, Nanette: *Dreamers, idlers and other dozers: Aspects of sleep in Dutch art*. New York University, 1984. (8421557)
- Schneider, Mark E.: *Girard Desargues, the architectural and perspective geometry: A study in the rationalization of figure*. Virginia Polytechnic Institute and State University, 1984. (8511950)
- Scott, Mary A.: *Cornelis Bega (1631/32—1664) as painter and draughtsman*. University of Maryland, 1984. (8510280)
- Warlick, M.: *Max Ernst's collage novel, une semaine de bonté: Feuilletton Sources and Alchemical Interpretation*. (Volumes I and II). University of Maryland, 1984. (8508550)
- Wilcox, Scott B.: *David Cox: His development as a painter in watercolors*. [Text only]. Yale University, 1984. (8514895)
- Willis, Alfred E.: *Flemish renaissance revival in Belgian architecture (1830—1930)*. Columbia University, 1984. (8506063)

c) Kunst Nordamerikas

- Adelson, Fred B.: *Alvan Fisher (1792—1863): pioneer in American landscape painting*. Columbia University, 1982. (8427339)

- Charney, Wayne M.: *The American glass house: its conception and its realization, 1850—1950*. Northwestern University, 1985. (8511808)
- Gibson, Ann E.: *Theory undeclared: Avant-Garde magazines as a guide to Abstract Expressionist images and ideas*. University of Delaware, 1984. (8511204)
- Herrera, Hayden: *Frida Kahlo, her life, her art*. City University of New York, 1981. (8501138)
- Klaric, Arlette J.: *Arthur G. Dove's abstract style of 1912: dimensions of the decorative and Bergsonian realities*. The University of Wisconsin-Madison, 1984. (8417958)
- Mattison, Robert S.: *The art of Robert Motherwell during the 1940s*. Princeton University, 1985. (8514068)
- Morton, Luise H.: *Theories of three conceptual artists: a critique and comparison*. Ball State University, 1985. (8510899)
- Rohn, Matthew L.: *Visual dynamics in Jackson Pollock's abstractions*. The University of Michigan, 1984. (8502920)
- Weber, Bruce: *Robert Frederick Blum (1857—1903) and his milieu*. (Volumes I and II). City University of New York, 1985. (8515669)
- Webster, Sara B.: *The Albany murals of William Morris Hunt*. (Volumes I and II). City University of New York, 1985. (8515670)
- Woods, Mary N.: *The American architect and building news 1876—1907*. Columbia University, 1983. (8506066)
- Zabel, Craig R.: *The Prairie School banks of Frank Lloyd Wright, Louis H. Sullivan, and Purcell and Elmslie*. University of Illinois at Urbana-Champaign, 1984. (8502353)

## Varia

### BEI DER REDAKTION EINGEGANGENE NEUERSCHEINUNGEN

- David S. Andrew: *Louis Sullivan and the Polemics of Modern Architecture*. University of Illinois Press 1985. 200 S. mit zahlr. s/w Abb. \$ 19.95.
- Fritz Arens: *Maximilian von Welsch (1671—1745). Ein Architekt der Schönbornbischöfe*. Unter Verwendung eines Vortragstextes von Wolfgang Einsingbach. Reihe: Schnell & Steiner Künstlerbibliothek. München, Schnell & Steiner 1986. 112 S. mit zahlr. s/w und 6 Farbabb.
- Monika Barbknecht: *Die Fensterformen im rheinisch-spätromanischen Kirchenbau*. Die Problematik ihrer Überlieferung unter bau- und restaurierungsgeschichtlichen Aspekten. Veröffentlichung der Abteilung Architektur des Kunsthistorischen Instituts der Universität zu Köln. Hrsg. v. Günther Binding. 1986. 363 S. DM 48,—.
- Hans Becker/Helga Schmolle gen. Eisenwerth: *Mistel. Arzneipflanze — Brauchtum — Kunstmotiv im Jugendstil*. Stuttgart, Wissenschaftl. Verlagsges. 1986. 132 S. mit 31 vierfarb. und 168 s/w Abb., gebunden DM 58,—.
- Wilhelm Bleicher/Jörg D. Stiebner: *Handbuch der modernen Druckgraphik*. Reihe „novum press“. Begründet von Karl Bachler und Hanns Dünnebieber. 2. überarbeitete und aktualisierte Auflage. München, Bruckmann 1986. 256 S. mit 29 farb. und 56 s/w Abb. DM 39,— Kartoniert.
- Gottfried Boehm/Karlheinz Stierle/Gundolf Winter (Hrsg.): *Modernität und Tradition*. Festschrift für Max Imdahl zum 60. Geburtstag. München, Wilhelm Fink Verlag 1985. 317 S. mit zahlr. s/w Abb. DM 48,—.