

- Charney, Wayne M.: *The American glass house: its conception and its realization, 1850—1950*. Northwestern University, 1985. (8511808)
- Gibson, Ann E.: *Theory undeclared: Avant-Garde magazines as a guide to Abstract Expressionist images and ideas*. University of Delaware, 1984. (8511204)
- Herrera, Hayden: *Frida Kahlo, her life, her art*. City University of New York, 1981. (8501138)
- Klaric, Arlette J.: *Arthur G. Dove's abstract style of 1912: dimensions of the decorative and Bergsonian realities*. The University of Wisconsin-Madison, 1984. (8417958)
- Mattison, Robert S.: *The art of Robert Motherwell during the 1940s*. Princeton University, 1985. (8514068)
- Morton, Luise H.: *Theories of three conceptual artists: a critique and comparison*. Ball State University, 1985. (8510899)
- Rohn, Matthew L.: *Visual dynamics in Jackson Pollock's abstractions*. The University of Michigan, 1984. (8502920)
- Weber, Bruce: *Robert Frederick Blum (1857—1903) and his milieu*. (Volumes I and II). City University of New York, 1985. (8515669)
- Webster, Sara B.: *The Albany murals of William Morris Hunt*. (Volumes I and II). City University of New York, 1985. (8515670)
- Woods, Mary N.: *The American architect and building news 1876—1907*. Columbia University, 1983. (8506066)
- Zabel, Craig R.: *The Prairie School banks of Frank Lloyd Wright, Louis H. Sullivan, and Purcell and Elmslie*. University of Illinois at Urbana-Champaign, 1984. (8502353)

Varia

BEI DER REDAKTION EINGEGANGENE NEUERSCHEINUNGEN

- David S. Andrew: *Louis Sullivan and the Polemics of Modern Architecture*. University of Illinois Press 1985. 200 S. mit zahlr. s/w Abb. \$ 19.95.
- Fritz Arens: *Maximilian von Welsch (1671—1745). Ein Architekt der Schönbornbischöfe*. Unter Verwendung eines Vortragstextes von Wolfgang Einsingbach. Reihe: Schnell & Steiner Künstlerbibliothek. München, Schnell & Steiner 1986. 112 S. mit zahlr. s/w und 6 Farbabb.
- Monika Barbknecht: *Die Fensterformen im rheinisch-spätromanischen Kirchenbau*. Die Problematik ihrer Überlieferung unter bau- und restaurierungsgeschichtlichen Aspekten. Veröffentlichung der Abteilung Architektur des Kunsthistorischen Instituts der Universität zu Köln. Hrsg. v. Günther Binding. 1986. 363 S. DM 48,—.
- Hans Becker/Helga Schmolle gen. Eisenwerth: *Mistel. Arzneipflanze — Brauchtum — Kunstmotiv im Jugendstil*. Stuttgart, Wissenschaftl. Verlagsges. 1986. 132 S. mit 31 vierfarb. und 168 s/w Abb., gebunden DM 58,—.
- Wilhelm Bleicher/Jörg D. Stiebner: *Handbuch der modernen Druckgraphik*. Reihe „novum press“. Begründet von Karl Bachler und Hanns Dünnebier. 2. überarbeitete und aktualisierte Auflage. München, Bruckmann 1986. 256 S. mit 29 farb. und 56 s/w Abb. DM 39,— Kartoniert.
- Gottfried Boehm/Karlheinz Stierle/Gundolf Winter (Hrsg.): *Modernität und Tradition*. Festschrift für Max Imdahl zum 60. Geburtstag. München, Wilhelm Fink Verlag 1985. 317 S. mit zahlr. s/w Abb. DM 48,—.

- Mara Bonfioli (Hrsg.): *Monete „Bizantine“ nelle Raccolte Numismatiche del Museo Civico di Siena*. Rom, De Luca Edit. 1984. 183 S. mit zahlr. s/w Abb.
- Nicola Borger-Keweloh: *Die mittelalterlichen Dome im 19. Jahrhundert*: München, Beck 1986. 197 S. mit 82 s/w Abb. DM 68,—.
- Rainer Brandl: *A Marian Altarpiece by Hans von Kulmbach: A Reconstruction*. For Professor Manfred Wundram on his sixtieth birthday. Metropolitan Museum Journal 19/20. 1986.
- Angelika Burger: *Die Stilleben des Giorgio Morandi. Eine koloritgeschichtliche Untersuchung*. Studien zur Kunstgeschichte Bd. 35. Hildesheim/Zürich/New York, Georg Olms 1984. XIV/210 S. mit 1 s/w Abb. DM 44,80.
- Marc Chagall/Klaus Mayer: *Die Himmel der Himmel fassen dich nicht*. Die Chagall-Fenster zu St. Stephan in Mainz. Bd. 4: Die Querhausfenster. Würzburg, Echter 1986. 64 S. mit 2 s/w und 16 Farbtaf. DM 48,—.
- Helen A. Cooper: *Winslow Homer Watercolors*. Ausstellungskatalog National Gallery of Art, Washington 1986, Yale University Press, New Haven & London. 259 S. mit zahlr. farb. und s/w Abb. \$ 39.95.
- Florens Deuchler: *Der Tausendblumentepich aus der Burgunderbeute* — Ein Abbild des Paradieses. Zürich Inigo von Oppersdorff, Verlag für Bibliophile Editionen 1984. 76 S. mit zahlr. s/w und Farbbabb. FS 70,—.
- Werner Durth: *Deutsche Architekten*. Biographische Verpflechtungen 1900—1970. Deutsches Architekturmuseum Frankfurt a. Main. Braunschweig u. Wiesbaden, Friedrich Vieweg & Sohn 1986. 448 S. mit 120 Abb. DM 78,—.
- Wolfgang Ehrenberg: *Die Entdeckung der Farbe. Ein Buch für Maler und Farbgestalter*. München, Profil 1986. 80 S. DM 19,80.
- Albert E. Elsen: *Rodin's Thinker and the Dilemmas of Modern Public Sculpture*. New Haven/London, Yale University Press 1985. 175 S. mit 75 Abb. \$ 30,—. \$ 12.50 (Pb).
- Helmut von Erffa/Allen Staley: *The Paintings of Benjamin West*. New Haven/London, Yale University Press 1986. 606 S. mit zahlr. s/w und Farbbabb. \$ 75.00.
- Paul Klee als Zeichner 1921—1933. Kat. zur Ausst. Bauhaus-Archiv, Berlin 5. 5.—7. 7. 85; Städ. Gal. im Lenbachhaus, München 28. 8.—3. 11. 85; Kunsthalle Bremen 17. 11. 85—5. 1. 86. Hrsg. Peter Hahn, Berlin, Bauhaus-Archiv 1985. 175 S. mit 10 Farbbabb. und zahlr. s/w Abb. im Text und auf Taf.
- Kunstspiel. Das Kinderforum im Sprengel Museum Hannover — Aktionen 1978—1985 und viele Anregungen zum Mitmachen*. Ausst. bis 16. 2. 86. Text: Udo Liebelt. Hannover, Sprengel Museum 1985. 144 S. mit zahlr. s/w und Farbbabb.
- Kunst und Können. Drei graphische Techniken und ihre Meister*. Schongauer: Kupferstiche, Dürer: Holzschnitte, Rembrandt: Radierungen aus der Sammlung Otto Schäfer, Schweinfurt. Ausst. Martin von Wagner Mus., Würzburg 15. 12. 85—19. 1. 86; Städ. Sammlungen, Schweinfurt 6. 4.—27. 4. 86. Einführung: Erich Hubala. Kat. und Erläuterungen: Brigitte Herrbach. Schweinfurt, Sammlung Otto Schäfer 1985. 272 S. mit zahlr. s/w Abb. DM 25,— (zur Ausst.), DM 35,— (im Inlandsverkehr).
- Christian Landenberger (1862—1927) in der Städtischen Galerie Albstadt*. Katalogbearb.: Edeltraud Brockmüller. Albstadt, Städ. Galerie 1985. 155 S. mit 40 Abb. und 18 Farbtaf.
- Jean Lasne (1911—1940)*. Ouvreage réalisé à l'occasion de l'exposition Jean Lasne. Ausst. Aix-en-Provence, Sommer 1985; Troyes, Herbst 1985; Quimper, Frühling 1986; Le Havre, Sommer 1986. Aix-en-Provence, Musée Granet 1985. 87 S. mit zahlr. s/w und Farbbabb.
- Labile Skulpturen*. Kat. zur Ausst. Skulpturenmus. Glaskasten, Marl 25. 8.—6. 10. 85. Hrsg. Stadt Marl, Skulpturenmus. Glaskasten. 84 S. mit 11 Textabb. und 61 Taf.
- Die Lübecker Küche*. Ausst. St.-Annen-Mus., Lübeck 16. 6.—1. 9. 85. Reihe „Hefte zur Kunst und Kulturgeschichte der Hansestadt Lübeck“, Heft 7. Hrsg. Mus. für Kunst und Kulturgeschichte der Hansestadt Lübeck 1985. 221 S. mit 101 s/w und 10 Farbbabb.
- Johannes Molzahn — Letzte Werke*. Ausst.-Kat. (Bd. 5) des Diözesanmus. für christl. Kunst des Erzbistums München und Freising. Hrsg. Kuratorium: Friedrich Fahr, Hans Ramisch, Peter B. Steiner. Mit Beiträgen von Marianne Reuter, Herbert Schade und Peter B. Steiner. München/Zürich, Schnell & Steiner 1985. 72 S. mit 39 s/w und 6 Farbbabb.

- Wilhelm Munz (1903—1985) *zum Gedächtnis*. Ausst. Ulmer Mus. 22. 9.—27. 10. 85. Katalogbearb.: Dorothee Bauerle. Ulm, Süddeutsche Verlagsgesellschaft 1985. 85 S. mit 42 s/w Abb. und 24 Farbtaf.
- Winfried Nerdinger: *Der Architekt Walter Gropius*. Zeichnungen, Pläne und Fotos aus dem Busch-Reisinger-Mus. der Harvard Universität, Cambridge/Mass. und dem Bauhaus-Archiv, Berlin. Mit einem kritischen Werkverzeichnis. Ausst. Busch-Reisinger-Mus., Cambridge/Mass. 26. 9.—10. 11. 85; Bauhaus-Archiv, Berlin 16. 12. 85—10. 2. 86; Deutsches Architekturmus., Frankfurt a. M. 1. 3.—30. 4. 86. Berlin, Gebr. Mann Verl. 1985. 312 S. mit zahlr. s/w und Farbabb. DM 58,—.
- Eduardo Paolozzi — *Lost Magic Kingdoms and Six Paper Moons from Nahuatl*. Ausst. Mus. of Mankind, London ab 28. 11. 85. London, British Mus. Publications Ltd. 1985. 160 S. mit zahlr. s/w und Farbabb. £ 8,50.
- Pariser Kunst seit Renoir — *Impressionisten und klassische Moderne aus der Sammlung Reader's Digest*. Ausst.-Kat. Mit Beiträgen von Horst Keller und John Rewald. Stuttgart, Das Beste GmbH 1985. 104 S. mit 1 Textabb. und 37 Farbtaf. DM 23,50.
- Raphael Invenit. *Stampe da Raffaello nelle Collezioni dell'Istituto Nazionale per la Grafica*. Hrsg. Ministero per i beni Culturali e Ambientali Istituto Nazionale per la Grafica. Katalogbearb.: Grazia Bernini Pezzini, Stefania Massari, Simonetta Prosperi Valenti Rodinò. Rom, Edizioni Quasar di Severino Tognon 1985. 883 S. mit zahlr. Abb.
- Johann Heinrich Roos — *Der Tiermaler 1631—1685*. Gemälde, Zeichnungen, Druckgraphik zum 300. Todestag. Ausst. 13. 10.—24. 11. 85 Gemälde: Pfalzgal. Kaiserslautern. Zeichnungen und Druckgraphik: Theodor-Zink-Mus. Kaiserslautern. Pfalzgal. Kaiserslautern 1985. 156 S. mit 133 s/w und 22 Farbtaf. sowie zahlr. s/w Abb. im Text.
- Sammlung Lütze II. Zeichnungen aus 100 Jahren*. Kat. zur Ausst. Gal. der Stadt Sindelfingen 20. 2.—27. 3. 83 mit Nachtrag zu den Zeichnungen vom 15. 9. 85. 71 S. mit 48 s/w Abb., Nachtrag 7 S.
- Thomas Virnich. Dokumentation zur Ausst. Kunstraum München Jan./Febr. 1986; Institut für moderne Kunst, Nürnberg März/April 1986; Gal. Emmerich-Baumann, Zürich April/Mai 1986. Text: Christine Tacke. Hrsg. Kunstraum München e. V. 1986. 85 S. mit 121 teilw. farb. Abb.
- De illustere wand. Ramen, kartons, ontwerpen en modellen 1870—1985*. Mit Beiträgen von Ton Quik, Franz Joseph van der Grinten, Elisabeth Derix jr., Fred van Leeuwen, Monique Dickhaut, Edmée Snelder, Ingrid Beckers, Pascalle Quaedvlieg, W. P. H. Delhooven u. a. Maastricht, Bonnefantenmuseum 1985. 95 S. mit zahlr. s/w und Farbabb.
- Fritz Winter zum 80. Geburtstag. Katalogredaktion: Helga Gausling. Mit Beiträgen von Hans Wille, Lothar Romain und Siegfried Gnichwitz. Ahlen, Fritz-Winter-Haus 1985. 195 S. mit 57 s/w und Farbtaf. sowie 1 Abb. im Text.
- Hermann Fischer/Theodor Wohnhaas: *Historische Orgeln in Oberfranken*. 107. Veröffentlichung der Gesellschaft der Orgelfreunde. München, Schnell & Steiner 1985. 291 S. mit zahlr. s/w- und 8 Farbabb.
- Francis Ames-Lewis: *The Draftsman Raphael*. London, Yale University Press 1986. 164 S. mit zahlr. Abb. \$ 35,00.
- Rudolf Arnheim: *New Essays on the Psychology of Art*. London, University of California Press 1986. 331 S. mit zahlr. Abb. \$ 28,75 (Cloth); \$ 12,50 (Paper).
- Bringfriede Baumann: *Der Münchner Maler Wilhelm Marc (1839—1907)*: Miscellanea Bavarica Monacensia Band 139. Dissertationen zur Bayerischen Landes- und Münchner Stadtgeschichte hrsg. von Karl Bosl und Richard Bauer. Neue Schriftenreihe des Stadtarchivs München. 1986. 354 S. mit zahlr. s/w-Abb.
- Edgar Baumgartl: *Martin Knoller (1725—1804) als Deckenmaler*. Studien zur Kunstgeschichte Bd. 40. Hildesheim, Georg Olms 1986. 588 S., 66 s/w-Abb. DM 98,—.
- Georg Baumgartner und Martin Ortmeier: *Freilichtmuseum Finsterau*. Bayerische Museen Bd. 3. München, Schnell & Steiner 1986. 136 S., 15 Farb- und 84 s/w-Abb. 39 Karten und Risse. DM 9,80.
- Horst Claussen: *Walter Gropius — Grundzüge seines Denkens*. Studien zur Kunstgeschichte Bd. 39. Hildesheim, Georg Olms 1986. XII/194 S. DM 29,80.

- Cécile Dulière (Hrsg.): *Victor Horta: Mémoires*. Communauté française de Belgique. 1985. 331 S. mit zahlr. s/w- u. Farbbabb. FB 1.100,—.
- Erik Fügedi: *Castle and Society in Medieval Hungary (1000—1437)*: Studia Historica-Academiae Scientiarum Hungaricae 187. Hrsg. von F. Mucsi, Budapest, Akadémiai Kiadó 1986. 162 S. mit 42 Zeichnungen. DM 38,—.
- Richard W. Gassen: *Die Leien Bibel des Straßburger Druckers Wendelin Rihel*. Kunst, Religion, Pädagogik und Buchdruck in der Reformation. Memmingen, Verlagsdruckerei 1984. 272 S. mit zahlr. s/w-Abb.

AUSSTELLUNGSKALENDER

- Aachen** Suermond-Ludwig-Mus. 30. 8. — 9. 11.: *Herbert Falken, Lazarus — Ein Zyklus in 16 Bildern*; *Rolf Iseli, Erdfiguren — Endlandschaften*; *Werner Knapp, Körper-Hüllen — Eisenskulpturen und Zeichnungen*.
- Aarau** Aargauer Kunsthau. 3. 10. — 16. 11.: *Aldo Walker*; 12. 10. — 16. 11.: *Alfred Portmann*.
- Albstadt** Städt. Galerie. 21. 9. — 2. 11.: *Berthe Erni — Malerei*.
- Amsterdam** Gemeentearchief. 19. 9. — 15. 11.: *Woelige Tijden*. Historisch Museum. 7. 10. — 7. 12.: *De Smaak van de Elite*. Rijksmuseum. 13. 9. — 23. 11.: *Kunst voor de Beeldenstorm. Noordnederlandse kunst 1525—1580*.
- Baden-Baden** Staatl. Kunsthalle. 27. 9. — 26. 10.: *Magdalena Jetelová — Holzskulpturen*. *Gunter Demnig — Geschriebene Bleirolle*.
- Basel** Architekturmuseum. 23. 8. — 12. 10.: *Zelte*. Gewerbemuseum/Mus. für Gestaltung. 23. 9. — 9. 11.: *Schweizer Möbeldesign 1929—1984*. Kunsthalle. 28. 9. — 2. 11.: *Gilbert & George*.
- Berlin** Akademie der Künste. 7. 9. — 19. 10.: *Naum Gabo 1890—1977, 60 Jahre Konstruktivismus*. Bauhaus-Archiv. 10. 9. — Januar 87: *Bauhaus — Werkstätten und Design*; 14. 9. — 2. 11.: *Herbert Bayer — Kunst und Design in Amerika 1938—85*. Bröhan-Mus. — 2. 11.: *Neuerwerbungen*. Kunstbibliothek. 26. 9. — 14. 11.: *Ruinenromantik und Antikensehsucht, Rom — Der Frühklassizismus und die Franzosen*. Kunstgewerbemuseum. 6. 9. — 30. 4. 87: *Majolika und Fayence des 16.—18. Jahrhunderts* (Vermächtnis Rolf Lahr). Kupferstichkabinett. 19. 9. — 23. 11.: *Von Beuys bis Stella*; 19. 9. — 4. 1. 87: *Zwischen Tradition und Aufklärung — Deutsche Zeichnungen des 18. Jahrhunderts*. Museum für Ostasiatische Kunst. 9. 9. — 30. 11.: *Gewandardstellungen im japanischen Holzschnitt*. Nationalgalerie (Ost) 3. 9. — 16. 11.: *Expressionisten — Die Avantgarde in Deutschland 1905—1920*. Neuer Berliner Kunstverein. 30. 8. — 18. 10.: *Katharina Meldner, Andreas Seltzer — Zeichnungen, Mischtechniken*; 13. 9. — 15. 10.: *Spannungen. Ergebnisse des Kunstwettbewerbes dimension V/Skulptur heute der Philipp Morris GmbH*, (Staatl. Kunsthalle).
- Bern** Kunstmuseum. 4. 9. — 2. 11.: *Von Marées bis Picasso — Meisterwerke des Von der Heydt-Museums Wuppertal*; 4. 9. — 26. 10.: *Mit erweitertem Auge — Berner Künstler und die Fotografie*.
- Bielefeld** Kunsthalle. 24. 9. — 2. 11.: *Idee — Raum — Konstruktion. Positionen polnischer Kunst heute*. (Studiengalerie und Foyer); 21. 9. — 26. 10.: *Idee, Raum, Konstruktion. Berufsverband Bildender Künstler, Ostwestfalen-Lippe*.
- Bochum** Museum. 20. 9. — 23. 11.: *Für Spanien — internationale Kunst und Kultur zum spanischen Bürgerkrieg*.
- Bonn** Frauenmuseum. 5. 9. — 30. 11.: *Erotik*. Haus an der Redoute. 1. 10. — 31. 10.: *BBK*. Kurfürstl. Gärtnerhäuschen. 28. 9. — 22. 10.: *Heide Sieverts — Ölmalerei*. Rheinisches Landesmus. 7. 9. — 5. 10.: *Jahresausstellung des Deutschen Künstlerbundes: 1936: Verbotene Bilder — 1986: Vielfalt der Bilder*; 21. 9. — 30. 11.: *IV. Ausstellung Modernes Glas*. Städt. Kunstmus. 26. 9. — 16. 11.: *Bruce Naumann — Zeichnungen 1965—1986*. Bahnhof Rolandseck. 17. 9. — 30. 12.: *Hans Arp zum 100. Geburtstag*.
- Botropf** Josef Albers Museum, Quadrat. 7. 9. — 12. 10.: *George Vantongerloo — Retrospektive*; 7. 9. — 12. 10.: *Künstlerporträts Photographien von Hans Namuth*.
- Braunschweig** Kunstverein. 18. 9. — 2. 11.: *Oskar Kokoschka — Zeichnungen aus 50 Jahren*. Städt. Museum. 24. 8. — 2. 11.: *Braunschweig 1938. Neu entdeckte Luftbilder*; 21. 9. — 30. 11.: *Eine Form, die Geschichte macht: Arzberg 1382*.
- Bregenz** Künstlerhaus im Palais Thurn & Taxis. 26. 9. — 19. 10.: *Kunst um den Bodensee 1980—1985*.
- Bremen** Gerhard Marcks Haus. 31. 8. — 26. 10.: *Clara Rilke-Westhoff. Die Bildhauerin 1878—1954*; 5. 10. — 26. 10.: *Mies van der Rohe. Architekturzeichnungen und Entwürfe*. Landesmuseum. 7. 9. — 12. 10.: *Otto Meier. Arbeiten des diesjährigen Trägers des Auguste-Papendieck-Preises*. Kunsthalle. 4. 10. — 9. 11.: *Ars Viva 86/87 Alexej Jawlensky — Das Spätwerk*; 16. 9. — 7. 12.: *Französische Druckgraphik des 19. Jahrhunderts* (im Kupferstichkabinett).