

- Solothurn** Kunstmuseum. 23. 8. — 26. 10.: Cuno Amiet, das Spätwerk 1950—1960.
- Stockholm** National Mus. of Fine Arts. 18. 9. — 23. 11.: *A new World — American landscapes 1830—1900.*
- Strasbourg** Musée d'Art Moderne. 19. 9. — 16. 11.: *Arp 1886—1966, Retrospektive.*
- Stuttgart** Galerie der Stadt. 9. 10. — 23. 11.: *Gerda Brodbeck — Zeichnungen.*  
Staatsgalerie. 20. 9. — 2. 11.: *Giulio Paolini.*  
Württ. Kunstverein. 18. 9. — 9. 11.: *Künstler in Deutschland 1900—1945 — Individualismus und Tradition*; 24. 9. — 16. 11.: *Rudolf Schoofs, Neue Bilder.*  
Württ. Landesmus. 15. 10. — 18. 1. 87: *Adolf Hölzel — Die Kunst steckt in den Mitteln.*
- Toronto** Art Gallery of Ontario. 23. 8. — 19. 10.: *George Reid*; 6. 9. — 26. 10.: *Eric Freifeld, Watercolours and Drawings*; 6. 9. — 9. 11.: *Liz Magor*; 3. 10. — 30. 11.: *Vatican Splendour — Masterpieces of Baroque Art.*
- Ulm** Ulmer Mus. 7. 9. — 5. 10.: *Walter Dahn, Aquarelle*; 12. 10. — 23. 11.: *32. Jahresausstellung des Künstlerbundes Baden-Württemberg (in Zusammenarbeit mit dem Kunstverein Ulm).*
- Utrecht** Rijksmuseum Het Catharijneconvent. 10. 9. — 23. 11.: *Papen en Ketters onder Filips II.*
- Velbert** Deutsches Schloß- und Beschlägemus. im Forum Niederberg. Ab 27. 9.: *50 Jahre Deutsches Schloß- und Beschlägemuseum.*
- Venedig** Palazzo Braschi. 30. 8. — 1. 3. 87: *China in Venedig.*
- Wadersloh** Mus. Abtei Liesborn. 7. 9. — 12. 10.: *Herma Blum — Webteppiche; Regina Liekenbrock — Plastiken, Entwürfe.*
- Wien** Museum für Völkerkunde. 11. 9. — 23. 11.: *DIAN — Ein versunkenes Königreich in China.*
- Wiesbaden** Museum. 9. 9. — 30. 11.: *Abstraktionen — Zeichnungen und Graphik von Antes bis Weseler.*
- Wolfsburg** Kunstverein. 24. 8. — 28. 9.: *Ernst Barlach — Bronzen Entwurfszeichnungen.*  
Städt. Galerie. 31. 8. — 28. 9.: *Robert Schad — Skulptur und Zeichnung.*
- Würzburg** Städt. Galerie. 14. 9. — 9. 11.: *Oskar Koller, Welt der Gärten.*
- Zürich** Kunsthaus. 4. 9. — 9. 11.: *Oskar Kokoschka, Retrospektive*; 5. 9. — 9. 11.: *Johann Robert Schürch — Aquarelle und Zeichnungen*; 13. 9. — 2. 11.: *Zeichnungen und Druckgrafik GSMBa Sektion Zürich*; 20. 9. — 23. 11.: *Daniel Schwartz — Metamorphosen. Griechische Photographien.*  
Museum Bellerive. 10. 9. — 2. 11.: *Die Welt der Schausteller vom 16. bis zum 20. Jahrhundert.*  
Mus. für Gestaltung/Kunstgewerbemus. 20. 8. — 5. 10.: *Hans Coray*; 3. 9. — 26. 10.: „Anonymes“ — *Design im Schweizer Gebrauchsgerät.*  
Graphik-Sammlung der ETH. 2. 9. — 12. 10.: *Von bunten Steinen: Mehrfarbendrucke — Chromolithographien — künstlerische Farbenlithographien des 19. und 20. Jh.*

## ZUSCHRIFTEN AN DIE REDAKTION

NATIONAL GALLERY OF ART.  
CENTER FOR ADVANCED STUDY IN THE VISUAL ARTS

*Senior Fellowship Program Academic Year 1987-1988*

The Center for Advanced Study in the Visual Arts, a part of the National Gallery of Art, founded in 1979 to facilitate study of the history, theory, and criticism of art, architecture, and urbanism, announces its program for Paul Mellon, Ailsa Mellon Bruce, and Samuel H. Kress Senior Fellows. The notable resources represented by the collections of the Gallery, the Library, and the Photographic Archives will be available to Senior Fellows as will the Library of Congress and other specialized research libraries and collections in Washington. Lectures, colloquia, and informal discussions will complement the fellowship program.

Applications will be considered from scholars for study in the history, and criticism of the visual arts (painting, sculpture, architecture, landscape architecture, urbanism, graphics, film, photography, decorative arts, industrial design, etc.) of any geographical area and of any period. Applications are also solicited from scholars in other disciplines whose work examines physical objects or has implication for the analysis and criticism

of physical form. In addition, applications are solicited from scholars who are specifically interested in curatorial research related to objects in the painting, sculpture, graphics, and other collections of the Gallery.

Senior Fellowships are limited to those who have held the Ph. D. for five years or more or who possess a record of professional accomplishment at the time of application. Senior Fellowships are awarded without regard to the age or nationality of the applicant. Senior Fellows will be chosen by a Selection Committee composed of scholars in the history of art. Outside readers may assist in the evaluation of proposals.

One Paul Mellon Senior Fellowship and a total of four to six Ailsa Mellon Bruce and Samuel H. Kress Senior Fellowships will normally be awarded for an academic year, early fall to late spring. Applications for a single academic term or a quarter are also possible. In exceptional cases, application may be made for a period of two years. The Samuel H. Kress Senior Fellowships are intended primarily to support research related to objects in the collection of the Gallery. There are, in addition, a number of short-term (maximum sixty days) Ailsa Mellon Bruce Visiting Senior Fellowships. Qualifications for Visiting Senior Fellows are the same as for Senior Fellows. Senior and Visiting Senior Fellowships may not be postponed or renewed. Scholars are expected to reside in Washington throughout their fellowship period and participate in the activities of the Center. All grants are based on individual need. A Senior Fellowship award will normally be limited to one-half of the applicant's annual salary on the expectation that applicants will bring sabbatical stipends or research grants from their home institutions. Senior Fellows receive a monthly stipend and additional allowances for research materials, round-trip travel, and housing. Visiting Senior Fellows receive a stipend that includes travel, research, and local expenses. Senior and Visiting Senior Fellows are provided with a study and subsidized luncheon privileges.

The Center will consider appointment of Associates who have obtained awards from other granting institutions and would like to be affiliated with the Center. Appointments to Associate status will be considered for periods from one month to an academic year. Qualifications for Associate status are the same as for Senior Fellows. Study space is provided. An Associate may not have teaching or other professional obligations while in residence at the Center.

Separate application forms are required for Senior Fellowships, Visiting Senior Fellowships, and Associate appointments. The application deadlines and award periods are as follows:

*Senior Fellowships and Associate Appointments*

award period: academic year 1987-1988

deadline: 15 October 1986

*Visiting Senior Fellowships and Associate Appointments*

(maximum 60 days)

award period: 1 March 1987 — 31 August 1987

deadline: 21 September 1986

award period: 14 September 1987 — 29 February 1988

deadline: 21 March 1987



award period: 1 March 1988 — 31 August 1988

deadline: 21 September 1987

For a descriptive brochure and application forms, write to the Center for Advanced Study in the Visual Arts, National Gallery of Art, Washington, D.C. 20565. Telephone: (202) 842-6480.

#### OBERRHEINISCHE WIRKTEPPICHE

Im Auftrag des Historischen Museums Basel, unterstützt vom Schweizerischen Nationalfonds zur Förderung der wissenschaftlichen Forschung, haben Anna Rapp und Monica Stucky in Basel die Neubearbeitung der spätmittelalterlichen (15./16. Jahrhundert) Wirkteppiche des Oberrheins in Angriff genommen. Für Hinweise auf solche Wirkteppiche, die seit den Publikationen von Betty Kurth (1926) und Heinrich Göbel (1933) die Hand gewechselt haben, sind die beiden Kunsthistorikerinnen dankbar und bitten um Nachricht an:

Historisches Museum, Steinenberg 4, CH-4051 Basel/Schweiz.

#### JOH. NIKOLAUS TREU

Aus Anlaß einer Monographie mit Werkverzeichnis bitte ich um Informationen über den Verbleib verstreuter Werke des Würzburger Hofmalers Johann Nikolaus Treu (1734—1786). Treu hat vor allem Porträts gemalt, daneben religiöse Themen gestaltet.

Irene Pfeifer, Hauptstr. 4, 8751 Kleinwallstadt. Tel.: 06022/21142.

#### DIE AUTOREN DIESES HEFTES

Prof. Dr. Axel von Saldern, Direktor des Hamburger Museums für Kunst und Gewerbe, Steintorplatz, 2000 Hamburg 1.

Prof. Dr. Wolfgang Götz, Fachrichtung 7.7 Kunstgeschichte der Universität des Saarlandes, 6600 Saarbrücken.

Prof. Dr. Helmut Börsch-Supan, Verwaltung der Staatl. Schlösser und Gärten, Schloß Charlottenburg, 1000 Berlin 19.

Prof. Dr. Jürgen Paul, Kunsthistorisches Institut der Universität, Bursagasse 1, 7400 Tübingen 1.

Prof. Dr. Adrian von Buttlar, Kunsthistorisches Institut der Universität, Olshausenstr. 40—60, 2300 Kiel.

---

#### REDAKTIONELLE ANMERKUNGEN

Die Redaktion bittet um rechtzeitige Mitteilung von Ausstellungsterminen. Bei unverlangt eingehenden Rezensionsexemplaren wird keine Gewähr für Rücksendung oder Besprechung übernommen. Nachdruck, auch auszugsweise, nur mit genauer Quellenangabe gestattet.

---

*Verantwortlicher Redakteur:* Dr. Peter Diemer, *Redaktionsassistentz:* Rosemarie Biedermann, *Anschrift der Redaktion:* Zentralinstitut für Kunstgeschichte, Meiserstraße 10, 8000 München 2.

*Herausgeber:* Verlag Hans Carl GmbH & Co. KG, Nürnberg · *Erscheinungsweise:* Monatlich · *Bezugspreis:* jährlich DM 37,— zuzüglich Porto und Mehrwertsteuer (beim Ausland entfällt die Mehrwertsteuer). *Kündigungsfrist:* Sechs Wochen zum Jahresende · *Anzeigenpreise:* Preise für Seitenteile nach Preisliste Nr. 10 vom Januar 1985 · *Anschrift der Expedition und der Anzeigenleitung:* Verlag Hans Carl, Postfach 9110, Breite Gasse 58—60, 8500 Nürnberg 1, Fernruf: Nürnberg (09 11) 20 38 31. Fernschreiber: 6 23 081.—Bankkonten: Castell Bank Nürnberg 04000 200 (BLZ 790 300 01). Stadtparkasse Nürnberg 1 116 003 (BLZ 560 501 01). Postscheckkonto: Nürnberg 41 00-857 (BLZ 760 100 85). — Druck: Fabi & Reichardt-Druck GmbH, 8510 Fürth.