

tiefgreifende erkenntnistheoretische Folgerungen nach sich zieht: „Hermeneutisch entspricht der Schwelle zwischen dem geschlossenen Erwartungshorizont innerweltlicher Erkenntnis und dem offenen Horizont weiterschreitender Erfahrung die Schwelle zwischen Verstehen als Wiedererkennen und Auslegen einer vorgegebenen oder geoffenbarten Wahrheit einerseits und Verstehen als Suchen oder Erproben eines möglichen Sinns andererseits“ (S. 661). Gerade zur Analyse moderner Kunst, in der dieses Suchen und Erproben von Sinn thematisch ist, erweist sich ein solcher methodischer Ansatz als äußerst fruchtbar.

Die Jaub'sche Rezeptionsästhetik zeichnet sich dadurch aus, daß sie sich nicht auf soziologische Analysen der Wirkungsgeschichte von Kunst zurückzieht, sondern daß sie durch den doppelten Blick auf das Werk und den Betrachter sowie durch den Verweis auf deren wechselseitiges Bedingungsverhältnis die methodischen Grundlagen für eine an den medialen Eigenheiten von Kunst orientierten Kunstwissenschaft legen kann. Erst im Bezug auf die spezifischen, nicht zu substituierenden Erfahrungen von Kunst werden die Werke freigesetzt aus ideologischen Bindungen und können sie ihre emanzipatorischen Wirkungen entfalten. In dem Maße aber auch, wie die Reflexion des eigenen Betrachterstandpunktes und seiner historisch-gesellschaftlichen Bedingtheit Voraussetzung eines solchen interpretatorischen Verfahren ist, kann es nicht mehr möglich sein, dem je besonderen Werk eine überzeitlich-ahistorische Gültigkeit zu attestieren.

Beiden Seiten des Interpretationsprozesses gilt also die Aufmerksamkeit der hier vorgestellten Methode: dem Werk wie dem Interpreten. Erst im Rahmen einer solchen Metareflexion kann es gelingen, den sprachlichen Zugang zu Werken der bildenden Kunst zu eröffnen. Denn durch sie wird sowohl Rechenschaft abgelegt über die Erfahrungseigenheiten der Kunst als auch über die Vorurteilsbildung, ihre Tradierung und Brechung auf Seiten des jeweils historischen Interpreten.

Richard Hoppe-Sailer

AUSSTELLUNGSKALENDER

- Basel** Mus. für Gegenwartskunst. 4. 10. — 23. 11.: *Dieter Roth, Tränenmeer.*
- Berlin** Kunsthalle. 23. 10. — 23. 11.: *Joachim Schmettau/Peter Sorge.*
- Biberach an der Riß** Städt. Sammlungen. 19. 10. — 23. 11.: *Christian Mali zum 80. Geburtstag, Gemälde und Zeichnungen.*
- Bonn** Kunstverein. 15. 9. — 2. 11.: *Die Kopffüssler. Sammlung Kraft und Leihgaben.*
Städt. Kunstmuseum. 26. 10. — 21. 11.: *Karin Neusel. Ölmalerei (Kurfürstl. Gärtnerhäuschen).*
Rhein. Landesmus. 2. 10. — 4. 1. 87: *Bonn in der Kaiserzeit.*
- Düren** Leopold-Hoesch-Mus. 12. 10. — 9. 11.: *Papier, Geschichte und Herstellung.*
- Düsseldorf** Kunstmuseum. 19. 10. — 18. 1. 87: *Glas in Schweden 1915—1960;* 26. 10. — 1. 2. 87: *Im Licht des Nordens. Skandinavische Malerei um die Jahrhundertwende.*
Stadtmuseum. 15. 10. — 25. 1. 87: *Sandra Ikse, Göteborg, Textilobjekte;* 29. 10. — 23. 11.: *Georg Grulich, Gemälde. Zum 75. Geburtstag;* 17. 9. — 26. 10.: *Karikaturen von Ragnvald Blix.*
- Essen** Deutsches Plakat Museum. 23. 10. — 30. 11.: *Triennale '86: Ergebnisausstellung.*
- Esslingen** Gal. der Künstlergilde. 24. 10. — 16. 11.: *Ferdinand Staeger.* Gal. d. Stadt/Villa Merkel. 17. 10. — 23. 10.: *Klaus Heider.*
- Frankfurt** Städelsches Kunstinstit. u. Städt. Gal. 29. 10. — 1. 2. 87: *Französische Zeichnungen des 17. und 18. Jahrhunderts.*
Deutsches Architekturmus. 4. 10. — 30. 11.: *Internationale Bauausstellung Berlin.*
- Gießen** Oberhess. Mus. 13. 9. — 19. 10.: *Dieter Gutt.*
- Göttingen** Städt. Mus. 22. 10. — 19. 11.: *Ein Bild von Afrika.*
- Hagen** Karl-Ernst-Osthaus-Mus. 26. 10. — 30. 11.: *Woldemar Winkler. 'Florenz und Dresden' u. a. Werkgruppen.*

- Hamm** Städt. Gustav-Lübcke-Mus. 14. 9.—19. 10.: *Glas*.
- Hanau** Das Deutsche Goldschmiedehaus. 14. 9. — 19. 10.: *Klaus Bohnenberger; Schmuck, Skulpturen, Graphik*.
- Hannover** Kestner-Gesellschaft. 19. 9. — 2. 11.: *Photographie und Bauhaus*.
Wilhelm Busch-Mus. 26. 10. — 14. 12.: *James Gillray. Meisterwerke der Karikatur*.
- Heidelberg** Kunstverein. 26. 9. — 15. 11.: *Pinuccio Sciola. Skulpturen 1983—1986*; 3. 10. — 31. 10.: *Maltuki, Holz- und Linolschnitte aus der Minjung-Kulturbewegung in Südkorea*.
- Höhr-Grenzhausen** Keramikmuseum Westerwald. 6. 9. — 19. 10.: *Terres de France. Aspekte zeitgenössischer Keramik Frankreichs*.
- Karlsruhe** Kunstverein. 22. 10. — 7. 12.: *Jürgen Klauke*.
Städt. Gal. im Prinz-Max-Palais. 11. 10. — 7. 12.: *HOLOMEDIA '86, Faszination in Licht und Ton*.
- Kassel** Hess. Landesmus. 20. 9. — 31. 12.: *Historische Rechenmaschinen von Abakus bis Zuse*.
Gesamthochschule: 2. — 30. 11.: *Kultur-Olympia*.
Staatl. Kunstsammlungen. 2. 11. — 28. 12.: *Wechselwirkungen, Ungarische Künstler in der Weimarer Republik (Neue Galerie)*.
- Kiel** Kunsthalle. 8. 10. — 2. 11.: *Horst Münch*.
Schloß Rantzaubau. 2. 10. — 9. 11.: *Berührungspunkte. Jahresausstellung der Künstlergilde in Zusammenarbeit mit der Stiftung Pommern*.
- Köln** Museum Ludwig. 6. 9. — 2. 11.: *Bilder der Stille — von drei Meistern der Kamera aus der Sammlung Gruber*.
- Kopenhagen** Statens Mus. for Kunst. 4. 10. — 30. 11.: *Der Surrealismus in Dänemark*.
- Krefeld** Mus. Haus Lange/Mus. Haus Esters. 5. 10. — 7. 12.: *Der dramatische Raum, Hans Poelzig*.
- Lausanne** Fondation de L'Hermitage. 10. 10. — Ende 86: *Kostbarkeiten aus Barcelona — Picasso, Miro, Dali und ihre Zeit*.
- Leinfelden-Echterdingen** Deutsches Spielkarten-Mus. 11. 9. — 31. 3. 87: *Neuerwerbungen*.
- Lindau** Städt. Kunstsammlungen. 24. 10. — 23. 11.: *Aspekte holländischer Kunst heute, Erwin Fasel; Der Bodensee*.
- London** Tate Gallery. 15. 10. — 4. 1. 87: *Painting in Scotland, The Golden Age 1707—1843*.
National Gallery. 3. 9. — 23. 11.: *Holländische Landschaften der Frühzeit, Haarlem und Amsterdam 1590—1650*.
- Mainz** Landesmuseum/Schloß Villa Ludwigshöhe. 19. 10. — 30. 11.: *Ludwig I., Medaillen und Münzen*.
- Mannheim** Städt. Kunsthalle. 25. 10. — 14. 12.: *Ernst Jandl, Zeichnungen*.
- Mönchengladbach** Städt. Mus. Abteiberg Kunst des 20. Jh. 21. 10. — 20. 4. 87: *Sammlung Etzold, Ein Zeitdokument*.
- Mühlheim a. d. Ruhr** Städt. Mus. 13. 9. — 2. 11.: *Ecken und Kanten — Installationen, Objekte, Zeichnungen*; 19. 10. — 23. 11.: *Jörg Kriechbaum*.
- München** Neue Pinakothek. 15. 10. — 30. 11.: *Max Liebermann*.
Staatsgal. moderner Kunst. 10. 10. — 16. 11.: *Franz Hitzler*.
- Münster** Westfäl. Landesmus. 5. 10. — 26. 10.: *3 x Schildern — Junge Kunst aus Flandern und den Niederlanden*; 5. 10. — 2. 11.: *Harald Klingelhöller, Plastiken zum Projekt Münster*.
- Neuss** Clemens-Sels-Mus. 14. 9. — 2. 11. *Adalbert Trillhase (1858—1936) Retrospektive zu seinem 50. Todestag*.
- Nürnberg** Stadtmus. Fembohaus. 2. 9. — 27. 11.: *Hermia Szabo-Beuchert, Zeichnungen, Schmuck*; 3. 10. — 23. 11.: *Natascha Mann, Hinterglasbilder*.
- Offenbach** Klingspor Mus. 12. 9. — 2. 11.: *Fünf- und zwanzig Jahre Berliner Handpresse 1961—1986*.
- Osnabrück** Kulturgesch. Mus. 26. 10. — 16. 11.: *Lotte Szalinsky zum 80. Geburtstag (Akzisehaus)*; 1. 11. — 30. 11.: *Kurt Lewy, Leben und Werk*.
- Paris** Grand Palais. 18. 10. — 12. 1. 87: *Estève*.
Musée du Louvre.
Musée national d'art moderne. 15. 10. — 5. 1. 87: *Alberto Giacometti, Retrospektive*.
- Regensburg** Ostdeutsche Galerie. 9. 10. — 6. 1. 87: *Königsberg im topographischen Bild*.
Diözesanmuseum. 17. 10. — 16. 11.: *Alta Maremma (Toscana) stellt sich vor. Von der Antike bis heute*.
- Rosenheim** Städt. Galerie. 24. 10. — 23. 11.: *Grazer Künstler*.
- Schweinfurth** Städt. Sammlungen. 25. 10. — 16. 11.: *Gustl Kirchner*.
- Stuttgart** Staatsgalerie. 25. 10. — 28. 12.: *Deutsche realistische Zeichnungen der zwanziger Jahre*.
Württ. Kunstverein. 11. 9. — 12. 10.: *Immanuel Preuss*; 2. 10. — 16. 11.: *Walter Renz, Fotografien aus der Vor- und Nachkriegszeit*.
- Unna** Evang. Stadtkirche. 30. 9. — 2. 11.: *Heinrich Aldegrevier, die Kleinmeister und das Kunsthandwerk der Renaissance*.
- Velbert-Nevigés** Schloß Hardenberg. 10. 9. — 19. 10.: *Die Nachkriegszeit in Velbert, Nevigés und Langenberg. Zusammenbruch und demokratischer Aufbau 1945—1950*.
- Wien** Heeresgeschichtl. Museum. 5. 5. — 26. 10.: *Die Frau im Krieg*.
Österreichische Gal. 10. 9. — 12. 10.: *K. A. Wolf, Stahlgußplastiken*; 17. 9. — 19. 10.: *Theodor Detter*.
- Wiesbaden** Museum. 30. 9. — 15. 2. 87: *Sterbende Wälder*.
- Zürich** Graphik-Sammlung der ETH. 4. 11. — 23. 12.: *Das druckgraphische Gesamtwerk von Barnett Newman 1961—1969*.
Mus. für Gestaltung. 25. 10. — 7. 12.: *50 Jahre Schweizer Winterhilfe*.