

## Varia

### NACHTRÄGE UND BERICHTIGUNGEN ZU DEN HOCHSCHULNACHRICHTEN (vgl. im Augustheft S. 311 ff.)

#### BONN

KUNSTHISTORISCHES INSTITUT DER UNIVERSITÄT

##### *Abgeschlossene Dissertationen*

(Bei Prof. Frommel) Ursula Kleefisch: Die römische Dominikanerkirche S. Maria sopra Minerva von 1280 bis 1453.

#### GÖTTINGEN

KUNSTGESCHICHTLICHES SEMINAR DER GEORG-AUGUST-UNIVERSITÄT

##### *Neu begonnene Dissertationen*

(Bei Prof. Arndt) Axel Heinrich: (Arbeitstitel, geändert) Untersuchungen zu Thomas Willeboirts *Bosschaert* (1613—1654) und seiner Stellung als Historienmaler im Kreis der flämischen Van Dyck-Nachfolge. (Der Künstlername war auf S. 334 verschrieben.)

#### HAMBURG

KUNSTGESCHICHTLICHES SEMINAR DER UNIVERSITÄT

##### *Neu begonnene Dissertationen*

Sibylle Berger: (Arbeitstitel) Deutsche Land Art.

#### HANNOVER

INSTITUT FÜR BAU- UND KUNSTGESCHICHTE DER UNIVERSITÄT

##### *Neu begonnene Dissertationen*

(Bei Prof. Meckseper) Dipl.-Ing. Elisabeth zur Jührden: Schloß Lütetsburg/Ostfriesland und seine Vorgängerbauten.

#### HEIDELBERG

KUNSTHISTORISCHES INSTITUT DER UNIVERSITÄT

##### *Abgeschlossene Magisterarbeiten*

(Bei Prof. Schubert) Karin *Hennig* (nicht: Henning, wie S. 337): Die Naturalismus-Debatte im 'Kunstblatt' von 1922.

#### MARBURG

KUNSTGESCHICHTLICHES INSTITUT DER PHILIPPS-UNIVERSITÄT

##### *Neu begonnene Dissertationen*

Simone Balsam: (Arbeitstitel) Orangeriebauten in Deutschland.

## STUTTGART

INSTITUT FÜR KUNSTGESCHICHTE DER UNIVERSITÄT

### *Abgeschlossene Magisterarbeiten*

Jürgen *Helmbrecht* (nicht: Helbrecht, wie S. 350): Die ikonographische Entwicklung der Lamentatio Christi. — Harald Möhring: Die Sanierung des 'Geißplatz-Viertels' (nicht: Geißblatt-Viertels, wie S. 350) in Stuttgart 1906—1909.

### *Neu begonnene Dissertationen*

Heiderose Langer: Das Boot/Schiff als Zeichen und Symbol in der Gegenwartskunst. (S. 350 irrig als abgeschlossene Magisterarbeit aufgeführt.)

INSTITUT FÜR BAUGESCHICHTE UND BAUAUFNAHME DER UNIVERSITÄT

### *Abgeschlossene Dissertationen*

Valentien W. Hammerschmidt: Anspruch und Ausdruck in der Architektur des späten Historismus in Deutschland (1860—1914). — Sokratis Georgiadis: Siegfried Giedion. Biographie einer Idee.

### *In Arbeit befindliche Dissertationen*

Joachim Heisel: Zur Entwicklung und Bedeutung der Zeichnungen für Entwurf, Planung und Ausführung von Bauten bis zum Ende des Mittelalters. — Turgut Serttas: (Arbeitstitel) Die Architekturtheorie Frank Lloyd Wrights. — Elisabeth Szymczyk: Der Park von Ludwigsburg 1733—1797.

STÄDTEBAULICHES INSTITUT DER UNIVERSITÄT

### *Neu begonnene Dissertationen*

Klaus J. Jürgensen: (Arbeitstitel) Der öffentliche Raum. Stadtraumentwürfe für Kurorte und Stadterweiterungen zwischen 1750 und 1950.

## WÜRZBURG

INSTITUT FÜR KUNSTGESCHICHTE DER UNIVERSITÄT

### *Abgeschlossene Magisterarbeiten*

(Bei Prof. Hubala) Barbara Schreck: Die Trumeau-Madonna der Würzburger Marienkapelle.

(Bei Prof. Poeschke) Ursula Ruppert: Die Kruzifixe des Tilman Riemenschneider.

## BEI DER REDAKTION EINGEGANGENE NEUERSCHEINUNGEN

Rüdiger Beckmann: *Die Mittelalterlichen Glasmalereien in Schwaben von 1350 bis 1530*. Corpus Vitrearum Medii Aevi Deutschland Band I, 2. Berlin, Deutscher Verlag für Kunstwissenschaft 1986. 422 S. (Text mit zahlr. s/w. und Farbabb.) und 150 Tafeln. DM 495,—.

Jacob Bean: *15th-18th Century French Drawings in the Metropolitan Museum of Art*. New York, The Metropol. Mus. of Art 1986. 325 S. mit zahlr. s/w-Abb. \$ 35.00.

Gerhard Hojer: *Die Amalienburg, Rokokojuwel im Nymphenburger Schloßpark*. München, Zürich, Schnell & Steiner 1986. 128 S. mit zahlr. s/w- und Farbabb. DM 28,—.