

## STUTTGART

INSTITUT FÜR KUNSTGESCHICHTE DER UNIVERSITÄT

### *Abgeschlossene Magisterarbeiten*

Jürgen *Helmbrecht* (nicht: Helbrecht, wie S. 350): Die ikonographische Entwicklung der Lamentatio Christi. — Harald Möhring: Die Sanierung des 'Geißplatz-Viertels' (nicht: Geißblatt-Viertels, wie S. 350) in Stuttgart 1906—1909.

### *Neu begonnene Dissertationen*

Heiderose Langer: Das Boot/Schiff als Zeichen und Symbol in der Gegenwartskunst. (S. 350 irrig als abgeschlossene Magisterarbeit aufgeführt.)

INSTITUT FÜR BAUGESCHICHTE UND BAUAUFNAHME DER UNIVERSITÄT

### *Abgeschlossene Dissertationen*

Valentien W. Hammerschmidt: Anspruch und Ausdruck in der Architektur des späten Historismus in Deutschland (1860—1914). — Sokratis Georgiadis: Siegfried Giedion. Biographie einer Idee.

### *In Arbeit befindliche Dissertationen*

Joachim Heisel: Zur Entwicklung und Bedeutung der Zeichnungen für Entwurf, Planung und Ausführung von Bauten bis zum Ende des Mittelalters. — Turgut Serttas: (Arbeitstitel) Die Architekturtheorie Frank Lloyd Wrights. — Elisabeth Szymczyk: Der Park von Ludwigsburg 1733—1797.

STÄDTEBAULICHES INSTITUT DER UNIVERSITÄT

### *Neu begonnene Dissertationen*

Klaus J. Jürgensen: (Arbeitstitel) Der öffentliche Raum. Stadtraumentwürfe für Kurorte und Stadterweiterungen zwischen 1750 und 1950.

## WÜRZBURG

INSTITUT FÜR KUNSTGESCHICHTE DER UNIVERSITÄT

### *Abgeschlossene Magisterarbeiten*

(Bei Prof. Hubala) Barbara Schreck: Die Trumeau-Madonna der Würzburger Marienkapelle.

(Bei Prof. Poeschke) Ursula Ruppert: Die Kruzifixe des Tilman Riemenschneider.

## BEI DER REDAKTION EINGEGANGENE NEUERSCHEINUNGEN

Rüdiger Becksmann: *Die Mittelalterlichen Glasmalereien in Schwaben von 1350 bis 1530*. Corpus Vitrearum Medii Aevi Deutschland Band I, 2. Berlin, Deutscher Verlag für Kunstwissenschaft 1986. 422 S. (Text mit zahlr. s/w. und Farbabb.) und 150 Tafeln. DM 495,—.

Jacob Bean: *15th-18th Century French Drawings in the Metropolitan Museum of Art*. New York, The Metropol. Mus. of Art 1986. 325 S. mit zahlr. s/w-Abb. \$ 35.00.

Gerhard Hojer: *Die Amalienburg, Rokokojuwel im Nymphenburger Schloßpark*. München, Zürich, Schnell & Steiner 1986. 128 S. mit zahlr. s/w- und Farbabb. DM 28,—.

- Jan G. van Gelder/Ingrid Jost: *Jan de Bisschop and his Icones & Paradigmatæ. Classical Antiquities and Italian Drawings for Artistic Instructions in Seventeenth Century Holland*. Editor: Keith Andrews. Doornspijk, Davaco Publishers 1985. Text (320 S.)- und Faksimile-Band zus. \$ 169.62, Textbd. allein \$ 98.20.
- Manfred Gerner: *Handwerkerlexikon*. Wörterbuch für das Bauhandwerk. Stuttgart, Deutsche Verlags-Anstalt 1984. 231 S. mit zahlr. Abb.
- Tony Godfrey: *The new image. Painting in the 1980s*. Oxford, Phaidon Press 1986. 160 S. mit zahlr. s/w- u. Farbabb. £ 19.95.
- Elizabeth Gilmore Holt (Hrsg.): *From the Classicists to the Impressionists*. Art and Architecture in the 19th Century (2nd Edition) Volume III of A Documentary History of Art. Yale University Press 1986. 550 S. mit zahlr. s/w-Abb. \$ 55.00 cl; \$ 15.95 pb.
- Stephan H. Goddard: *The Master of Frankfurt and his Shop*. Verhandeling Schone Kunsten, Jrg. 46, Nr. 38. Koninklijke Academie voor Wetenschappen, Letteren en schone Kunsten van België, Brüssel 1984, 192 S. mit zahlr. s/w-Abb. BF 800.—
- Louis Grodecki: *Le Moyen-Age retrouvé. De l'an Mil à l'an 1200*. (Wiederabdruck von Aufsätzen). Vorwort: André Chastel und Willibald Sauerländer. Idée et Recherches, Collection dirigée par Yves Bonnefoy. Paris, Flammarion 1986. 612 S. mit 243 Abb.
- G. Ulrich Großmann/Ingrid Schulte: *Die Bockwindmühle im Westfäl. Freilichtmuseum Detmold*. Hrsg. im Auftrag des Landschaftsverbandes Westfalen-Lippe von Stefan Baumeier. Landesmus. für Volkskunde Bd. 3, 1986, 260 S. mit zahlr. s/w- und Farbabb.
- Tina Grüter: *Melanchole und Abgrund*. Die Bedeutung des Gesteins bei Caspar David Friedrich. Berlin, Dietrich Reimer 1986, 242 S. mit zahlr. Abb. DM 48,— Brosch.
- Hans Martin Gubler: *Johann Caspar Bagnato (1696—1757) und das Bauwesen des Deutschen Ordens in der Ballei Elsaß-Burgund im 18. Jahrhundert*. Ein Barockarchitekt im Spannungsfeld von Auftraggeber, Bauorganisation und künstlerischem Anspruch. Sigmaringen, Jan Thorbecke 1985. 454 S. mit 345 Abb., davon 13 farbig. DM 148,—
- Christoph Hackelsberger: *Die aufgeschobene Moderne*. Ein Versuch zur Einordnung der Architektur der Fünfziger Jahre, München. Deutscher Kunstverlag 1985, 108. S. mit zahlr. s/w-Abb. DM 19,80.
- Bärbel Hedinger: *Karten in Bildern*. Zur Ikonographie der Wandkarte in holländischen Interieurgemälden des 17. Jh. Studien zur Kunstgeschichte Bd. 34, Hildesheim, Georg Olms 1986, 349 S. mit zahlr. Abb., DM 118,—
- Hermann Heidrich (Hrsg.): *Kleidung in einem fränkischen Dorf*. Die Sammlung und die Aufzeichnungen von Richard Reinhart aus Eckartshausen. Schriften und Kataloge des Fränkischen Freilandmuseums. Bd. 8, hrsg. im Auftrag des Bezirks Mittelfranken von Konrad Bedal. München, Delp'sche Verlagsbuchhandlung 1986.
- Michael Hesse: *Von der Nachgotik zur Neugotik. Die Auseinandersetzung mit der Gotik in der französischen Sakralarchitektur des 16., 17. und 18. Jahrhunderts*. Bochumer Schriften zur Kunstgeschichte, Bd. 3. Hrsg. v. Max Imdahl und Manfred Wundram. Frankfurt, Bern, New York, Peter Lang 1984. 347 S. mit 109 Abb., SFR 68,—
- Wolfgang Holler: *Jacopo Amigonis Frühwerk in Süddeutschland*. Studien zur Kunstgeschichte Bd. 30. Hildesheim, Georg Olms 1986. 309 S. mit zahlr. s/w-Abb. DM 58,—
- Jean Hubert: *Nouveau Recueil d'Etudes d'Archéologie et d'Histoire. De la fin du Monde antique au Moyen Age*. Mémoires et Documents publiés par la Société de l'Ecole des Chartes. XXIX. Genève, Paris, Librairie Droz 1985. 635 S. mit zahlr. s/w-Abb.
- Norbert Hüll: *Gottfried Graf 1881—1938 Maler und Graphiker*. Mitglied des Hölzel-Kreises. Sigmaringen, Jan Thorbecke 1986. 172 S. mit 30 Abb., darunter 18 farbig. DM 28,—
- Friedhelm Jürgensmeier (Hrsg.): *Die Bischofskirche Sankt Martin zu Mainz*. Mit Beiträgen zur Geschichte des Domes und bibliographischen Handreichung. Festgabe für Domdekan Dr. Hermann Berg. Beiträge zur Mainzer Kirchengeschichte, Bd. 1, Frankfurt, Josef Knecht 1986. 320 S. und 32 teils farb. Bildtafeln. DM 75,—
- Markus Käfer: *Winckelmanns hermeneutische Prinzipien*. Heidelberger Forschungen 27. Heft. Hrsg. von Albrecht Dihle, Peter Michelsen, Reiner Wiehl, Elke Wolgast, Hans-Joachim Zimmermann. Heidelberg. Carl Winter Universitätsverlag 1986. 188 S. Brosch. DM 52,—, Geb. DM 76,—



- Wolfgang Kemp: *Rembrandt — Die Heilige Familie oder die Kunst einen Vorhang zu lüften*. Kunststück. Hrsg. v. Klaus Herding. Frankfurt, Fischer Taschenbuch 1986. 76 S. mit zahlr. s/w-Abb. und 1 Farbtafel. DM 12,80.
- Harald Kimpel (Hrsg.): *Himmelsschreiber*. Dimensionen eines flüchtigen Mediums. Marburg, Jonas 1986. 126 S. mit zahlr. s/w-u. Farbbabb. DM 25,—.
- Kitti Jurina: *Vom Quacksalber zum Doctor Medicinae. Die Heilkunde in der deutschen Graphik des 16. Jahrhunderts*. Köln/Wien, Böhlau 1985. 331 S. mit 400 Abb. DM 168,—.
- Jörn Barford: *Holzskulptur des 13. Jahrhunderts im Herzogtum Schleswig*. Husum, Druck- und Verlagsgesellschaft 1986. 180 S. mit zahlr. s/w Abb. DM 38,—.
- Xavier Barral I Altet (Hrsg.): *Artistes, artisans et production artistique au Moyen Age*. Volume I. Les Hommes. Colloque international, 2.—6. 5. 1983. Centre National de la Recherche Scientifique. Université de Rennes II — Haute-Bretagne. Paris, Picard 1986. 624 S., 148 s/w Abb. FF 420,—.
- Angelika Berg: *Gottfried Kinkel — Kunstgeschichte und soziales Engagement*: Veröffentlichungen des Stadtarchivs Bonn Bd. 36. Bonn, Ludwig Röhrscheid 1985. 178 S.
- Lionel Bier: *Sarvistan. A Study in Early Iranian Architecture*. (CAA Monograph XLI). University Park und London, The Pennsylvania State University Press 1986. 81 S. u. zahlr. s/w Abb. \$ 30,00.
- Nicola Borger-Keweloh: *Die Liebfrauenkirche in Trier*. Studien zur Baugeschichte. Trierer Zeitschrift für Geschichte und Kunst des Trierer Landes und seiner Nachbargebiete, Beiheft 8. Trier, Rhein. Landesmuseum 1986. 250 S. mit zahlr. s/w Abb.
- Jacqueline Carron-Touchard: *Romanische Kreuzgänge in Frankreich*. Würzburg, Echter 1986. 108 S. mit 48 s/w Abb. DM 29,—.
- Luciano Cheles: *The Studiolo of Urbino — An Iconographic Investigation*. Wiesbaden, Dr. Ludwig Reichert 1986. 194 S., 109 s/w Abb. und 8 Farbtafeln. DM 58,—.

## AUSSTELLUNGSKALENDER

- Aachen** Suermond-Ludwig-Mus. 30. 11.—11. 1.: *Künstler in Aachen heute (V). Jahresausstellung Aachener Künstler*.
- Amsterdam** Rijksmuseum. 29. 11.—8. 3.: *Druckgraphik und Zeichnungen, Neuerwerbungen der letzten zwei Jahre*; 16. 10.—4. 1.: *Monet in Holland*.
- Antwerpen** Koninklijk Mus. 9. 11.—Jan. 87: *Werke von Bildhauern des 19. u. 20. Jh. aus der eigenen Sammlung*.
- Baden-Baden** Staatl. Kunsthalle. 6. 12.—15. 2.: *ZEN 49*.
- Basel** Kunstmuseum. 15. 11.—18. 1.: *Der Bau des Kunstmuseums Basel, Wettbewerbe und Entwürfe*. Hist. Mus. 7. 11.: *Wieder-Eröffnung, Keramische Sammlungen (Haus zum Kirschgarten)* 8. 11. — 14. 12. *Strassburger Fayencen aus Basler Privatbesitz*.
- Berlin** Akademie der Künste. 16. 11. — 4. 1.: *Androgn, Sehnsucht nach Vollkommenheit*. Bauhaus-Archiv. 13. 11. — 18. 1.: *Der vorbildliche Architekt. Mies van der Rohes Architekturunterricht 1930—1958 am Bauhaus und in Chicago*. Nationalgalerie. 14. 11.—15. 1.: *Mies van der Rohe*. Neuer Berliner Kunstverein. 1. 11.—20. 12.: *Fritz Gilow, Installationen, Photos, Objekte*.
- Bern** Kunstmuseum. 21. 11.—15. 2.: *Der Blaue Reiter. Kandinsky, Franz Marc und die Entstehung der Neuen Kunst im 20. Jahrhundert*.
- Bielefeld** Kunsthalle. 9. 11.—18. 1.: *Joseph Beuys — Menschliche Existenz und erweiterter Kunstbegriff*; 9. 11.—4. 1.: *Vermächtnis F.K.A./G.A.E. Huelsmann, Europäisches Kunsthandwerk 1500—1800*. Kunstverein/Kulturhist. Mus. 14. 11.—18. 1.: *Industrie-Architektur in Bielefeld, Geschichte und Fotografie*.
- Billerbeck** Kolvenburg. 3. 10.—26. 4.: *Feuer. Eisen. Wind — Altes Schmiedehandwerk, Windfahnen*.
- Bonn** Haus an der Redoute. 1. 11.—30. 11.: *GEDOK*; 1. 12.—18. 1.: *Arno Reins — Retrospektive*. Städt. Kunstmus. 2. 12.—18. 1.: *Expressionistische Druckgraphik*.
- Bottrop** Josef Albers Mus. Quadrat. 19. 10. — 7. 12.: *Raimund Girke, Bilder. Hans Steinbrenner, Plastiken*; 12. 10.—7. 12.: *Pyramiden und Tempel Alt-Mexikos. Photographien aus der Zeit der Wiederentdeckung um 1865*.
- Braunschweig** Kunstverein. 7. 11.—7. 12.: *Peter Chevalier*.