

- Reutlingen** Hans Thoma-Gesellschaft. 12. 10. — 23. 11.: *Jürgen Brodwolf, Aquarelle, Zeichnungen (Spendhaus)*.
- Rotterdam** Mus. Boymans-van Beuningen. 29. 11. — 18. 1.: *Bruce Naumann, Drawings*.
- Saarbrücken** Saarland-Mus. 16. 11.—Ende Dez.: *Marino di Teana, Plastiken und Architekturentwürfe*.
- Salzburg** Rupertinum. 6. 11.—10. 1.: *George Grosz*; 19. 11.—7. 12.: *Arnulf Rainer/Günter Brus*; 27. 11.—10. 1.: *Wir haben Euch was zu sagen*.
- Schaffhausen** Mus. zu Allerheiligen. 28. 9.—23. 11.: *Konstruktion und Geste — Schweizer Kunst der 50er Jahre*.
- Schleswig** Landesmuseum. 19. 11.—18. 1.: *Edgar Augustin, eine Retrospektive*.
- Schwäbisch Hall** Hällisch-Fränk. Mus. 8. 10.—14. 12.: *Louis Braun. Panoramen von Krieg und Frieden aus dem Deutschen Kaiserreich*.
- Strasbourg** Musée Archéologique, Palais Rohan. 1. 10.—30. 3.: *Mussig — Un terre funéraire de l'Age du Fer*.
Musée d'Art Moderne. 29. 11.—18. 1.: *Gabriel Micheletti*; 5. 12.—1. 2.: *Daniel Brandely*.
- Stuttgart** Galerie der Stadt. 11. 12. — 25. 1.: *Christian Landenberger, Gemälde und Graphik aus eigenen Beständen*.
Staatsgalerie. 5. 11.—4. 1.: „Fröhliche Wissenschaft“ *Das Archiv Sohn*.
Württ. Kunstverein. 27. 11.—15. 1.: *Kunst der 60er Jahre in Stuttgart*; 3. 12.—18. 1.: *Künstlermitglieder des Württ. Kunstvereins*.
- Troyes** Musée d'Art Moderne. 5. 10.—15. 12.: *James Ensor, l'oeuvre gravé*.
- Tübingen** Kunsthalle. 8. 11.—15. 3.: *Henri de Toulouse-Lautrec, 130 Meisterwerke*.
- Ulm** Ulmer Mus. 18. 11.—18. 1.: *Wettbewerb Neugestaltung Münsterplatz*; 7. 12.—1. 2.: *Wilhelm Lüb 1916—1986, Retrospektive*.
- Utrecht** Centraal Museum. 14. 11.—12. 1.: *Nieuw Licht op de Gouden Eeuw. Hendrick ter Brugghen en tijdgenoten*.
- Velbert-Neviges** Mus. Schloß Hardenberg. 17. 10. — 30. 11.: *Stephan Dillemath und Pavel Schmidt*.
- Verona** Museo di Castelvecchio. 25. 10. — 4. 1.: *Miniature Veronese del Rinascimento*.
- Wadersloh** Mus. Abtei Liesborn. 30. 11.—18. 1.: *Musik in der Kunst*.
- Washington** National Gallery of Art. 2. 11. — 29. 3.: *Matisse. Mastery of Light and Pattern, the Early Years in Nice*; 16. 11. — 16. 2.: *Alexander Archipenko, A Centennial Tribute*.
- Wien** Angewandte Kunst Mus. 19. 9.—30. 11.: *Knüpfteppiche aus China und Ostturkestan*.
Heeresgesch. Mus. 18. 10.—7. 1.: *Eugenius in Nummis. Kriegs- und Friedenstaten des Prinzen Eugen in der Medaille*.
Künstlerhaus. 11. 11. — 25. 1.: *Gold und Macht, Spanien in der Neuen Welt*.
Österreichische Gal. 19. 11. — 21. 12.: *Georg Mayer-Marton 1897—1960*.
- Wiesbaden** Museum. 29. 10.—8. 2.: *Frühe Bergvölker in Armenien und im Kaukasus*.
Nassauischer Kunstverein. 12. 10.—23. 11.: *Ernst Barlach, Plastiken, Entwurfszeichnungen*.
- Wolfenbüttel** Herzog August Bibliothek. Ab 1. 11.: *Exlibris Jagiellońska*; ab 3. 11.: *Memorbilia Erasimiana: Die „Adagia“*.
- Wolfsburg** Kunstverein. 2. 11.—7. 12.: *HP Zimmer, Narrenbäume/Neue Bilder 1984—86*.
- Würzburg** Mainfränk. Mus. 11. 10.—14. 12.: *Würzburger Porzellan, Schätze keramischer Kunst aus fränkischen Sammlungen*.
Städt. Gal. 23. 10.—14. 12.: *Margarita Calvary (Kabinettausstellung)*; 16. 11.—11. 1.: *Hermann Hesse, Aquarelle*.
- Wuppertal** Von der Heydt-Museum. 25. 10. — 11. 1.: *Aus Privatbesitz für Wuppertal*. (Ausstellungssäle Wuppertal-Barmen)
- Zürich** Kunsthau. 8. 11.—11. 1.: *Werner Bischof, Photographien*; 20. 11.—1. 2.: *Joan Miró, Retrospektive*; 28. 11. — 1. 2.: *Felix Droese, Arbeiten auf Papier*.
Museum für Gestaltung. 12. 11.—4. 1.: *Neue Wohn(bau)formen*.

ZUSCHRIFTEN AN DIE REDAKTION

ZUM EDITORIAL DER OKTOBERNUMMER, Seite 409—410

Non monet? Nämlich die Leichtfertigkeit, mit der ein — vom Inhalt des Heftes völlig unabhängiges — Editorial hingeworfen wurde. Die Themen, die da zusammengeklüffelt werden, wären an sich bedenkenswert: u. a. die Gefahr einer „fatalen Komplizität“ mit „neokonservativer Architektur“, in die die Denkmalpflege gerate und gegen die gerade bundesdeutsche Denkmalpfleger an Tagungen und mit Vorträgen wahrlich vehement

kämpfen; der Zusammenhang zwischen erweitertem Denkmalbegriff und Fälschungen historischer Situationen unter dem Vorwand der Denkmalpflege bis hin zu den Eklektizismen der Postmoderne —. Und wichtig auch das Problem der Sonnenkollektoren als Beitrag zur Energiepolitik und ihre Einwirkung auf den unbestrittenen Schutz der Ensembles, zu denen die Dachlandschaften nun einmal auch gehören. Dies und anderes wäre einer — zugegebenermaßen für die Denkmalpflege nicht immer bequemen — Diskussion würdig. Der verhinderte Sonnenkollektor zu Staufeuern aber ist gewiss nicht ein Mahnmal im Kampf gegen das Waldsterben — so wenig wie für ein Nachdenken über den Sinn der Denkmalpflege. Eine Zeitschrift, die dem Vernehmen nach sich denkmalpflegerischen Problemen mehr öffnen will, muß solche Fehlleistungen vermeiden.

Dr. Alfred Wyss, Basler Denkmalpflege, Unterer Rheinweg 26, Kleines Klingental, CH-4058 Basel.

THE J. PAUL GETTY POSTDOCTORAL FELLOWSHIP
IN THE HISTORY OF ART AND THE HUMANITIES
AT STANFORD UNIVERSITY 1987—88

The purpose of the Fellowship is to support the work of outstanding young scholars in the history of the visual arts. The field broadly includes other humanistic studies that particularly draw on the materials, methods, and/or findings of art history.

ELIGIBILITY Scholars in art history or related fields who have received their PhD degrees between January 1981 and January 1987.

STIPEND \$ 21.000 for the Fellowship year. Getty Fellows may not accept other awards which provide duplicate benefits nor may they accept any form of employment during the tenure of the Fellowship.

THE FELLOWSHIP YEAR Candidates will be asked, in making application, to draw up a plan of study and writing for the Fellowship year. At least one half of this year must be spent at Stanford, at which time the Getty Fellow will be expected to make some contribution to the intellectual life of the University by offering a public lecture, by participating in Art Department seminars, or by informal sharing of knowledge with the University's faculty and students.

APPLICATION Application packets may be obtained by writing to:

Professor Lorenz Eitner, Chairman

Department of Art

Stanford University

Stanford, California 94305

DEADLINE: January 9, 1987

NOTIFICATION: By the week of February 23, 1987

PROMOTIONSSTIPENDIUM AN DER BIBLIOTHECA HERTZIANA ROM

Im Rahmen der Förderungsmaßnahmen für den wissenschaftlichen Nachwuchs bietet die Bibliotheca Hertziana ab 1. 2. 1987 für ein Jahr (mit 1 Jahr Verlängerungsmöglichkeit) ein Stipendium zur Anfertigung der Dissertation an. Bewerbungen sind bis zum

10. 12. 1986 an den *Geschäftsführenden Direktor des Instituts, Via Gregoriana 28, I-00187 Roma*, zu richten. Unterlagen: Antrag mit Darlegung des Dissertationsthemas, Befürwortung des Doktorvaters, Lebenslauf, Abiturzeugnis.

THE INSTITUTE OF FINE ARTS, NEW YORK UNIVERSITY
invites applications for the 1987

SAMUEL H. KRESS FOUNDATION POSTDOCTORAL FELLOWSHIP FOR
FOREIGN SCHOLARS AT THE INSTITUTE OF FINE ARTS

Purpose: To strengthen the discipline of the history of art by supporting the work of outstanding young scholars from abroad and encouraging interaction between them and the faculty and students of the Institute of Fine Arts and its Conservation Center.

Eligibility: Scholars in art history or related subjects not resident in the United States, who have received their PhD degrees between January 1982 and June 1987.

Stipend: \$ 17,000

Duties: The Kress Fellow is expected to pursue his or her own research at the Institute of Fine Arts during the academic year 1987—88. It is hoped that the Kress Fellow will contribute to the intellectual life of the Institute by offering a public lecture on the subject of study, by participating with the Institute's faculty and students in seminars, or by informal sharing of knowledge with the Institute's faculty and students.

Application: Applications, including a curriculum vitae, an abstract of the dissertation and a statement of proposed research should be sent to *James R. McCredie, Director, Institute of Fine Arts, New York University, New York, NY 10021, USA*.

The applicant should arrange for three letters of recommendation to be sent directly to the Institute.

Deadline: Applications and letters of recommendation must be received by December 12, 1986.

Notification: The successful applicant will be notified in the week of February 23, 1987.

INVENTAR DER KÖLNER ROMANISCHEN KIRCHEN

Der Stadtkonservator, Köln, erarbeitet einen wissenschaftlichen Bestandskatalog der beweglichen Ausstattung in den romanischen Kirchen der Kölner Altstadt. Um Hinweise auf Werke aus diesen Kirchen in öffentlichen und privaten Sammlungen wird gebeten (Anschrift: *Dr. S. Czymmek, c./o. Stadtkonservator, Brückenstr. 19, 5000 Köln 1*).

ÖSTERREICHISCHES KÜNSTLERLEXIKON

Die „Kommission für Kunstgeschichte“ an der Österreichischen Akademie der Wissenschaften wurde gebeten, die Fortführung der Publikation von *Rudolf Schmidt, Österreichischer Künstlerlexikon von den Anfängen bis zur Gegenwart* zu übernehmen. Die Kommission führt aus diesem Grund eine Bedarfserhebung durch.

Erschienen sind bisher die ersten fünf Bände, die die Edition Tusch, Wien, von 1974 bis 1979 im Druck herausgegeben hat. Es liegt weiters ein abgeschlossenes Manuskript von E—M vor; die Stichworte N—Z bedürfen hingegen noch der Bearbeitung. Für die Herausgabe sind mikroelektronische Datenträger (Disketten) vorgesehen, deren Speicherkapazität eine jederzeitige Änderung des Textes erlaubt, so daß das Lexikon laufend auf den neuesten Stand des Wissens gebracht werden kann.

Es wird ersucht, ein eventuelles Interesse an der Publikation bekanntzugeben. Zuschriften sind zu richten an: Prof. Dr. H. Fillitz, Institut für Kunstgeschichte der Universität Wien, Universitätsstraße 7, A-1010 Wien.

BUDAPEST, MUSEUM FÜR SCHÖNE KÜNSTE

Selbst in offiziellen aktuellen Broschüren des ungarischen Reisebüros IBUSZ und am Eingang des Museums ist fälschlicherweise angegeben, daß das Museum von 10 bis 18 Uhr (außer montags) zu besichtigen sei. Die Realität sieht jedoch so aus: von 12 bis 14 Uhr sind die meisten Kabinette und Galerien bis auf einige große Säle geschlossen, die Abteilung 19. und 20. Jahrhundert ganz unzugänglich. Kunstinteressierte und studienbedingte Budapestreisende sollten sich also gut informieren und evtl. mit der Direktion des Museums korrespondieren.

Peter Kropmanns, Taususstr. 22, 5300 Bonn 1.

DIE AUTOREN DIESES HEFTES

Dr. Hans Vlieghe, Nationaal Centrum voor de Plastische Kunsten van de 16^{de} en de 17^{de} Eeuw, Kolveviersstraat 20, B-2000 Antwerpen.

Dr. Hilda Lietzmann, Bauerstr. 12, 8000 München 40.

Dr. Eduard Ispording, Germanisches Nationalmuseum, Postfach 9580, 8500 Nürnberg 11.

Prof. Dr. Willibald Sauerländer, Zentralinstitut für Kunstgeschichte, Meiserstr. 10, 8000 München 2.

PD Dr. F.O. Büttner, Institut für Kunstgeschichte der RWTH, Postfach, 5100 Aachen.

Dr. Michaela J. Marek, Danklstr. 10, 8000 München 70.

Dr. Paul Vandenbroeck, Koninklijk Museum Schone Kunsten, Plaatsnijderstraat 2, B-2000 Antwerpen.

Dr. Leonie von Wilckens, Bahnhofstr. 41—45, 8500 Nürnberg 1.

REDAKTIONELLE ANMERKUNGEN

Die Redaktion bittet um rechtzeitige Mitteilung von Ausstellungsterminen. Bei unverlangt eingehenden Rezensionsexemplaren wird keine Gewähr für Rücksendung oder Besprechung übernommen. Nachdruck, auch auszugsweise, nur mit genauer Quellenangabe gestattet.

Verantwortlicher Redakteur: Dr. Peter Diemer, *Redaktionsassistentz:* Rosemarie Biedermann, *Anschrift der Redaktion:* Zentralinstitut für Kunstgeschichte, Meiserstraße 10, 8000 München 2.

Herausgeber: Verlag Hans Carl GmbH & Co. KG, Nürnberg · *Erscheinungsweise:* Monatlich · *Bezugspreis:* jährlich DM 37,— zuzüglich Porto und Mehrwertsteuer (beim Ausland entfällt die Mehrwertsteuer). *Kündigungsfrist:* Sechs Wochen zum Jahresende · *Anzeigenpreise:* Preise für Seitenteile nach Preisliste Nr. 10 vom Januar 1985 · *Anschrift der Expedition und der Anzeigenleitung:* Verlag Hans Carl, Postfach 9110, Breite Gasse 58—60, 8500 Nürnberg 1, Fernruf: Nürnberg (09 11) 20 38 31. Fernschreiber: 6 23 081.—Bankkonten: Castell Bank Nürnberg 04000 200 (BLZ 790 300 01). Stadtparkasse Nürnberg 1 116 003 (BLZ 560 501 01). Postscheckkonto: Nürnberg 41 00-857 (BLZ 760 100 85). — Druck: Fabi & Reichardt-Druck GmbH, 8510 Fürth.