

dann gelingen, wenn man die zentralen Kategorien von Inhalt und Form nicht als getrennte, sondern als dialektisch vermittelte behandelt. Schwierig bleibt die Aufgabe in jedem Fall, da über wichtige Autoren der Aufklärung — nehmen wir nur die beiden schon angesprochenen Du Bos und Diderot — in der Wissenschaft dermaßen große, scheinbar unüberwindliche Meinungsverschiedenheiten bestehen, daß eine umfassende Darstellung der Entwicklung vom Klassizismus zur Romantik, die sich auf Puttfarkens Reflexionsniveau bewegt, wohl noch lange utopisch bleiben wird.

Hubertus Kohle

Varia

BEI DER REDAKTION EINGEGANGENE NEUERSCHEINUNGEN

- John Barrell: *The Political Theory of Painting from Reynolds to Hazlitt: „The Body of the Public“*. London, Yale University Press 1986. 366 S. mit zahlr. s/w Abb. \$ 30.00.
- Christoph Bertsch: *... und immer wieder das Bild von den Maschinenrädern. Beiträge zu einer Kunstgeschichte der Industriellen Revolution*. Berlin, Ernst & Sohn 1986. 158 S. mit zahlr. s/w Abb.
- Werner Busch: *Joseph Wright of Derby — Das Experiment mit der Luftpumpe*. 25. Bd. der Reihe Kunststück. Max Imdahl zum 60. Geburtstag. Frankfurt, Fischer Taschenbuch Verlag 1986. 83 S. mit zahlr. Abb. DM 12,80.
- Delado Carasso: *A Short History of Amsterdam*. Amsterdams Historisch Museum. 1985. 79 S. mit zahlr. s/w u. Farbabb.
- Kurt Dröge/Lothar Pretzell: *Bemalte Spanschachteln. Geschichte, Herstellung, Bedeutung*. München, Callwey 1986. 184 S. mit 250 einfarb., 45 vierfarb. Abb. DM 88,—.

AUSSTELLUNGSKALENDER

- Albstadt** Städt. Gal. 7. 12.—25. 1.: *Neuerwerbungen 1984—86 der Stiftung Sammlung Walther Groz*.
- Amsterdam** Stedelijk Museum. 20. 12.—15. 2.: *Anselm Kiefer, Paintings*.
- Altena** Deutsches Drahtmuseum. 29. 11.—31. 1.: *Draht, Lebensader des Märkischen Kreises Wirtschaft-Industrie-Kunst*.
- Basel** Mus. für Gegenwartskunst. 6. 12.—1. 2.: *Jean Pfaff*.
Mus. für Gestaltung. 25. 11.—30. 12.: *Buch 86; 25. 11.—18. 1.: Handkolorierte Orchideentafeln aus Curtis's Botanical Magazine 1787 bis 1948*.
- Berlin** Akademie der Künste. 14. 12.—25. 1.: *Carl Einstein und die Kunst des 20. Jahrhunderts*.
Georg Kolbe-Mus. 5. 11.—18. 1.: *Clara Rilke-Westhoff (1878—1954) Die Bildhauerin*.
Staatl. Kunsthalle. 29. 11.—28. 12.: *Paul Uwe Dreyer*.
- Biberach an der Riß** Städt. Sammlungen (Braith-Mali-Mus.): 14. 12.—1. 2.: *Anton Braith zum 150. Geburtstag, Gemälde und Zeichnungen*.
- Bochum** Museum. 6. 12.—18. 1.: *Urs Dickerhof. S. J. Schmidt; 10. 1.—15. 2.: Wechselwirkungen — Ungarische Avantgarde in der Weimarer Republik*.
- Bonn** Städt. Kunstmuseum. 2. 12.—18. 1.: *Expressionistische Druckgraphik aus der Sammlung Dr. Kurt Hirche; 1. 12.—21. 1.: Arno Reins, Retrospektive (Haus an der Redoute); 9. 12.—4. 1.: Ingrid Kemp, Malerei (Kurfürstl. Gärtnerhäuschen)*.
Kunstverein. 6. 12.—21. 12.: 1978—1986 *Acht Jahre Adenauerallee*.
- Braunschweig** Herzog Anton Ulrich-Museum. 4. 12.—14. 1.: *Goya. Die Schrecken des Krieges*.
Kunstverein. 12. 12.—Februar: *Hans Uhlmann, Skulpturen, Aquarelle, Zeichnungen*.
- Darmstadt** Hessisches Landesmus. 5. 12.—1. 3.: *Sammlung Rudolf und Bertha Frank; 5. 12.—1. 3.: Das Gebäude des Hess. Landesmuseums von Alfred Messel*.
- Dordrecht** Museum. 2. 11.—11. 1.: *Jan Weissenbruch 1822—1880; 15. 11.—11. 1.: Mena Loopuyt*.
- Dortmund** Mus. für Kunst und Kulturgeschichte. 14. 11.—4. 1.: *Edelleute der Natur, George Catlin*,