

von der hier faßbaren Wechselwirkung innerhalb verschiedener Bereiche des Kunsthandwerks in dieser Zeit. Es spricht für die schöpferische Konzeption im Jugendstil, daß Motivübernahmen sowohl von anderen Werkstoffen wie von anderen Kulturen (Ostasien) stattfanden, ohne daß es dabei zu einem mehr oder weniger sklavischen Kopieren wie im Historismus kam. Das allzu einseitig von einer Werkgerechtigkeitsvorstellung abhängige Denken des Werkbundes und des Bauhauses konnte für eine solche – legitime – künstlerische Konzeption, die sich an fremden Vorbildern orientiert, sicherlich keinerlei Verständnis aufbringen.

Überaus erfreulich ist die verlegerische Betreuung des vorliegenden Bandes, seine klare, übersichtliche Anordnung, das brauchbare Register und die gediegene Ausstattung. Dieses Buch von Irene von Treskow ist zu einem wirklichen Handbuch für die gesamte Produktion der KPM in der Jugendstilzeit geworden, es behandelt ein Material, das von dieser künstlerisch fruchtbarsten Periode der Manufaktur in neuerer Zeit ein beredtes Zeugnis ablegt. Zum Lob der Publikation kann man nicht mehr beitragen, als wenn man hier feststellt, daß diese Monographie über das Jugendstilporzellan der KPM in Berlin nicht nur für die Wissenschaft, sondern in gleicher Weise auch für den Kenner, Liebhaber und Sammler eine wirklich umfassende Orientierung ermöglicht.

Gerhard P. Woeckel

BEI DER REDAKTION EINGEGANGENE NEUERSCHEINUNGEN

Helga Wagner: *Jan van der Heyden 1637 – 1712*. Amsterdam-Haarlem, Verlag Scheltema & Holkema 1971. 183 S., 1 Farbtaf., mit 52 S.Taf. im Text. Dfl. 145. – .

Kurt Walter: *Johannes Kepler und Tübingen*. Vortrag zur Eröffnung der Kepler-Ausstellung am 9. Juli 1971. Kleine Tübinger Schriften, Heft 7. Hrsg. v. Kulturamt Tübingen. Tübingen, Eigenverlag 1971. 20 S. mit Abb. im Text.

Friedrich Witz: *Hans Jörg Limbach. Überlick auf das künstlerische Schaffen eines international wirkenden Schweizer Bildhauers*. Zürich, ABC Verlag 1971. 163 S. mit 104 S.Taf. im Text.

Barbara Wolff-Lozińska: *Malowidla stropów polskich 1 połowy XVI w. Dekoracje roślinne i kasetonowe* (Polnische Deckenmalereien der 1. Hälfte des XVI. Jhs. Pflanzen- und Kassetendekoration). Mit deutschem und russischem Résumé. Warschau, Państwowe Wydawnictwo Naukowe 1971. 244 S., 242 Abb. auf Taf., 4 Falttaf.

Hans-Joachim Zeidler. *Fabelwesen. Zwölf Forschungsberichte nebst Zeichnungen*. Berlin, Verlag Haude & Spener 1971. 32 S., 12 Taf. DM 24. – ; Ln. DM 32.50.

Atti Convegno di Studi su Corrado Giaquinto. Molfetta 3 – 5 Gennaio 1969. Molfetta, A. A. Mezzina 1971. XI, 106 S., 60 Taf.

Harald Olsen: *Due bozzetti del Giaquinto*. – Luigi Dania: *Inediti di Corrado Giaquinto*. – Anthony M. Clark: *Dipinti del Giaquinto presso il Bowes Museum di Barnard Castle*. – Pietro Amato: *Disegni inediti di Corrado Giaquinto in casa Spadavecchia*. – Ders.: *Postscript: L'Assunta. A problem of date and iconography*. – Ders.: *Inedito*. – Maria del Carmen García Sáseta: *Corrado Giaquinto en Espana*. – Alfonso

E. Pérez Sánchez: Algunas obras de Giaquinto en colecciones españolas. - Mario d'Orsi: Prospetto di relazione.

Berichte 1969 - 1970. Jahrbuch der Freien Akademie der Künste in Hamburg 1971.

Mit Beiträgen von Godbert Nissen, Wilhelm Maler, Willy Haas, Hans Bütow, Geno Hartlaub, Martin Beheim-Schwarzbach, Rolf Italiaander, Heinz Spielmann, Alfred Hentzen, Eduard Bargheer, Frans Masareel, Walter Siebelist, Karl Grebe, Werner Kallmorgen, Gustav Burmester, Helmut Hentrich, Gerhart Laage, Rudolf Ladders, Joachim Matthaei, Peter P. Schweger, Friedrich Spengelin. Hamburg, Hans Christians Verlag 1971. 134 S., 5 Taf. DM 14. -

Colloqui del Sodalizio. Sodalizio tra studiosi dell'arte, seconda serie, 2. 1968 - 1970.

Rom, De Luca Editore 1972. 112 S., 32 S.Taf.

Paul Aström: Suggestimento per una nuova ricostruzione del Laocoonte. - Eugenia Salza Prina Ricotti: Ville marittime residenziali nel Nord Africa. - Vladimir Dumitrescu: L'arte neo-eneolitica della Romania. - Gabriella Bordenache: Nuove scoperte e vecchi problemi. - R. Ross Holloway: Il Maestro di Olimpia - la testimonianza dei documenti. - Antonio M. Colini: Mascheroni del Teatro di Marcello. - Margareta Winqvist: Pittura folkloristica degli artisti Svedesi a Roma ed a Napoli all' inizio dell'Ottocento. - Baldo Conticello: La funzione dei Musei locali nell'economia culturale dei centri minori. - Scipione Tadolini: Una città ritrovata - Castro costruita da Antonio da Sangallo. - Carl Eric Ostenberg: Le terracotte architettoniche etrusche di Acquarossa.

Die Sammlung der Alberto Giacometti-Stiftung. Hrsg. im Auftrag der Alberto Giacometti-Stiftung vom Kunsthaus Zürich. Bearb. von Bettina von Meyenburg-Campell und Dagmar Hnikova. Vorwort: René Wehrli. Zürich, Kunsthaus 1971. 245 S. mit

Abb. im Text. sFr. 20. -

Festschrift für Wolfgang Krönig. Aachener Kunstblätter, Bd. 41/1971. Hrsg. v. Peter

Ludwig; Schriftleitung: Ernst Günther Grimme. Düsseldorf 1971. 315 S. mit Abb. im Text.

Hans Gerhard Evers: Sehnsucht nach Ägypten. - Otto C. A. zur Nedden: Apollon Epikurius. - Erich Walter Palm: Zu Goyas Capricho 56. - Renate Wagner-Rieger: Premier art roman. - Pietro Lojaco: Il Duomo di Tropea in Calabria. - Wilhelm Paeseler: Gedanken zu Monreale und zur Monrealeser Bauplastik. - Michael Schneider-Flagmeyer: Der Osterleuchter in der Kirche San Lorenzo in Lucina in Rom - ein Werk des Vassallettus III. - Costanza Caniglia Rispoli: Il Castello dell'Ovo di Napoli. - Arnaldo Venditti: Un'Opera di Palladio nel Friuli: Il Palazzo Antonini a Udine. - Helmuth Börsch-Supan: Ein Bildnis von Jacopo Tintoretto. - Giuseppe Agnello: Il Barocco di Noto. - Elisabeth Dhanens: Bijdrage betreffende het Lam-Godsretabel te Gent. - Albert Verbeek: Ein Brügger Klappaltärchen des ausgehenden 15. Jahrhunderts. - Jozef Duverger: Jan Mostaert, Ereschilder van Margareta van Oostenrijk. - Korneel Goossens: Een onbekend Werk van Lucas van Valckenborch. - Eduard Trautscholdt: Beobachtungen und Gedanken zum Rembrandtjahr 1969. - René Crozet: A propos de l'église de Ják (Hongrie). - Roberto Salvini: Iconologia e Critica. - Hans Carl v. Haebler: Einige Bemerkungen zur Ikonographie der christlichen Kunst. - Marielene Putscher: Die fünf Sinne. - Salome Zadjacz-Hastenrath: Die Manticora, ein Fabeltier aus Indien. - Joachim Plotzek: Darstellungsprinzipien in der ottonischen Echternacher Buchmalerei. - Günther Binding: Die karolingisch-salische Klosterkirche Hersfeld. - Monika-Marie Knoche: Das Pilzkapitell. - Pierre Héliot: Coursières et passages muraux dans les églises romanes et gothiques de l'Allemagne du nord. - Wolf-Herbert Deus: Die Kapelle St. Nicolai am Kolk zu Soest. - Heinz Ladendorf: Ein Felsgesicht bei Dürer. - Werner Hager: Vergleichendes zu Elias Höll. - Jens-Uwe Brinkmann: Ein Luther-Bildnis des Goldschmieds Jobst Camerer aus Halle/Saale. - Wolfgang Götz: Albert Boßlet und die Romanik. - Joachim Gaus: Schinkels Entwurf zum Luisenmausoleum. - Gerhard Langmack: Fragen zum evangelischen Kirchenbau der Gegenwart. - Horst Appuhn: „Rosa“ und die anderen Briefladen aus dem Rathaus zu Dortmund. - Max Schefold: Der Wasserfall als Bildmotiv. - Heinrich Theissing: Tanzen. Zu einem Bildmotiv um 1900. - Dirk Kocks: Zu unveröffentlichten Zeichnungen von Caspar Scheuren. - Schriftenverzeichnis Wolfgang Krönig.