

AUSSTELLUNGSKALENDER

- AACHEN Neue Galerie. Bis 27. 8. 1972: Playboy Collection.
- AIX-EN-PROVENCE Pavillon de Vendôme. 15. 7. - 15. 10. 1972: Peinture naive provençale - ex-votos du XVIIe au XXe siècle.
- BADEN-BADEN Staatl. Kunsthalle. Bis 17. 9. 1972: Hans Makart.
- BALTIMORE Museum of Art. Bis 27. 8. 1972: Miró Sculpture. - Bis 20. 8. 1972: Hillman Collection.
- BERLIN Bauhaus-Archiv. Bis 15. 10. 1972: Ausstellung aus eigenen Beständen.
- Europäische Akademie. Bis 27. 7. 1972: Ölilder u. Aquarelle von Andrea Rojahn.
- Galerie Nierendorf. Bis 13. 9. 1972: 240 Werke von 40 Meistern des 20. Jahrhunderts.
- Galerie Europa. Bis 14. 8. 1972: Plastiken, Reliefs von Karl-Heinz Krause.
- Ladengalerie. Bis 30. 8. 1972: Ölilder von Vlastimil Benes, Prag.
- BESANCON Musée des Beaux-Arts. Juli/August 1972: Aquarelles bisontines de Maurice Boutterin.
- BIBERACH Städt. Sammlungen. 23. 7. - 3. 9. 1972: Zeichner im Südwesten von 1945 bis heute - Zeichnungen aus dem Besitz der Staatsgalerie Stuttgart.
- BIELEFELD Kunsthalle. Bis 23. 7. 1972: Radierungen von Alf Welski - Teppiche von Tyra Hartmann.
- BONN Galerie Wünsche. Bis 29. 7. 1972: Neue Bilder und Graphik von Hans Menzel-Severing.
- BRAUNSCHWEIG Städt. Museum. 27. 7. - 17. 9. 1972: Der Braunschweiger Architektur- und Historienmaler L. Tacke (1823 - 1899).
- BREMEN Kunsthalle. Bis 13. 8. 1972: Johannes Schreiter - Die Entwicklung der Brandcollage.
- Paula-Becker-Modersohn-Haus. Bis 13. 8. 1972: Arbeiten von Künstlern der jungen Generation aus der CSSR. - Bis 6. 8. 1972: Malerei, Grafik, Objekte von Reinhold Krüger und Janos Nadasdy.
- Kabinett 2. Bis 22. 7. 1972: Ölilder und Zeichnungen von Kurt Haug.
- BRUSSEL Bibliothek Albert I. Bis 2. 9. 1972: Het hedendaagse ex-libris in Europa.
- COBURG Kunstsammlungen der Veste. 16. 7. - 30. 9. 1972: Lucas Cranach d. Ae. - Holzschnitte und Kupferstiche.
- COLMAR Musée Bartholdi. 29. 7. - 13. 8. 1972: Suzanne Riviani.
- Musée d'Unterlinden. Bis 30. 9. 1972: Retrospective Vieira da Silva.
- DARMSTADT Hess. Landesmuseum. Bis 20. 8. 1972: Joseph Beuys. - Bis 6. 8. 1972: Kanadische Graphik der Gegenwart.
- DUSSELDORF Kunstmuseum. Bis 1. 9. 1972: Holzschnitte, Linolschnitte, Zeichnungen von Wilhelm Morgner (1891 - 1917). - Bis 13. 8. 1972: François Morellet - Prinzip Seriell.
- Graphik Salon Erhart Söhn. Bis 5. 8. 1972: Radierungen von Friedrich Meckseper.
- DUISBURG Wilhelm-Lehmbruck-Museum. Juli 1972: Duisburger Kunstsammler I - Slg. Georg Lewenton. - Mark di Suvero - Groß-Plastiken im Freien und im Museum.
- ESSEN Museum Folkwang. Bis 3. 9. 1972: Szene Rhein-Ruhr '72.
- FREIBURG Kunstverein. Juli 1972: Skulpturen, Reliefs, Zeichnungen von Franz Bernhard.
- FULDA Vonderau-Museum. Bis 23. 7. 1972: Emil Scheibe.
- GENT Museum für schöne Künste. Juli 1972: Albert Baertsoen-Retrospektive.
- GOTTINGEN Städt. Museum. Bis 30. 7. 1972: Kreis 34. - 21. 7. - 27. 8. 1972: Göttinger Plakate '71.
- Galerie Apex. Bis 20. 7. 1972: Bilder und Grafik von Anja Stehmann.
- GOSLAR Museum. Bis 5. 9. 1972: Goslar vor 50 Jahren.
- HANNOVER Kestner-Museum. 28. 7. - 24. 9. 1972: Hansen-Bahia - Holzschnitte aus 25 Jahren.
- Kestner-Gesellschaft. Bis 24. 9. 1972: Nicholas Krushenick.
- Galerie Bursberg. Bis 29. 7. 1972: Neue Plastiken von Michael Schoenholtz.
- KAISERSLAUTERN Pfalzgalerie. Bis 23. 7. 1972: Druckgraphik von Conrad Felixmüller.
- KARLSRUHE Bad. Landesmuseum. Bis 24. 9. 1972: Kunsthandwerk des 20. Jahrhunderts - Neuerwerbungen 1969 - 72.
- KOLN Wallraf-Richartz-Museum. Bis 20. 8. 1972: Robert Rauschenberg - Bilder, Ölilder, Graphik 1955 - 1971.
- Rautenstrauch-Joest-Museum. Bis 30. 7. 1972: Massai - Ostafrikanische Hirtenkunst in der Gegenwart - Objekte und Bild-dokumente.
- Museum für Ostasiatische Kunst. Bis 13. 8. 1972: Buddhistische Plastik Ostasiens.
- Galerie Müller. Bis September 1972: Von Hoelzel bis Hauser.
- KONSTANZ Kunstverein. 16. 7. - 23. 9. 1972: Kunsthandwerk in Baden-Württemberg.
- LEIPZIG Museum der bildenden Künste. Bis 22. 8. 1972: Conrad Felixmüller.
- LINDAU Städt. Kunstsammlungen, Altes Rathaus. Bis 30. 7. 1972: Original-Graphik für jedermann - Graphikum Dr. Heinrich Mock, München. - Haus Zum Cavazzen. Bis 24. 9. 1972: Schrift - Rhythmen - Zeichen - Bild - Arbeiten der Bodensee-Kunstschule Konstanz.
- LIPPSTADT Kreisheimatmuseum. Bis 31. 7. 1972: Kunsthandwerk der Insel Gotland.
- LONDON National Portrait Gallery. Bis 29. 8. 1972: Exhibition of Silhouettes.
- Marlborough Fine Art. Bis 26. 8. 1972: Masters of the 19th and 20th Century.
- Hayward Gallery. Bis 23. 7. 1972: French Symbolist Painters: Moreau, Puvis de Chavannes, Redon and their Followers.
- LUDWIGSHAFEN Städt. Kunstsammlungen. 19. 7. - 17. 8. 1972: Menschenbilder 72. - Bis 6. 8. 1972: Künstlerbund Rhein-Neckar.
- LUBECK Museen für Kunst und Kulturgeschichte. Bis 13. 8. 1972: Deutsche Künstler zeichnen in Italien 1780 - 1860.
- MACON Musée des Ursulines. Bis 10. 9. 1972: Roger Bezombes.
- MANNHEIM Städt. Kunsthalle. Bis 16. 7. 1972: Siebdrucke von Bob Bonies.

- Galerie Lauter. Bis 28. 7. 1972: Bilder, Gouachen, Zeichnungen von René Achet.
 METZ Musée Central. Juli/September 1972: Rétrospective Jean Bazaine.
 MONTAUBAN Musée Ingres. Bis 31. 10. 1972: L'École de Montauban, peintures de la 1er moitié du siècle - Marcel Lenoir, Lucien Andrieu, Lucien Cadène.
 MONTREAL Museum of Fine Arts. Bis 13. 8. 1972: Montreal, plus or minus?
 MÜNCHEN Staatsgalerie moderner Kunst. 23. 7.-1. 10. 1972: Beuys. Museum in der Stuck-Villa. Ende Juli - Ende Okt. 72: Werke von Franz von Stuck. Kunstverein. Bis 13. 8. 1972: Sport in der Bildenden Kunst der Sowjetunion.
 Galerie Günther Franke. 31. 7.-16. 9. 1972: Max Beckmann - Graphik.
 Galerie Stangl. 25. 7.-23. 9. 1972: Ölbilder, Aquarelle, Zeichnungen von Horst Antes.
 Galerie Schöninger. Juli/August 1972: Marc Chagall - 42 Lithographien zu „Daphnis und Chloe“.
 Galerie Christoph Dürr. Juli 1972: Pavlos - Concept-art.
 Galerie Franzius. Bis 29. 7. 1972: Zeichnungen u. Gouachen von Bruno Groncoli.
 Galerie Wolfgang Gurlitt. Bis 14. 8. 1972: Das Kinderbuch unserer Zeit.
 Galerie Wolfgang Ketterer. Bis 12. 8. 1972: Gemälde von Edgar Ende.
 Galerie Leonhart. Bis Ende Juli 1972: Handzeichnungen, Aquarelle, Collagen von André Thomkins.
 Neue Münchner Galerie. Bis 3. 8. 1972: Holzschnitte, Malerei von Fritz Schaeffler - Ein unbekannter Expressionist zwischen Räte-republik und Moderne.
 Galerie Seifert-Binder. 15. 7.-15. 9. 1972: Zeichnungen, Aquarelle, Plastik von Giacomo Manzù.
 Galerie Lo Grigat. Bis 1. 8. 1972: Zeichnungen von Hans Joachim Palm - Eine Reise nach Berlin.
 MUNSTER Westf. Kunstverein. Bis 30. 7. 72: Bilder, Zeichnungen, Grafiken von Dieter Krieg.
 NURNBERG Germanisches National-museum. Bis 1. 10. 1972: Deutsche Handzeichnungen der Gotik und Renaissance. - 16. 7.-10. 9. 1972: Die Kunst der Japanischen Holzschnittmeister - Slg. Winzinger.
 Kunsthalle. Bis 17. 9. 72: Plakate aus Cuba.
 OFFENBACH Klingspor-Museum. Bis 31. 10. 72: Walter Breker - Angewandte u. freie Graphik.
 OTTAWA National Gallery of Canada. Bis 4. 9. 1972: Thomas Davies, 1737-1812.
 OXFORD Ashmolean Museum. Bis 21. 8. 1972: Old Master Drawings acquired during the Keepership of Sir Karl Parker 1934-1962.
 PADERBORN Stadthaus am Abdinghof 11. 16. 7.-13. 8. 1972: Gemälde, Aquarelle, Zeichnungen von Peter Gallaus.
 REGENSBURG Donaueinkaufszentrum. 21. 7.-19. 8. 72: Lithographien von George Braque.
 REIMS Musée des Beaux-Arts. Bis 30. 9. 72: Caricatures politiques et sociales du XIXe siècle.
 SCHAFFHAUSEN Museum zu Allerheiligen. Bis 6. 8. 1972: Eduard Gubler.
 STOCKHOLM Moderna Museet. Bis 3. 9. 1972: Carl Fredrik Reuterswärd.
 STUTTGART Württ. Kunstverein. Bis 10. 9. 1972: Kunst in der Revolution - Architektur, Produktgestaltung, Malerei, Plastik, Theater, Film in der Sowjetunion 1917-1932.
 ULM Museum. 23. 7.-20. 8. 1972: Zeichnungen von Bettina Loose.
 UTRECHT Centraal Museum. Bis 17. 9. 1972: Zilver.
 Hedendaagse Kunst. Bis 19. 8. 1972: „Met het oog op...“
 WIEN Österr. Museum für angewandte Kunst. Bis 16. 7. 1972: Glasobjekte von Horst Stauber.
 WIESBADEN Städt. Museum. Bis 13. 8. 1972: Organisationseinheit Malerei/Plastik der Gesamthochschule Kassel. - Bis 27. 8. 1972: Rune Mields und Hans Nagel.
 ZÜRICH Kunsthaus. Verl. bis Mitte August 1972: Das plastische Werk von Joan Miró.
 Helmhaus. 16. 7.-20. 8. 1972: Diter Rot.
 Marlborough Galerie. Bis 19. 8. 1972: Neue Werke von Max Bill.

REDAKTIONELLE ANMERKUNGEN

Die Redaktion bittet um rechtzeitige Mitteilung von Ausstellungsterminen sowie um die Einsendung von Katalogen und Museumsberichten für die regelmäßig erscheinende Bibliographie. Bei unverlangt eingehenden Rezensionsexemplaren wird keine Gewähr für Rücksendung oder Besprechung übernommen. Nachdruck, auch auszugsweise, nur mit genauer Quellenangabe gestattet.

Redaktionsausschuß: Prof. Dr. Ludwig H. Heydenreich, München; Prof. Dr. Wolfgang Lotz, Rom; Prof. Dr. Florentine Mütterich und Prof. Dr. Willibald Sauerländer, München. - Verantwortlicher Redakteur: Dr. Günter Passavant, Redaktionsassistenten: Ingrid Allmendinger. - Anschrift der Redaktion: Zentralinstitut für Kunstgeschichte, 8 München 2, Meiserstraße 10.

Verlag Hans Carl KG, Nürnberg (P.h.G.). Dr. Tilman Schmitt, Rückersdorf; Raimund Schmitt, Rückersdorf. - Erscheinungsweise: monatlich. - Bezugspreis: Inland, vierteljährlich DM 6,50 zuzüglich Porto DM 1,- und Mehrwertsteuer DM -,41, insgesamt DM 7,91; Ausland, jährlich DM 26,- zuzüglich Porto. Preis der Einzelnummer DM 2,50 für Abonnenten der Zeitschrift, für Nichtabonnenten DM 3,-. - Anzeigenpreis: Preise für Seitenteile auf Anfrage. - Anschrift der Expedition und der Anzeigenleitung: Verlag Hans Carl, 8500 Nürnberg 111, Postfach 9110, Breite Gasse 58-60. Fernruf: Nürnberg (0911) 20 38 31. Fernschreiber: 6/23 081. - Bankkonten: Deutsche Bank AG, Filiale Nürnberg, Konto-Nr. 356 782; Commerzbank, Filiale Nürnberg, Konto-Nr. 5 176 375; Postscheckkonto: Nürnberg Nr. 41 00 (Verlag Hans Carl). - Druck: Albert Hofmann, Nürnberg.