

stens durch den Beleuchtungseffekt einer einzigen, mitunter abgedeckten Kerze erreicht wird, zum Beispiel in den drei Maria-Magdalena-Bildern, aber auch anderswo, etwa in "L'Ange apparaissant à Saint Joseph", "Saint Joseph charpentier", "La Nativité".

Es ist nicht einfach, die rätselhaft großartige Darstellung „Hiobs“ oder die tragische "Femme à la puce" zeitlich einzuordnen. Man könnte meinen, beide bildeten eine Art Zäsur zwischen den Tages- und Nachtbildern des Künstlers.

Der "peintre de la réalité" der zwanziger Jahre, der virtuose Schöpfer des "Tricheur" und der "Disease de bonne aventure" wird schließlich zum Interpreten der religiösen Malerei und knüpft an die klassische Tradition eines Fouquet an.

Eins wird auf jeden Fall diese Ausstellung bewiesen haben: Ein bedeutender Maler ist in die französische und damit in die europäische Kunst nach fast dreihundert Jahren Verschollenheit zurückgekehrt.

Vitale Bloch

HOCHSCHULEN UND FORSCHUNGSINSTITUTE

Mit den folgenden Angaben werden die entsprechenden Mitteilungen in den früheren Jahrgängen der Kunstchronik fortgesetzt.

AACHEN

INSTITUT FÜR KUNSTGESCHICHTE DER RHEIN.-WESTF. TECHNISCHEN HOCHSCHULE

Direktor: Prof. Dr. Hans Holländer.

Wiss. Assistent: Dr. Peter Gerlach.

Neu begonnene Dissertationen

(Bei Prof. Holländer) Chariklia Antonakou: (Arbeitstitel) Westliche Einflüsse in der Ikonenmalerei des 16. Jahrhunderts der Ägäischen Inseln. – Gerda Breuer: (Arbeitstitel) Aspekte der romantischen Malerei in Nord-Amerika.

(Bei Prof. Dittmann) Adelheid Dautzenberg: Kunst und Künstler als Thema satirischer Zeitschriften in der 2. Hälfte des 19. Jahrhunderts. – Martin Kubelik: (Arbeitstitel) Zur Entwicklung der Quattrocento-Villa in Veneto. – Gerda Steininger: (Arbeitstitel) Das Kind in seinem Verhältnis zur gestalteten Umwelt.

(Bei Prof. von Erdberg) Michael Jansen: Analyse und Rekonstruktion der Backsteinbauten in der Harappakultur. – Dipl.-Ing. Jan Pieper: (Arbeitstitel) Indischer Städtebau.

LEHRGEBIET BAUGESCHICHTE UND DENKMALPFLEGE DER RHEIN.-WESTF. TECHNISCHEN HOCHSCHULE

Wiss. Assistent: Dipl.-Ing. Reinhard Dauber.

Abgeschlossene Dissertationen

(Bei Prof. Weyres) Hartmut Hofrichter: Das Kloster Sdepannos Nachawega in der iranischen Provinz Aserbaidschan.

Neu begonnene Dissertationen

(Bei Prof. Weyres) Helmut Blindow: Die Entstehung des Gitterraumes und des Zellenbaues in der modernen Architektur. – Friedhelm Kürpig: Erkenntnisse der Kristallographie und ihre Auswirkungen auf die moderne Architektur (Geometrie des Kontinuums). – Snelozar Raev: Die Bankgebäude in Köln Ende des 19. Jahrhunderts. – Peter Ruhнау: Wohnbau in Aachen in der Zeit von 1870 bis 1914.

(Bei Prof. Mann) Hansjörg Ahrens: Die Entwicklung des Arbeiterwohnbaus im Aachener Bereich. – Helmut Bönnighausen (geändert): Die Baugeschichte der Pfalz Heinrichs II. auf dem Paderborner Domhügel im 11. Jh. – Wilhelm Boklage: Armen- und Leprosenstationen in Westfalen. – Gerd Braun: Burgenrestaurierungen des 19. und 20. Jahrhunderts als ideologische, denkmalpflegerische und technische Phänomene. – Dietrich Christott: Die Stadtentwicklung von Münstereifel, Rheinbach und Euskirchen im 19. und 20. Jahrhundert. – Ulf Dassen: Die Geschichte der ländlichen Haus- und Siedlungstypen im Aachener Bereich als Überlagerungsgebiet benachbarter Kulturkreise. – Martin Koch: Schulbau im Rheinland des 19. Jahrhunderts – dargestellt an Beispielen im Raum Düsseldorf. – Hans-Dieter Krupinski: Die Geschichte der Stadtplanung in der Ballungszone des Ruhrgebietes vom Beginn der Industrialisierung bis zur Gegenwart – dargestellt am Beispiel des Teilgebietszentrums Bochum. – Hans Maiwald: Die Geschichte und Baugeschichte der Stadt Brekerfeld/Ennepe-Ruhr-Kreis. – Peter Mroczkowski: Städteplanung in den USA unter dem Gesichtspunkt staatlicher Gesetzgebungseinflüsse auf die kommunale Planung seit Thomas Jeffersons Reformkonzepten zur antizyklischen kommunalen Haushaltsplanung. – Klaus F. B. Oczipka: Kommunikationsverhalten in mittelstädtischen Sozialstrukturen des Aachener Reviers – dargestellt an der Entwicklung von Herzogenrath, Kohlscheid und Würselen. – Peter Ropertz: Kleinhäuser der Wohnungsstiftungen im ausgehenden Mittelalter und in der beginnenden Neuzeit. – Eckhard Sons: Öffentliche und kommerzielle Repräsentationsarchitektur Essens im 19. und 20. Jahrhundert.

BERLIN

KUNSTHISTORISCHES INSTITUT DER FREIEN UNIVERSITÄT

Assistenzprofessor: Dr. Konrad Renger.

Wiss. Assistent: Dr. Winfried Ranke.

Abgeschlossene Dissertationen

(Bei Prof. Kauffmann) Doris Carl: Der Finaaltar des Benedetto da Maiano in der Collegiata zu S. Gimignano.

(Bei Prof. v. Simson) Lucius Grisebach: Willem Kalf (1619 – 1693). – Heide Kraft: Die Bildallegorie der Kreuzigung Christi durch die Tugenden. – Wolfgang Schulz: Lambert Doomer (1624 – 1700), Leben und Werke. – Inge Zacher: Die Livius-Illustration in der Pariser Buchmalerei (1370 – 1420).

(Bei Prof. Buddensieg) Volkmar Essers: Johann Friedrich Drake (1805 – 1882).

(Bei Prof. Junecke) Elke Gerhold-Knittel: Die Rolle von Gartenhaus und Laube im neuen Garten nach der Jahrhundertwende.

(Bei Prof. Thelen) Martin Damus: Funktionen der bildenden Kunst im Spätkapitalismus. Untersucht anhand der „avantgardistischen Kunst“ der 60er Jahre.

(Bei Prof. Waetzoldt) Hanna Gagel: Studien zur Motivgeschichte des deutschen Plakats 1900 – 1914.

Neu begonnene Dissertationen

(Bei Prof. v. Simson) Frank-Olaf Büttner: Untersuchungen zur Darstellung der Andacht im späten Mittelalter. – Ina Schwebes: „Liebesgarten“-Darstellungen im 15. Jahrhundert.

(Bei Prof. Bloch) Josephine Hildebrand: (Arbeitstitel) Der Berliner Bildhauer O. Geyer (1843 – 1914).

(Bei Prof. Buddensieg) Manfred Bock: Studien zur holländischen Architekturzeichnung um 1900. – Bredow: (Arbeitstitel) Die holländische Fayence Manufaktur Purmerent. – Rainer Crone: Die Tafelbilder Warhols. – Dorothee Kuehn: (Arbeitstitel) Francesco Villamena. – Jörn Merkert: Zum Begriff Antikunst. – Josef Neckenig: (Arbeitstitel) Das Problem der Formvereinfachung bei Adolf von Hildebrand, seinen Schülern und Nachfolgern. – Dorothee Philipp: (geändert) Das Werk des Berliner Landschaftsarchitekten Peter Lenné. – Helga Prignitz: Die „Vorbilder für Fabrikantin und Handwerker“ von Schinkel und Beuth.

(Bei Prof. Thelen) Erwin Köhler: (Arbeitstitel) Kritischer Realismus der sechziger Jahre des 20. Jahrhunderts.

INSTITUT FÜR KUNSTWISSENSCHAFT AN DER TECHNISCHEN UNIVERSITÄT

Der Lehrstuhl für Kunstgeschichte an der TU Berlin wurde gemäß § 20 UniG Berlin in eine wissenschaftliche Einrichtung mit dem Namen „Institut für Kunstwissenschaft“ umgewandelt.

Assistenzprofessor: Assessor Dr. phil. Hans-Ernst Mittag.

Abgeschlossene Dissertationen

Edina Meyer, geb. Otto: Paul Mebes – Miethausbau in Berlin 1906 – 1938.

Neu begonnene Dissertationen

(Bei Prof. Heikamp) Wulfhard Boettger: Die Rezeption des Surrealismus in der BRD am Beispiel von Max Ernst. – Inken Dohrmann: Studien zur Gründungsgeschichte bürgerlicher Kunstmuseen in Deutschland. – Holger Kotsch: Exotismus und Kolonialismus im imperialistischen Deutschland. Eine bildgeschichtliche Untersuchung. – Helgard Neumann: George Grosz. Analyse und Wirkungsgeschichte des druckgraphischen Werkes. – Karin Reiss: Studien zur Emblematik in der Illustriertenwerbung der BRD. – Roswitha Siewert: Studien zur Wirkungsgeschichte von Hans von Marées. – Brigitte Stamm: Das Reformkleid als Ausdruck des veränderten Bewußtseins der Frau.

(Bei Prof. Zoega von Manteuffel) Georg Schmidt-Abels: (Arbeitstitel) Kunst und seelische Sonderzustände – Zur Symbolik im bildnerischen Ausdruck psychopathologischer, psychedelischer, meditativer, traumhafter und religiöser Erfahrungen.

LEHRSTUHL FÜR BAUGESCHICHTE UND BAUAUFNAHME MIT INSTITUT FÜR BAUGESCHICHTE
AN DER TECHNISCHEN UNIVERSITÄT

Dr.-Ing. Hans-Joachim Sachse hat sich für das Fachgebiet Historische Baukonstruktionen habilitiert.

Wiss. Assistenten: Dipl.-Ing. Hartwig Schmidt, Dipl.-Ing. Horst Siewert.

Abgeschlossene Dissertationen

Dietrich Huff: Qal' a-ye Dukhtar bei Firuzabad.

Neu begonnene Dissertationen

Christiane Glocke: (Arbeitstitel) Mittelalterliche niedersächsische Zisterzienserklöster mit dem Schwerpunkt Kloster Mariental bei Helmstedt. – Dagmar Hoppe: (Arbeitstitel) Elkart, ein Baumeister, Geist seiner Zeit? – Gerhard Kempkes: (Arbeitstitel) Die Stadtentwicklung und Baugeschichte Höxters von der Gründung bis zur Gründerzeit unter besonderer Berücksichtigung des bürgerlichen Bauwesens. – Gerd Kranz: (Arbeitstitel) Neuromanische Empfangsgebäude der Personenbahnhöfe. – Michael Meyer: (Arbeitstitel) Das deutsche Element in der Entwicklung des Bauwesens in Palästina (Israel) von der Mitte des 19. Jahrhunderts bis zur Staatsgründung. – Karsten Westphal: (Arbeitstitel) Kirche und Theater (ein Spektakulum?) – Exemplifizierende Entwicklung der Bühne des geistlichen Spiels.

BOCHUM

KUNSTGESCHICHTLICHES INSTITUT DER RUHR-UNIVERSITÄT

Abgeschlossene Dissertationen

Suse Drost: Das bildnerische und malerische Werk von Bernhard Hoetger. – Heinz Jatho: Bildsemantik und Helldunkel – Ein Beitrag zur Bildsemiologie. – Gerhard Charles Rump: George Romney (1734 – 1802). – Ulrich Schumacher: Gruppenporträt und Genrebild. Zur Bedeutung der Photographie für die Problematik des Gruppenporträts in der französischen Malerei des 19. Jahrhunderts.

Neu begonnene Dissertationen

Joachim Diederichs: (Arbeitstitel) Happenings. – Karlheinz Haucke: August Reinking – ein westfälischer klassizistischer Architekt. – Christine Liebold: (Arbeitstitel) Barocke Umbaukirchen in Bayern. – Wolf Michael Pauseback: (Arbeitstitel) Constantin Meunier. – Knut Pfeiffer: (Arbeitstitel) Adalbert Stifter – Malerisches Werk und Kunsttheorie. – Barbara Schariot: (Arbeitstitel) Arnolfo di Cambio und die italienische Malerei um 1300. – Wolfgang Zemter: (Arbeitstitel) Robert Rauschenberg.

BONN

KUNSTHISTORISCHES INSTITUT DER UNIVERSITÄT

Prof. Dr. Eduard Trier, Direktor der Kunstakademie Düsseldorf, wurde auf den zweiten Lehrstuhl für Kunstgeschichte als Nachfolger von Prof. Dr. Heinrich Lützeler berufen.

Wiss. Assistent: Dr. Hans Ost.

Abgeschlossene Dissertationen

(Bei Prof. von Einem) Agnes von der Borch: Studien zu Joseph Mallord William Turners Rheinreisen (1817 – 1844). – Juliane Kirschbaum: Liturgische Handschriften aus

dem Kölner Fraterhaus St. Michael am Weidenbach und ihre Stellung in der Kölner Buchmalerei des 16. Jahrhunderts. – Johanna Lessmann: Studien zu einer Baumonographie der Uffizien Giorgio Vasaris in Florenz. – Karl Stamm: Probleme des Bildes und der Dekoration in mittelitalienischen Freskenzyklen der Zeit um 1300 bis in die Mitte des Quattrocento.

(Bei Prof. Lützeler) Wolfgang Brönner: Blondel-Perrault. Zur Architekturtheorie des 17. Jahrhunderts in Frankreich. – Hasso Zimdars: Die Zeitschrift „Simplicissimus“. Ihre Karikaturen.

Neu begonnene Dissertationen

(Bei Prof. Bandmann) Christa Filser: (Arbeitstitel) Studien zur deutschen Grabmalplastik 1880 – 1920. – Ursula Goldau: (Arbeitstitel) Rheinische Burgenromantik. Studien zu Burgenneubauten im 19. Jahrhundert entlang des Rheins von Mainz bis Bonn. – Elisabeth Heitger: Die Künstlerfamilie Verglassen. – Manfred Hoss: Der graphische Zyklus im 19. Jahrhundert und seine geschichtlichen Voraussetzungen. – Konrad Kurt Jungmann: Turmhelmtypen in der allgemeinen Baukunst der 2. Hälfte des 12. und 1. Hälfte des 13. Jahrhunderts in Deutschland und Frankreich. – Ursula König-Nordhoff: (geändert) Ignatius von Loyola. Zur Entwicklung einer neuen Heiligenikonographie in der Zeit der Gegenreformation. – Sabine Michaelis: (geändert) Figürliche Giebelprogramme des 18. und 19. Jahrhunderts. – Waltraut Neuerburg: Der graphische Zyklus im deutschen Expressionismus und seine Typen. – Jutta Neuhaus: Studien zum Klassizismus in Stuttgart (Barth, v. Fischer, Knapp, Gross). – Rita Wolf: (Arbeitstitel) Johann Anwander. Ein Freskomaler des Barock.

(Bei Prof. Hauss herr) Gunther Fabian: Großfigurige Kalvarienberge der Spätgotik. – Eberhard König: (geändert) Das Stundenbuch der Marguerite d'Orléans. Studien zur Buchmalerei in der Bretagne 1420 – 1460.

(Bei Prof. Müller Hofstede) Josef Bender: (Arbeitstitel) Studien zur Entwicklung der Bildform des Postwertzeichens. – Mechthild Conzen: Studien zur deutschen Akademielehre des 19. Jahrhunderts. – Gabriele Frigge: Das Stilleben in der deutschen Malerei der Zwanzigerjahre. – Dorothee Hafner: (übernommen von Hilke Börner) Caspar Netscher (1639 – 1684). – Eva Krabbe: (Arbeitstitel) Untersuchungen zur Ikonographie des Genrethemas in der Malerei der „Neuen Sachlichkeit“. – Beatrix Nobis: Das Fensterbild in der holländischen Malerei des 17. Jahrhunderts. – Adam Clemens Oellers: Das Bildnis in der Malerei der „Neuen Sachlichkeit“. – Georg Reinhardt: (geändert) Vergleichende Studien zur Ikonographie der Künstlergemeinschaft „Brücke“. – Andreas Vowinkel: (geändert) Untersuchungen zu Konstruktion und Ikonographie des Bildraumes im Surrealismus. – Hildegard Wagner: Gustav Wunderwald und das Bild der Stadt in der deutschen Malerei zwischen 1920 und 1930.

BRAUNSCHWEIG

LEHRSTUHL FÜR KUNSTGESCHICHTE DER TECHNISCHEN UNIVERSITÄT

Neu begonnene Dissertationen

Harmen Thies: Zur Kunst der van Eyck vor dem Genter Altar.

DARMSTADT

INSTITUT FÜR KUNSTGESCHICHTE DER TECHNISCHEN HOCHSCHULE
(FACHBEREICH ARCHITEKTUR)

Dr. Hanno-Walter Kruft wurde für Kunstgeschichte habilitiert.

Wiss. Assistent: Dr. Christof Spuler.

ERLANGEN

KUNSTGESCHICHTLICHES SEMINAR DER UNIVERSITÄT ERLANGEN-NÜRNBERG

Mit der Vertretung des Lehrstuhls für Kunstgeschichte, die im WS 1971/72 Dr. Karl-Adolf Knappe übernommen hatte, wurde im SS 1972 wieder Dr. Wladimir Timofiewitsch beauftragt.

Dr. Walter J. Hofmann wurde für mittlere und neuere Kunstgeschichte habilitiert.

Abgeschlossene Dissertationen

(Bei Prof. Oettinger) Thomas Korth: Die Entstehungsgeschichte der barocken Klosteranlage von St. Florian.

Neu begonnene Dissertationen

(Bei Dr. Knappe) Laszlo Mészáros: (Arbeitstitel) Der Einfluß der deutschen Graphik der Dürerzeit auf Italien.

(Bei Dr. Timofiewitsch) Ulrich Kretschmar: (Arbeitstitel) Der Architekt Antonio Abbondi, gen. Lo Scarpagnino.

FRANKFURT

KUNSTGESCHICHTLICHES INSTITUT DER JOHANN WOLFGANG GOETHE-UNIVERSITÄT

Prof. Dr. Harald Keller wurde zum 31. 10. 1971 emeritiert.

Prof. Dr. Gerhard Eimer wird im WS 1972/73 seine Lehrtätigkeit aufnehmen.

Privatdozent Dr. Günter Urban wurde zum Professor ernannt.

Abgeschlossene Dissertationen

(Bei Prof. Keller) Hartmut Kahmen: Herdringen, Arenfels, Moyland. Drei Schloßbauten Ernst Ludwig Zwirners. – Evelyn Lehmann: Victor Müller 1830 – 1871 (eine Monographie). – Brigitte Walbe: Studien zur Entwicklung des allegorischen Porträts in Frankreich von seinen Anfängen bis zur Regierungszeit König Heinrichs II.

(Bei Prof. Herzog) Rosemarie Schönbach: Form und Gehalt der Bewegungsgestaltung in der europäischen Bildkunst um 1900.

Neu begonnene Dissertationen

(Bei Prof. Prinz) Bettina Himpele: (Arbeitstitel) Analyse der futuristischen Theorien bis 1914 und ihr Verhältnis zur künstlerischen Praxis. – Willi Stubenvoll: Das Frankfurter Rathaus. Eine Selbstdarstellung des Frankfurter Bürgertums. – Detlef Zinke: (Arbeitstitel) Zum Begriff der Weltlandschaft.

(Bei Prof. Urban) Ruth Diehl: (Arbeitstitel) Ernst May und das „Neue Frankfurt“. – Hans-Joachim Haaßengier: Die architektonischen Arbeiten P. F. L. Fontaines und C. Perciers von 1800 – 1815. – Roswitha Mattausch: (Arbeitstitel) Konstitutive Elemente

und Varianten des weiblichen Schönheitsideals in der Kunst der bürgerlichen Gesellschaft. – Helmut Scharf: Rezeptionsgeschichte der nationalen Baudenkmäler Ludwigs I. von Bayern.

FREIBURG

KUNSTGESCHICHTLICHES INSTITUT DER UNIVERSITÄT

Prof. Dr. Erik Forssman wurde zum WS 1971/72 auf den Lehrstuhl für Kunstgeschichte berufen.

Gastdozentin (SS 1972): Dr. Adelheid Heimann, London.

Lehrauftrag für Denkmalpflege: Dr. Wolfgang Stopfel.

Wiss. Assistent: Dr. Heinfried Wischermann.

Abgeschlossene Dissertationen

(Bei Prof. Sauerländer) Peter Schmidt-Thomé: Die Baugeschichte des Münsters zu Breisach. – Heinfried Wischermann: Schloß Richelieu. Studien zu Baugeschichte und Ausstattung. – Jürgen Wolf: Christoph von Urach.

Neu begonnene Dissertationen

(Bei Prof. Forssman) Ulrike Franz: (Arbeitstitel) Stuckdekor des 18. Jahrhunderts in Südwestdeutschland. – Heinz Kneile: (Arbeitstitel) Baugeschichtliche und kunstsoziologische Studien zum Wohnungsbau in Baden während des 2. Kaiserreiches (1871 – 1914).

(Bei Prof. Lisner) Cornelia Syre: (geändert) Studien zum Maestro del Bambino Vispo.

(Bei Dr. Langner) Ursula Dvorák: (Arbeitstitel) Darstellungen aus der Geschichte der bourbonischen Könige in der französischen Kunst vom Directoire bis zur Julimonarchie. – Harald Siebenmorgen: Symbolistische Bildmotive in der französischen Malerei des ausgehenden 19. Jahrhunderts: Die Salons der Rosenkreuzer (1892 – 1897). – Helga Siefert: (Arbeitstitel) Themen aus Homer in der französischen Kunst des Klassizismus.

GIESSEN

KUNSTGESCHICHTLICHES SEMINAR DER UNIVERSITÄT

Abgeschlossene Dissertationen

Maria Kempfer: Der Rauschenberger Altar.

Neu begonnene Dissertationen

Friedhelm Häring: Der Schottener Altar.

GOTTINGEN

KUNSTGESCHICHTLICHES SEMINAR DER GEORG-AUGUST-UNIVERSITÄT

Dr. Thomas W. Gaetgens wurde für Kunstgeschichte habilitiert.

Abgeschlossene Dissertationen

Günther Kleineberg: Die Entwicklung der Naturphänomenologie im Werk Arnold Böcklins (1827 – 1901). – Ingrid Weibezahn: Geschichte und Funktion des Monopteros.

Neu begonnene Dissertationen

Renate Berger: (Arbeitstitel) Die Rezeption der modernen Malerei im kaiserzeitlichen Deutschland und in der Weimarer Republik. – Klaus Heimann: (Arbeitstitel) Wilhelm Kreis. – Peter Jante: (Arbeitstitel) Privates Kunstsammeln im Deutschland der frühen Neuzeit. – Ingrid Koszinowski: Monumentalität in der deutschen Malerei des Spätwilhelminismus, Stil- und Rezeptionsprobleme. – Rolf-Peter Lauterbach: (Arbeitstitel) Die Zeitschrift „Die Kunst im Dritten Reich“, Versuch einer Analyse. – Karin Mayer-Pasinski: (Arbeitstitel) Max Klingers Graphik und sein Entwurf einer Ästhetik der graphischen Künste. – Franziska Rive: Das Viktor-Emanuel-Denkmal in Rom. Studien zur Geschichte der Denkmalswettbewerbe. – Katrin Simons: Jacques Réattu (1760 – 1833). Ein Maler der französischen Revolutionszeit in der Provence. – Günter Szynkarek: (Arbeitstitel) Studien zur frühklassizistischen Ornamentik in Deutschland. – Dorothea Zanker: Die Bedeutung der antiken Bauten in Mussolinis Neugestaltung Roms.

HAMBURG

KUNSTGESCHICHTLICHES SEMINAR DER UNIVERSITÄT

Abgeschlossene Dissertationen

Volker Konerding: Die „passages berrichons“ – ein Formproblem der romanischen Baukunst in Frankreich.

Neu begonnene Dissertationen

Renate Berger: (Arbeitstitel) Werk und sozialer Kontext deutscher Künstlerinnen des 19. Jahrhunderts. – Maria Ljicjana Fabricius: (Arbeitstitel) Die Malerei der Gruppe Zemlja und die Anfänge der Hlebinger Schule. – Ernst-Gerhard Güse: (geändert) Beiträge zum Frühwerk Max Beckmanns. – Eva-Maria Hanebutt-Benz: (Arbeitstitel) Die Entwicklung des Holzstiches (England und Deutschland). – Dorothy von Hülsen: (Arbeitstitel) Der Bildhauer Henri Gaudier-Drzeska (1891 – 1915). – Walburga Krüll: (Arbeitstitel) Fälschungen von Handzeichnungen im 16. Jahrhundert. – Sielke Salomon: (geändert) Das politische Engagement im Werk Oskar Kokoschkas. – Sylvia von Schultendorff: (geändert) Ein sogenannter billiger Künstler im 19. Jahrhundert: Studien zum Hamburger Maler Hermann Kauffmann (1808 – 1889). – Gisela Severin: Die Berliner Sezession. – Carsten-Peter Warncke: (Arbeitstitel) Studien zur Ausbreitung und Bedeutung der manieristischen Grotteske in Deutschland.

HANNOVER

INSTITUT FÜR BAU- UND KUNSTGESCHICHTE DER TECHNISCHEN UNIVERSITÄT

Dr.-Ing. Günther Kockelink wurde zum Obergeringenieur ernannt und bis zur Neubesetzung der Ordinariatsstelle mit der Leitung des Lehrstuhl beauftragt.

Assistenten: Dipl.-Ing. Claus Bieger, Dipl.-Ing. Dietrich Schär.

Neu begonnene Dissertationen

Anna Masuch: Die Baugeschichte der St.-Martini-Kirche in Stadthagen. – Dietrich Schär: (Arbeitstitel) Der Einfluß der Charta von Athen auf den Städtebau des 20. Jahrhunderts.

(Bei Dr. Schreiner) Kurt Buschhausen: Das Oldenburger Festungswesen im 17. und 18. Jahrhundert und sein Einfluß auf Stadtgrundriß und Stadtgestalt. – Nikolaus Neumann: Städtebauliche Raumbildungen zur Zeit des Klassizismus am Beispiel Oldenburg (Oldbg.).

HEIDELBERG

KUNSTHISTORISCHES INSTITUT DER UNIVERSITÄT

Wiss. Assistent: Dr. Franz Matsche.

Abgeschlossene Dissertationen

(Bei Prof. Palm) Ilmar Luks: Typologie der Bauplastik in der hispano-amerikanischen Architektur der Andenländer im 18. Jahrhundert.

(Bei Prof. Riedl) Matthias Arnold: Duktus und Bildform bei Vincent van Gogh.

(Bei Prof. Vetter) Mathilde Hatz: Alttestamentarische Frauengestalten in der bildenden Kunst von 1850 – 1918. – Helmut Ricke: Hans Morinck. – Ulrike Weber: Heidelberger Buchmalerei des 15. Jahrhunderts.

Neu begonnene Dissertationen

(Bei Prof. Belting) James Harmon: (geändert) Die Fresken der Sylvesterkapelle in Goldbach. – Margit A. Laib: (Arbeitstitel) Romanische Tympano in Niedersachsen, Schleswig Holstein und Westfalen. – Ferdinand Werner: (Arbeitstitel) Aulnay-de Saintonge. Studien zum „Style d'Aulnay“. – Jens Wollesen: Die Fresken von San Piero a Grado bei Pisa.

(Bei Prof. Palm) Hans Haufe: (Arbeitstitel) Christliche Elemente in der mexikanischen Malerei des 20. Jahrhunderts.

(Bei Prof. Riedl) Bettina Brand: (Arbeitstitel) Studien zu Fritz von Uhde. – Carl-Ludwig Fuchs: Die Inneneinrichtung des Schwetzingener Schlosses im 18. und 19. Jahrhundert unter besonderer Berücksichtigung der Empireausstattung. – Brigitte Joswig: Das Arbeiterbild im Spiegel der sozialdemokratischen Presse bis 1914. – Julian Klieemann: Humanistische und politische Ideen der Medici in der Villa Poggio a Caiano.

(Bei Prof. Schwager) Elisabeth Bott: (geändert) Studien zum Werk des Ernst Fries (1801 – 1833)

(Bei Prof. Vetter) Hans-Jürgen Kotzur: Der pfälzische Profan- und Kirchenbau im 19. Jahrhundert unter besonderer Berücksichtigung der Bauten A. v. Voits und F. v. Gärtner.

CHRISTLICH-ARCHAOLOGISCHES SEMINAR DER UNIVERSITÄT

Wiss. Assistentin: Claudia Nauerth.

Neu begonnene Dissertationen

Wolfgang Roth: Die Darstellungen der Susannaerzählung in der frühchristlichen Kunst.

KARLSRUHE

INSTITUT FÜR KUNSTGESCHICHTE AN DER UNIVERSITÄT

Abgeschlossene Dissertationen

Ulrike Eichler: Die Münchener Bilderbogen. – Marina Kostea: Die Denkmäler der

griechischen Revolution von 1821. – Rainer Schoch: Studien zum Herrscherbild in der Malerei des 19. Jahrhunderts. – Margrit Velte: Leben und Werk des badischen Hofmalers Fedor Iwanowitsch Kalmück.

Neu begonnene Dissertationen

Barbara Grohs: Feste am Hofe der letzten Medici. – Klaus Nohlen: Öffentliche Bauten 1871 – 1918. Baupolitik im Reichsland Elsaß-Lothringen.

INSTITUT FÜR BAUGESCHICHTE DER UNIVERSITÄT

Wiss. Assistenten: Dipl.-Ing. Karl Becker, Dr.-Ing. Manfred Klinkott, Dipl.-Ing. Jochen von Sichart.

KIEL

KUNSTHISTORISCHES INSTITUT DER UNIVERSITÄT

Abgeschlossene Dissertationen

(Bei Prof. Hubala) Denis André Chevalley: Der Entwurf zum Tuilerienpalast in der Überlieferung des Ducerceau.

(Bei Prof. Müller) Klaus Rohrandt: Wilhelm Trübner (1851 – 1917), Kritischer beschreibender Katalog sämtlicher Gemälde, Zeichnungen und Druckgraphik, mit Biographie und Studien zum Werk.

Neu begonnene Dissertationen

(Bei Prof. Hubala) Ursula Lutterbeck: Das Familienportrait in den Niederlanden im 17. Jahrhundert. – Ulrike Mertz: Der Bilderzyklus in der Bibliothek von S. Giorgio Maggiore in Venedig.

(Bei Prof. Schmalenbach) Gisela Dauber: Das Verhältnis Frühwerk – Spätwerk bei K. X. Roussel.

Aufgegebene Dissertationen

Aud Höner: Der Ruhm Ferdinand Hodlers in Deutschland. – Ingeborg Kähler: Die Wirkung der Veröffentlichung der Dürerzeichnung zum Gebetbuch des Kaiser Maximilians auf die Buchgestaltung des 19. Jahrhunderts.

KÖLN

KUNSTHISTORISCHES INSTITUT DER UNIVERSITÄT

Dir. Dozent: Dr. Roger Goepper.

Dozent: Dr. Anton von Euw.

Wiss. Assistent: Dr. Dirk Kocks.

Abgeschlossene Dissertationen

Jens Uwe Brinkmann: Südwestdeutsche Kirchenbauten der Zopfzeit, zur Begriffsgeschichte des Zopfes und zur Stilgeschichte des späten 18. Jahrhunderts.

Neu begonnene Dissertationen

(Bei Prof. Binding) Klaus Freckmann: Das Fachwerkhäus an der Mosel.

(Bei Dr. v. Euw) Norbert Garborini: Die Buchmalerei in St. Amand.

(Bei Dr. Goepper) Jorinde Ebert: Nirwana-Darstellungen in der japanischen Kunst. – Winfried Gellner: Die Kostüme des Nô-Theaters – Ein Beitrag zur japanischen Textilkunst. – Ulrich Wiesner: Der nepalesische Turmtempel und seine Beziehungen zur islamischen Architektur. – Joon Joung Yu: Chông Sôn (Künstlernamen Kyôm Jae), ein koreanischer Maler 1676 – 1759.

Michiko Kubo: Die Architekturgeschichte Japans 1868 – 1926 unter besonderer Berücksichtigung der europäischen und nordamerikanischen Einflüsse.

MAINZ

KUNSTGESCHICHTLICHES INSTITUT DER JOHANNES-GUTENBERG-UNIVERSITÄT

Neu begonnene Dissertationen

(Bei Prof. Hamann) Gisela Hack-Goebel: Die Wandbilder des Moritz v. Schwind. – Clemens Joeckle: Der hl. Spyridon, Ikonographie und Vita.

MARBURG

KUNSTGESCHICHTLICHES SEMINAR DER UNIVERSITÄT

Dr. Heinrich Klotz wurde als H4-Professor berufen.

Neu begonnene Dissertationen

(Bei Prof. Warnke) Horst Bredekamp: Ikonoklastische Kritik der Herrschaftsästhetik am Beispiel der Grabkunst. – Franz-Joachim Verspohl: Wilhelm Hausenstein und die Kunsttheorie der ersten Jahrzehnte im 20. Jahrhundert. Zur Kritik der bürgerlichen Kunstsoziologie.

MÜNCHEN

KUNSTHISTORISCHES SEMINAR DER LUDWIG-MAXIMILIANS-UNIVERSITÄT

Honorarprofessor: Dr. Erich Steingräber.

Abgeschlossene Dissertationen

(Bei Prof. Braunfels) Ina-Carla Egge: Die Geschirrmalerei der Manufaktur Frankenthal. – Ingeborg Güsswo: Die Crispinus- und Crispinianusschreine im Osnabrücker Domschatz. – Barbara Hamann: Hans Hinrich Rundt, ein Hamburger Maler an der Wende vom 17. zum 18. Jahrhundert. – Ulrike Köcke: Lettner und Choremporen in den nordwestdeutschen Küstengebieten, ergänzt durch einen Katalog der westdeutschen Lettner ab 1400. – Pablo Lopez de Osaba y Garcia: Neuer Kirchenbau in Spanien. Fisac, Garcia de Paredes und Coello de Portugal, drei führende Architekten. – Katerina Mourellou: Die griechische Bildhauerei des 19. Jahrhunderts (1830 – 1900). – Sigrid Theimann: Hinrich Krock (1671 – 1738). Der Hofmaler im absolutistischen Dänemark.

(Bei Prof. Lieb) Kristin Biron von Curland: Ignaz Baldauf (1715 – 1795). – Isolde Hausberger: Der Meister von Mühldorf. – Achim Hubel: Der Erminoldmeister und die deutsche Skulptur des 13. Jahrhunderts. – Veit Loers: Rokokoplastik in Süddeutschland – Funktion, Realität und Bild. – Sonja Mehl: Franz von Lenbach (1836 – 1904). Leben und Werk. – Christine Pressler-Roth: Gustav Wilhelm Kraus. – Brigitte Reinhardt: Der Schlachten- und Genremaler Peter Heß (1792 – 1871). – Rainer Schmidt: Lux incorporata. Zur ontologischen Begründung einer Systematik des farbigen Aufbaus von Werken der Malerei. – Horst Stierhof: Wand- und Deckenmalerei des Neuburger Schlosses im 16. Jahrhundert. – Barbara Wohlgenut: Die Werkstatt der Grillinger-Bibel in Salzburg am Anfang des 15. Jahrhunderts (München, Bayer. Staatsbibliothek cod. lat. 15701).

(Bei Prof. Heydenreich) Eckart Bergmann: Die Entwicklung der Bildarchitektur zur Rahmenarchitektur im Quattrocento.

(Bei Prof. Müller) H. Karl Gruber: Johann Perger (1729 – 1774). Ein Tiroler Bildhauer des Barock. – Saskia Ress: Studien zur Ikonographie und Typologie des figuralen Grabmals in Flandern in der Zeit von 1650 – 1720.

(Bei Prof. Mütherich) Kathrin Bierbrauer: Die bayerische Handschriften-Ornamentik in vor- und frühkarolingischer Zeit.

(Bei Prof. Bauer) Antje Maria von Graevenitz: Das niederländische Ohrmuschel-Ornament. Phänomen und Entwicklung, dargestellt an den Werken und Entwürfen der Goldschmiedefamilien van Vianen und Lutma. – Ina Maria Keller: Studien zu den deutschen Rembrandt-Nachahmungen des 18. Jahrhunderts.

Neu begonnene Dissertationen

(Bei Prof. Braunfels) Eva-Susanne Bayer: (geändert) Daumier und die französische Karikatur im 19. Jahrhundert. – Brigitte R. Fritz: Glyptothek – Baugeschichte und Ikonologie. – Dieter Heitmann: Süddeutsche Feuerwaffen im 16. Jahrhundert. – Brigitte Lohkamp: Theodor Werner, Leben und Werk.

(Bei Prof. Lieb) Lothar Altmann: (Arbeitstitel) St. Michael in München. – Georg Baumgartner: Schloß Hohenschwangau. – Susanne Burger: Die Ikonologie der Blütenburg bei München. – Alkmar von Ledebur: (geändert) Der Chorscheitelpfeiler in der gotischen Kirchenbaukunst in Böhmen und Südostdeutschland. – Frank T. Leusch: Glockenmodellen des Rokoko im süddeutschen Raum. – Paul Linsmaier: Arthur v. Ramberg und seine Schule. – Anton Merk: Monographie über den Lauinger Freskant Johann Anwander (1715 – 70). – Michael Meuer: Die gemalte Wittelsbacher Genealogie in der Scheyrer Fürstenkapelle. – Kristin Sinkel: (Arbeitstitel) Friedrich Gärtner, Pompejanum und Villa Ludwigshöhe. – Monika Zilken: (Arbeitstitel) Die Entwicklung des Boule-Möbels in Bayern.

(Bei Prof. Sauerländer) Georg M. Hafner: (geändert) Literarische Themen bei Moritz von Schwind.

(Bei Prof. Behling) Goda Juchheim: (Arbeitstitel) Christoph Jamnitzer. Ornamentstiche in der Veste Coburg. – Jürgen Knoll (geändert) Der architektonische Aufbau, Skulptur und Ornamentik von Monstranzen, Ostensorien und Kreuzreliquiaren aus dem An-

dechser Heiltumsschatz. – Rupert Jakob Reiter: St. Martin in Landshut und sein Baumeister. – Werner Stoiber: Ferdinand Bol.

(Bei Dr. Piel) Margareta Huber: (Arbeitstitel) Studien zur Kunsttheorie der Romantik.

(Bei Dr. Huse) Günter Kolb (Arbeitstitel) Studien zu Otto Wagner. – Hildegard Zenser: (Arbeitstitel, geändert) Studien zu den Gemälden Max Beckmanns aus der Frankfurter Zeit.

KUNSTGESCHICHTLICHES INSTITUT DER TECHNISCHEN UNIVERSITÄT

Dr. phil. Herbert Weiermann wurde zum apl. Professor ernannt.

Wiss. Assistent: Dr. Dieter Kimpel.

Neu begonnene Dissertationen (Dr. phil.)

(Bei Prof. Schmoll gen. Eisenwerth) Dieter Kleintje: Die kunstpädagogische Entwicklung von Johannes Itten (Wien, Weimar, Berlin). – Christina Schlehofer: Der Surrealist Edgar Jené (Saarbrücken, Wien, Paris). – Klaus Zimmermann: Der Maler F. A. von Kaulbach (1850 – 1920).

Neu begonnene Dissertationen (Dr. Ing.)

(Bei Prof. Schmoll gen. Eisenwerth) Volker Liedke: (geändert) Die Baumeister- und Bildhauerfamilie Rottaler (1480 – 1533). – Kai Lucks: Die Isarbrücken im Münchner Stadtbereich (1813 – 1938).

(Bei Prof. Weiermann) Lothar Fichte: Zur Planungsgeschichte von Schloß Schleißheim. – Andreas Ley: Die Villa als Burg. Studien zur südd. Repräsentations-Architektur im späten 19. Jahrhundert.

MÜNSTER

KUNSTGESCHICHTLICHES SEMINAR DER UNIVERSITÄT

Dr. Paul Pieper wurde zum Honorarprofessor ernannt.

Dr. Heiner Mühlmann, Paris, erhielt einen besoldeten Lehrauftrag für Kunsttheorie Albertis.

Abgeschlossene Dissertationen

Richard Harprath: Zu Entstehung und Ikonographie der Sala Paolina in der Engelsburg. – Jürgen Jesse: Die Stiftskirche in Lippstadt. – Joseph Lammers: Zum figürlichen Programm der Grabmäler der französischen Könige von Ludwig XI. bis zu Franz II. – Gerd Langemeyer: „Aesopus in Europa“, Bemerkungen zur politisch-satirischen Graphik des Romeyn de Hooghe (1645 – 1708). – Hiltrud Westermann-Angerhausen: Die Goldschmiedearbeiten der Trierer Egbertwerkstatt.

Neu begonnene Dissertationen

Ingeborg Attar-Rothe: Die Salonberichterstattung unter besonderer Berücksichtigung von Heinrich Heine als Kunstkritiker. – Helmut Castrop: (Arbeitstitel) Westfälische Plastik von 1535 bis zum 30-jährigen Kriege. – Ulrich Reinke: (Arbeitstitel) Niederrheinische Sakralarchitektur des 15. Jahrhunderts.

SAARBRÜCKEN

KUNSTHISTORISCHES INSTITUT DER UNIVERSITÄT

Abgeschlossene Dissertationen

(Bei Prof. Kubach) Gertrud Klevinghaus: Die Vollendung des Kölner Doms im Spiegel deutscher Publikationen der Zeit von 1800 bis 1842.

(Bei Prof. Schmoll gen. Eisenwerth) Werner Altmeier: Die bildende Kunst des deutschen Expressionismus im Spiegel der Buch- und Zeitschriftenpublikationen der Jahre zwischen 1910 und 1925.

Neu begonnene Dissertationen

Charalambos Gripsas: Theophil Hansen, seine Architektur – ihre Stellung im Stadtgefüge. – Gudrun Hutschenreuther: Zur Baumdarstellung in der mittelalterlichen Kunst. – Karin Jäckel: Werke des Bildhauers Johann Joachim Günther – 1720 – 1789. – Edgar Koch: Hausarchitektur und Straßenbild deutscher Mittelstädte 1870 bis 1914 (Beispiel Saarbrücken u. a.). – Peter Köhl: Albert Weisgerber – Handzeichnungen und Druckgraphik. – Emanuel Roth: Frühgotik in der Normandie.

STUTTGART

INSTITUT FÜR KUNSTGESCHICHTE DER UNIVERSITÄT

Dr. Hildegard Utz-Kissel wurde mit der Verwaltung einer wiss. Assistenz beauftragt.

Neu begonnene Dissertationen

(Bei Dr. Sumowski) Sabine Burkhardt: (Arbeitstitel) Kunst und Künstler bei William Blake. – Volkmar Schauz: (Arbeitstitel) Ferdinand Fellner. – Reinhard Teske: (Arbeitstitel) Realismus-Probleme in der deutschen Malerei des frühen 19. Jahrhunderts.

INSTITUT FÜR BAUGESCHICHTE UND BAUAUFNAHME DER UNIVERSITÄT

Univ.-Dozent für Stadtbaugeschichte: Dr. Ing. habil. Cord Meckseper.

Wiss. Mitarbeiter: Dipl.-Ing. Frank Werner.

Neu begonnene Dissertationen

Dipl.-Ing. HPC Weidner: (geändert) Stuttgarter Schloßplatz.

TUBINGEN

KUNSTHISTORISCHES INSTITUT DER UNIVERSITÄT

Prof. Dr. Wilhelm Boeck ist in den Ruhestand getreten.

Wiss. Assistent: Dr. Jürgen Zänker.

Abgeschlossene Dissertationen

Ulrich Arnold: Hagiographische Bildzyklen in der Buchmalerei bis 1200. – Walter Ehrmann: Moderne Architektur und konstruktivistisches Bild unter besonderer Berücksichtigung der Stijl-Bewegung. – Ehrenfried Kluckert: Die Erzählformen des spätmittelalterlichen Simultanbildes. – Alexander Naujack, Untersuchungen zur Malerei der

Florentiner Maccioli. – Bernd Rau: Die ornamentalen Hintergründe in der französischen gotischen Buchmalerei. – Sabine Schwedthelm: S. Nicola Pellegrino in Trani. Studien zur Entwicklungsgeschichte des romanico pugliese.

Neu begonnene Dissertationen

(Bei Prof. Holländer) Uli Bohnen: Die Gruppe progressiver Künstler (1920 – 1936). Ein Beitrag zur Geschichte der politischen Kunst in Deutschland.

(Bei Prof. Schwager) Ursula Paal, Studien zu den spezifischen Aussagemöglichkeiten spätquattrocentesker Freskenzyklen in Mittelitalien.

WURZBURG

KUNSTHISTORISCHES INSTITUT DER UNIVERSITÄT

Abgeschlossene Dissertationen

Hubertus Froning: Die Entstehung und Entwicklung des stehenden Ganzfigurenporträts in der Tafelmalerei des 16. Jahrhunderts. – Jürg Meyer zur Capellen: Andrea Previtali. – Ute Nadler: Der Würzburger Hofbildhauer Claude Curé. – Arno Preiser: Das Entstehen und die Entwicklung der Predella in der italienischen Malerei.

Neu begonnene Dissertationen

(Bei Prof. Siebenhüner) Stefan Kummer: Gian Maria Ricchini. – Meinolf Siemer: Francesco Mochi.

(Bei Prof. Roosen-Runge) Helmut Engelhart: (Arbeitstitel) Würzburger Buchmalerei. – Nikolaus Willhauk: (Arbeitstitel) Deutsche Malereitraktate des späten Mittelalters.

FLORENZ

KUNSTHISTORISCHES INSTITUT

Stipendiaten: Dr. Johanna Lessmann, Dr. Alexander Naujack.

William E. Suida Fellows: Edith W. Kirsch, Charles M. Rosenberg.

MÜNCHEN

ZENTRALINSTITUT FÜR KUNSTGESCHICHTE

Zweiter Direktor: Dr. Rudolf Preimesberger.

Bibliothek: Dr. Jürgen Zimmer.

Wiss. Mitarbeiter am Reallexikon zur deutschen Kunstgeschichte: Dr. Antje Middeldorf, Dr. Friederike Tschöchner.

Wiss. Werksverträge: Dr. Eckart Bergmann, Dr. Ursula Knoben.

Stipendiaten: Dr. Reinhold Baumstark, Dr. Ulrike Eichler, Dr. Günther Kleineberg, Dr. Rainer Schmid.

ROM

BIBLIOTHECA HERTZIANA (MAX-PLANCK-INSTITUT)

Assistent: Dr. Volker Hoffmann.

Assistentin der Photosammlung: Dr. Eva Stahn.

Stipendiaten: Dr. Kristina Herrmann-Fiore, Dr. Michael Kühenthal, Dr. Elisabeth Schröter, Dr. Johannes Zahlten.

Stipendiaten der Kress Foundation: Judson J. Emerick, M. A., Joan Esch, M. A.

Wissenschaftlicher Gast der Max-Planck-Gesellschaft: Dr. Gerhard Bott.

BERLIN

DEUTSCHER VEREIN FÜR KUNSTWISSENSCHAFT E. V.

Vorsitzender: Prof. Dr. Stephan Waetzoldt.

Stellvertr. Vorsitzender: Prof. Dr. Hans Kauffmann.

Schriftführer: Prof. Dr. Franz-Adrian Dreier.

Stellvertr. Schriftführer: Prof. Dr. Günter Bandmann.

Schatzmeister: Direktor Peter Hofmann.

Stellvertr. Schatzmeister: Dr. Eva Brües.

Wissenschaftl. Sekretär: Dr. Günter Krüger.

STUTTGART

ARBEITSTELLE CORPUS VITREARUM MEDII AEVI DES DEUTSCHEN VEREINS
FÜR KUNSTWISSENSCHAFT E. V.

Keine personellen Veränderungen.

SCHWEIZ UND ÖSTERREICH

BASEL

KUNSTHISTORISCHES SEMINAR DER UNIVERSITÄT

Dr. Beat Brenk hat sich für frühchristliche und byzantinische Kunstgeschichte, Dr. Georg Germann für Architekturgeschichte habilitiert.

Assistent: Dr. des. Rolf Keller.

Abgeschlossene Dissertationen

Christoph Eggenberger: Die Malereien in St. Prokulus zu Naturns. Ein Beitrag zur churrätischen und oberitalienischen Kunst der Zeit um 800. – Rolf Keller: Das Oratorium von San Giovanni Decollato in Rom. Eine Studie seiner Fresken.

Neu begonnene Dissertationen

Nikolaus Meier: (Arbeitstitel) Giotto im Urteil seiner Nachwelt. – Barbara Meiner: Die Wanddekorationen Philipp Otto Runge und ihr Einfluß auf die Romantiker. – Gabrielle Schultz-Grunow-Engi: (Arbeitstitel) Goldschmiedeplastik des 12. Jahrhunderts in der Schweiz. – Marguerite Vonder Mühl: (Arbeitstitel) Die St. Galler Elfenbeine des ausgehenden 9. und 10. Jahrhunderts.

BERN

KUNSTHISTORISCHES SEMINAR DER UNIVERSITÄT

Neu begonnene Dissertationen

Rudolf Bernhard Arnold: Zur Geschichte des Environments. – Ulrich Bellwald: Stürler,

Ritter und Sprüngli, die Architektur und ihr Verhältnis zum Stadtkörper. – Jürg Schweizer: Zur äußeren Erscheinung spätantiker und frühchristlicher Bauten in Italien und Gallien.

FREIBURG

KUNSTHISTORISCHES SEMINAR DER UNIVERSITÄT

Assistentin: Marie-Claire Favre.

Abgeschlossene Dissertationen

Hermann Schöpfer: Die Taufsteine des alten Bistums Lausanne und des Archidiakonats Burgund des alten Bistums Konstanz, von den Anfängen bis zum Ausgang der Gotik.

Neu begonnene Dissertationen

Marie-Claire Favre: (geändert) Untersuchungen zur Handschriften-Illustration des 15. Jahrhunderts in der Innerschweiz.

GRAZ

KUNSTHISTORISCHES INSTITUT DER UNIVERSITÄT

Dr. Günter Brucher wurde für Kunstgeschichte habilitiert.

Zweiter Assistent: Dr. Horst Schweigert.

Vertragsassistentin: Dr. Elke Mischan.

Neu begonnene Dissertationen

Beatrice Blanc: (Arbeitstitel) Das Holzportal in der Steiermark von 1550 bis 1750. – Hildegard Kolleritsch: Der Einfluß der Quattrocentomalerei auf die Kunst der 2. Hälfte des 19. Jahrhunderts (insbesondere auf die Präraffaeliten). – Paul Naredi-Rainer: Der harmonikale Pythagoreismus in der Architektur L. B. Albertis. – Eveline Neuburg: (Arbeitstitel) Franz Carl Remp. – Eva Pöschl: (Arbeitstitel) Das Ausstellungswesen im Jugendstil. – Renate Schöffmann: (Arbeitstitel) Johann von Lederwasch – ein Maler des steirischen Spätbarocks.

INNSBRUCK

KUNSTHISTORISCHES INSTITUT DER UNIVERSITÄT

Abgeschlossene Dissertationen

Franz Caramelle: Caspar Gras (1585 – 1674), Leben und Werk. – Birgit-Verena Karnapp: Georg Friedrich Ziebland. Studien zu seinem Leben und Werk. – Heiner Quintern: Herbert von Reyl-Hanisch, 1898 – 1937. – Marieluise Schütz-Kaufmann: Studien zur spätgotischen Plastik im Trentino.

Neu begonnene Dissertationen

Josef Franckenstein: (geändert) Studien zu Alexander Collins Werk in Tirol. – Monika Knofler: Clemens Holzmeister, Leben und Werk. – Norbert Möller: Der Tiroler Kirchenbau seit 1945.

SALZBURG

KUNSTHISTORISCHES INSTITUT DER UNIVERSITÄT

Abgeschlossene Dissertationen

Helga Hilschencz: Internationales Jugendstilglas (die Sammlung Hentrich im Kunstmuseum Düsseldorf).

Neu begonnene Dissertationen

Silvia Friedrich-Rust: (geändert) Die Entstehung der Vignette. – Hildegard Kretschmer: (geändert) Michael Bernhard Mandl. – Christa Svoboda: Der Salzburger Kunstverein. – Thomas Zaunschirm: (Arbeitstitel) Der Begriff der Zeit in der neueren Kunstgeschichtsschreibung.

WIEN

KUNSTHISTORISCHES INSTITUT DER UNIVERSITÄT

Assistenten: Dr. Walter Krause, Dr. Hellmut Lorenz.

Abgeschlossene Dissertationen

Heide Buschhausen: Die maasländischen Emailtafeln im Schatz der Kathedrale zu Troyes (Aube). – Traute Fabich: Die Buchmalerei der Frührenaissance in Süd-Deutschland. – Christa Grössinger: Eine Studie zu der stilgeschichtlichen Entwicklung englischer Misericordien im 13. und 14. Jahrhundert. – Elisabeth Klemm: Der Bilderzyklus 78 A 6 im Berliner Kupferstichkabinett. Darstellung einiger wesentlicher Grundlagen der romanischen Kunst an der Maas. – Manfred Koller: Peter Strudel (1660 – 1714). – Walter Krause: Die Plastik der Wiener Oper im Rahmen des österreichischen Historismus. – Sonja Leiss: Geistliche Siegel der Gotik in Österreich, ca. 1250 – 1470 (Versuch einer Einordnung der Siegelplastik in die allgemeine Kunstgeschichte). – David Streiff: Die Illustration profaner Texte am Hof der Anjou in Neapel (1270 – 1380). – Gyöngyi Török: Ikonographie des letzten Gebets Marias. – Angela Völker: Die Beziehungen zwischen Theorie und Praxis im Werk Federigo Zuccaros.

Neu begonnene Dissertationen

Margarete Bartels: Die Bibel von Heisterbach. – Dieter Bogner: Die byzantinische Komponente in der französischen Wandmalerei Anfang 13. Jahrhundert. – Sylvia Ferino: (Arbeitstitel) Studien zur Landschaft in der venezianischen Kunst des Cinquecento. – Gabriele Gubitzer: (Arbeitstitel) Die Michelbeurener Bibel; Problem der Stilbildung. – Gabriele Haider: Surrealistische Tendenzen in der Malerei des 19. Jahrhunderts. – Elisabeth Herzig: Probleme in der Kunst Friedrich Pachers. – Sylvia Hofstätter: Johann Christian Brand. – Hannelore Kaiser: Die Fresken in der Vorhalle des Gurker Doms. – Ulrike König: August von Pettenkofen. – Anna Maria Schwarzenberg: (geändert) Studien zu Füger. – Victoria Talos: Eyck-Rezeption und Eyck-Forschung.

INSTITUT FÜR KUNSTGESCHICHTE UND DENKMALPFLEGE DER TECHNISCHEN HOCHSCHULE

Abgeschlossene Dissertationen

Dipl.-Ing. Bernd Fersil: Schäden an Salzburger Altstadthäusern. – Dipl.-Ing. Friedrich

Ragette: Anonymer Wohnbau im Libanon. – Dipl.-Ing. Emmerich Simoncsics: Traditionelle Elemente in der modernen japanischen Architektur. – Dipl.-Ing. Adolf Winkler: Barocke Altäre im 18. Jahrhundert in Wien und Niederösterreich.

Neu begonnene Dissertationen

Dipl.-Ing. Arch. Michael Gaenßler: Josef Plečnik. – Dipl.-Ing. Ulrich Harb: Il-Khanidische Stalaktitengewölbe. – Dipl.-Ing. Reinhold Harlfinger: Dörfliche Ensembles im Burgenland. – Dipl.-Ing. Erich Vencour: Liturgiereform in den Kirchen des Erzbistums Wien. – Dipl.-Ing. Gernot Wilhelm: Bauernhofformen im westlichen Oberösterreich.

Aufgegebene Dissertationen

Dipl.-Ing. Klaus Becker: Industriebauten des 19. Jahrhunderts.

ZÜRICH

KUNSTHISTORISCHES SEMINAR DER UNIVERSITÄT

Dr. J. Dobai hat sich für neuere Kunstgeschichte habilitiert.

Assistent: Dr. Werner Oechslin.

Abgeschlossene Dissertationen

Jürg Davatz: Die Liebfrauenkirche in Gebweiler/Elsaß. – Elisabeth Keller-Schweizer: Francesco Antonio Giorgioli, 1655 – 1725, ein Beitrag zur Geschichte der schweizerischen Barockmalerei. – Heidi Schächli-Witzig: Der Beitrag der Florentiner Humanisten und Künstler zur Ausbildung des bürgerlichen Selbstverständnisses im Florenz des frühen Quattrocento (Leonardo Bruni, Filippo Brunelleschi).

Neu begonnene Dissertationen

Oskar Bächtli: Über die Diskussion um das Zeichnerische und das Malerische in der Kunsttheorie um 1800. – Fritz Demarmels: „Lacunae“. Die restauratorische Behandlung von Fehlstellen in Gemälden. – Andreas Hauser: Der Architekt Ferdinand Stadler (1813 – 1870). – Eva-Maria Lösel: (geändert) Das Zürcher Goldschmiedehandwerk im 16. und 17. Jahrhundert. – Regula Odermatt-Bürgi: Beinhäuser der Innerschweiz. – Christian Renfer: Der öffentliche und private Monumentalbau in Zürich von der Mitte des 17. bis zum Ende des 18. Jahrhunderts. – Hans Rutishauser: Die Prämonstratenserklosterkirche in Churwalden (GR). – Werner Stutz: Schweizer Bahnhöfe des 19. Jahrhunderts. – Beat Wyss: Ludwig Pfyffer von Wyher, ein klassizistischer Architekt in Luzern. – Hanspeter Zürcher: Wassermotive in Dichtung und Malerei um 1900.

INSTITUT FÜR GESCHICHTE UND THEORIE DER ARCHITEKTUR
DER EIDG. TECHNISCHEN HOCHSCHULE

Abgeschlossene Dissertationen

Dipl.-Arch. Georg Lavas: Alt-griechisches „Temenos“ – Baukörper und Raumbildung.

Neu begonnene Dissertationen

Dipl.-Arch. Martin Fröhlich: (geändert) Gottfried Semper als Entwerfer und Entwurfslehrer. – Dipl.-Arch. Dieter Nievergelt: (geändert, Arbeitstitel) Vom Gasthof zum Schloßhotel, Schweizer Bauten des Tourismus im 18. und 19. Jahrhundert.

GROSSBRITANNIEN

Die Zusammenstellung der Themen ist wiederum dem Courtauld Institute zu verdanken; sie erfolgte aufgrund der von den Kunsthistorischen Instituten der britischen Universitäten gelieferten Unterlagen und durch Auswertung der vom Institute of Historical Research der Londoner Universität in Liste 33, I + II, publizierten Themen der 1971 abgeschlossenen und 1972 in Arbeit befindlichen Dissertationen. Die dieser Liste entnommenen Angaben sind durch * vor dem Autorennamen gekennzeichnet. Die Namen der supervisors sind in Klammer hinter den Themen angegeben.

CAMBRIDGE

Ph. D. thesis (abgeschlossen)

* Janet A. R. Huskinson: The representation and significance of pagan mythological figures in the art of the early Christian period to the death of Justinian (Prof. J. M. C. Toynbee).

Ph. D. theses (neu begonnen)

N. Gauk-Roger: Barnabite architectural projects c. 1560 to c. 1650 with special reference to the careers of Pinago and Mazenta (M. Jaffé). – L. Hughes: Muscovite Baroque (Dr. D. Andreyev). – A. Samuels: Rudolp Ackerman (Dr. A. L. N. Munby). – G. Stamp: Early 20th century German Architecture (Dr. S. Muthesius, Dr. D. J. Watkin). – I. B. Whyte: Late 19th century Viennese architecture and theory (Dr. D. Vesely, Dr. D. J. Watkin).

DURHAM

M. Phil. thesis (neu begonnen)

J. Hunter: Dark Age glass vessels of Northern Europe (Prof. R. Cramp).

M. Litt. thesis (neu begonnen)

C. D. Morris: Pre-Norman sculpture of the Tee Valley (Prof. R. Cramp).

M. A. thesis (abgeschlossen)

Jane Halliday: Roman glass with special reference to material from North Britain (Prof. E. Birley).

M. A. theses (neu begonnen)

Elizabeth Coatsworth: Crucifixions in Anglo-Saxon sculpture (Prof. R. Cramp). – M. R. Kohler: Early Christian carvings in Piciland (Prof. R. Cramp).

EAST ANGLIA

M. Phil. theses (neu begonnen)

R. Fawcett: Late Medieval architecture in East Anglia (E. Fernie). – M. Omer: The theme of the deluge in Turner (Dr. J. Gage). – M. Thurlby: Transitional sculpture in the West Country (E. Fernie). – W. Wilcox: English Surrealism (Dr. A. Grieve).

EDINBURGH

Ph. D. thesis (abgeschlossen)

Gillian Szekely: The Beginnings of Abstraction in America – Art and Theory in Alfred Stieglitz's New York Circle (I. Davies).

Ph. D. thesis (Thema geändert)

Al-Ghailani: Chinese influence on Islamic Art (R. Hillenbrand).

M. Sc. thesis (Thema geändert)

* M. D. Langdon: William Henry Playfair, architect, 1789 – 1857 (Prof. Sir Robert Matthew, Dr. N. T. Phillipson).

LEEDS

M. Phil. thesis (abgeschlossen)

Lucia Adams Beier: The paintings of Roger Fry (S. Chaplin).

M. Phil. theses (neu begonnen)

D. Bromfield: Far Eastern influence in French art of the 19th century (Prof. A. Noach).

– R. Cranshaw: American Town Planning and Frank Lloyd Wright (Prof. A. Noach).

– C. Hutchinson: The furniture industry in Leeds 1840 – 1900 (C. Gilbert, S. Chaplin).

– Sheila Maddison: Investigations into the representation of space in Mannerist Paintings (Dr. E. Barelli). – M. Parkinson: A study of the early collections of English Pottery with special reference to the Thomas Greg Collection in Manchester (Prof. L. Gowing, R. Rowe). – I. Starsmore: Fair design and its place in popular culture (Prof. L. Gowing). – Karin-Marina Walton: English Upholstered Furniture: a survey of techniques, materials and fashions 1500 – 1900 (C. Gilbert, S. Chaplin).

LEICESTER

Ph. D. thesis (neu begonnen)

G. L. J. Beaton: Ernest Gimson and the Arts and Crafts Movement (L. J. Herrmann).

M. A. thesis (abgeschlossen)

Anthea Callen: Jean-Baptiste Faure: 1830 – 1914. A Study of a Patron and Collector of the Impressionists and their Contemporaries, with a Catalogue of his Collection (L. J. Herrmann).

M. A. theses (neu begonnen)

A. F. Hobson: Life and Work of J. W. Waterhouse, R. A. (L. J. Herrmann). – J. H. Smith: British Artists in France, 1815 – 1840 (L. J. Herrmann).

LIVERPOOL

M. A. thesis (neu begonnen)

* E. Archer: The architectural evidence for British urban development, 800 – 1200 A. D. (L. Laing).

LONDON

BIRKBECK COLLEGE

Ph. D. thesis (abgeschlossen)

R. H. Liscombe: The life and architecture of William Wilkins, R. A. (Prof. P. Murray).

Ph. D. thesis (neu begonnen)

A. P. Quiney: Life and work of the architect John Loughborough Pearson, 1817 – 97 (Prof. Sir Nikolaus Pevsner).

M. Phil. thesis (neu begonnen)

B. G. W. Blackwood: The architects Smith and Brewer (Prof. Sir Nikolaus Pevsner).

COURTAULD INSTITUTE OF ART

Ph. D. thesis (abgeschlossen)

Louisa Bulman: Artistic patronage at the SS. Annunziata until c. 1520 (Dr. J. Shearman).

Ph. D. theses (neu begonnen)

I. L. Campbell: Portraits of Robert Campin, Roger van der Weyden and their circles (Dr. J. Gardner). – Dorinda Evans: Mather Brown (1761 – 1831): A critical study (M. Kitson). – Jill Franklin: The Planning of the Victorian Country House (Prof. Sir Nikolaus Pevsner). – Tessa Garton: Eleventh century sculpture in Apulia (Prof. G. Zarnecki). – Deborah Howard: Studies in Jacopo Sansovino's Venetian Architecture (H. Burns, Dr. J. Shearman). – A. D. Laing: The Genesis of Bavarian Rococo Stucco (Prof. Sir Anthony Blunt). – W. C. Leedy: The development of fan vaulting in England to circa 1540 (Dr. P. Kidson). – M. J. McCarthy: Amateur Architects in England, 1740 – 1770: their Training, their Drawings, their Works and their Influence (Prof. Sir Nikolaus Pevsner). – M. K. Meade: Samson-Nicolas Lenoir "Le Romain" Architect (Prof. Sir Anthony Blunt). – S. D. Murray: The Work of Martin Chambiges (Dr. P. Kidson). – J. L. Tancock: Stylistic and Technical Problems in Rodin with a Catalogue of the Rodin Museum, Philadelphia (A. Bowness).

Ph. D. theses (Thema geändert)

Rosalys Coope: Salomon de Brosse and the development of the classical style of French architecture (1565 – 1630) (Prof. Sir Anthony Blunt). – J. F. Gordon-Christian: Burne-Jones' Development as a Painter, 1856 – 1877, with particular reference to his use of Italian sources (A. Bowness).

M. Phil. thesis (abgeschlossen)

Eleanor Robbins: Romanesque sculpture of Romsey Abbey (Prof. G. Zarnecki).

M. Phil. thesis (neu begonnen)

Anna Hulbert: The representation of equestrian practice in the Renaissance (Dr. J. Shearman).

INSTITUTE OF ARCHAEOLOGY

Ph. D. thesis (neu begonnen)

Susan Ramsden: Roman Mosaics in Greece: the Mainland and the Ionian Islands (Prof. D. Strong).

WARBURG INSTITUTE

Ph. D. theses (abgeschlossen)

C. G. Campbell: Studies in the formal sources of Rembrandt's figure compositions (Prof. Sir Ernst Gombrich). – Elizabeth McGrath: Rubens' '*Pompa Introitus Ferdinandi*' and the traditions of civic pageantry (Prof. Sir Ernst Gombrich).

MANCHESTER

Ph. D. thesis (neu begonnen)

Marcia R. Pointon: The life and work of William Dyce, R. A. (1806 – 64) (A. C. Sewter).

M. A. thesis (abgeschlossen)

Helen Renshaw: The Illustrations of the Latin Bestiary (Dr. C. Meredith).

NOTTINGHAM

M. Phil. theses (neu begonnen)

M. J. Durman: Wyndham Lewis: the problems of artist and writer (R. Pickvance). – Valerie M. Romaya: The discovery of the Middle East by English artists of the 19th century (Prof. A. Smart). – D. C. Sherlock: Turner at Petworth (Prof. A. Smart). – R. M. Whyte: Reflections in 18th century and Regency painting in England of the modes and manners of the period (Prof. A. Smart).

M. Phil. thesis (Thema geändert)

R. A. Cole: The sculptural development of Henri Gaudier (R. Pickvance).

OXFORD

D. Phil. thesis (neu begonnen)

* M. E. Haque: A survey of Bengali sculpture, 750 – 1250 A. D. (Dr. J. C. Harle).

D. Phil. theses (Thema geändert)

* D. A. Freedberg: Religion and painting in the revolt of the Netherlands, 1566 – 1609 (Prof. E. K. Waterhouse). – * C. A. Hope: A critical edition of the documentary sources relating to the life and work of Titian (Prof. F. J. H. Haskell). – * J. J. L. Whitley: The revival in painting of themes inspired by antiquity in mid 19th century France (Prof. F. J. H. Haskell).

B. Litt. thesis (abgeschlossen)

C. H. Lloyd: A Catalogue of the earlier Italian Paintings in the Ashmolean Museum (J. Byam Shaw).

B. Litt. theses (neu begonnen)

* P. R. Diplock: Herod the Great and the spread of Roman architecture in the Levant (Prof. S. S. Frere). – C. P. McMordie: Early Nineteenth Century French Painting (Prof. F. J. H. Haskell).

B. Litt. theses (Thema geändert)

* J. M. Frew: The Gothic revival in England, c. 1780 – 1840, with special reference to James Wyatt and Thomas Rickman (H. M. Colvin). – * M. Metzger: The Kingdom of the Two Sicilies and foreign artists during the 18th century (K. J. Garlick). – * J. M. Robinson: Samuel Wyatt, architect and engineer (H. M. Colvin). – * J. de Wit: The production of illuminated manuscripts in Rouen from the English occupation until the advent of printing – c. 1420 to 1484.

READING

Ph. D. thesis (abgeschlossen)

D. Jeremiah: Drawing and design, theory and practice, 1830 – 1870.

M. Phil. thesis (neu begonnen)

Katharine M. Crouan: John Linnell.

SHEFFIELD

Ph. D. thesis (abgeschlossen)

J. S. Allan: The Unknown Warrior (Architects of the Inter War Period) (Mr. Clough).

YORK

D. Phil. theses (Thema geändert)

* J. T. Brighton: York school of glass painting from the 18th to the 19th century (Dr. P. A. Newton). – * D. G. B. Johnson: John Thornton and the great east window of York Minster (Dr. P. A. Newton).

MIKROFILME AMERIKANISCHER DISSERTATIONEN

Im Rahmen des von der Deutschen Forschungsgemeinschaft getragenen Programms der Literaturbeschaffung für das Fach „Mittlere und neuere Kunstgeschichte“ (Sonder-sammelgebiet 9,1 des Bibliotheksplans der DFG) beschafft die Universitätsbibliothek Heidelberg seit 1968 auch Mikrofilme von den an amerikanischen Universitäten angenommenen Dissertationen zur Kunstgeschichte. Im Hinblick auf die zunehmende Bedeutung amerikanischer Arbeiten ist dies besonders zu begrüßen, da die „Doctoral Dissertations in Art“ bisher von keiner deutschen Bibliothek planmäßig gesammelt wurden. Der Beschaffung liegt die Auswertung der „Dissertation abstracts“ zugrunde, an denen 140 amerikanische Universitäten mitarbeiten.

Aus Kostengründen werden die Dissertationen nur in Form von Mikrofilmen erworben. Diese können aber über den Leihverkehr der deutschen Bibliotheken normal entliehen werden. Dabei ist jedoch unbedingt zu beachten, daß sich die bestellende Bibliothek direkt an die Universitätsbibliothek Heidelberg wenden muß; Bestellungen über die Zentralkataloge können nicht zum Ziel führen, weil Dissertationen in den Zentralkatalogen nicht verzeichnet sind.

DISSERTATIONEN AUS DEN JAHREN 1959 - 1965

Mittelalterliche Kunstgeschichte

Cameron, John B.: *The Eleventh and twelfth Century Capitals of the Cathedral at Le Mans*. Yale Univ., Diss. 1963/64.

Cutler, Anthony: *The Maniera Greca in Italy and Serbia; art and society in two Byzantine spheres of influence, 1204 - 1355*. Emory Univ., Diss. 1963/64.

Egliniski, Edmund R.: *Sienese Dugento Painting*. State University of Iowa, Diss. 1963.

Ferber, Stanley H.: *Crucifixion Iconography in Carolingian ivory carvings of the Liut-hard and Metz groups*. New York Univ., Diss. 1963/64.

Frinta, Mojmir S.: *The beautiful Style in the sculpture around 1400 and the Master of the Beautiful Madonnas*. Univ. of Michigan, Diss. 1959/60.

Gaehde, Joachim E.: *The Painters of the Carolingian Bible manuscript of San Paolo fuori le mura in Rome*. New York Univ., Diss. 1963/64.

Haering, Ilene E.: *Cult Statues of the Madonna in the early Middle Ages*. Columbia Univ., Diss. 1960/61.

Harris, Robert M.: *The marginal Drawings of Bury St. Edmunds Psalter* (Rome, Vatican Library MS Reg. lat. 12) Princeton Univ., Diss. 1959/60.

Haworth, Dale K.: *Early Christian Wall and ceiling Mosaics in Italy - a stylistic analysis*. State Univ. of Iowa, Diss. 1959/60.

Hoving, Thomas P. F.: *The Sources of the ivories of the Ada School*. Princeton Univ., Diss. 1959/60.

Melnikas, Antanas: *Gentile da Fabriano: The origins and development of his style*. Univ. of Michigan, Diss. 1960/61.

Miller, William B.: *The Franciscan Legend in Italian painting in the 13th century*. Columbia Univ., Diss. 1960/61.

Peterson, Thalia G.: *The Frescoes of the parecclesion of St. Euthymios in Thessalonica*. Vol. 1. 2. The University of Wisconsin, Diss. 1964.

Popovich, Ljubica D.: *Personifications on paleologan painting (1261 - 1453)*. Bryn Mawr College, Diss. 1962/63.

Rensch, Roslyn M.: *Symbolism and form of the harp in western European manuscript illustrations of the 9th to the 16th century*. The Univ. of Wisconsin, Diss. 1963/64.

Sandler, Lucy F.: *The Psalter of Robert de Lisle*. New York Univ., Diss. 1963/64.

Williams, John W.: *The Illustrations of the León Bible of the year 960, an iconographic analysis*. Harvard Univ., Diss. 1962/63.

Neuere Kunstgeschichte

Beard, Richard E.: *Aspects of structure in twentieth century painting and the novel as related to my approach in painting*. The Ohio State University, Diss. 1963.

- Beetem, Robert N.: *Delacroix's mural Paintings, 1833 - 1847*. University of California, Berkeley, Diss. 1964.
- Belz, Carl I.: *The Role of Man Ray in the Dada and Surrealist movements*. Princeton University, Diss. 1963.
- Berendsen, Olga: *The Italian Sixteenth and seventeenth Century Catafalques*. New York Univ., Diss. 1961/62.
- Bishop, John J.: *The Role of the circus and crescent in the 18th and 19th century British town planning*. Boston Univ., Diss. 1961/62.
- Broadley, Hugh T.: *The Mature Style of Quinten Massys*. New York Univ., Diss. 1960/61.
- Brown, Jonathan M.: *Painting in Seville from Pacheco to Murillo*. Princeton University, Diss. 1964.
- Camfield, William A.: *Francis Picabia (1879 - 1953), a study of his career from 1895 to 1918*. Yale Univ., Diss. 1963/64.
- Campbell, Malcolm J.: *The Frescoes of Pietro da Cortona in the Palazzo Pitti and related problems*. Princeton Univ., Diss. 1961/62.
- Canedy, Norman W.: *A Sketchbook by Girolamo da Carpi: sources for its content*. Univ. of Chicago, Diss. 1963/64.
- Carrott, Richard: *The Egyptian Revival: its sources, monuments and meaning (1808 - 1858)*. Yale Univ., Diss. 1960/61.
- Cheney, Iris H.: *Francesco Salviati, 1510 - 1563*. Vol. 1 - 4. New York University, Diss. 1963.
- Dempsey, Charles G.: *Nicolas Poussin and the natural order*. Princeton Univ., Diss. 1963/64.
- Doyon, Gerard M.: *The Mural Paintings of Théodore Chassériau*. Boston Univ., Diss. 1963/64.
- Curran, Michael W.: *Vladimir Stasov and the development of Russian national art, 1850 - 1906*. Madison, Univ. of Wisconsin, Phil. Diss. 1965.
- Edwards, Homer F.: *The Concept of Baroque in German, English, and French scholarship*. Emory University, Diss. 1964.
- Eidelberg, Martin P.: *Watteau's Drawings. Their use and signifiance*. Princeton University, Diss. 1965.
- Firm, Ruth M.: *The Drawings and watercolors of Turner*. Columbia Univ., Diss. 1960/61.
- Gurdus, Luba: *The Self-Portrait in French painting from neo-classicism to realism*. New York Univ., Diss. 1961/62.
- Laskin, Myron: *The early Work of Correggio*. New York Univ., Diss. 1963/64.
- Lewine, Milton J.: *The Roman Church interior, 1527 - 1580*. Columbia Univ., Diss. 1959/60.

Marzolf, Rosemary A.: *The Life and work of Juan Carreno de Miranda (1614 – 1685)*. Univ. of Michigan, Diss. 1960/61.

Muller, Priscilla E.: *The Drawings of Antonio del Castillo y Saavedra*. New York Univ., Diss. 1962/63.

Nochlin, Linda: *The Development and nature of realism in the work of Gustave Courbet: a study of the style and its social and artistic background*. New York Univ., Diss. 1963/64.

Nyberg, Dorothea: *Michel de Frémin, Mémoires critiques d'architecture: a clue to the architectural taste of 18th century France*. New York Univ., Diss. 1961/62.

Posner, Donald: *The Roman Style of Annibale Carracci and his school*. New York Univ., Diss. 1961/62.

Raleigh, Henry P.: *Form in painting: an empiric and symbolic analysis of form in painting*. New York University, Diss. 1963.

Reiff, Robert F.: *A stylistic Analysis of Arshile Gorky's art from 1943 – 1948*. Columbia Univ., Diss. 1960/61.

Spear, Richard E.: *Studies in the early art of Domenichino*. Princeton University, Diss. 1965.

Spector, Jack J.: *Delacroix's Murals at St. Sulpice*. Univ. of Chicago, Diss. 1963/64.

Steeffel, Lawrence D.: *The Position of La mariée mise à nu par ses célibataires, même (1915 – 1923) in the stylistic and iconographic development of the art of Marcel Duchamp*. Princeton Univ., Diss. 1961/62.

Steinberg, Leo: *San Carlo alle quattro fontane*. New York Univ., Diss. 1959/60.

Stillman, Samuel D.: *The Genesis of the Adam style*. Columbia Univ., Diss. 1960/61.

Weinschenker, Anne B.: *The Writings of Falconet, sculpteur-philosophe*. Columbia University, Diss. 1962.

Kunst Nordamerikas

Celender, Donald D.: *Precisionism in twentieth century American painting*. University of Pittsburgh, Diss. 1963.

Coolidge, Harold N.: *Samuel Sloan, 1815 – 1884, architect*. University of Pennsylvania, Diss. 1963.

Dochterman, Lillian N.: *The stylistic Development of the work of Charles Sheeler*. State University of Iowa, Diss. 1963.

Gordon, Jean: *The fine Arts in Boston, 1815 to 1879*. The University of Wisconsin, Diss. 1965.

Myers, Eugene R.: *The Development of mid-20th-century American metal-and-glass architecture in the curtain wall style*. University of Pittsburgh, Diss. 1963.

Overby, Osmund R.: *The Architecture of College Hill, 1770 – 1900. Residential development in the area of the original town of Providence, Rhode Islands. With plates*. Yale University, Diss. 1963.

Persick, Roberta S.: *Arthur Eugene Baggs, American potter*. The Ohio State University, Diss. 1963.

Schnorrenberg, John M.: *Early Anglican Architecture, 1558 – 1662. Its theological implications and its relation to the continental background*. Princeton Univ. Diss. 1964.

Spence, James R.: *Misch Kohn. A critical study of his printmaking*. The University of Wisconsin, Diss. 1965.

Trump, Richard S.: *Life and works of Albert Bierstadt*. The Ohio State University, Diss. 1963.

Williamson, Jerry M.: *The transitional Period between romanticism and realism in the American arts*. The Florida State Univ., Diss. 1962/63.

DISSERTATIONEN AUS DEN JAHREN 1966 – 1970 UND NACHTRAG

a) Europäische Kunstgeschichte

Alexander, Shirley M.: *Problems of metal usage in some late antique and early christian manuscripts*. New York University, 1968.

Andersen, Wayne V.: *Cezanne's Portrait Drawings: A study in the evolution of his graphic style*. Columbia University, 1966.

Anderson, Janet A.: *Pedro de Mena: Spanish sculptor, 1628 – 1688*. The University of Michigan, 1970.

Anderson, Stanford O.: *Peter Behrens and the new architecture of Germany, 1900 – 1917*. Columbia University, 1968.

Benge, Glenn F.: *The Sculpture of Antoine-Louis Barye in American collections, with a catalogue raisonné*. The University of Iowa, 1969.

Bershad, David L.: *Domenico Guidi, a 17th century Roman sculptor*. University of California, 1970.

Boe, Roy A.: *Edvard Munch: His life and work from 1880 to 1920*. Vol. 1. 2. New York University, 1970.

Bohan, Peter J.: *James and Decimus Burton: Architectural trends in England exemplified by their work, 1790 – 1860*. Yale University, 1961.

Breidenbach, Heribert: *Der Emblematiker Jeremias Drexel S. J. (1581 – 1683)*. Urbana-Champaign, Univ. of Illinois, Phil. Diss. v. 1970.

Broude, Norma F.: *The Macchiaioli: Academicism and modernism in nineteenth century Italian painting*. Columbia University, 1967.

Buckley, Harry E.: *Guillaume Apollinaire as an art critic*. The University of Iowa, 1969.

Cahn, Walter: *The Souvigny Bible. A study in Romanesque manuscript illumination*. New York University, 1967.

Carlson, Eric G.: *The Abbey Church of Saint-Etienne at Caen in the eleventh and early twelfth centuries*. Yale University, 1968.

- Cole, Bruce M.: *Agnolo Gaddi*. Bryn Mawr College, 1969.
- Collins, Howard F.: *Gentile Bellini: A monograph and catalogue of works*. University of Pittsburgh, 1970.
- Demers, Edmund R.: *The Origin and development of the fountain, both as an artifact and image, as shown in three works of the Spanish Renaissance*. Ohio University, 1970.
- Deshman, Robert: *The Iconography of the full-page miniatures of the Benedictional of Aethelwold*. Princeton University, 1970.
- Difederico, Frank R.: *Studies in the art of Francesco Trevisani: A contribution to the history of Roman painting 1675 – 1750*. New York University, 1970.
- Don-Aanavi: *Islamic pseudo inscriptions*. Columbia University, 1969.
- Duncan, Carol G.: *The Persistence and re-emergence of the Rococo in French romantic painting*. Columbia University, 1969.
- Dynes, Wayne R.: *The Illuminations of the Stavelot Bible (British Museum, ADD. MSS. 28106-28107)*. New York University, 1969.
- Fienga, Doris D.: *The antiquarie prospetiche romane composte per prospettivo Melanese dipictore: A document for the study of the relationship between Bramante and Leonardo da Vinci*. University of California, 1970.
- Flam, Jack D.: *The Style of Matisse's Piano Lesson: Its significance to his art and to his theory of art*. New York University, 1969.
- Fowle, Geraldine E.: *The biblical Paintings of Sébastien Bourdon*. The University of Michigan, 1970.
- Franciscono, M.: *The Founding of the Bauhaus in Weimar: Its artistic background and first conception*. New York University, 1968.
- Frank, Suzanne S.: *Michel de Klerk (1884 – 1923), an architect of the Amsterdam School*. Columbia University, 1970.
- Garrard, Mary D.: *The early Sculpture of Jacopo Sansovino: Florence and Rome*. The Johns Hopkins University, 1970.
- Gleeson, Larry A.: *The Art of John Varley and his pupils in the Henry E. Huntington Art Gallery*. University of California, 1969.
- Goldstein, Carl: *Abraham Bosse, painting and theory in the French Academy of Painting and Sculpture, 1648 – 1683*. Columbia University, 1966.
- Grummond, Nancy T.: *Rubens and antique coins and gems*. University of North Carolina at Chapel Hill, 1968.
- Hearn, Millard F.: *The architectural history of Romsey Abbey*. Indiana University, 1969.
- Heisner, Beverly F.: *Giovanni Antonio Viscardi's Mariahilfkirche at Freystadt. An analysis of its forms, sources, and significance*. The University of Michigan, 1970.
- Herzog, Sadja J.: *Jan Gossart, called Mabuse (ca. 1478 – 1532), a study of his chronology with a catalogue of his works*. Bryn Nawr College, 1968.

- Hyman, Isabelle: *Fifteenth century Florentine studies: The Palazzo Medici; and a ledger for the church of San Lorenzo*. New York Univ., 1968.
- Kirkpatrick, Diane M.: *Eduardo Paolozzi: A study of his art – 1946 – 68*. The University of Michigan, 1969.
- Knott, Robert H.: *In search of the primal unity: A thematic discussion of European painting and sculpture in the late 1920's and 1930's*. University of Pennsylvania, 1969.
- Kubly, Vincent F.: *Thomas Theodor Heine (1867 – 1948): The satirist as an artist*. The University of Wisconsin, 1969.
- Lane, Barbara G.: *The Development of the medieval devotional figure*. University of Pennsylvania, 1970.
- Lewine, Carol: *The Miniatures of the Antwerp Sedulius manuscript: The early christian models and their transformations*. Columbia University, 1970.
- Licht, Marjorie E.: *A festaiuolo pattern book in the Sir John Soane Museum*. New York University, 1968.
- Lillich, Meredith P.: *The stained glass of Saint-Père de Chartres*. Columbia University, 1969.
- Louden, Lynn M.: *Emergent romanticism in the drawings of Thomas Girtin*. University of Minnesota, 1969.
- Luehrman, Richard A.: *A study of the evolution of critical discussion and principles of Baroque in the arts*. The Florida State Univ., 1968.
- Magidsohn, Bruce A.: *The Arts and architecture of Coventry Cathedral: Their goals and their function*. Ohio University, 1969.
- Markham, Anne: *The Sculpture of Bernardo Rossellino and his workshop*. New York University, 1968.
- Mathews, Thomas F.: *The early Churches of Constantinople architecture and liturgy*. New York University, 1970.
- Mayo, Penelope C.: *Amor Spiritualis et carnalis: Aspects of the myth of Ganymede in art*. New York University, 1967.
- Merici Gaietto, E. M.: *An Investigation of Marian symbols found in the courtly art of the late gothic period*. Ohio University, 1969.
- Merriman, Mira P.: *The Paintings of Giuseppe Maria Crespi*. Columbia University, 1968.
- Mittenbühler, Robert L.: *Aesthetic Currents in German Baroque architecture*. Syracuse University, 1969.
- Mode, Robert L.: *The Monte Giordano famous men cycle of Cardinal Giordano Orsini and the Uomini Famosi tradition in fifteenth-century Italian art*. The University of Michigan, 1970.
- Mouriki-Charalambous, Doula: *The Octateuch miniatures of the Byzantine manuscripts of Cosmas Indicopleustes*. Princeton University, 1970.

- Paoletti, John T.: *The Siena Baptistry Font: A study of an early Renaissance collaborative program, 1416 - 1434*. Yale University, 1967.
- Pepper, David J. S.: *Guido Reni's activity in Rome and Bologna, 1595 - 1614*. Columbia University, 1969.
- Platou, Inga R.: *The art colony at Skagen, its contribution to Scandinavian art*. University of Minnesota, 1968.
- Regelski, Thomas A.: *Music and painting in the paragon of Eugène Delacroix*. Ohio University, 1970.
- Rough, R. H.: *The Gospels of Matilda, Countess of Tuscany*. Columbia University, 1969.
- Sadek, Mahmoud M.: *The Leiden Dioscorides: A study of an Arabic illuminated manuscript of Dioscorides' de Materia Medica with special reference to the Vienna and Pierpont Morgan Codices*. Columbia University, 1969.
- Schaack, Eric V.: *Francesco Albani, 1578 - 1660*. Columbia University, 1969.
- Sellin, David: *Michelino da Besozzo*. University of Pennsylvania 1968.
- Severens, Kenneth W.: *The Cathedral at Sens and its influence in the twelfth century*. The Johns Hopkins University, 1968.
- Sihare, Laxmi P.: *Oriental influences on Wassily Kandinsky and Piet Mondrian, 1909 - 1917*. New York University, 1967.
- Slayman, James H.: *The Drawings of Pierre-Paul Prud'hon, a critical study*. The University of Wisconsin, 1970.
- Soth, Lauren: *The Mature Correggio: Studies in the iconography and chronology of the later paintings*. New York University, 1970.
- Spain, Suzanne: *The Program of the fifth century mosaics of Santa Maria Maggiore*. New York University, 1968.
- Sterling, William H.: *The Wedding at Cana in western art of the fourteenth, fifteenth, and sixteenth centuries*. The University of Iowa, 1970.
- Stevenson, Thomas B.: *The Miniatures of the Vatican Virgil*. New York University, 1970.
- Stoddard, Brooks W.: *The Sculpture from the Abbey St.-Pierre at Airvault*. New York University, 1970.
- Striker, Cecil L.: *The Myrelaion (Bodrum Camii) in Istanbul*. New York University, 1968.
- Summers, John D.: *The Sculpture of Vincenzo Danti: A study in the influence of Michelangelo and the ideals of the Maniera*. Yale Univ., 1969.
- Taylor, Michael D.: *The Iconography of the facade decoration of the Cathedral of Orvieto*. Princeton University, 1970.
- Varriano, John Louis: *The roman ecclesiastical architecture of Martino Longhi the younger*. The University of Michigan, 1970.

- Walker, Corlette R.: *Delacroix and Chateaubriand*. Bryn Mawr College, 1969.
- Washton, Rose-C.: *Vasily Kandinsky, 1909 - 1913. Painting and theory*. Yale University, 1968.
- Watson, Paul F.: *Virtu and Voluptas in cassone painting*. Yale Univ., 1970.
- Weil, Mark S.: *The History and decoration of the Ponte S. Angelo*. Columbia University, 1968.
- Wenneker, Lu B.: *An Examination of l'Idée del Theatro of Giulio Camillo, including an annotated translation, with special attention to his influence on emblem literature and iconography*. University of Pittsburgh, 1970.
- Wilkins, David G.: *Maso di Banco: A Florentine artist of the early Trecento*. The University of Michigan, 1969.
- Wilkinson, Catherine: *The Hospital of Cardinal Tavera in Toledo. A documentary and stylistic study of Spanish architecture in the midsixteenth century*. Yale University, 1968.
- Wolf, Peter M.: *Eugène Hénard and city planning of Paris 1900 - 1914*. New York University, 1968.
- Yonker, Dolores B.: *The Face as an element of style: Physiognomical theory in eighteenth century British art*. University of California, Los Angeles, 1969.
- b) Kunst Nordamerikas*
- Booth, Billy R.: *A Survey of portraits and figure paintings by Frank Duveneck, 1848 - 1919*. Univ. of Georgia, 1970.
- Bunch, Clarence: *Solid-state acrylic plastic as a matrix for sculpture*. Columbia University, 1970.
- Burnside, Wesley M.: *Maynard Dixon, artist of the West*. The Ohio State University, 1970.
- Caldwell, Martha B.: *Jack Butler Yeats, painter of life in the West of Ireland*. Indiana University, 1970.
- Cock, Elizabeth M.: *The influence of photography on American landscape painting, 1839 - 1880*. New York Univ., 1967.
- Coen, Rena N.: *The Indian as the Noble Savage in nineteenth century American art*. Univ. of Minnesota, 1969.
- Dehoney, Martyvonne: *A resource guide to art and architecture in New Jersey from pre-columbian times to the Civil War*. Columbia Univ., 1968.
- Eager, Gerald: *Fantastic painting in America*. Univ. of Minnesota, 1969.
- Fagen, David L.: *A communication theory of aesthetics*. Stanford Univ., 1970.
- Finkelstein, Irving L.: *The life and art of Josef Albers*. New York Univ., 1968.
- Getscher, Robert H.: *Whistler and Venice*. Case Western Reserve Univ., 1970.

- Graybill, Samuel H.: *Bruce Price, American architect, 1845 – 1903*. Yale Univ., 1957.
- Holden, Wheaton A.: *Robert Swain Peabody of Peabody and Stearns in Boston – the early years (1870 – 1886)*. Boston University, 1969.
- Huntington, David C.: *Frederic Edwin Church, 1826 – 1900, painter of the Adamic New World Myth*. Yale Univ., 1960.
- Ingalls, Hunter: *The several dimensions of William Sommer*. Columbia Univ., 1970.
- McGeady, Theresa A.: *Major criteria for contemporary liturgical art*. Ohio Univ., 1970.
- McGinniss, John D.: *John Singer Sargent and the ironic tradition*. The Florida State University, 1968.
- Milgrome, Abraham D.: *The art of William Merrit Chase*. Univ. of Pittsburgh, 1969.
- Mooz, Ralph P.: *The art of Robert Feke*. Univ. of Pennsylvania, 1970.
- Mueller, Jean G.: *The timeless space of Edward Hopper*. Northwestern Univ., 1970.
- Parry, Ellwood C.: *Thomas Cole's "The Course of Empire". A study in serial imagery*. Yale University, 1970.
- Rankell, Judith N.: *A study of aesthetic signifiante in the combined forms of contemporary church art and religious architecture in the United States*. New York University, 1968.
- Raymond, Herbert D.: *The persistence of illusion in American non-referential painting in the 1960s*. New York University, 1970.
- Reckmeyer, William G.: *The didactic function of a work of architecture as an art in the twentieth century*. Ohio University, 1968.
- Rembert, Virginia P.: *Mondrian, America, and American painting*. Columbia Univ., 1970.
- Richeda, Noreen M.: *The San Francisco Bay Area "New-figurative" painters*. University of California (Los Angeles), 1969.
- Riordan, John C.: *Thomas Cole; a case study of the painter-poet theory of art in American painting from 1825 – 1850*. Syracuse Univ., 1970.
- Sanstrom, Robert L.: *John Marin's paintings of the Maine Seacoast*. New York University, 1969.
- Scholl, Phoebe K.: *A study of the styles and techniques of some outstanding recent American watercolor painters*. Columbia University, 1970.
- Sprague, Paul E.: *The architectural ornament of Louis Sullivan and his chief draftsmen*. Princeton Univ., 1969.
- Wall, Donald R.: *Paolo Soleri Documenta*. The Catholic University of America, 1970.
- Welchans, Roger A.: *The art theories of Washington Allston and William Morris Hunt*. Case Western reserve University, 1970.
- Westervelt, Robert F.: *Early 19th century American visual arts as an expression of demotic culture*. Emory University, 1970.