

XXIII. INTERNATIONALER KONGRESS FÜR KUNSTGESCHICHTE

GRANADA, 3. 9. BIS 15. 9. 1973

Das Comité International d'Histoire de l'Art hat nach seinen Sitzungen am 1. 9. 1971 in London und am 2. 6. 1972 in Lissabon den Vorschlag des spanischen National-Komitees des C.I.H.A. angenommen, den nächsten Internationalen Kongreß für Kunstgeschichte in Spanien abzuhalten. Der Kongreß wird in Granada mit Unterstützung der Verwaltung der Alhambra und unter Zusammenarbeit mit der kunstgeschichtlichen Abteilung der Universität Granada durchgeführt. Der größte Teil der Sektionssitzungen findet im Hospital Real statt, das nach seiner Restaurierung kürzlich der Universität zur Verfügung gestellt wurde. Die Sektionssitzungen über arabische Kunst werden im Palast Karls V. in der Alhambra abgehalten.

Da die Aufnahmekapazität der Hotels, Pensionen und sonstigen Unterkünfte in Granada beschränkt ist und auch für die im Anschluß an den Kongreß geplante siebentägige Exkursion die Übernachtungsmöglichkeiten geschaffen werden müssen, ist es unbedingt erforderlich, sich zur Teilnahme am Kongreß frühzeitig (spätestens bis zum 3. März 1973) anzumelden. Die benötigten Formulare sind beim Kongreßbüro, Granada, Hospital Real, anzufordern. Der Kongreßbeitrag beläuft sich auf 40 Dollar (für Begleitpersonen 20 Dollar); Studenten zahlen bei Vorlage einer Einführung ihres Lehrers 10 Dollar. Die Referenten sind vom Kongreßbeitrag befreit und erhalten den Betrag bei Ablieferung ihres Referattextes zurückerstattet. Vorschläge für Vortragssthemen sind bis zum 3. April 1973 einzureichen. Die Referattexte müssen bis zum 3. Juni 1973 vorliegen.

Das im folgenden in deutscher Übersetzung abgedruckte vorläufige Tagungsprogramm wurde im Rundschreiben des C.I.H.A. vom Juli 1972 bekanntgegeben.

„SPANIEN ZWISCHEN MITTELMEER UND ATLANTIK“

A) SEKTIONEN ÜBER SPANIEN

1. Plus ultra: Völker, Zeiten, Methoden

Präsident: George Kubler

Vizepräsident: Antonio Bonet

1.1. Die Prähistorie

1.2. Das amerikanische Altertum

1.3. Die afrikanische Kunst

1.4. Die Volkskunst

2. Das Mittelalter

Präsident: Louis Grodecki

Vizepräsident: Juan Ainaud de Lasarte

2.1. Das Nachleben der antiken, byzantinischen und barbarischen Welt

2.2. Die romanische Kunst

2.3. Die gotische Malerei und ihre Ausläufer im 16. Jahrhundert

2.4. Die Gotik des Mittelmeerraumes

3. Die islamische Kunst

Präsident: Klaus Brisch

Vizepräsident: José M^a de Azcárate

3.1. Die spanisch-islamische Kunst und der Maghreb

3.2. Die spanisch-islamische Kunst und der östliche Mittelmeerraum

3.3. Die islamische Kunst und die christliche Kunst. Die Mudéjarkunst

3.4. Die islamische Kunst und Osteuropa

4. Die Renaissance

Präsident: Earl Rosenthal

Vizepräsident: Fernando Chueca Goitia

4.1. Frankreich und der Plateresken- und manuelische Stil

4.2. Europäische Künstler in Spanien und Portugal

4.3. Die Epoche Philipps II. (1556 – 1598)

4.4. Die Renaissance in Andalusien

5. Architektur und Dekor im 17. und 18. Jahrhundert

Präsident: Yves Bottineau

Vizepräsident: Diego Angulo

5.1. Raum und Struktur in der hispano-amerikanischen Architektur

5.2. Die Architektur der Iberischen Halbinsel

5.3. Barockskulptur und Barockretabel

5.4. Das Rokoko auf der Iberischen Halbinsel

6. Die Malerei des 17. und 18. Jahrhunderts

Präsident: N. N.

Vizepräsident: Emilio Orozco

6.1. Realismus und Caravaggismus

6.2. Velasquez

6.3. Flandern und die Iberische Halbinsel

6.4. Goya

7. Das Sakrale und das Profane vom 16. bis zum 18. Jahrhundert

Präsident: N. N.

Vizepräsident: José Hernández Díaz

7.1. Hofmaler im 17. und 18. Jahrhundert

8. Vom Neoklassizismus bis zur heutigen Zeit

Präsident: Anna Maria Brizio

Vizepräsident: José Gudiol

8.1. Die spanischen und die hispano-amerikanischen Akademien

8.2. Architektur und Urbanismus auf der Iberischen Halbinsel im 19. Jahrhundert

8.3. Der Stil 1900

8.4. Der Beitrag der Iberischen Halbinsel zur Kunst des 20. Jahrhunderts

B) ALLGEMEINE FRAGEN

9. Probleme der geschichtlichen Interpretation und Klassifizierung

Präsident: Jan Bialostocki

Vizepräsident: José Camón

10. Die Erhaltung der künstlerisch bedeutsamen Städte und Gebäudekomplexe

Präsident: Dezső Dercsényi

Vizepräsident: Juan José Martín González

* * *

Montag, den 3. September 1973

9.30 h: Sitzung des C.I.H.A.-Büros.

11.00 h: Sitzung des Comité International.

12.00 h: Zusammenkunft der Kongreßteilnehmer; Verteilung der Programme und Vortragsrésumés.

12.30 h: Eröffnungssitzung: Begrüßungsansprachen. Vortrag von Xavier de Salas: „Spanien zwischen Mittelmeer und Atlantik.“

16.30 h: Stadtbesichtigung.

17.00 h: Koordinationssitzung der Sektionspräsidenten und -vizepräsidenten.

18.30 h: Eröffnung der Ausstellung „El Libro de Arte en España“ im Hospital Real.

19.30 h: „Copa de vino español“ im Hospital Real.

Dienstag, den 4. September 1973

9.00 – 11.00 h: Arbeitssitzungen der Sektionen.

11.30 – 13.30 h: Arbeitssitzungen der Sektionen.

16.00 – 18.00 h: Arbeitssitzungen der Sektionen.

18.30 – 19.30 h: Plenarsitzung; Vortrag von Helmut Schlunk.

20.00 – 21.30 h: Empfang der Stadt Granada im Park „Los Mártires“ bei der Alhambra.

Mittwoch, den 5. September 1973

9.00 – 11.00 h: Arbeitssitzungen der Sektionen.

11.30 – 13.30 h: Arbeitssitzungen der Sektionen.

16.00 – 18.00 h: Führungen und Arbeitssitzungen.

18.30 – 19.30 h: Plenarsitzung; Vortrag von Hans Hahnloser.

20.30 – 22.30 h: Konzert in der Alhambra.

Donnerstag, den 6. September 1973

Exkursionen

8.00 – 22.00 h

1. Jaen, Baeza und Ubeda.

Mittagessen im „Parador de Santa Catalina“ in Jaen.

2. Ubeda, Baeza und Jaen.

Mittagessen im „Parador del Condestable Dávalos“ in Ubeda.

3. Malaga und die Costa del Sol.

Mittagessen in Torremolinos.

Freitag, den 7. September 1973

- 9.00 – 11.00 h: Arbeitssitzungen der Sektionen.
- 11.30 – 13.30 h: Arbeitssitzungen der Sektionen.
- 16.00 – 18.00 h: Führungen und Arbeitssitzungen.
- 18.30 – 19.30 h: Plenarsitzung: Vortrag von Paul Guinard.
- 20.30 – 22.30 h: Konzert in der Alhambra.

Samstag, den 8. September 1973

- 8.00 – 14.00 h: Exkursion nach Guadix und La Calahorra.
- 9.30 h: Sitzung des C.I.H.A.-Büros.
- 11.00 h: Sitzung des Comité International.
- 18.30 h: Plenarsitzung; Schlußansprache.
- 20.30 h: Abschiedsempfang der Verwaltung der Alhambra in den „Jardines del Génealife“ und Rundgang durch die beleuchtete Alhambra.

Sonntag, den 9. September 1973

Abfahrt nach Sevilla. Besichtigung von Antequera und Osuna. Übernachtung in Sevilla.

Montag, den 10. September 1973

In Sevilla. Eröffnung der Ausstellung „El Caravagismo en España“.

Dienstag, den 11. September 1973

Exkursion nach Jerez und Cadiz. Übernachtung in Sevilla.

Mittwoch, den 12. September 1973

In Sevilla. Um 17.30 Uhr Abfahrt nach Córdoba. Kurzer Aufenthalt in Ecija. Übernachtung in Córdoba.

Donnerstag, den 12. September 1973

In Córdoba.

Freitag, den 14. September 1973

Abfahrt nach Madrid oder Toledo. Ankunft um 17.00 h. Für die Toledo-Besucher: Stadtbesichtigung.

Samstag, den 15. September 1973

Für die Toledo-Besucher: Stadtbesichtigung und Mittagessen; um 17.30 h Abfahrt nach Madrid. In Madrid um 20.00 h Eröffnung der Ausstellung „Eduardo Rosales en el Centenario de su muerte“, veranstaltet durch das Museum des Prado.