

Epoche gehalten, über alle ständig bedrückende Not und Enttäuschung hinweg, bis schließlich in den schweren späten Lebensjahren Mutlosigkeit überhandnahm.

Im Vorwort seines 1964 erschienenen Buches „The Nazarenes – A Brotherhood of German Painters in Rome“ betont Keith Andrews, daß die Kunst dieser Maler „noch immer weithin ‚terra incognita‘“ ist. Dieses Unerkannte, Unbeachtete hat Ludwig Grote mit seiner vorliegenden Publikation um einen guten Teil verringert, ohne apologetischen Unterton, der ja nun auch wirklich nicht mehr nötig sein sollte.

Fritz Novotny

BEI DER REDAKTION EINGEGANGENE NEUERSCHEINUNGEN

Emilio Ambasz: *Italy: The New Domestic Landscape. Achievements and Problems of Italian Design.* (Issued in conjunction with an exhibition at the Museum of Modern Art, New York, May-September 1972). New York, The Museum of Modern Art in collaboration with Centro Di, Florence 1972. 431 S. mit Abb. u. Farbtaf. im Text.

John Beckwith: *Ivory Carvings in Early Medieval England.* London, Harvey Miller & Medcalf 1972. 167 S. mit 270 Abb. im Text, 1 Farbtaf. £ 15.

Carlo Bertelli / C. Galassi Paluzzi: *S. Maria in Via Lata. La Chiesa Inferiore e il problema Paolino*, Tomo I. Rom, Marietti 1971. 100 S. mit Abb. im Text.

Teddy Brunius: *Mutual Aid in the Arts from the Second Empire to Fin de Siècle.* Acta Universitatis Upsaliensis, Figura N.S. 9. Uppsala, Almqvist & Wiksells 1972. 240 S. mit Abb. im Text.

Gustaf Cavallius: *Velazques' Las Hilanderas. An Explication of a Picture Regarding Structure and Associations.* Acta Universitatis Upsaliensis, Figura N.S. 11. Uppsala, Almqvist & Wiksells 1972. 206 S., 16 S.Taf., 1 Faltaf.

Denys Chevalier: *Klee.* (Reihe Meister der modernen Kunst.) München, Südwest Verlag 1972. 96 S. mit 51 Farbtaf. u. 23 Zeichnungen im Text. DM 12.80.

Adolf Dresler: *Kalender-Kunde. Eine kulturhistorische Studie.* München, Verlag Karl Thieme 1972. 95 S. mit Abb. im Text. DM 9.80.

Hans Ebert: *Buonaventura Genelli. Leben und Werk.* Weimar, Hermann Böhlaus Nachf. 1971. 247 S., 165 Abb. im Text. M. 38. – .

Herbert von Einem: *Stil und Überlieferung. Aufsätze zur Kunstgeschichte des Abendlandes.* Hrsg. v. Thomas W. Gaethgens u. Reiner Hausserr. Düsseldorf, Verlag L. Schwann 1971. 368 S., 116 Abb. auf Taf. DM 74. – .

Philipp Fehl: *The Classical Monument. Reflections on the Connection between Morality and Art in Greek and Roman Sculpture.* Monographs on Archaeology and the Fine Arts sponsored by The Archaeological Institute of America and The College Art Association of America, XXIV. New York, New York University Press 1972. XV, 115 S., 63 Abb. auf Taf. \$ 15.00.

- Herbert Freudenthal: *Der Niederdeutsche Verband für Volks- und Altertumskunde 1922 - 1972*. Arbeitsberichte aus dem Städtischen Museum Braunschweig, 19. Braunschweig, Waisenhaus-Verlag 1972. 98 S. mit Abb. im Text.
- André Grabar: *Les manuscrits grecs enluminés de provenance italienne*. Bibliothèque des Cahiers archéologiques VIII. Paris, Editions Klincksieck 1972. 102 S., 362 Abb. auf 92 Taf. 120 F.
- Herbert Günther: *Akkorde der Palette. Zehn große französische Maler*. München, Verlag Karl Thieme 1972. 160 S. mit Abb. u. Farbtaf. im Text.
- Anneliese Harding: *German Sculpture in New England Museums*. Publications of the Goethe Institute Boston, I. Boston, Mass., Goethe Institute 1972. 95 S. mit 148 Abb. auf Taf. im Text. \$ 5.50.
- Norbert Huse: *Studien zu Giovanni Bellini*. Beiträge zur Kunstgeschichte, Bd. 7. Hrsg. v. Günter Bandmann, Erich Hubala, Wolfgang Schöne. Berlin-New York, Walter de Gruyter Verlag 1972. VIII, 120 S., 65 Abb. auf Taf. DM 68. -
- Estienne Jodelle: *Le Recueil des inscriptions 1558*. A Literary and Iconographical Exegesis by Victor E. Graham and W. McAllister Johnson. Toronto-Buffalo, N. Y., University of Toronto Press 1972. VII, 215 S., 1 Taf., 46 S. Taf. \$ 16.50.

AUSSTELLUNGSKALENDER

AMSTERDAM Rijksmuseum. 22. 12. 1972 - 25. 2. 1973: The David and Bathsheba Series of Tapestries.

Galerie Jurka. Bis 31. 12. 1972: Ceramische Plastiken, Bilder, Zeichnungen von Heidi Daamen.

BALTIMORE Museum of Art. Bis 3. 1. 1973: The Thomas Edward Benesch Memorial Collection.

BASEL Kunstmuseum. Bis 7. 1. 1973: Walter De Maria - Skulpturen.

BERLIN Europäische Akademie Berlin. Bis 22. 12. 1972: Miniaturen von Manfred Märtschenz - Acryl-Malerei von Myriam Plettner.

modern art galerie. 15. 12. 1972 - 31. 1. 1973: Reliefs, Zeichnungen, Grafik von Jan J. Schoonhoven.

Galerie Lietzow. Bis 25. 1. 1973: Aquarelle von Heinrich Richter.

Galerie Pels - Leusden. Dezember 1972: Plastiken, Handzeichnungen, Graphiken von Joachim Schmettau.

BIBERACH Städt. Sammlungen. Verl. bis 17. 12. 1972: Romantik und Biedermeier in Baden und Württemberg.

BIELEFELD Kunsthalle. Bis 21. 1. 1973: Nikolaus Störtenbecker - Die gesamte Grafik.

Kulturhistorisches Museum. Bis 28. 1. 1973: Ernst Matthes 1878 - 1918 - Ölbilder, Gouachen, Aquarelle.

BOCHUM Museum. Ab 3. 12. 1972: Der holländische Beitrag zum neuen Bauen 1920 - 1940.

BONN Kunsthistorisches Institut

der Universität. Bis 22. 12. 1972: Studenten der Düsseldorfer Akademie zu Gast im KHI. 2. Folge.

Kunstverein. Bis 31. 12. 1972: Aquarelle u. Zeichnungen von Martin Frey. - Kleines Studio. Bis 7. 1. 1973: Gemälde u. Grafik von Ernst Weil.

BRAUNSCHWEIG Galerie Querschnitt. Bis 26. 1. 1973: Kleine Plastiken u. Grafik von Jürgen Weber.

DARMSTADT Hessisches Landesmuseum. Bis 28. 1. 1973: Jugendstil. Aus der Sammlung Prinz Ludwig von Hessen und bei Rhein sowie aus dem Victoria and Albert Museum London.

DRESDEN Staatl. Kunstsammlungen, Kupferstich-Kabinett. Bis Januar 1973: Aquarelle von Curt Querner.

DÜREN Leopold-Hoesch-Museum. Bis 7. 1. 1973: Gutes Spielzeug.

DÜSSELDORF Kunstmuseum. Bis 30. 12. 1972: Neuerwerbungen: Sammlung Barlach Heuer - Jugendstilgläser. - Gläserne Transparenz - Plexiglasobjekte von Burce James.

Städt. Kunsthalle. Bis 14. 1. 1973: Heinrich Campendonk.

Galerie Alex Vömel. Bis 31. 12. 1972: Gemälde u. Graphik von Jan Balet - sport apart, sport absurd.

FRANKFURT Städelsches Kunstinstitut. Bis 14. 1. 1973: Zeichnungen u. Druckgraphien von Rodolphe Bresdin (1822 - 1885).