

Sie erhalten nach dem 1. Mai das detaillierte Programm mit Tagungsort und den genauen Zeiten der Sektionen sowie Unterlagen des Fremdenverkehrsamtes München für die Zimmerbestellung, die Sie dann bitte selbständig vornehmen müssen. Bei Anmeldung nach dem 1. Mai kann der Veranstalter keine Garantie mehr für Ihre Unterbringung in München übernehmen.

Falls Sie an der anschließenden Exkursion teilnehmen wollen, bitten wir um Mitteilung gleichzeitig mit der Anmeldung. Für die Exkursion werden Fahrt- und Übernachtungskosten in Höhe von DM 130,— bei Einzelzimmer bzw. DM 200,— bei Doppelzimmer einschließlich Frühstück erhoben. Auch diese Gebühren bitten wir auf das oben genannte Sonderkonto bei der Deutschen Bank München zu überweisen bzw. per Scheck dem Büro „Colloquium CIHA“ zu übersenden.

Varia

BEI DER REDAKTION EINGEGANGENE NEUERSCHEINUNGEN

- Herbert L. Kessler/Marianna Shreve Simpson: *Pictorial Narrative in Antiquity and the Middle Ages: Studies in the History of Art, Volume 16*. Hanover, N. H., University Press of New England 1986. 181 S. mit zahlr. s/w Abb. £ 17.25, \$ 24.00. Distributed for the National Gallery of Art, Washington (available from: Trevor Brown Assoc. Suite 7b—26 Charing Cross Road, London WC2).
- Gunther Klosinski: *Ugge Bårtle, Föhn*. Sigmaringen, Thorbecke 1987. 48 S. mit 32 Abb, davon 4 farbig. DM 16,—.
- Stiftung Ostdeutscher Kulturtrat (Hrsg.): *Oskar Kreibich. Porträts aus unserer Zeit*. Texte von Ernst Schremmer. München, Bruckmann 1986. 100 S. mit 43 Abb., davon 8 in Farbe. DM 48,—.
- Wolfgang Krönig/Reinhardt Hootz (Hrsg.): *Kunstdenkmäler in Italien, Sizilien*. Darmstadt, Wissenschaftliche Buchgesellschaft 1986. 517 S., 419 Abb., davon 16 farbig. DM 49,80 (für Mitglieder DM 40,—).
- Wolfgang Krüger: *Anferstehung aus Krieg und KZ in der bildenden Kunst der Gegenwart*. Mit einem Beitrag von Hans-Kurt Boehlke zur historischen Entwicklung des Gedenkens an die Kriegstoten: „Pro patria“ — „Mahnung zum Frieden“. Kassel, Arbeitsgemeinschaft Friedhof und Denkmal 1986. 260 S., 86 Abb. DM 35,—.
- Ingrid Krupp: *Das Renaissanceschloß Hadamar*. Veröffentlichungen der Historischen Kommission für Nassau XXXVII, Wiesbaden 1986. 310 S. mit zahlr. s/w Abb. DM 66,—.
- Udo Kultermann: *Kleine Geschichte der Kunsttheorie*. Darmstadt, Wissenschaftliche Buchgesellschaft 1987. 369 S., DM 36,—.
- Stefan Kummer: *Anfänge und Ausbreitung der Stuckdekoration im römischen Kirchenraum (1500—1600)*. Tübinger Studien zur Archäologie und Kunstgeschichte Band 6. Hrsg. v. Ulrich Hausmann und Klaus Schwager. Tübingen, Wasmuth 1987. 327 S. u. 112 Seiten Tafeln mit 227 s/w Abb. DM 168,—.
- Catherine Lampert: *Rodin. Sculpture & Drawings*: Published for the Arts Council of Great Britain. London, Yale University Press 1986. 243 S. mit zahlr. s/w Abb.
- Danièle Lavalée/Luis Guillermo Lumberas: *Die Andenvölker von den frühen Kulturen bis zu den Inka*. Universum der Kunst, Band 32. München, Beck 1986. 446 S. mit 449 Abb., davon 136 in Farbe. DM 198,—.
- Irving Lavin (Ed.): *Gianlorenzo Bernini. New Aspects of His Art and Thought*. A Commemorative Volume. Monographs on the Fine Arts sponsored by the College Art Association of America XXXVII. Editors: Shirley Blum and Carol F. Lewine. University Park/London, The Pennsylvania State University Press 1985. 222 S. mit 111 Abb. und 2 Schallplatten. \$ 39.50.

- Jürgen Michael Lehmann: *Italienische, französische und spanische Meister in der Kasseler Gemäldegalerie*. Sonderdruck für die Staatl. Kunstsammlungen Kassel, Schloß Wilhelmshöhe 1986. 56 S. mit 40 s/w u. 32 Farbabb. DM 28,—.
- Thomas Lehnerer: *Die Kunsttheorie Friedrich Schlegelmachers*. Deutscher Idealismus Band 13. Stuttgart, Klett-Cotta 1987. 408 S. DM 128,—.
- Michael Levey: *Giambattista Tiepolo, his Life and Art*. London, Yale University Press 1986. 302 S. mit zahlr. s/w und Farbabb. \$ 65.00.
- Adriaan Linters: *industrie. Architecture industrielle en Belgique*. (franz./niederl./engl.) Fotos: Christian Bastin, Jaques Evrard. Liège, Pierre Margada 1986. 232 S., 127 Abb. FB 1.950,—/FF 310,—.
- Gabriele Lohberg: *Fritz Winter, Leben und Werk*, mit Werkverzeichnis der Gemälde und einem Anhang der sonstigen Techniken. München, Bruckmann 1986. 532 S., davon 132 Seiten Bildteil mit 150 s/w und 40 Farbabb., sowie 252 S. Werkverzeichnis mit ca. 3000 bebilderten Werknummern. DM 178,—.
- Peter Lufft: *Der Zeichner Rudolf Wilke. Leben und Werk*. Braunschweiger Werkstücke. Reihe B. Veröffentlichungen aus dem Städtischen Museum. Hrsg. Gerd Spies. 1987. 282 S. mit zahlr. s/w Abb.
- Meinhold Lurz: *Erweiterung und Neugestaltung der Heidelberger Stadtmitte*. Neue Hefte zur Stadtentwicklung und Stadtgeschichte. Heft 1/1978. Hrsg. Günter Heinemann. Heidelberg, Braunschweig 1978. 79 S. mit zahlr. Abb.

AUSSTELLUNGSKALENDER

- Albstadt** Städt. Galerie. 24. 1.—6. 3.: *Max Ackermann, Zeichnungen der 20er Jahre*.
- Amsterdam** Rijksmuseum. 27. 2.—15. 5.: *Loos-drechts porselein*.
Rijksmuseum Vincent van Gogh. 25. 1.—13. 3.: „*Harte Zeiten*“, *der soziale Realismus in der viktorianischen Kunst*.
Stedelijk Museum. 23. 1.—6. 3.: *Erik Dietman*; 13. 2.—10. 4.: *Frank Stella*; ab 20. 2.: *Robert Mapplethorpe*.
- Atlanta** High Museum of Art. 9. 2.—10. 4.: *200 Years of Swiss Painting. 1730—1930. From Liotard to Le Corbusier*.
- Baden-Baden** Staatl. Kunsthalle. 13. 2.—20. 3.: *Thomas Schütte, Mic Enneper, Stefan Demary, Gerald Domenig*.
- Baltimore** The Walters Art Gallery. 2. 2.—17. 4.: *Treasures in heaven. Armenian manuscript illumination*.
- Basel** Kunsthalle. 30. 1.—13. 3.: *Richard Serra; Remy Zaugg*.
Kunstmuseum. 13. 2.—4. 4.: *Friedrich Salathé (1793—1858)*.
Museum für Gegenwartskunst. 10. 2.—4. 4.: *Marie-Jo Lafontaine „Les larmes d'acier“*.
- Berlin** Kupferstichkabinett. 13. 2.—17. 4.: *Albrecht Altdorfer, Zeichnungen und Druckgraphik*.
Museum Dahlem. Bis 29. 5.: *Frühe italienische Malerei, bekannte und unbekannt Bilder aus der Gemäldegalerie*.
Nationalgalerie. 26. 1.—13. 3.: *Hans Hollein. Metaphern und Metamorphosen*.
Neuer Berliner Kunstverein. 23. 1.—27. 2.: *Klaus Schön, Bilder; Hans Steinbrenner, Skulpturen*.
- Berlin (Ost)** Akademie der Künste im Marstall. —6. 3.: *Joseph Beuys, frühe Werke*.
Altes Museum. —27. 3.: *Wilhelm Lehmbruck*.
Nationalgalerie. —28. 2.: *Christian Rohlf's zum 50. Todestag*.
Nationalgalerie. 19. 2.—20. 3.: *Dänische Künstler der Gruppe COBRA*.
- Bern** Kunstmuseum. 26. 2.—15. 5.: *Der sanfte Trug des Berner Milieus. Künstler und Emigranten 1910—1920*.
- Biberach an der Riß** Braith-Mali-Museum. 7. 2.—13. 3.: *Glasperlenspiele. In Zusammenarbeit mit dem Salzburger Museum Carolino Augusteum*.
- Bochum** Kunstverein. 10. 1.—29. 2.: *Josef Bücheler. Arbeiten aus Papier und Weiden*.
Museum. 6. 2.—20. 3.: *Hermann Vahramian*; 26. 2.—20. 3.: *Kinoerlebnisse*; (31. 1.—10. 4.: *Ausst. Sammlung Meyer-Oswald verschoben auf späteren Termin*).
- Bonn** Kunstverein. 2. 2.—9. 3.: *Arnulf Rainer, Fossilien; Anne Loch, Bilder; Kirsten Ortved, Skulpturen*.
Kurfürstliches Gärtnerhaus. 5. 2.—28. 2.: *Claudia Raspe, Malerei*.
Rhein. Landesmuseum. 11. 2.—20. 3.: *Karl Heinz Drescher. Das graphische Bild des Brecht-Ensembles*; 25. 2.—27. 3.: *Bernhard Johannes Blume, Retrospektive*; 3. 2.—6. 3.: *Der Kirchenschatz von Resafa in Syrien*.
- Botropf** Josef Albers Museum. 7. 2.—13. 3.: *Jakob Weder*; 7. 2.—13. 3.: *Norbert Buchsbaum, Photographien*.
- Bremen** Gerhard Marcks-Haus. 17. 1.—28. 2.: *Max Pechstein. Zeichnungen und Aquarelle*.