

- Jürgen Michael Lehmann: *Italienische, französische und spanische Meister in der Kasseler Gemäldegalerie*. Sonderdruck für die Staatl. Kunstsammlungen Kassel, Schloß Wilhelmshöhe 1986. 56 S. mit 40 s/w u. 32 Farbabb. DM 28,—.
- Thomas Lehnerer: *Die Kunsttheorie Friedrich Schleiermachers*. Deutscher Idealismus Band 13. Stuttgart, Klett-Cotta 1987. 408 S. DM 128,—.
- Michael Levey: *Giambattista Tiepolo, his Life and Art*. London, Yale University Press 1986. 302 S. mit zahlr. s/w und Farbabb. \$ 65.00.
- Adriaan Linters: *industria. Architecture industrielle en Belgique*. (franz./niederl./engl.) Fotos: Christian Bastin, Jaques Evrard. Liège, Pierre Margada 1986. 232 S., 127 Abb. FB 1.950,—/FF 310,—.
- Gabriele Lohberg: *Fritz Winter, Leben und Werk*, mit Werkverzeichnis der Gemälde und einem Anhang der sonstigen Techniken. München, Bruckmann 1986. 532 S., davon 132 Seiten Bildteil mit 150 s/w und 40 Farbabb., sowie 252 S. Werkverzeichnis mit ca. 3000 bebilderten Werknummern. DM 178,—.
- Peter Lufft: *Der Zeichner Rudolf Wilke. Leben und Werk*. Braunschweiger Werkstücke. Reihe B. Veröffentlichungen aus dem Städtischen Museum. Hrsg. Gerd Spies. 1987. 282 S. mit zahlr. s/w Abb.
- Meinhold Lurz: *Erweiterung und Neugestaltung der Heidelberger Stadtmitte*. Neue Hefte zur Stadtentwicklung und Stadtgeschichte. Heft 1/1978. Hrsg. Günter Heinemann. Heidelberg, Braunschweig 1978. 79 S. mit zahlr. Abb.

AUSSTELLUNGSKALENDER

- Albstadt** Städt. Galerie. 24. 1.—6. 3.: *Max Ackermann, Zeichnungen der 20er Jahre*.
- Amsterdam** Rijksmuseum. 27. 2.—15. 5.: *Loos-drechts porselein*.
Rijksmuseum Vincent van Gogh. 25. 1.—13. 3.: „*Harte Zeiten*“, *der soziale Realismus in der viktorianischen Kunst*.
Stedelijk Museum. 23. 1.—6. 3.: *Erik Dietman*; 13. 2.—10. 4.: *Frank Stella*; ab 20. 2.: *Robert Mapplethorpe*.
- Atlanta** High Museum of Art. 9. 2.—10. 4.: *200 Years of Swiss Painting. 1730—1930. From Liotard to Le Corbusier*.
- Baden-Baden** Staatl. Kunsthalle. 13. 2.—20. 3.: *Thomas Schütte, Mic Enneper, Stefan Demary, Gerald Domenig*.
- Baltimore** The Walters Art Gallery. 2. 2.—17. 4.: *Treasures in heaven. Armenian manuscript illumination*.
- Basel** Kunsthalle. 30. 1.—13. 3.: *Richard Serra; Remy Zaugg*.
Kunstmuseum. 13. 2.—4. 4.: *Friedrich Salathé (1793—1858)*.
Museum für Gegenwartskunst. 10. 2.—4. 4.: *Marie-Jo Lafontaine „Les larmes d'acier“*.
- Berlin** Kupferstichkabinett. 13. 2.—17. 4.: *Albrecht Altdorfer, Zeichnungen und Druckgraphik*.
Museum Dahlem. Bis 29. 5.: *Frühe italienische Malerei, bekannte und unbekannte Bilder aus der Gemäldegalerie*.
Nationalgalerie. 26. 1.—13. 3.: *Hans Hollein. Metaphern und Metamorphosen*.
Neuer Berliner Kunstverein. 23. 1.—27. 2.: *Klaus Schön, Bilder; Hans Steinbrenner, Skulpturen*.
- Berlin (Ost)** Akademie der Künste im Marstall. —6. 3.: *Joseph Beuys, frühe Werke*.
Altes Museum. —27. 3.: *Wilhelm Lehmbruck*.
Nationalgalerie. —28. 2.: *Christian Rohlf's zum 50. Todestag*.
Nationalgalerie. 19. 2.—20. 3.: *Dänische Künstler der Gruppe COBRA*.
- Bern** Kunstmuseum. 26. 2.—15. 5.: *Der sanfte Trug des Berner Milieus. Künstler und Emigranten 1910—1920*.
- Biberach an der Riß** Braith-Mali-Museum. 7. 2.—13. 3.: *Glasperlenspiele. In Zusammenarbeit mit dem Salzburger Museum Carolino Augusteum*.
- Bochum** Kunstverein. 10. 1.—29. 2.: *Josef Bücheler. Arbeiten aus Papier und Weiden*.
Museum. 6. 2.—20. 3.: *Hermann Vahramian*; 26. 2.—20. 3.: *Kinoerlebnisse*; (31. 1.—10. 4.: *Ausst. Sammlung Meyer-Oswald verschoben auf späteren Termin*).
- Bonn** Kunstverein. 2. 2.—9. 3.: *Arnulf Rainer, Fossilien; Anne Loch, Bilder; Kirsten Ortved, Skulpturen*.
Kurfürstliches Gärtnerhaus. 5. 2.—28. 2.: *Claudia Raspe, Malerei*.
Rhein. Landesmuseum. 11. 2.—20. 3.: *Karl Heinz Drescher. Das graphische Bild des Brecht-Ensembles*; 25. 2.—27. 3.: *Bernhard Johannes Blume, Retrospektive*; 3. 2.—6. 3.: *Der Kirchenschatz von Resafa in Syrien*.
- Botropf** Josef Albers Museum. 7. 2.—13. 3.: *Jakob Weder*; 7. 2.—13. 3.: *Norbert Buchsbaum, Photographien*.
- Bremen** Gerhard Marcks-Haus. 17. 1.—28. 2.: *Max Pechstein. Zeichnungen und Aquarelle*.

- Kunsthalle. 7. 2.—13. 3.: *Gerhard Altenbourg, Arbeiten 1947—1987.*
- Chicago** The Art Institute. 2. 2.—16. 4.: *Henri Cartier-Bresson.*
The Early Work; 4. 2.—27. 3.: *Ice and Green Clouds. Tradition of Chinese Celadon;* 16. 2.—17. 4. *Buzz Spectator. The Library of Babel and other works.*
- Darmstadt** Kunsthalle. 24. 1.—28. 2.: *Gotthelf Schlotter, Hermann Tomada, Plastik.*
Landesmuseum. 25. 2.—10. 4.: *Die neue Ära. Westerwälder Steinzeug des Jugendstils.*
- Dortmund** Museum am Ostwall. 14. 2.—10. 4.: *Arthur Köpcke.*
- Dresden** Albertinum.—3. 4.: *X. Kunstausstellung der DDR. Malerei, Graphik, Plastik.*
- Düsseldorf** Kunsthalle/Kunstverein. 20. 2.—20. 3.: *ein anderes Klima. Positionen der aktuellen Kunst in Wien.*
Kunstmuseum. 17. 1.—13. 3.: *2500 Jahre Glaskunst in Europa;* 23. 1.—28. 2.: *Zwischen Hausse und Baisse;* 24. 1.—10. 4.: *Anfassen erwünscht, Tastgalerie;* 30. 1.—27. 3.: *David Rabinowitch, Romanesque Constructions. Skulpturen, Zeichnungen, Entwürfe.* 19. 2.—10. 4.: *Renato Santarossa, Intermezzo.*
Kunstsammlung Nordrhein-Westfalen. 27. 2.—10. 4.: *Afrikanische Kunst aus der Sammlung Barbier-Müller, Genf.*
Stadtmuseum. 27. 1.—28. 2.: *Gustav Österberg.*
- Duisburg** Wilhelm-Lehmbruck-Museum.—27. 2.: *Joseph Hehl (1885—1953) Keramik;* 28. 2.—4. 4.: *Lehmbruck-Stipendiaten 1986—1988; Jochen Fischer, Heike Pallanca, Valeria Sass.*
- Emden** Kunsthalle. 31. 1.—6. 3.: *Raum und Zeichen. Werke des dänischen Bildhauers Robert Jacobsen.*
- Essen** Museum Folkwang. 11. 2.—4. 4.: *Michael Schmidt, Waffenruhe.*
- Esslingen** Galerie der Künstlergilde. 19. 2.—19. 3.: *Richard Fleissner.*
Villa Merkel. 22. 1.—28. 2.: *Hans Peter Reuter.*
- Frankfurt** Deutsches Architekturmuseum. 5. 2.—24. 4.: *Chicago-Architektur 1872—1922; Stanley Tigerman, Architoons.*
Städel. 11. 2.—10. 4.: *Claude Lorrain und Nicolas Poussin, zu den Bildern im Städel; Mit Kinderaugen gesehen, Kinder malen im Städel.*
- Freiburg** Museum für Neue Kunst. 24. 1.—6. 3.: *Absprünge. Kritische Rückschau auf 10 Jahre Kunststiftung Baden-Württemberg.*
Schwarzes Kloster. 19. 2.—20. 3.: *Oswald Oberhuber, Arbeiten auf Papier 1947—1986.*
- Friedrichshafen** Graf Zeppelin Haus. 20. 2.—17. 3.: *Grafik Design Bodensee, Plakatausstellung.*
- Göttingen** Kunstverein. 7. 2.—6. 3.: *Günter Grass. Zeichnungen, Radierungen, Plastiken.*
- Hagen** Karl-Ernst-Osthaus-Museum. 20. 2.—3. 4.: *Hugo Kückelhaus. Erfahrungsfeld zur Entfaltung der Sinne.*
- Hamburg** Kunsthalle. 5. 2.—20. 3.: *Edgar Ende (1901—1965). Gemälde und Zeichnungen.*
Kunstverein. 13. 2.—20. 3.: *Pieter Laurens Mol. Museum für Kunst und Gewerbe.* 4. 2.—17. 4.: *2000 Jahre Chinesische Lackkunst;* 12. 2.—28. 3.: *Politische Plakate 1914—1945 (aus eigenen Beständen).*
- Hannover** Kestner-Museum. 13. 2.—1. 5.: *Münzen von Olympia;* 25. 2.—23. 5.: *Triennale 1987/88. Zeitgenössisches deutsches und finnisches Kunsthandwerk (im Forum des Landesmuseums).*
Kunstverein. 28. 2.—17. 4.: *Pierre Alechinsky. Margin and Center.*
Sprengel Museum. 21. 1.—10. 4.: *El Lissitzky, Retrospektive.* 7. 2.—13. 3.: *Karl Schaper, Installationen.*
- Heidelberg** Kunstverein. 12. 2.—20. 3.: *Barbara und Michael Leisgen.*
- Houston** Museum of Fine Arts. 6. 2.—24. 4.: *The glory of the page, medieval and Renaissance illuminated manuscripts from the Glasgow University Library.*
- Kaiserslautern** Pfalzgalerie. 26. 1.—13. 3.: *Alexander Roob, Zeichnungen;* 21. 2.—4. 4.: *Jochen Zellmann, Malerei; Gerd O. Stegner, Arbeiten mit Papier und anderem Material.*
- Karlsruhe** Badischer Kunstverein. 20. 1.—6. 3.: *Kurt Kocherscheidt, Bilder 1976—1987, Harald Duwe (1926—1984), Retrospektive der Gemälde und Zeichnungen.*
- Kassel** Hess. Landesmuseum. 14. 2.—17. 4.: *300 Jahre Papin. Naturforscher und Erfinder in Hessen. Neue Galerie.* 26. 2.—24. 4.: *Konkrete Poesie — Eine Sammlung konkreter und visueller Poesie der 60er Jahre aus der Nationalgalerie Berlin.*
Kunstverein. 21. 1.—28. 2.: *Ohne Titel. Internationale Kunst aus Kassler Sammlungen.*
- Kiel** Kunsthalle. 24. 2.—3. 4.: *Expressionistische Graphik aus Eigenbesitz.*
Schloß. 17. 1.—28. 2.: *Geflüchtet unter das dänische Strohdach. Schriftsteller und bildende Künstler im dänischen Exil nach 1933.*
- Kleve** Städt. Museum. 21. 2.—20. 3.: *Theo Champion zum 100. Geburtstag.*
- Köln** Stadtmuseum. 19. 2.—4. 4.: *Raffael Becker.*
- Krefeld** Deutsches Textilmuseum. 17. 1.—29. 5.: *Tea towels. Dekorative Handdrucke aus Großbritannien. Slg. Gerda Reichert, Hamburg.*
Kaiser Wilhelm Museum. ab 21. 2.: *Dynamit. Wiedereröffnung der Sammlung Moderner Kunst.*
Museum Haus Lange. 31. 1.—4. 4.: *Photographie 1840—1940, Sammlung Rolf Mayer.*
Kunstverein. 21. 2.—20. 3.: *Heinrich Görtz. Der Baarlo-Zyklus, Lithographien.*
- Künzelsau** Landratsamt. 24. 2.—24. 3.: *Hommage à Balhasar Neumann.*
- Lausanne** Fondation de l'Hermitage. 12. 2.—22. 5.: *Albert Marquet, Retrospektive.*
- Leverkusen** Museum Morsbroich. 10. 2.—27. 3.: *Mobile Kunst. Op-Art und Kinetik aus der Sammlung des Museums.*

- London** Courtauld Institute Galleries. —3. 5.: *Die Hunter-Sammlung von Meistern des zwanzigsten Jahrhunderts*.
Royal Institute of British Architects. 18. 2.—29. 3.: *Aldo Rossi Architect*.
Tate Gallery. 3. 2.—4. 4.: *Douglas Cooper und die Meister des Kubismus*; 17. 2.—8. 5.: *David Bomberg, Retrospektive*.
- Los Angeles** County Museum of Art. 4. 2.—24. 4.: *David Hockney, Retrospective*; 25. 2.—24. 4.: *Charles Demuth*.
- Ludwigshafen** Stadtmuseum. 9. 2.—27. 3.: *Und Narren sind sie alle. Zeichnungen und Bilder von Borislaw Sajtinac*.
Wilhelm-Hack-Museum. 28. 1.—6. 3.: *Pochoir. Schablonen-Graffiti aus Frankreich*; 7. 2.—20. 3.: *Raimund Girke, Arbeiten auf Papier*; 11. 2.—20. 3.: *Alf Schuler, Skulpturen und Wandobjekte*.
- Lübeck** St. Annen-Museum. 24. 1.—6. 3.: *Ulrich Hübnert. Gemälde, Aquarelle, Graphik*.
- Lüdinghausen** Münsterlandmuseum Burg Vischering. 21. 1.—10. 4.: *Yoichiro Nishida, Malerei*.
- Luzern** Kunstmuseum. 5. 2.—13. 3.: *Richard Deacon. Objekte und Plastiken 1985/86*.
- Mainz** Gutenberg-Museum. 2. 2.—17. 4.: *Das weiße Alphabet. Ronald King, Bücher und Objekte der „Circle Press“ 1967—1987*.
- Mannheim** Städt. Kunsthalle. 27. 2.—17. 4.: *Kunst + Dokumentation 12 Edvard Munch, Sommernacht am Oslofjord, um 1900*.
- Marl** Skulpturenmuseum Glaskasten. 31. 1.—13. 3.: *Dieter Kiessling, Sybille Pattscheck, Anke Schulte-Steinberg*.
- Mönchengladbach** Städt. Museum Abteiberg. 21. 2.—24. 4.: *Joseph Marioni, Malerei*.
Städt. Museum Schloß Rheyd. 21. 2.—20. 3.: *Zum Zehnten, Gewebtes aus den Kursen von Anni Woywod*.
- Mühlheim a. d. Ruhr** Städt. Museum. 30. 1.—20. 3.: *H. D. Gölzenleuchter, Linol- und Holzschnitte; Hochdruck*; 12. 2.—26. 2.: *Jean-Francois Guiton*.
- München** Bayerische Staatsbibliothek. 3. 2.—16. 4.: *Fünf Jahrhunderte Buchillustration. Aus der Bibliothek Otto Schäfer*.
Galerie der Künstler/Künstlerwerkstatt Lothringer Str. 13. 19. 2.—16. 3.: *Zwischenbericht. Junge Künstler der Akademien der Bildenden Künste in München und Nürnberg*.
Staatsgalerie moderner Kunst. Verlängert bis einschließlich 28. 2.: *Entartete Kunst; „Franz Marc — Else Lasker Schüler. Der blaue Reiter präsentiert Eurer Hoheit sein blaues Pferd. Karten und Briefe“*.
Städt. Galerie im Lenbachhaus. 5. 2.—18. 3.: *Jo Schöpfer, 5 Arbeiten an der Wand (Kunstforum)*.
Stadtmuseum. 24. 2.—27. 3.: *Ernst Graupner*; 29. 1.—4. 4.: *Zauberkästen. Sammlung Wittus Witt*; 29. 1.—28. 2.: *Die Zeit der Masken, Fotos vom Carneval in Venedig*.
Kunstverein. 26. 2.—3. 4.: *Ashley Bickerton, Jeff*
- Koons, Haim Steinbach, Mayer Vaismen, Allan McCollum*.
- Münster** Westfäl. Kunstverein. 29. 1.—13. 3.: *Thomas Huber. Die Urgeschichte der Bilder*.
- New York** Pierpont Morgan Library. 25. 2.—24. 4.: *Aratus. Ancient constellations in a medieval manuscript*.
- Nürnberg** Albrecht-Dürer-Haus. 1. 1.—20. 3.: *D. Quaglio, C. A. Lebschée. Zeichnungen, Lithographien*.
Kunsthalle. 26. 2.—10. 4.: *Janez Bernik. Neue Arbeiten*.
Kunsthau. 27. 2.—20. 3.: *Jovenes Fotografos*.
Norisshalle. 28. 2.—10. 4.: *Jiri Anderle, Albin Bru-novský, Olbrich Kulhànek, Vladimir Gazovic*.
- Oxford** Museum of Modern Art. 21. 2.—3. 4.: *Giacomo Manzù, Themes and Variations*.
- Osnabrück** Kulturgeschichtl. Museum. 5. 2.—28. 2.: *Hans Ohlms zum 80. Geburtstag des Künstlers*.
- Paris** Centre Georges Pompidou. 17. 2.—15. 5.: *Der späte Picasso*; 17. 2.—Mitte April: *Twombly*.
Ecole nationale supérieure des Beaux-Arts. 3. 2.—20. 3.: *Ferit Iscan, peintures et dessins 1964—1986*.
Grand Palais. 13. 2.—16. 5.: *Degas*; 16. 1.—11. 4.: *Zurbarán*.
Musée d'Orsay. 4. 2.—15. 5.: *Van Gogh in Paris*.
Musée Picasso. 27. 1.—18. 4.: *Les Démoniselles d'Avignon*.
Petit Palais. 11. 2.—7. 5.: *Winterhalter und der europäische Hof*.
- Regensburg** Galerie der Stadt (im Donau-Einkaufszentrum). 26. 2.—12. 3.: *Paul Flora, Zeichnungen*.
Ostdeutsche Galerie. 14. 2.—10. 4.: *Arthur Segal 1875—1944*.
- Reutlingen** Hans Thoma-Gesellschaft. 22. 1.—21. 2.: *Christliche Ikonographie in der zeitgenössischen Kunst*; 28. 2.—3. 4.: *Robert Schad. Stahlskulptur und Zeichnung*.
Städt. Galerie. 31. 1.—6. 3.: *Matthias Mansen, Holz-schnitte*.
- Rosenheim** Städt. Galerie. 29. 1.—6. 3.: *Andreas Bindl*.
- Salzburg** Rupertinum. 15. 2.—27. 3.: *Inge Dick, Prozeßarbeiten*; 17. 2.—20. 3.: *Otto Gleichmann, Zeichnungen*.
Richard Lindner, Zeichnungen.
- Stuttgart** Galerie der Stadt. 4. 2.—28. 2.: *Leonhard Schmid (Tagblatturm)*; 27. 2.—13. 3.: *Leon Krier — Atlantis*.
Staatsgalerie. 6. 2.—20. 3.: *Dieter Roth*.
- Ulm** Kunstverein. 14. 2.—13. 3.: *Dietmar Pfister, Günther Uecker*.
- Wadersloh** Museum Abtei Liesborn. —28. 2.: *Wilfried Huck, Gerhard Weber. Zwei Wege, Malerei und Druckgraphik; Handarbeiten, Patchwork Quilts*.
- Wien** Albertina. 26. 2.—1. 5.: *Die Anfänge der Lithographie in Wien*.
Hochschule für angewandte Kunst. 21. 1.—13. 3.: *Zeitgeist wider den Zeitgeist. Eine Sequenz aus Österreichs Verirrung*.

Österreichische Galerie. 27. 1.—28. 2.: *Heinz Satzinger, Skulptur und Holzschnitt.*
Museum Moderner Kunst. 5. 2.—4. 4.: *Helmut Newton, Retrospektive.*
Palais Lichtenstein. 21. 2.—4. 4.: *August Walla, Malereien und Zeichnungen.*
Wiesbaden Museum. 24. 1.—6. 3.: *Wege zur Moderne und die Azbé-Schule in München.*
Winterthur Kunstmuseum. 31. 1.—4. 4.: *Hans von Marées und die Moderne in Deutschland.*

Wolfenbüttel Kunstverein. 24. 1.—5. 3.: *Siegfried Pietrusky.*
Zürich Graph. Sammlung der ETH. 9. 2.—13. 3.: *Pollaiuolo, Mantegna, Robetta. Die Frühzeit des Kupferstichs in Italien.*
Kunsthalle. 15. 1.—28. 2.: *Erik Bulatov.*
Kunsthaut. 5. 2.—4. 4.: *Das Tessin und seine Photographen.*
Museum für Gestaltung. 23. 1.—13. 3.: *Wege im Vorkurs. Arbeiten aus der Schule für Gestaltung Zürich.*

ZUSCHRIFTEN AN DIE REDAKTION

WILHELM VON DIETZ

Zur Ergänzung eines Werkverzeichnisses des Malers Wilhelm von Dietz (1839—1907) suche ich Gemälde, Skizzen, Zeichnungen, Aquarelle und Briefe von und über diesen Künstler, besonders solche in Privatbesitz.

Information erbitte ich an *Stefanie Köstler, Hochstr. 21a, 8000 München 80.*

DIE AUTOREN DIESES HEFTES

Michael F. Zimmermann, Kunsthistorisches Institut der Freien Universität, Morgensternstr. 2—3, 1000 Berlin 45.

Prof. Dr. Helmut Börsch-Supan, Verwaltung der Staatl. Schlösser und Gärten, Schloß Charlottenburg, 1000 Berlin 19.

Prof. Dr. Gisela Zick, Kunsthistorisches Institut der Universität, Albertus-Magnus-Platz, 5000 Köln 41.

Prof. Dr. Wolfgang von Löhneysen, Biesalskistr. 14, 1000 Berlin 37.

Dr. Heinz-Toni Wappenschmidt, Rosenweg 50, 5357 Swisttal-Buschhoven.

Dr. Horst Bredekamp, Kunstgeschichtliches Seminar der Universität, Moorweidenstr. 18, 2000 Hamburg 13.

Prof. Dr. Detlef Heikamp, Institut für Kunstwissenschaft der Technischen Universität, Straße des 17. Juni 150—152, 1000 Berlin 12.

REDAKTIONELLE ANMERKUNGEN

Die Redaktion bittet um rechtzeitige Mitteilung von Ausstellungsterminen. Bei unverlangt eingehenden Rezensionsexemplaren wird keine Gewähr für Rücksendung oder Besprechung übernommen. Nachdruck, auch auszugsweise, nur mit genauer Quellenangabe gestattet.

Verantwortlicher Redakteur: Dr. Peter Diemer, *Redaktionsassistent:* Rosemarie Biedermann, *Anschrift der Redaktion:* Zentralinstitut für Kunstgeschichte, Meiserstraße 10, 8000 München 2.

Herausgeber: Verlag Hans Carl GmbH & Co. KG, Nürnberg · *Geschäftsführer:* Raimund Schmitt GmbH, Nürnberg · *Inhaber und Beteiligungsverhältnisse:* Kommanditisten: Dr. Helma Schmitt, Rückersdorf, zu 25 %; Dr. Gerda Carl, Feldafing, zu 25 %; Traudel Schmitt, Buchhändlerin, Rückersdorf, zu 10,75 %. Komplementär: Raimund Schmitt GmbH., Nürnberg, zu 25 % · *Erscheinungsweise:* Monatlich · *Bezugspreis:* jährlich DM 42,— zuzüglich Porto und Mehrwertsteuer (beim Ausland entfällt die Mehrwertsteuer). *Kündigungsfrist:* Sechs Wochen zum Jahresende · *Anzeigenpreise:* Preise für Seitenteile nach Preisliste Nr. 11 vom Januar 1988 · *Anschrift der Expedition und der Anzeigenleitung:* Verlag Hans Carl, Postfach 9110, Breite Gasse 58—60, 8500 Nürnberg 1, Fernruf: Nürnberg (09 11) 23 83-20 (Anzeigenleitung) 23 83-30 (Abonnement). *Fernschreiber:* 6 23 081. — *Bankkonten:* Castell-Bank Nürnberg 04000 200 (BLZ 790 300 01). *Stadtparkasse Nürnberg* 1 116 003 (BLZ 560 501 01). *Postscheckkonto:* Nürnberg 41 00-857 (BLZ 760 100 85). — *Druck:* Fabi & Reichardt-Druck GmbH, 8510 Fürth.