

sind. Meist sind es deutsche Arbeiten, denen sich einige gute venezianische, holländische und französische Gläser anschließen. Und wiederum mit wenigen Ausnahmen sind alle Gläser hier erstmalig veröffentlicht; es ist also ein Material, das nicht nur dem Glasliebhaber Freude bereiten und ihn zum eigenen Sammeln anregen kann, sondern auch für den Wissenschaftler, den Spezialisten, eine Fundgrube schönster Art darstellt. Denn fast alle diese Gläser entstammen schwer zugänglichen Quellen, meist Privatsammlungen, die entweder durch Versteigerungen oder sonstigen Verkauf bereits aufgelöst sind oder — und das ist der seltenere, schönere Fall — heute noch existieren.

Diesen Tafeln ist ein ausgezeichnete, mit großer Akribie gearbeiteter Katalog vorangestellt, und eine Einleitung von einigen 30 Seiten führt sowohl in die mannigfaltigen technischen Voraussetzungen der künstlerischen Gestaltung und Zierverfahren ein, wie sie einen bewußt komprimierten, lesenswerten Überblick über die historischen Hintergründe gibt.

Einzelne Fragezeichen, die ich mir hier und da am Rande gemacht habe, können und sollen den Wert des Buches nicht beeinträchtigen, dem — wie ich überzeugt bin — bald eine Neuauflage folgen wird.

Robert Schmidt

BEI DER REDAKTION EINGEGANGENE NEUERSCHEINUNGEN

(Besprechung vorbehalten)

Arte Veneta. Annata III, 1949. 205 S., 200 Abb. Venedig (1949), Casa Editrice Arte Veneta.

Dreiländertagung für Frühmittelalterforschung in Linz a. d. Donau, 25.—29. September 1949: Tagungsbericht. (Veröffentlichungen zur Frühmittelalterforschung, hrsgg. v. Institut für Österreichische Kunstforschung des Bundesdenkmalamtes). 88 S. Linz 1950 (o. Dr.).

Annuario dei Musei e Gallerie d'Italia (hrsgg. vom Ministero della Pubblica Istruzione). 202 S. Rom 1950: Libreria dello Stato.

Kunst in Schleswig-Holstein 1951. Jahrbuch des Schleswig-Holsteinischen Landesmuseums (Schleswig — Schloß Gottorp). Herausgg. von Ernst Schlee. 186 S. m. zahlr. Abb. Flensburg (1950): Christian Wolff.

Walter W. S. Cook und José Gudiol Ricart: Pintura e Imaginería Romanicas (Ars Hispaniae, Historia Universal del Arte Hispánico, Bd. VI). 404 S., 444 Abb. Madrid (1950): Editorial Plus Ultra.

E. F. Bange: Die Deutschen Bronzestatuetten des 16. Jahrhunderts. 166 S., 197 Tf. Berlin 1949: Deutscher Verein für Kunstwissenschaft.

Ulrich Cristoffel: Hans Holbein d. J. 115 S., 276 Tf. Berlin (1950): Verlag des Druckhauses Tempelhof.

(Im wesentlichen unveränderte Neuauflage des zuerst 1926 erschienenen Werkes. Das Format wurde vergrößert, der Abbildungsteil stark erweitert.)

- F. A. Kauffmann: *Kirchen und Klöster des Oberschwäbischen Barock*. 47 S., 31 Tf. Freiburg i. Br. (1949): Badischer Verlag.
- Grete Ring: *A Century of French Painting. 1400—1500*. 251 S., 175 und 48 (Text-) Abb. London (1949): Phaidon Press.
- Rom in 100 Bildern. (Atlantis Museum Bd. 51) 44 S., 100 Tf. Zürich 1950: Atlantis Verlag.
- Reiter in der europäischen Malerei (Atlantis Museum Bd. 1). Mit einer Einleitung von Hans E. Bühler. 99 S. 64 Tf. Zürich 1950: Atlantis Verlag.
- Otto beuren: Benediktinerabteikirche St. Alexander und Theodor. Aufnahmen von Max Hirmer, Einführung von Norbert Lieb. (Große Kunstwerke, Reihe Barock und Rokoko) 15 S., 64 Tf. München (1950): Ges. für wissenschaftl. Lichtbild.
- Der Hochaltar in Blaubeuren. Aufnahmen von Helga Schmidt-Glassner, Einführung von Wilhelm Boeck. (Große Kunstwerke, Reihe Gotik.) 16 S., 48 Tf. München (1950): Ges. für wissenschaftl. Lichtbild.
- Die Wies. Aufnahmen von Max Hirmer, Einführung von Georg Lill. (Große Kunstwerke, Reihe Barock und Rokoko) 16 S., 48 Tf. München (1950): Ges. für wissenschaftl. Lichtbild.
- Josef Weingartner: *Gotische Wandmalerei in Südtirol*. (Hrsgg. vom Institut für Österreichische Geschichtsforschung des Bundesdenkmalamtes). 81 S., 127 Tf. Wien (1948): Schroll.
- John Pope Hennessy: *The Complete Work of Paolo Uccello*. 173 S., 19 u. XLII Abb. und 108 Tf. London (1950): Phaidon Press.

AUSSTELLUNGSKATALOGE UND MUSEUMSBERICHTE

Aachen

Museumsverein Aachen. Jahresausstellung des Aachener Künstlerbundes. Suermondt-Museum 26. Nov.—31. Dez. 1950. Druck: Peter Deutmann, Aachen. 6. Bl.

Berlin

Meisterwerke aus den Berliner Museen. Deutsche, italienische und altniederländische Malerei. Ausstellung im Museum Berlin-Dahlem. Oktober 1950 bis März 1951. Druck: Brüder Hartmann, Berlin. 45 S., 24 Tf.

Deutsche Malerei des 19. Jahrhunderts. Gemälde aus den Berliner Museen. Aus-

stellung im Schloß Charlottenburg, Berlin (1950). Druck: Brüder Hartmann, Berlin. 9 S., 12 Tf.

Bielefeld

Lovis Corinth. Ausstellung von Gemälden, Aquarellen, Handzeichnungen und graphischen Arbeiten aus den Jahren 1884 bis 1924. 7. Januar bis 5. Februar 1951. Städt. Kunsthaus Bielefeld. 4 Bl. m. Abb.

Bonn

Rheinisches Landesmuseum Bonn, Bilderheft zur Wiedereröffnung 1950. Druck: J. F. Carthaus (Bonn). 1 Bl., 28 Tf.