

Bemühen selbst wieder dem menschlichen, zeitlichen Wandel im negativen wie im positiven Sinne unterworfen ist.

Und welche Vorstellungen vom Schaffen eines Radierers scheint die Verf. zu haben! Nach ihr wäre ein Arbeiten unter Einrechnen der Umkehrung im Druck nicht möglich. Aber gerade das gehört ja zu dem besonderen Reiz des Radierens, daß die Phantasie während der Arbeit an der Platte ständig angespannt ist, sich die Umkehrung im Druck und die farbige Wirkung der Dunkelheiten auf dem Hellen des Papiers vorzustellen, die bei jedem Abzug etwas ganz Einmaliges bedeuten, obwohl es sich dabei um eine vervielfältigende Technik handelt. Es ist unbegreiflich, wie die Verf. angesichts von Originaldrucken R.s mit ihrem unwiederholbaren Zauber der von Blatt zu Blatt abgetönten Farbwirkungen auf den Gedanken kommen konnte, für R. seien seine Drucke gegenüber den Zeichnungen auf der Kupferplatte nicht mehr „interessant“
Heinz Roosen-Runge

ITALIENISCHE AUSSTELLUNGEN 1945 — 1950

(Zusammengestellt von *Claudia Refice*)

ANCONA

Mostra della pittura veneta nelle Marche. Ancona, Palazzo degli Anziani, August—September 1950. Katalog (von P. Zampetti) 64 S., 74 Tf. Bergamo 1950: *Arti Grafiche*.

AREZZO

Mostra d'arte sacra della diocesi e della Provincia dal sec. XI al XVIII. Arezzo, Palazzo Pretorio, 1950. Katalog (mit Vorwort von M. Salmi) 112 S., 27 Abb. Florenz 1950: *del Turco*.

BERGAMO

Mostra nazionale d'arte sacra. Bergamo 1948. Katalog 42 S., 30 Tf. Bergamo 1948: *Democrazia Cristiana*.

BOLOGNA

Mostra dei capolavori delle chiese bolognesi. (Aufsatz von E. Carli: *Emporium* 1946, Nr. 7—8, S. 24—28).

Capolavori della Mostra di Bologna. Bologna 1946. (Aufsatz von F. Arcangeli: *L'Illustrazione italiana* 1946, S. 114—15.)
Mostra di disegni del Seicento bolognese. Bologna, Pinakothek, 1947. Katalog 16 S. Bologna 1947: *Unità*.

Mostra interprovinciale d'arte. Emilia-Romagna. Bologna 1948. Katalog 12 S. Bologna 1948: *Compositori*.

Mostra celebrativa di G. M. Crespi. Bologna 1948. Katalog (von F. Arcangeli und C. Gnudi). Bologna 1948: *Ass. F. Francia*.

BOZEN

Arte medioevale nell'Alto Adige. Bozen 1949. Katalog (von N. Rasmus) 70 S., 175 Tf. Bozen 1949: *Cultura atesina*.

BRESCIA

Tra il Duecento e l'Ottocento. La mostra di pitture a Brescia. (Aufsatz von G. Sil-

vestri: L'Illustrazione italiana 1946, Seite 133—35.)

CATANIA

Mostra d'arte contemporanea: Artisti siciliani. Catania und Palermo 1939. Katalog 76 S. Catania 1949: Ospizio di Beneficenza.

FLORENZ

Mostra della pittura francese a Firenze. 1945. Katalog (Vorwort von B. Berenson) 221 S., 110 Tf. Florenz 1945: Electa.

Mostra di opere d'arte restaurate. Florenz 1946. Katalog (von U. Procacci). Florenz 1946.

Mostra di opere d'arte trasportate a Firenze durante la guerra e di opere d'arte restaurate. Florenz 1947. Katalog (von U. Procacci, A. Ciaranfi, F. Rossi) 68 S., 2 Tf. Florenz 1947: Giuntina.

Catalogo della Mostra d'arte fiamminga e olandese dei sec. XV e XVI. Florenz, Palazzo Strozzi, 1947. Katalog XX, 124 S., 48 Tf. Florenz 1948: Sansoni.

La casa italiana nei secoli. Mostra delle arti decorative in Italia dal Trecento all'Ottocento. Florenz, Palazzo Strozzi,, 1948. Katalog 72 S. Florenz 1948.

Mostra della Biblioteca di Lorenzo nella Biblioteca Medicea Laurenziana. Florenz 1949. Katalog (von M. Salmi) 78 S., 14 Tafeln. Florenz 1949.

Mostra delle Tavole di Biccherna e di altri Uffici dello Stato di Siena. Florenz, Palazzo Strozzi 1950. Katalog (von E. Carli) 121 S., 72 Tf. Florenz 1950: Electa. Affreschi dell'Orcagna e sculture del Trecento a „La Strozziina“. (Aufsatz von A. Parronchi: Arte Mediterranea 1949, S. 69—75.)

GENUA

Mostra della pittura antica in Liguria dal Trecento al Cinquecento. Genua 1946. Katalog (von A. Morassi) 94 S., 52 Tf. Mailand 1946: Alfieri.

Mostra della pittura del Seicento e del Settecento in Liguria. Genua 1947. Katalog (von A. Morassi) 146 S., 104 Tf. Mailand 1947: Alfieri.

Mostra del Magnasco. Genua, Palazzo Bianco, 1949. Katalog (von A. Morassi) 58 S., 57 Tf. Bergamo 1949: Arti Grafiche.

MAILAND

Glorie della pittura italiana dell'Ottocento a Milano. (Aufsatz von O. Vergani: L'Illustrazione italiana 1946, S. 180—81.) Mostra di Modigliani. Mailand April bis Mai 1946. Katalog 20 S., 21 Tf. Mailand 1946: Alfieri & Lacroix.

V. Mostra Italiana di Arte Sacra per la casa Cristiana. Mailand 1949. Katalog 24 S., 48 Tf. Mailand 1949: Angelicum dei Frati Minori.

Mostra di Manzù. Mailand, März 1947. Katalog 14 S. Mailand 1947: Esperia.

MANTUA

Mostra del Bazzani. Mantua 1950. Katalog (von N. Ivanoff). 79 S., 119 Tf. Bergamo 1950: Arti Grafiche.

MODENA

Mostra di Musei di provincia. Galleria Estense, 1945. (Aufsatz von R. Salvini: Emporium 1945, Nr. 7—8, S. 24—28.)

NEAPEL

Ritratti a. S. Martino. — Pittura italiana, secolo XVI—XVII. (Aufsatz von O. Morisani: Arti figurative 1946, S. 248.)

Mostra di bozzetti napoletani del Seicento e Settecento. Neapel, Museo di S. Martino, 1947. Katalog (Einleitung von B. Molajoli) 70 S., 32 Tf. Neapel 1947: Montanino.

PALERMO, vgl. Catania

PARMA

Mostra parmense di dipinti noti ed ignoti dal XIV al XVIII secolo. Parma 1948. Katalog (von A. O. Quintavalle) XVI, 162 S., 50 Tf. Parma 1948: Ente Prov. Turismo.

PERUGIA

Quattro secoli di pittura in Umbria. 1945. Katalog 32 S. Perugia 1945: Grafica.

PISA

Mostra della scultura pisana. Pisa, Museo di S. Matteo, 1946. Katalog XXIV, 84 S., 22 Tf. Pisa 1946.

Mostra di pittura italiana contemporanea. Pisa, Palazzo alla Giornata. Katalog (Vorwort von P. Sanpaolesi) 64 S., 30 Tf. Pisa 1947: Pacini Mariotti.

REGGIO EMILIA

Mostra di Lelio Orsi. Reggio Emilia 1950. Katalog (von R. Salvini und A. M. Chiodi) 160 S., 43 Tf. Reggio Emilia 1950: Fratelli Rossi.

ROM

Mostra di antiche sculture italiane. 1945. Katalog (von L. Grassi) 62 S. Rom 1945: Studio d'arte Palma.

Mostra temporanea di insigni opere d'arte appartenenti alle Gallerie di Roma, Napoli, Urbino, Milano, Venezia. Rom, Galleria Borghese, 1945. Katalog 50 S., 4 Tf. Rom 1945: La Galleria.

Pittura Veneta, sec. XIV—XVIII. Rom, Palazzo Venezia. (Aufsatz von L. Grassi, „Arti figurative“, 1945. S. 55—64.)

Mostra d'arte italiana a Palazzo Venezia. 1945. Katalog 130 S. m. Abb. Rom 1945: Danesi.

Tableaux Français en Italie / Tableaux Italiens en France. Rom, Palazzo Venezia, 1945. Katalog (Einleitung von G. Bazin, R. Bianchi-Bandinelli, J. Cassou.)

Mostra artistica dell'Accademia d'Ungheria. Rom 1947. Katalog 28 S. m. Abb. Rom 1947: Bussola.

Antiche Pitture Olandesi e Fiamminghi. Rom, Galleria La Finestra, 1946. Katalog (Einleitung von P. M. Fokker).

Mostra delle opere d'arte recuperate in Germania. Rom 1947. Katalog 30 S., 21 Tf. Rom 1947: Ist. Pol. dello Stato. Images de Lautrec: Mostra di Toulouse-Lautrec. Rom 1947, Galleria L'Obelisco. Katalog (von I. Brin) 12 S., 21 Tf. Rom 1947: Bestetti.

Mostra di restauro all'Istituto centrale del restauro. Rom 1948. Katalog 30 S. Rom 1948: Ist. Graf. Tiberino.

Mostra artistica dell'Accademia d'Ungheria. Rom 1948. Katalog 14 S. Rom 1948: Bussola.

Miniature del Rinascimento. Rom 1950, Vatikan. Katalog (von A. M. Albaveda) 90 S., 31 Tf. Rom 1950, Biblioteca Apostolica Vaticana.

Disegni di Gemitto. Rom, Accademia di S. Luca, April 1948. Katalog 4 S. m. Abb. Rom 1948: Bardi.

Architettura svizzera contemporanea. Rom, Galleria Nazionale d'arte moderna, 1949. Katalog 72 S., 52 Tf. Rom 1949.

Mostra dell'incisione polacca in Italia. Rom 1949. Katalog (von I. Iarema) 10 S., 11 Tf. Rom 1949: Danesi.

Mostra di restauri presso l'Istituto Centrale del restauro. Rom 1949. Katalog 20 S., 10 Tf. Rom 1949: Ist. Graf. Tiberino.

I Bamboccianti. Pittori della vita popolare del Seicento. Rom 1950. Katalog (von G. Briganti) 52 S., 44 Tf. Rom 1950: Antiquaria.

SIENA

Capolavori dell'Arte Senese. Siena 1946. Katalog (von Enzo Carli) 110 S., 226 Tf. Florenz 1946: Electa.

Mostra della scultura in legno a Siena. (Aufsatz von C. Brandi: L'immagine 1949, S. 282—287.)

TERAMO

Mostra della maiolica antica abruzzese in Teramo. (Aufsatz von G. C. Polidori: Bollettino d'Arte 1949, S. 379—381.)

TRIENT

Il Guardi figurista alla Mostra di Trento. (Aufsatz von A. Podestà: Emporium 1949, S. 117—20.)

TURIN

Cinquanta opera di Antonio Fontanesi. Turin 1947. Museo Civico. Katalog 18 S. 50 Tf. Turin 1947: Gazz. del Popolo. Prima mostra dei disegni italiani della Biblioteca Reale. Katalog (von Aldo Bertini) 34 S., 32 Abb. Turin 1950: Donaggio.

UDINE

Cinque secoli di pittura friulana. Udine, Loggia del Lionello, 1948. Katalog (von C. Someda De Marco) 138 S., 52 Tf., Udine 1948.

VENEDIG

Cinque secoli di pittura veneta. 1945. Katalog (von R. Pallucchini) 178 S., 80 Tf. Venedig 1945: Serenissima.

Viatico per la mostra veneziana dei cinque secoli. (Aufsatz von R. Longhi: La Rassegna d'Italia, 1946, S. 64—81).

I Capolavori dei Musei veneti. Venedig 1946. Katalog (von R. Pallucchini) 178 S., 80 Tf. Venedig 1946: Casa Ed. Arte Veneta. — Besprechung der Ausstellung von H. Tietze: Gaz. d. B. A. 1947, S. 189.

Quattrocento pitture inedite: I. Mostra nazionale antiquaria Venezia, sec. XIV—XVIII a Venezia 1947. Katalog (von R. Riccoboni) XL, 48 S., 178 Tf. Venedig 1947: O. M. A.

Pittura veneta. Prima mostra d'arte antica delle raccolte private veneziane. Venedig 1947. Katalog (von A. Riccoboni; Vorwort von G. Fiocco) 56 S., 143 Tf. Venedig 1947: Zanetti.

Gli impressionisti alla XXIV Biennale di Venezia. Katalog (von R. Pallucchini, Einführung von L. Venturi) 82 S., 97 Tf. Venedig 1948: Daria Guarnati.

XXIV Biennale di Venezia. Katalog XVI, 392 S., 48 Tf. Venedig 1948: Serenissima. Sculture della Sardegna nuragica. Venedig 1949 Katalog (von G. Pesce und G. Lilliu) 42 S., 48 Tf.

Mostra d'arte moderna della Sardegna. Venedig 1949. Katalog 28 S., 36 Tf. Venedig 1949: Opera Bevilacqua La Masa. Giovanni Bellini. Venedig, Palazzo Ducale, 1949. Katalog (von R. Pallucchini). 240 S. m. Abb. Venedig 1949: Alfieri.

XXV Biennale di Venezia. Katalog XX, 442 S., 116 Tf. Venedig 1950: Alfieri.

VERONA

Capolavori della pittura veronese. Verona 1947. Katalog (von A. Avena) XXIV, 134 S., 102 Tf. Verona: Albarelli 1947.

VICENZA

Mostra del restauro a Vicenza. (Aufsatz

von C. Rosi: Bollettino d'Arte 1949, S. 381—82.)

Mostra dei disegni del Palladio a Vicenza. (Aufsätze von L. Magagnato: Emporium 1950, S. 121—30 und G. Fiocco: Arte Veneta III, 1950.)

AUSSTELLUNGSKALENDER

AACHEN

Städt. Suermondt-Museum

1.—31. 3. 1951: Kollektivausstellung Otto Dix und Werner Heuser. Im Graphischen Kabinett: Aquarelle von Walter Ophey.

Reiffmuseum

11. 2.—17. 3. 1951: Moderne Kunst (Hofer, Klee, Beckmann, Fuhr, Chagall, Picasso, Braque, Léger).

BERLIN

Museum Dahlem: vgl. Dezember-Heft
Schloß Charlottenburg: vgl. Dezember- und Januar-Heft

Kunstamt Neukölln

März 1951: Arbeiten von Kurt Lohs.

Galerie Matthiessen

Februar—März 1951: Zeichnungen des 19. und 20. Jahrhunderts.

Galerie Bremer

15. 2.—15. 3. 1951: Stabplastik und Zeichnungen von Hans Uhlmann.

Galerie Schüler

März 1951: Karl Schmitt-Rottluff: Gemälde aus der Schweiz.

Rathaus Schöneberg

März 1951: Arbeiten von Berthold Haag.

BIELEFELD

25. 2.—26. 3. 1951: Gemälde, Aquarelle und Zeichnungen von Otto Gleichmann.

BREMEN

Kunsthalle

4. 3.—8. 4. 1951: Italienische Kunst der Gegenwart.

ERLANGEN

Orangerie der Universität

März—April 1951: Skulpturen von Gerhard Marcks, Ewald Mataré und Hermann Blumenthal.

ESSEN

Folkwang Museum (vgl. auch Schloß Hugenpoet)

Februar 1951: Gemälde, Aquarelle und Graphik von Karl Hofer (Berlin).

März 1951: Bildteppiche von Johanna Schütz-Wolff (Hamburg).

FLENSBURG

Städt. Museum

März 1951: Holländische Wohnkultur in Schleswig-Holstein. — Ölgemälde und Aquarelle von Lutz Theen.

FRANKFURT a. M.

Galerie Buchheim-Militon

Ab 25. 2. 1951: Französische Künstlerplakate.