

AUSSTELLUNGSKALENDER

Der nachstehende Kalender verzeichnet auch Ausstellungen, die voraussichtlich im Sommer und Herbst 1951 von den größeren deutschen Galerien veranstaltet werden. Die Angaben beruhen auf Mitteilungen der Aussteller; soweit die Termine noch nicht festliegen, werden sie in den folgenden Heften der „Kunstchronik“ nachgetragen.

AACHEN

Reiffmuseum der Technischen Hochschule

17. Juni — 15. Juli 1951: Moderne Kunst im Reiffmuseum; Bildhauerzeichnungen und Bildhauergrafik.

BERLIN

Schloß Charlottenburg

Mai 1951: Deutsche Architektur der Gegenwart

Hochschule für die Bildenden Künste

Mai 1951: Entwürfe des Wettbewerbes für das Rathaus Berlin-Kreuzberg

Galerie Bremer

Mai 1951: Neue Bilder von Hans Kuhn

Galerie Schüler

Mai 1951: Arbeiten von Theodor Werner
Galerie Springer

Mai 1951: Bilder der Teilnehmer am Ströhner-Preis

BIELEFELD

Städt. Kunsthaus

6. Mai—3. Juni 1951: Gedächtnisausstellung P. A. Böckstiegel (1889—1951).

10. Juni—8. Juli: Gemälde, Aquarelle und Graphik von Erwin Wendt († 1951).

15. Juli—12. August 1951: Aquarelle und Graphik von Werner Homilius († 1948).

15. August—12. September 1951: Altes Kunstgut aus Bielefelder Museums- und Privatbesitz.

BONN

Städtische Kunstsammlungen

1. Mai—15. Juni 1951: Die Sammlung Haubrich.

BREMEN

Kunsthalle

22. April—20. Mai 1951: Gerhard Marcks, Arbeiten aus der Zeit von 1946 bis 1950.

20. Mai—17. Juni 1951: Gedächtnisausstellung Paul Strecker.

Die an ihrem Auslagerungsort in der Mark Brandenburg gestohlene Madonna von 1423 des *Masaccio* aus dem Besitz der Bremer Kunsthalle konnte jetzt in Berlin sichergestellt und nach Bremen zurückgeführt werden. Das Bild, dessen Original-Rahmung ganz erhalten blieb, weist nur geringfügige Beschädigungen auf. Damit konnte eines der Hauptwerke der Galerie dem Publikum wieder zugänglich gemacht werden. Die Bremer Kunsthalle vermißt immer noch neben ihren Dürer-Zeichnungen und Aquarellen 36 Gemälde und rund 1600 Handzeichnungen und 2000 Blatt Druckgraphik.

Ludwig-Roselius-Sammlung, Böttcherstr.

1. Mai—30. September 1951: Gemälde und Plastik; Meisterwerke des Mittelalters.

BRAUNSCHWEIG

Galerie Ralfs

15. April—20. Mai 1951: Holzschnitte, Tuschen und Monotypien von Julius Bissier (Hegau).

SCHLOSS CAPPENBERG

Mai — Juli 1951: Altwestfälische und Niederländische Gemälde aus einer Westfälischen Sammlung (veranstaltet vom Museum für Kunst und Kulturgeschichte Dortmund).

COBURG

Kunstsammlungen der Veste Coburg

Mitte Juni—September 1951: Meisterwerke französischer und englischer Farbdrucke des 18. Jahrhunderts aus den Beständen des graphischen Kabinetts.

DARMSTADT

Hessisches Landesmuseum (in Verbindung mit dem Neuen Hessischen Kunstverein)
Juni 1951: Moderne französische Graphik
Juli—August 1951: Heinrich Schilbach: Gedächtnisausstellung zum 100. Todestag
September 1951: Deutsche farbige Graphik der Gegenwart.

DORTMUND

Museum am Ostwall

19. Mai — 16. Juni 1951: Niederländische Maler und Graphiker des 20. Jahrhunderts.

Museum für Kunst und Kulturgeschichte vgl. *Schloß Cappenberg*.

DÜREN

Leopold Hoesch-Museum

27. Juni — 11. Juli 1951: Das zeitgenössische Plakat (Mannheimer Wanderschau)
21. Juli — 12. August 1951: Gemälde, Graphik und Glasmalerei von Wilhelm Braun (München).

DÜSSELDORF

Städtische Kunstsammlungen

ab 21. April 1951: „Kölner Kunstschatze“
6. Mai — 17. Juni 1951: Plakate im Spiegel der Zeit (aus der Sammlung Schneckenburger, Frauenfeld/Schweiz).

Galerie Vömel

Mai — Juni 1951: 35 deutsche Maler.
Ab 21. April 1951: Ausstellung der Kölner Museen.

Mai 1951: Handzeichnungen und Aquarelle Düsseldorfer Künstler seit 1900 (im Kupferstichkabinett).

ERLANGEN

Heimatmuseum

April—Mai 1951: Aquarelle, Zeichnungen und Vitrinenspuppen von Otto Meister und Paula Meister-Bergmann.

Orangerie

April—Mai 1951: Arbeiten von Carl Caspar und Maria Caspar-Filser; Münchener Bildhauer.

FLENSBURG

Städtisches Museum

Mai 1951: „Die schöne Zinnfigur“. — Aquarelle von Rolf Cavael.

17. Juni—Ende Juli 1951: Gedächtnisausstellung Alex Eckener (Gemälde und Radierungen)

Kunsthandlung August Westphalen

15. Mai—9. Juni 1951: Aquarelle von Friedrich Karl Gotsch,

12. Juni—7. Juli 1951: Aquarelle und Zeichnungen von G. Fritz Hensel.

FREIBERG i. Sa.

Stadt- und Bergbaumuseum

April 1951: Graphik von Helmut Rudolph (Freiberg).

12. Mai—30. Juni 1951: Die Kaue, 2. Ausstellung des Freiburger Künstlerkollektivs.

FREIBURG i. Br.

Stadt. Augustinermuseum

1. April — 31. Oktober 1951: Kunst am Oberrhein (Plastik, Malerei, Glasmalerei, Kunstgewerbe).

27. Mai — 31. Oktober 1951: Holzschnitte von Hans Baldung Grien.

Kunstverein (in Verbindung mit dem Landesamt für Museen)

9. Juni — 24. Juni 1951: Ernst Ludwig Kirchner-Ausstellung.

HAGEN

Karl-Ernst-Osthaus-Museum

15. April — 27. Mai 1951: Gemälde von Paula Modersohn-Becker.

17. Juni — 15. Juli 1951: Kinderzeichnungen.

HAMBURG

Museum für Völkerkunde und Vorgeschichte

6. — 27. Mai 1951: Gedächtnisausstellung Erasmus von Jakimow (Aquarelle und Zeichnungen).

Kunstverein

21. April — 27. Mai 1951: Italienische Kunst der Gegenwart.

Museum für Kunst und Gewerbe

Bis 5. Juni 1951: Hans Poelzig, Bauten-Entwürfe-Gemälde.

Ab 9. Juni — ca. 30. Juni 1951: Photo-Ausstellung der GDL.

HANNOVER

Landesmuseum

Sommer 1951: Meisterwerke aus 6 Jahrhunderten.

Marktkirche

Juni — Oktober 1951: Alte Kunst aus Niedersächsischen Kirchen (veranstaltet vom Landesmuseum).

Kestner-Gesellschaft

27. April — 17. Juni 1951: Deutsche Bildhauer der Gegenwart.

Messegelände

3. Juli — 12. August 1951: Constructa-Bauausstellung.

HEIDELBERG

Kunstverein

6. — 27. Mai 1951: Arbeiten von Conrad Westphal (München).

KARLSRUHE

Kunsthalle

1. Juli — 30. September 1951: Wilhelm Trübner und sein Kreis.

Gleichzeitig Wiedereröffnung sämtlicher Räume der Kunsthalle.

KASSEL

Hessisches Landesmuseum

Mai 1951: Oesterreichische Handzeichnungen und Graphik der Gegenwart.

KIEL

Kunsthalle

20. April — 4. Juni 1951: „Schleswig-Holstein vor 100 Jahren“ in Werken der Künstler von 1830 — 1870.

KÖLN

Kunstverein

5. Mai — 3. Juni 1951: Aquarelle von Xaver Fuhr; Tierplastik und Handzeichnungen von Fritz Wrampe.

16. Juni — 26. August 1951: Bildniskunst in neuerer Zeit: Selbstbildnisse und Bildnisse deutscher Künstler vom Expressionismus bis zur Gegenwart.

September 1951: Gerhard Marcks, Bildwerke in Bronze von 1946 — 1950.

Kurt Georg Becker (Hemmenhofen): Neue Oelbilder und Aquarelle.

Oktober 1951: Jahresausstellung Kölner Künstler.

KÖLN-DEUTZ

Wallraf-Richartz-Museum

Nach dem Verlust seiner Ausstellungsräume in der Alten Universität hat das Wallraf-Richartz-Museum die wichtigsten Werke der Kölner Malerei des 14. und 15. Jahrhunderts zu einer gedrängten Schau im alten Haus der Rheinischen Heimat in Köln-Deutz zusammengefaßt. Bis zum Bau eines neuen Museums hat in dieser „Schatzkammer“ die Kölner Tafelmalerei ihre dauernde Bleibe gefunden.

KONSTANZ

Wessenberghaus

Mai — Oktober 1951: Handzeichnungen des 16.—18. Jahrhunderts aus dem Besitz der Stadt Konstanz (Slg. W. Brandes).

KREFELD

Kaiser-Wilhelm-Museum

bis 24. Juni 1951: Oskar Moll — Gemälde, Aquarelle.

ab 3. Juni 1951: Das graphische Werk von Georges Bracque.

LÜBECK

Behn-Haus (Overbeckgesellschaft)

Juni — Juli 1951: Arbeiten von Arnold Fiedler (Hamburg); Bildteppiche von Johanna Schütz-Wolff (Hamburg).

Juli — August 1951: Arbeiten von Edward Munch; Bildteppiche von Alén Müller-Hellwig.

August — September 1951: Pfälzische Sezession.

St. Annen-Museum

September 1951: Sonderausstellung zur 700-Jahrfeier der Lübecker Marienkirche.

MAINZ

Städtische Gemäldegalerie

Mitte Juli 1951: Ausstellung der französischen Meister des 17.—19. Jahrhunderts aus dem Besitz der Gemäldegalerie.

MANNHEIM

Städtische Kunsthalle

1.—31. Mai 1951: Sonderausstellung: Zeichnungen und Graphik von Liebermann, Corinth und Slevogt aus eigenem Besitz.

Städt. Museen im Zeughaus

Mai — August 1951: Edles Erbe, Kunst und Kultur in Kostbarkeiten aus städtischem Besitz.

Galerie Rudolf Probst

28. April — 26. Mai 1951: Bildteppiche und Holzschnitte von Johanna Schütz-Wolff (Hamburg).

MARBURG a. d. L.

Universitätsmuseum

14. Mai — 6. Juni 1951: Arbeiten von Franz Frank (Gossfelden).

MEMMINGEN

14. April — 15. Mai 1951: Gemälde und Aquarelle von Josef Madlehner.

MÜNCHEN

Bayerische Staatsgemäldesammlungen

(Haus der Kunst)

11. Mai — 3. Juni 1951: Henri Matisse, Gemälde, Skulpturen, Handzeichnungen, Graphik.

Ab 8. Juni 1951: Max Beckmann.

Bayerisches Nationalmuseum

Juni — Oktober 1951: Ignaz Günther.

Städt. Kunstsammlungen

Ab 21. April 1951: Kunst und Werbung.

Galerie Günther Franke

Mai — Juni 1951: Henri Matisse: Radierungen zu Dichtungen von Stéphan Mallarmé.

Galerie Gauss

April — Mai 1951: Bildhauer-Graphik.

Galerie Karin Hielscher

9. Mai — 4. Juni 1951: Arbeiten von Frans Masereel.

Moderne Galerie Otto Stangl

18. Mai — 15. Juni 1951: Jürg Spiller.

MÜNSTER i. W.

Landesmuseum

Alte und neue Kunst. Ferner: Erinnerungsstücke an den Westfälischen Frieden zu Münster.

OSNABRÜCK

Städt. Museum

ab 6. Mai 1951: Alte und Neue Bildtapeten.

RATINGEN

Heimatmuseum

1. Mai—Juni 1951: Oelgemälde und Pastelle von Carl Gustav Krause.
2. Aug.—Sept. 1951: Alt-Ratingen.

SPEYER

Historisches Museum der Pfalz

5. Mai—3. Juni 1951: Pfälzische Sessession: 6. Jahresausstellung.
9. Juni—1. Juli 1951: Gedächtnisausstellung Karl Dillinger.
7. Juli—26. August 1951: Arbeiten von Karl Haueisen.
Sept. 1951: Gemälde von Hermann Sauter.

STUTTGART

Kunstgebäude

Juni—August 1951: Koptische Kunst (veranstaltet vom Württ. Landesmuseum).
Kunsthau Fischinger

Mai 1951: Kindzeichnungen der ersten Jahre.

Kursaal Cannstatt

Ab 22. April 1951: Cannstatt einst und jetzt (mit Beständen des Stadarchivs Stuttgart)

WUPPERTAL

Städt. Museum

22. April—16. Mai. 1951: Pastelle und Zeichnungen von Otto Herbig (Weimar); Plastik von Josef Jaekel und Ludwig Gies (Köln).

20. Mai—20. Juni 1951: Moderne Bilder aus Wuppertaler Privatbesitz.

23. Juni—29. Juli 1951: Bilder aus Alt-Wuppertal.

5. August—29. August 1951: Bildteppiche von Johanna Schütz-Wolff; Gemälde und Zeichnungen von Georg Muche.

2. September—30. September 1951: Plastik von Georg Heiliger (Berlin).

Studio für Neue Kunst

22. April—16. Mai 1951: Neue Gemälde von Carl Barth (Haan).

WÜRZBURG

Mainfränkisches Museum

Sommer 1951: Werke von Giambattista und Domenico Tiepolo aus ihrer Würzburger Zeit.

REDAKTIONELLE ANMERKUNGEN

Fotonachweis: Abb. 1 Dr. Th. Kempf, Trier; Abb. 2—5 Antikvarisk-Topografisk Arkivet der Vitterhetsakademien, Stockholm.

*

Die Redaktion bittet um rechtzeitige Mitteilung von Ausstellungsterminen sowie um die Ein- sendung von Katalogen und Museumsberichten für die regelmäßig erscheinende Bibliographie. Bei unverlangt eingehenden Rezensionsexemplaren wird keine Gewähr für Rücksendung oder Besprechung übernommen.

Nachdruck, auch auszugsweise, nur mit genauer Quellenangabe gestattet.

Redaktionsausschuß: Prof. Dr. Ernst Gall, München 38, Schloß Nymphenburg; Direktor Dr. Peter Halm, München 2, Staatliche Graphische Sammlung; Prof. Dr. L. H. Heydenreich, Zentralinstitut für Kunstgeschichte in München. — Verantwortlicher Redakteur: Dr. Wolfgang Lotz. — Anschrift der Redaktion: Zentralinstitut für Kunstgeschichte in München, Arcisstraße 10. Mitteilungen über neue Ausgrabungen zur mittelalterlichen Baugeschichte werden an Dr. Rudolf Wesenberg, Amt des Niedersächsischen Landeskonservators, Hannover, Rudolf-von-Bennigsenstraße 1, erbeten.

Verlag Hans Carl, Inhaber Dr. Hans Carl, Verleger, Nürnberg. — Erscheinungsweise: monatlich. — Bezugspreis: Vierteljährlich DM 4,50, Preis der Einzelnummer DM 1,50 jeweils zuzüglich Porto oder Zustellgebühr. — Anzeigenpreis: Preise für Seitenteile auf Anfrage; Anzeigenleiter: E. Reges. — Anschrift der Expedition und der Anzeigenleitung: Verlag Hans Carl, Nürnberg 2, Abhofach. Fernruf Nürnberg 25475. Bankkonto: Bayerische Creditbank, Nürnberg. Postscheckkonto: Nürnberg, Nr. 4100 (Verlag Hans Carl). — Druck: W. Tümmels Buchdruckerei und Verlag G.m.b.H., Nürnberg